





07 09

سلسلے وار ناول

رحمن، رقيم، سداسانين

# كمل ناول

میرافسانہ بس ایک ٹو سباس کل 120 وهمن جال،ميراساجن نداحسنين 168

پرل پیلی کیشنز کے تحت شائع ہونے والے پر چوں ما بنا مدود شیز واور کچی کہانیاں میں شائع ہونے والی برتحریر کے حقق تا طبع دُنقل بجن اوار و محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا اوارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی فی دی چینل پیڈراما، ذرامائی تشکیل اورسلسلہ وارق ما کے کسی بھی طرح است کی مسابق بال سے پہلے پبلشرے تحریری اجازت ایشا ضروری ہے۔ بہ صورت و مگر اوار و قانونی جارہ : و کی کاحق رکھتا ہے۔

# افسانے ک

اب کے برس سورافلک 162 سہانی خوشی شبینگل 192

# ﴿ رَبُّكِ كَائِنَاتٍ ﴾

تفاخواب مين .... واكثرا قبال بإشاني 236

# دوشیزه میگزین ﴿

دوشیزه گلتان اساءاعوان 246 مصلی میلی تارئین تارئین 250 جین بی جری وی خان 252

كارز كاريطارق 255

يَعِلَى لَا تَيْدُ الْعِنْ الْعِنْ 257



#### أفسانح

سال گرہ محبت فصیحہ آصفطان 80 بہنااو بہنا ماریہ یاسر 112 ہے بہار منتظر دانیہ آفرین 138

زرسالانه بذر بعدر جسرگ پاکستان(سالانه).....890روپ ایشیا افریقهٔ یورپ.....5000روپ امریکهٔ کینیدا آسریلیا....6000روپ

پلشر: منزوسام نے ٹی ریس سے چیواکرشائع کیا۔مقام: ش7-OB تالیورروؤ\_کراپتی

Phone: 021-35893121 - 35893122 Email: pearlpublications@hotmail.com



ال اليے كائم بي كہانياں معنظفين بيشدور كھنے والے بيں بكدوہ لوگ ہيں جو زندگى كى تقيقتوں در كھنے الے معنوں كرتے و زندگى كى تقيقتوں در سبجا ئيوں كوبرت نے ديھے محسوس كرتے ور ہميں كھ بھيجتے ہيں در ہميں كھ بھيجتے ہيں جہتے كہانياں كے فارئين وہ ہيں جوستجا ئيوں كيے مشلاتنی اور انھيں سبول ہيں جہتے كہانياں كے فارئين وہ ہيں جوستجا ئيوں كے مشلاتنی اور انھيں سبول سے سرنے والے ہيں استحالے کہانیاں کے سال سے سمرنے والے ہیں ہیں۔

میں وجہ ہے کہ ملیجی کہ انبیان پاکسان کاسب سے زیادہ پ نہ کیاجائے والا اپنی نوعیت کا واحد ڈا مجسٹ ہے ہیں وجہ ہے کہ ملیان میں آئیس کے کہ انبیان میں آئیس کی کہ انبیان میں آئیس کے علاوہ مسئلہ یہ ہے اور قارین د مگریکے ورمیان دلیپ نوک جوزندگی سے معلاوہ مسئلہ یہ ہے اور قارین دمگریکے ورمیان دلیپ نوک جوزندگی ہے ہے وہ فاسیحتی کہانیاں میں ہے۔

عكيتان كاست زماده بيندكيا جانة الا - اين نوعيت كا واحدجريد

ماسنامه سچی کسانیان، پرل پبلی کیشنز: 11 -88 فرست قور خیابان جای کرش ویشن

فون نبرز: 021-35893121-35893122

باؤستك اتفارني فيز-7، كراجي

ای یل: pearlpublications@hotmail.com



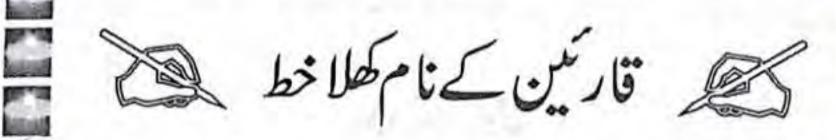


#### پروٹوکول

میروہ لفظ ہے جس کے معنی جانے بغیر ہم سب اس کے بیچھے بھاگ رے ہیں .... ہر بات کا الزام سیاست دانوں یا حکمرانوں کو دینا مناسب تہیں، دل پر ہاتھ رکھ کر بتاہے کہ کیا ہم سب دکھاوے پر یقین مہیں رکھتے؟ ہم نہیں جاہتے کہ ممیں برتر اورافضل سمجھا جائے۔جاہے بات خاندانوں کی ہو، محلے پروس کی ہو، کام کی جگہ ہو یا دوست دارى ..... بم ايخ آپ كو برتر تصور كرنا جائة بين ..... پرونو كول بھى تو ہمارے سیاستدان حفاظت سے زیادہ دکھاوے کے لیے استعمال کرتے ہیں ..... کیونکہ وہ ہم میں سے ہیں، ہماری جیسی سوچ رکھتے ہیں۔معاملہ دینی ہویا دنیاوی، دکھاوااب ہر ممل پر بازی لے جاچکا ہے۔جس کے یاس جتناہے وہ اس سے بہت زیادہ دکھا کرخوش ہوتا ہے.....خوا تین سر تو ڈھانیتی ہیں مگر دونوں کان دویے سے باہر نکال کربار بار کانوں میں يهنج جھمكے ساتھ بيٹھي خاتون كودكھا نااولين فرض مجھتی ہيں .....مردحضرات بزير بار بارموبائل فون ركھتے اور اٹھاتے ہیں تا كەسب كى نظريں ان کے قیمتی موبائل فون پر پڑیں ..... بیروہ عام لوگ ہیں جنہیں ہم حرف عام میں پاکستانی کہتے ہیں ..... پھر گاڑی کی نمائش، گھر اور قیمتی فرنیچر کا تذكره اور يج اگر باہر تعليم حاصل كررہ بيں تو مانوسارے شهر ميں ڈ ھنڈ درا.....جو چیز انسان کے لیے مشکل کا باعث ہے اس کوسب ہے پہلےائے آپ سے دور کرنا جاہے .....جس دن ہم لوگ دکھاوے کے مرض سے نجات یا گئے یقین کریں اس دن بیرسارے پروٹوکول جو انسانوں کی جان کیتے ہیں،عزتِ نفس مجروح کرتے ہیں ختم ہوجا کیں گے۔







محترم قارئين!

" مسئلہ پیہے'' کا سلسلہ میں نے خلقِ خدا کی بھلائی اور روحانی معاملات میں ان کی رہنمائی کے جذبے کے تحت شروع کیا تھا۔ تیجی کہانیاں کے اوّ لین شارے سے بیہ سلسله شامل اشاعت ہے۔ گزشتہ برسوں میں ان صفحات پرتحریر و تجویز کردہ وظائف اور دعاؤں سے بلاشبہ لاکھوں افراد نے نا صرف استفادہ کیا بلکہ اس مادی دنیا میں آیات قرآنی اوران کی روحانی طافت نے جیران کردینے والے مجز ہے بھی دیکھے۔ ساتھیو! عمر کی جس سیرهی پر میں ہوں خدائے برزرگ وبرتر سے ہریل یہی دعا کرتا ہوں کہ اُس کے حضور پیش ہونے سے پیشنز کچھالیا کرجاؤں کہ میرے دُکھی ہیے، بچیاں میرے بعد کسی بھی ذریعہ روزگار کو بروئے کارلاتے ہوئے عزت کے ساتھ

رزق حلال كماسكين

اتنے برس بیت گئے۔ آپ سے پچھ سوال نہ کیا۔ وہ کون سی پیشکش تھی جو نہ مُحكرانی \_ کیے کیسے دولت کے انبار ایک طرف کردیے۔ مگراب .....وقت چونکہ ریت کی طرح ہاتھوں سے پھسلتا جارہا ہے۔ میں بیر چاہتا ہوں کہ ایک ایسا ٹرسٹ، اپنی موجودگی میں قائم کرجاؤں جس ہے نیلی اور بھلائی کا بیسلسلہ جاری وساری رہے۔ مجھےآپ کا تعاون در کارہے۔

دکھی انسانیت کی فلاح کے لیے ..... آئے اور اپنے باباجی کاساتھ دیجے

ٹرسٹ میں اپنے عطیات جمع کرائے۔ مجھے امید ہے۔ اپنے دکھی بھائی بہنوں کا دردمحسوں کرتے ہوئے آپ کا اگلا

قدم .... برسٹ میں اپنے تعاون کے لیے بی استھے گا۔



# دوشیزه کی محفل



محبتوں کا طلسم کدہ 'خوب صورت رابطوں کی دلفریب محفل

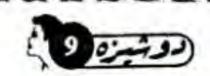
پیارے ساتھیو! دوشیزہ کی سالگرہ کی اس جھلملاتی محفل میں ہم سب کوخوش آ مدید کہتے ہیں آئ تو ہمارے پیارے بیارے سے مہمان خوب سے دھج کے ساتھ دوشیزہ کو وش کرنے آئے ہیں جس کے لیے ہم سب تہد دل ہے آپ لوگوں کے شکرگزار ہیں۔

آج دوشیزہ نے ماشاء اللہ ہے اپنے 43 سال مکمل کر لیے ہیں اور مزے کی بات ہے کہ اس کے حسن اور آب و تاب میں کی آنے کے بجائے اضافہ ہی ہوتا جار ہا ہے اور دوستوسہام صاحب کی روشن کی ہوئی اس مشمع کو منزہ سہام نے بھی بجھنے نہیں دیا ہے اپنے والد کے انقال کے بعد انہیں بے شار مسائل اور کر انسس کا سامنا کرنا پڑا۔ انہوں نے وہ دکھ بھی سے جو کی عام عورت کوریزہ ریزہ کر سکتے ہیں لیکن منزہ نے دنیا کو بتا دیا کہ ہر عورت کمز و زبیں ہوتی پوزیٹیو سوچ کے ساتھ ہمت حوصلے اور بہاوری کو اپنا ہتھیا ربنا کر جینے والی منزہ یقینا ان خوا تین کے لیے ایک مثال ہیں جن کا ہتھیا رصرف ان کے آنسو ہیں۔

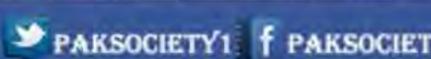
سیمان واست سے بیت ہیں ہیں ہے۔ اور انتہاں کی تعریف کرنا ہرگز نہیں ہے (منزہ نے منع بھی کیا ہے ) بلکہ خوا تین کو ب قار ئین ہمارا مقصد منزہ کی تعریف کرنا ہرگز نہیں ہے (منزہ نے منع بھی کیا ہے ) بلکہ خوا تین کو بیہ تحریک دینا ہے کہ ہم بھی اندھیروں کی بجائے روشنی کی طرف دیکھنازیادہ پسند کرتے ہیں۔ بیارے ساتھیوا تے اس ہے کہ ہم بھی اندھیروں کی بجائے روشنی کی طرف دیکھنازیادہ پسند کرتے ہیں۔ بیارے ساتھیوا تے اس سالگرہ سے موقع پرمیزہ کو بھی محفل میں لانا ضروری تھا سوان سے ملاقات کے بعد اب چلتے ہیں اپنے

﴿ خوبصورت مهمانوں کی جانب۔

و براس کی پندیده تکھاری ژخ چو ہدری اس محفل میں دوشیزہ کوسالگرہ کی مبارک باد دیے آئی
ہیں۔السلام وعلیم پیاری ی دوشیزاؤں آپ سب کو دوشیزہ کی سالگرہ بہت بہت مبارک ہو و پیے تواگر
سی دوشیزہ سے پوچھا جائے کہ خیر ہے تنی ویں سالگرہ ہے ،مجال ہے کہ سچا جواب مل جائے۔اور خیر
سے ہم بھی ایک دوشیزہ ہی ہیں اس لیے اب ٹا یک پر زیادہ بولیس کے ہیں۔ بلکہ پیاری ی دوشیزہ منزہ
سہام اور ڈیئر رضوانہ پرکس کو دوشیزہ کی ساری فیم کودوشیزہ کی سالگرہ مبارک ہو، جن کی دن رات محنت
اور کاوش ہے ' دوشیزہ ہرقاری کا پہندیدہ ڈانجسٹ بن گیا ہے۔دل کی مجرائیوں سے دعا ہے کہ دوشیزہ







اس طرح اپنے قار مین کا پندیدہ ڈائجسٹ رہے۔ آئین۔

ہلے بہت بہت شکریہ، انچھی رُخ اورا فسانہ کب تک پُننے رہاہے تہارا؟

اس السراری در پینہ ساتھی رضوانہ کو ٹر لا ہور سے بہت ادای سے ہمیں خبر دے رہی ہیں آئے میں بہت بھاری دل کے ساتھ آپ کو اطلاع کر رہی ہوں کہ میری امی کا پچھلے دنوں انتقال ہوگیا۔ کو کہ وہ کا فی عرصے سے ملیل تھیں لیکن ماں کا سایہ سرسے اٹھ جاتا ہے تو دکھ کی انتہا الفاظ میں بیان نہیں ہوتی۔

کا فی عرصے سے ملیل تھیں لیکن ماں کا سایہ سرسے اٹھ جاتا ہے تو دکھ کی انتہا الفاظ میں بیان نہیں ہوتی۔

آپ کا دوشیزہ دفت پرل گیا تھالیکن ابھی تو اسے کھو لنے کا نوبت نہیں آئی ہے۔

ہلہ انجھی رضوانہ آپ نے بچ کہا ماں کے پھڑ جانے کا خم سہنا کوئی آسان بات نہیں ہم سب آپ کے غم میں برابر کے شریک ہیں قار نمین سے التماس ہے کہ وہ ان کی ائی کے لیے خصوصی دعا کریں۔

کے غم میں برابر کے شریک ہیں قار نمین سے التماس ہے کہ وہ ان کی ائی کے لیے خصوصی دعا کریں۔

گری ہے سجدے میں کس کی جہیں میری خاطر

اٹھا ہے دستِ دعا کب کس کی جہیں میری خاطر

اٹھا ہے دستِ دعا کب کس کی عبیں میری خاطر

اٹھا ہے دستِ دعا کب کس کی خوال میں کے بعد از سلام وعلیم بعد از سلام و دعا انہاں کہ بھول نا چیز

کھے اثرات شہر مزاج میں دَر آئے ہیں صداتا خیر سے محفل میں تیری آئے ہیں

اس کے مغذرت خواہ ہوں کہ ہمارا شارشا بدان شائدین شہر میں ہوتا ہے جو بیچارے اچھا ہونے کے باوجودا پچھے نہیں بن پاتے ۔وقت کی پابندی کے پر زور طریقے ہے قائل ہوتے ہیں کین خود وقت کی پابندی نہیں کر پاتے ۔ فیرعزیز پرنسزا بنا قصہ پرانا کے دہی دوشیزہ کی تاثیر ہے رسائی وہی بھا کم بھاگ تبھرہ کھنا جو آپ تک پہنچ جائے تبھرے کی طرف کے دہی دوشیزہ کی تاثیر ہے رسائی وہی بھا کم بھاگ تبھرہ کھنا جو آپ تک پہنچ جائے تبھرے کی طرف دوشیزہ گستان ، نے لیج نی آوازی سب ہے مستفید ہوتے ہوئے ہوئے ڈاکٹر اقبال ہاشائی کے دوشیزہ گستان ، نے لیج نی آوازی سب ہے مستفید ہوتے ہوئے ہوئے ڈاکٹر اقبال ہاشائی کے پروفیسر بریانی تک پہنچ اوراس کے اختیام تک بنس بنس کر مطالعہ کی ٹی تمام غزییں ، نظمیس ، شکونے اور چکن کر میں ، نظمیس ، شکونے اور چکن کر حکم ہوگئیں بہت جا ندار جلے تھے مزہ آگیا۔افسانہ اترن خودواری اور عزت نس کی تعریب ہوگا البتہ عقیاہ جن کا ناولٹ محبت روٹھ جائے تو کا مطالعہ ابھی اور جورا ہے کہ دلیس بھوگا البتہ عقیاہ جن کا ناولٹ محبت روٹھ جائے تو کا مطالعہ بھی تھی تھی تھی تو بھی ۔ دردانہ توشین کا افسانہ تعلیم سے بیان ہورہا ہے کہ دلیس بھی البدہ سین کا ناولٹ میں اور خورت کا جاہلا نہ رسوم ہے کہائی بہت عمدہ تھی تو بیتی کر تھی ۔ دردانہ توشین کا افسانہ دن کی بیس مورت کا جاہلا نہ رسوم ہے کہائی بہت عمدہ تھی ۔ فیصد سے زیادہ خوا تین گرارتی اس بہت خوب ،صدف آصف کا غلط بھی انہی ، شع حفیظ کا جھی پر پر تھی تھی کو نے ہو تھی کو نی تھی موضوع کے ساتھ اصلائی رنگ لیے بہت اچھے تھی کوں نے خطا کی تھی اختیاں کا تیوں افستام حسب افسانہ موضوع کے ساتھ اصلائی رنگ لیے بہت اچھے تھی کوں نے خطا کی تھی اختیاں کا میشان حسب افسانے مختلف موضوع کے ساتھ اصلائی رنگ لیے بہت اچھے تھی کوں نے خطا کی تھی اختیا کا حقیات اور جانم سمجھا کروٹور نیونل کا حقیوں افستام حسب افسانہ کی تھی اختیا کی تھی اختیا کی تھی اختیا کہ میں افستام حسب افسانے مختلف موضوع کے ساتھ اصلائی رنگ لیے بہت اچھے تھی کوں نے خطا کی تھی افستام حسب

# <u> اور آب!.....گل بھی یادِ رفتگان ہوئیں</u>

گل کے ناناولایت ٹاقب اپنے زمانے کے مشہور شاعراورادیب تھے۔اُن کے كتب خانے ہے كل چينى ،كل كے ليے خليقى تربيت كاسب بنى۔ كتب بني كے شوق نے مشاہرے كى عادت ۋالى اور مشاہرے نے كہانياں

تین افسانوی مجموع تشنه لبی ، رایگال مسافت ، مرغابیال اور کنول - دو شعری مجموعے'موج موج بھنور' اور' پیار کاموسم روٹھ گیا' اور ایک سفر نامهٔ حجاز 'را بھن یار طبیب سنیدا' شائع ہوئے۔ ان تمام تخلیقات نے قارئین میں بے

حدید برائی حاصل کی۔

کل نے اپنی ایک تحریر میں لکھا تھا۔

''اِس ملک کو مرغابیوں کی ضرورت نہیں، جو جھیل کا یانی سو کھنے سے پہلے ہی میلیں بدل لیتی ہیں۔اس ملک کوتو کنول جاہئیں،جو جانتے ہیں زندگی اور موت

'' گل کا بیرکہنا بھی نہایت بامعنی اور دلچیپ تھا کہ میری کہانی وہاں سے شروع ہوتی ہے جہاں کہانیاں عموماً ختم کردی جاتی ہیں۔"

حكايت گل بھی اختیام کو پینجی مگر.

اب کہانی شروع ہو چکی ہے۔ گل کی یاد میں ان کے مداح اور قلم کارسائقی اداس ہیں اور گل کے اعلیٰ درجات کے لیے خدا کے حضور دعا گوہیں.

گُل!

# باک سوسائی قائد کام کی بھی ا پیشاری قائد کائے گاری کے بھی کیا ہے۔ پیشاری قائد کا کائے گاری کے بھی کیا ہے۔

= UNUSUPE

میرای نک کاڈائریکٹ اور رژیوم ایبل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹک کا پر نٹ پر بولو ہر یوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے

> ♦ مشهور مصنفین کی گتب کی مکمل رینج ♦ ہر کتاب کاالگ سیکشن 💠 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو اکٹی پی ڈی ایف فائلز ہرای کک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈ نگ سپریم کوالٹی،نار مل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی ان سيريزازمظهر کليم اور ابن صفی کی مکمل رینج ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیاجاتا

واحدویب سائث جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے

ڈاؤنلوڈنگ کے بعد یوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں استروہ سرم احمال کو ویس سائٹ کالنگ دیکر متعارف کرائیں

Online Library For Pakistan



Facebook fb.com/poksociety



﴾ توقع ہوا۔اساء اعوان کالائف بوائے آئیڈیل ملائے پڑھ کربھی بھی ایسامحسوس ہوتا ہے کہ اب عاملوں کے چکر سے نکل کرعوام الناس کو لائف بوائے کے چگر میں پھنس جانا چاہیے این کرامات و کیکھنے میں تو عامل لوگ آ گے ہوتے ہیں یا پھر ..... ہاہا ہذاق کررہی ہوں لیکن اسااعوان واقعی بری کہانی نویس ہیں ہر مہینے با قاعدگی ہے ایک نیاموضوع موجود ہوتا ہے پھر شگفتہ شفیق کے آتکن میں بارات پر بنی تصاور بہت شانداراور واضح تھیں آپ کی شگفتہ شفیق صاحبہ اور منزہ سہام صاحبہ کی تصاویر بہت پیاری لکیں۔ محفل میں تبھرہ نگاروں کے تبغروں سے محفوظ ہوئی کیکن ایک سوال ذہن میں اٹکاوہ گیا کہ آپ نے لکھا ہے کہ اس محفل میں جگہ ہی جگہ ہے اور ہم سوچتے ہیں کہ کیا دوشیزہ کے پر ہے میں بھی مزید جگہل عتی ہے؟ کہ ایک افسانے کے بعد دوسرے کے لیے نگاہیں راہ دیکھ رہی ہیں۔منزہ سہام صاحبہ نے ا ہے ا دار ہے میں بہت خوبصورت لفظول سے البکٹرا تک میڈیا کی بے حتی یا بے عقلی کی نشاندہی کی ہے سرورق ما ڈل سمیت بہت خوبصورت لگا۔ ایک طویلِ ناراضگی کے بعد تلم سے دوئی کر لی اوراس کے سنگ افسانہ نگاری کی اجنبی راہوں پر چل نکلا اب س تک ہمارا قلم انساف کرتا ہے یا آپ کے رسالے کے معیار پر پورااتر تاہے بیاللہ بہتر جانتا ہے اور پھر منصب ادارت پر فائز کردہ پرنسز ہم افسانہ لکھے کرڈ اک کی نظراور دعااللہ کی نظر کر دیتے ہیں۔ پرنسز الفاظ و بیان کی لغزش ہوئی تو معاف کر دیجیے گا ا یک نظم ارسال کر رہی ہوں پہلے بھی ارسال کی تھی جھے بہت پیند تھی۔عنایت فرمائے گا۔ ہمیشہ کی طرح روشیزہ اہلیان ، دوشیزہ اورانی پرنسزز کے لیے دعا کو۔ 🚓 پیاری ی خولہ! جب آپ کا پچھلے ماہ خط ملا تو محفل کلوز ہو چکی تھی کیکن خیر کو ئی بات نہیں آپ کے اتنے پیارے سے خطاکو ہم ہرگز اگنورنہیں کر سکتے کہ پرانا تبھرہ بھی اتنا مہکا مہکا ساجو ہے۔ 🖂 : ہماری بیاری مرائیٹر فرح اسلم قریشی کراچی ہے تصحتی ہیں السلام وعلیکم امید ہے بخیر ہوں گے ۔ وعدے کے مطابق سروے کے لیے جوابات،ظہرانے کے بارے میں تاثرات اپنی ایک نظم اورایک ( ا بنی اسٹوڈ نٹ جو کہ ابھی صرف میٹرک میں ہے لیکن ادب سے گہراشغف رکھتی ہے ) کی نظم بھی جھیج رہی ہوں میری نظم جاہے در سے لگا وینا کیکن میری شاگر دِ سوریا خالد کی نظم قریبی شارے میں ضرور لگا نا تا کہاس کی حوصلہ افزائی ہوسکے کہاس عمر میں حوصلہ افزائی آ بیاری کا کام دیتی ہے۔ اور آ ب سب کی محبتوں کا شکر یفصیلی خط ا محلے شارے کے لیے ضرور بھیجوں کی فی الحال کے لیے اجازت 🖈 اچھی قرح! تمہاراا پی شاگر د کے لیے اتنا خیال کرنا اچھالگا۔لیکن بھٹی اپنی ہم عمر رائیٹر کا بھی تو کچھ خیال کرونہ جواپی تحریروں پر تمہارے تبعرے کی منتظر رہتی ہیں۔ 🖂 : ہماری محفل میں آج ایک اورنئ مہمان مدوش صدیقی تمشز ہاؤس ہے تشریف لا رہی ہیں ڈیئر رضوانہ باجی میرا کچھ دنوں پہلے اتفاق ہے دوشیز وپڑھنے کا اتفاق ہوا تو دل جا ہا کہ میں بھی اس میں کچھ الصول -ميرے ياس بہت سارے آئيڈياز بي ليكن مسلديہ ہے كديس نے بہلے صرف انكلش ميں بى لکھا ہے پہلی باراردو میں لکھنے کا دل جاہ رہا ہے امید ہے اگر میں مجھ بھیجوں تو آپ میری غلطیوں کوٹھیک ارے میری میلی کرے میری حصلدافزائی کرس گی





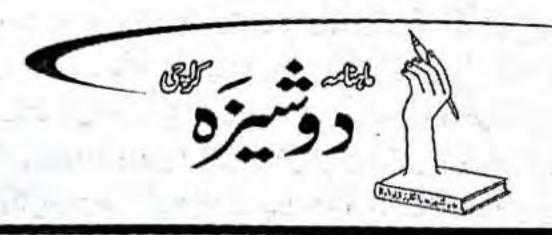


وتمبر2015 كانتيجه: قارئين في مندرجه ذيل تحريركو يسند

آپ کی نظر میں اس ماہ دُوشیزہ 'کی بہترین تحریرکون سے؟

جۇرى2016

# Downloaded From Palæedayæem







جی پیاری می مدوش! سب سے پہلے تو اس محفل میں خوش آ مدیداور ہاں بھی تم اپنے آئیڈیاز صرف انگش تک ہرگز محدود نہیں رکھو۔اردو کا زیادہ حق ہے تم پر۔اوراس سلسلے میں ہم تمہاری پوری مدداور حوصلدا فزائی کریں گے۔

کے: اور یہ ہیں ہماری مستقل تھرہ نگارر بحانہ مجاہد جو کراچی ہے خوشی کے ساتھ ساتھ خفگی کا اظہار بھی کر رہی ہیں بیاری رضوانہ سب سے پہلے تو منزہ آپ اور دوشیزہ کے تمام اسٹاف کو دوشیزہ کی سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ ماشاء اللہ سے دوشیزہ کی خوبصورتی دن بدن بڑھتی جارہی ہے بلاشبہ اس میں وہ سب بچھل جاتا ہے جوکوئی قاری پڑھنا جاہے ہے صد مکمل اور اپنے اندر بے شاردل چسپیاں سیطے اس ڈائجسٹ نے ہمیں کمل طور اپنے حصار میں لے لیا ہے گھر کے سب افراد اِسے بہت شوق سے پڑھتے ہیں اور رضوانہ ای وجہ سے میں سالا نہ خریدار بی تھی کہ مجھے دوشیزہ کا انظار نہ کرنا پڑے کین مجھے آپ سے بیش کایت کرنی ہے کہ میری میں کواسلام آباد میں دوشیزہ وقت پڑل جاتا ہے لیکن مجھے نہیں ملتا۔ شکوہ اپنوں سے ہی کیا جاتا ہے تب بی آب کے دمیری میرے ۔ تب ہی تبھرہ نہیں بھیج پارہی ہوں۔ اس بار بھی میری کزن ، میری بہن سب کو رسالہ پہنچ گیا ماسوائے میرے ۔ تب ہی تبھرہ نہیں بھیج پارہی ہوں بس دلی مبارک باد لے کرآئی ہوں۔

دوشيزه كاوه بھى توفين تېيں؟

کے: اسلام آباد ہے آئی ہیں افشاں رضا السلام وعلیم اس دفعہ کا دوشیزہ بھی ہمیشہ کی طرح بہت ہی خوبصورت تحریروں اور تبصروں کے ساتھ دل کو چھو گیا۔ سب سے پہلے دوشیزہ کی تحفل ہیں اپنا خط شامل ہونے پرخوشی سے دل سے دوشیزہ کلتان ہیں معصومہ رضا کے اقوال علی پرخوشی سے دل سے دوشیزہ کلتان ہیں معصومہ رضا کے اقوال علی بہت اچھے گئے نئے لیجے ٹی آوازیں ہیں انزا نقوی کی غزل بھی بہت اچھی تھی۔ جبیبہ میسر کے ناولٹ ''پکوں پر مظہرے خواب کی دوسری قبط کا بے چینی سے انظار ہے روبینہ شاہین کا افسانہ قصداس زلف کا اچھا تھا۔ دوشیزہ جیسا ماہنا مدانی کا میابی سے جومقام بنا چکا ہے اللہ اس کو قائم رکھے اچھارضوانہ پھر ملاقات ہوگی۔ میں مردی کا احساس ہوا بھی اسلام آباد سے جو آئی ہو۔ پہندیدگی کا شکریہ جلدی جلدی جلدی جدیدہ جسیجو ہم ضرور شائع کریں گے۔ مزے دار سے لطیفہ جو بھیجاوہ اچھانہیں لگا مزے دار سے لطیفہ جو بھیجاوہ اچھانہیں لگا مزے دار سے لطیفہ جو بھیجاوہ او پھانہیں لگا مزے دار سے لطیفہ جو بھیجاوہ او پھانہیں لگا مزے دار سے لطیفہ جو بھیجاوہ او پھانہیں لگا ہے۔

مڑے دارہے بھیے ہیں ہو ہم سرورساں سریں ہے۔ ⊠: سالکوٹ سے ماہین خاور ہماری سویٹ کی چھوٹی کی دوست تصفی ہیں پیاری رضوانہ باجی دئمبر کا شارہ اپنی پوری رعنائی کے ساتھ ملا آپ سوچ نہیں سکتیں کہ ہیں دوشیزہ کا برکس شدت سے انظار کرتی ہوں کاش کہ بیہ مہینے ہیں دو بار آیا کرے۔رضوانہ باجی دوشیزہ سالگرہ آپ سب لوگوں کو بہت بہت مبارک ہو میں دل سے دعا کو ہوں کہ اے اور بھی عروج حاصل ہوا در ہاں میں نے اپنی دوست کو بالکل بھی امتحان میں نہیں ڈالا بلکہ آپ کا جواب اے پڑھ کر سناتے ہوئے فون پر ہنس دی تو وہ بھی ہنے گئی



ا در یوں آپ کی وجہ ہے ہماری دوئی ہوگی رضوانہ باجی مجھے پچھلے کچھ دنوں سے شدید نزلہ اور بخار ہے دوشیز ہ پڑھ نہیں یائی کیاا گلے ماہ دو ماہ کے تنجرے بھیج سکتی ہوں۔

ا ایک خوبصورت کا بین تم دونوں کی دوئ پرخوشی ہوئی دیکھاندایک خوبصورت کا بنی کیے سب رنجشوں کومٹا دیتی ہے اور اچھی لڑکی اللہ کرے اب تمہاری طبیعت بالکل ٹھیک ہو تبھرہ اب سالگرہ نمبر پر ہی بھیجنا۔

کے: یہ ہیں کراچی سے نزہت جبیں ضیاء ڈیئر رضوانہ پرنس السلام وعلیم اشاد آباداور ہنتی مسکراتی رہوآ ہیں۔ و مبر کا شارہ سوسوسر ورق کے ساتھ ملا۔ روایت سے جڑی جنا گذ بہترین اداریہ ہے ہیں سیحفے والا د ماغ چاہے۔ دوشیزہ کی محفل ہیں آئے بہن بھائیوں سے ملاقات کر کے اچھا لگتا ہے اللہ تعالی یہ محفل یونہی آباد رکھے (آ مین) سیما رضا کی ہمشیرہ کے انقال کی خبر پڑھی بہت افسوس ہوا اللہ پاک مرحومہ کے درجات بلند کرے اورلواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ (آ مین) 'احسن خان' سے ملاقات اچھی رہی میری طبیعت کافی خراب ہے۔فلوکا زبر دست ائیک ہوا ہاس لیے ڈائجسٹ پوری تو نہیں ایک تو نہیں ہوا ہاس لیے ڈائجسٹ پوری تو نہیں پڑھ پائی کیکن جنا بھی پڑھا وچھالگا۔ سباس گل کا کمل ناول میرا فسانہ ہیں ایک تو 'افسانوں میں 'یوں تو فسانے جاگیں' اور مجھوتے اچھے گئے۔ ویگر سلسلے بھی اچھے گئے۔ سروے بھیج رہی ہوں میری طرف سے ہماری دوشیزہ کو سالگرہ کی ڈھیروں میری طرف سے ہماری دوشیزہ کو سالگرہ کی ڈھیروں میں میار کباد۔ اللہ تعالی یونمی ہمارا ساتھ برقر اررکھے اور دوشیزہ کو معزید کا میابیوں اور کامرانیوں سے جمکنار کرے (آ مین)

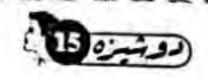
مجھوٹا سانڈرانہ تیری سائگرہ پر تھے کو کیا بجوں ۔۔۔۔۔ کوئی پھول ، یا کارڈ کا تحذ بھیجوں ۔۔۔۔۔۔ Palsociaty Com

ہے میرے پاس بھلا کیا؟ جواب تجھے نذر کروں .....

توجوحا بنو (وعاؤن كاسنديس بعيجول

پیاری زمت انظم تو بہت پیاری ہے۔ ہمیں تو ہر ماہ بس تبعرہ بھیجو۔

کے: یہ بیں ہماری مہمان شائتہ عزیز ڈیئر منزہ ورضوانہ السلام وعلیم بخیریت و طالب فیریت کتے دن ہوئے تقریباً تمام دوشیزہ پڑھ ڈالا ہے تبعرہ کا وقت اب ملا ہے سرورق پسندنہیں آیا، بہت قریب ہے تقویر لی ٹنی ہے ایسے سرورق کی کہانیاں کے پُر اسرار نمبرز پر سجتے ہیں (افوہ منزہ کے چہرے پر خفک ہم کھری مسکراہٹ؟؟) اداریہ ہمیشہ کی طرح پراثر ہے اگر دلوں پراثر کرجائے تو تو جمفل میں ہر انگ و رنگ موجود ہے اور ہونا بھی چاہے انٹرویو کی بابت میری طرح اور لوگ بھی کہدرہ ہیں کہ شکل لیے ہوئے ہیں اسے تھوڑے اور طویل ہونے جا ہیں رفعت سراج کے دام دل پر کیا تبعرہ کروں کہ ان کی ہوئے ہیں اے تھوڑ ہے اور طویل ہونے جا ہیں رفعت سراج کے دام دل پر کیا تبعرہ کروں کہ ان کی ہوئے ہیں اسکرین کے پڑھ کررائے دوں گی۔ می اسکرین کے پروگرامز پر تبعرہ کرنے میں غیر جانبداری کی ضرورت ہے اور دیگر چینلز بھی سامنے اسکرین کے پروگرامز پر تبعرہ کرنے میں غیر جانبداری کی ضرورت ہے اور دیگر چینلز بھی سامنے الائیں۔ ام مریم کے ناول کے بابت میری وہی رائے ہے جواس مرتبہ مظل میں ذمریعم کی ہے اس مرتبہ کو اس مریم کے ناول کے بابت میری وہی رائے ہے جواس مرتبہ میں ذمریعم کی جاس مرتبہ واس مرتبہ کھل میں ذمریعم کی ہے اس مرتبہ کو اس مرتبہ کھل میں ذمریعم کی ہے اس مرتبہ کے تاول کے بابت میری وہی رائے ہے جواس مرتبہ کھل میں ذمریعم کی ہے اس مرتبہ کے بیات مرتبہ کی ہوئی ہیں خرورت ہے اس مرتبہ کھل میں ذمریعم کی ہے اس مرتبہ کھل میں ذمریم کی خاول کے بابت میری وہی رائے ہے جواس مرتبہ کھل میں ذمریم کی خور ہوئی ہیں ہیں دیا ہے جواس مرتبہ کھل میں ذمریم کی خاول کے بابت میری وہی رائے ہے جواس مرتبہ کھل میں ذمریم کی خاول کے بابت میری وہی رائے ہے جواس مرتبہ کھل میں ذمریم کے خاول کے بابت میری وہی رائے ہے جواس مرتبہ کھل میں ذمریم کے خاول کے بابت میں وہی رائے ہے جواس مرتبہ کھل میں ذمری ہے ہو اس میں دورت ہے اس میں دورت ہے اس میں دورت ہے اس میں میں دورت ہے ہو اس میں میں میں کی دورت ہو اس میں دورت ہے در دیگر سورت ہے اس میں دورت ہے دورت کی میں دورت ہے ہو اس میں میں دورت ہی دورت ہو ہو کی در دیگر سورت ہے در میں دورت ہے دائے دورت ہے در دی در دی در دیگر سورت ہے در دی در دی در دی در در دی در دی در دی در در دی در دی در در دی در در در دی در در در در دی در در در دی در دی در در در دی در در در در در د





غاصے کی چیز سبل کا افسانہ عدت ہے۔ایک بہت اہم موضوع پر جا بکدی اور مہارت سے سبل نے قلم ا نھایا ہے اس معاملہ میں بہت ہے پوشیدہ اور منفی نکات کوزیراٹر لاکرسٹبل نے تحریر کاحق اوا کرویا ہے یہ تحریران کے لیے صدقہ جاریہ بن جائے گی سنیم منیرعلوی کی کہائی جہیں آب بیتی، سوائے یا روز مرہ کی داستان تکی جن میں خوبصورت شاعری کا تڑ کا ہے افہام وتقہیم کے گل بوٹے اور پھندنے ٹا کے گئے ہیں ایک خوبصورت کا وش ہے رامس نے بہت دنوں بعید بہت جم کرلکھا کہائی نی نہیں ،اسلوب میں جدت اور ندرت ہے مکالموں کی تمی محسوس ہوئی ،اس کے برعلس نبیلہ نازش راؤ کے 'بازار حسن' میں مكالموں كى زيادتى اوركيانى كى كى ہے۔ايك اورخوبصورت افسانہ الماس روحى كالمجھوتے ہے سيل، رواں اور سبک انداز میں لکھی گئی ہے کہائی بہت ہے گھروں کی کہائی ہے عورت کی قربانی اورایثار کی ہے کڑی اورلڑی انوٹھی اور پُر اثر ارہے ہے کڑی اورلڑی پر میسِ فاتحہ پڑھ رہی ہوں کہ ایک نقطہ نے جمیس محرم سے مجرم بنا دیا والی مثال صاوق نه آجائے کہ اس مرتبہ کمپوزنگ کی بہت غلطیاں ہیں اس جانب توجید یے کی اشد ضرورت ہے۔ کچن کارنر کی ناویہ طارق ہے بہت اوب ہے بہکنا ہے کہ براہ کرم سیدھی سادھی گھریلو ٹائپ ترکیبیں دیا کریں پیشلجم کا قورمہ،مولی کا حلوہ،اور ٹوئٹ بینگن ٹائپ کی چیز ہم ہے ہضم نہیں ہوتیں۔ منزہ!اں عمن میں بیکہنا ہے کہ قارئین ہے ہر ماہ جارترا کیب لیں انہیں آ زما ئیں اب بات ہوجائے تقریب کی روداد کی چند نام مجھ سے میوا ذکر کرنے ہے رہ گئے تھے ان کا تذکرہ بہت ضروری ہے صبیحہ شاہ اینے صاحبزاوے کے پاس بحرین تھٹی ہوئی ہیں ڈاکٹرشہناز انورشفاء کو پڑھنے کو بہت دل کرتا ہے مگروہ فون نہیں ا ٹھا تیں حمیرا راحت اور ڈاکٹر حمیس رخ اپنی اپنی مصرو فیات اور رنگینیوں میں کم ہوکررہ گئی ہیں در دانہ نوشین کا للم سویا سویا سا ہے انگرائیاں لے کر بیز ارتبیں ہور ہا ہے۔اب چندسطریں کاشی بھیا کے لیے ہیں کاشی تم نے سی گہانیاں کی محفل کے آخر میں جو نظم ملحق ہے وہ سیلہ لوٹ کینے والی ہے بالحضوص آخری سطر دل کو جھو لئی۔میراقلم تمہارے جریدہ میں لکھنے کو بے چین ہے بہت ی تھی کہانیاں دل دو ماغ میں جگہ بنار ہی ہیں مگرقلم ہے کہ جولانی اور توانائی کوتر ساہواہے بھی ول میں دھڑ کن بنا کر گرمانے کی کوشش کرتی ہوں تو بھی مائیکرو و یو اوون میں رکھ کریکھلائی ہوں دعا کرو نیاسال میرے فلم کا سال ہو۔ بید چند سطور تمہارے او برقرض تھیں سو،سود سمیت اتاردی ہیں اللہ آپ سب کا حامی ویا صربو سب کوسلام ودعا نیں۔ الله و السنة! آب كاتبر و تو وال مين و يى تحى كرزك كى ما نند موتا بهت سام فيل آب ك تبھرے کے بعد یہی ہوتے ہیں .... سمجھ گئی ہوں گی اور ہاں آ پ ان چند خوش نصیب لوگوں میں شار ہوتی ہیں جن کی کسی بات پر بھی منزہ کوغصہ نہیں آتا تھرہ بھر پور ہے۔ کمپوزرز کے کان تھینچنے بہت ضروری ہو گئے ہیں اس کیے کہ ساری مجنت ضِاِ کع ہوجاتی ہے۔ بہرحال شائستداب آپ کے افسانے کا نظار ہے۔ ا بي بين بنتي كلكملاتي عقيله بهت الحجى ى رضوانه يرنس .....خوش ربو .....مسكراتي ربو جھلملاتا مسکراتا ،خوبصورت آنکھوں والی دوشیزہ سے سیارسالہ میرے ہاتھ میں ہے منزہ سہام کا ادار بید بہت خوبصورت رہا، دراصل جولوگ ایسے ہوتے ہیں نا بعصبی نفرت پھیلانے والے وہ یہی کرتے ہیں ، یمی ان کی روایت ہے اور یمی ان کا دھرم محفل خوبصورت رہی اب میں کیا کہوں ، رضوانہ بہت بہت





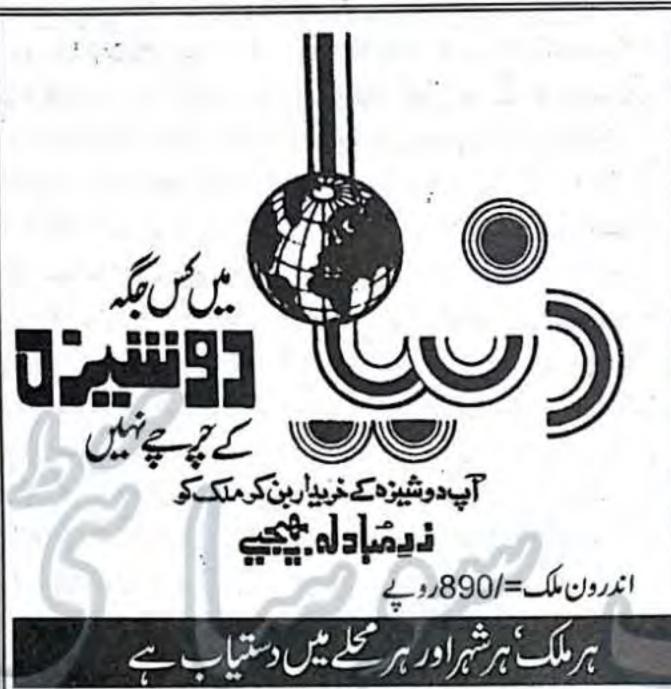
شکریہ آپ نے مجھے اپنائیت سے خوش آ مدید کہا ان تمام دوستوں کا بے حد شکریہ جن کومیرا ایسانہ پہند آیا۔ پچھ تحریریں مصنف کو ذاتی طور پر پسند ہوتی ہیں ریشماں ، بگی اورعورت ،میری پسندیدہ تحریر تھی ، آپ نے سراہا مجھے بے حد خوشی ہوئی۔ سیمارضا کی بہن کے انقال کا سنا بہت افسوس ہوا خدا مرحومہ کو جنت الفردوس میں جگہ دے۔ فیس بک پرصبیحہ شاہ صاحبہ نے اطلاع دی کہمختر مدکل صاحبہ خالق حقیق سے جا ملیں، یااللہ کیے کیےلوگ خاک کا پیوند ہو گئے ہیں اللہ ان کی مغفرت فرمائے آمین۔ پیاری تمع آپ کی محبتوں کا بہت شکر پیخوش رہے۔اجسن خان ہے ملاقات انچھی رہی منشاِ پاشا ہے ملاقات انچھی رہی۔ Ary کے پروگرامزیر تبعرہ اس لیے نہیں کروں گی کہ میں ٹی وی بہت کم دیکھتی ہوں ،بس نیوز تک ہی ٹی وی ہے رابطہ ہے فرحت صدیقی صاحبہ آپ کو بے حدمبار کباد۔ رفعت سراج کا ناول بہت ہی زبر دست جار ہا ہے، پڑھ کر بہت کچھ سکھنے کوئل رہا ہے اُم مریم بھی اچھا لکھ رہی ہیں، سباس گل کامکمل ناول مناسب رہا، جبیہ عمر کے ناولٹ کے اگلے جھے کا انظار رہے گا ویلڈن جبیبہ صاحبہ سعدیہ عابد کی محربہ بہت اچھی لکی لیکن میرکیا تقریباً پر کہانی کے آخر میں لکھا تھا بقیے الگلے ماہ ..... تسنیم منیر صاحبہ، شاہدہ اور یا تی سب نے اچھا لکھا، دراصل تفصیلی تبھرہ اس لیے نہیں کر رہی کہ بے حد بزی ہوں کیکن میں نے پڑھا سب کو ہے اور یقینا جن کونہ پڑھ سکی انہوں نے بھی اچھا لکھا ہوگا۔ تمام مستقل سلسلے ہمیشید کی طرح ا بچھے رہے۔ مائی ڈیئر رضوانہ دراصل ویلیشن ہر جانے کی تیاریاں ہیں گھریس ایک ایک چیز کو تسلی ہے بند کرنا، بچوں کے بیگز تیار کرنا اور پھرمیرے کپڑےOh my GOD وہ تو ونیا کا سب ہے اہم سئلہ ہوتے ہیں دوستوں کچھ ہفتوں کے لیے سفر پر جارہی ہوں اس امید پر کہ آپ سب مجھے دعاؤں میں یا در کھے گا ..... سر کاشی چوہان میرے بھائی تم کہاں ہوتم نے دوشیزہ کو خیر باد کیا ہے یا ہم ساری بہنوں کو بھی خدا جا فظ کہہ دیا۔رضوا نہ انشاءاللہ واپس آنے کے بعدا یک تفصیلی تبصرہ اورمنز واور آپ سب سے ملنے ضرور آؤں گی کہ میرالیج دوشیزہ پرادھارے لوجھی جیسے ہی پتا چلا کہ عقیلہ حق نہیں ہیں آپ لوگوں نے لیج ہی رکھالیا یہ کھلا تصاویبیں ہے کیا! ہے نا! کوئی بات نہیں خوش رہیے مسکراتی رہے زندگی باقی تو پھر ملیں کے

🖈 پیاری عقیلہ! پیکھلا تصنادنہیں کہ پڑوس میں ہو گر پڑوسیوں کے حقوق کا ذرہ بھی خیال نہیں ،اب تو آپ کے پڑوی ہوئے ایک سال ہو گیا۔ پہلے کے لوگ انجھے تھے۔ پڑوی آباد ہوتے ہی کھانے کی ٹرے لے چلے آتے تھے۔ مگراب لوگ بدل گئے ہیں۔وہ کہتے ہیں نا کہ'' تیرے دعدے پر جے توبیہ جانا'' خیر

بيتو غداق كى بات تقى بميشه كى طرح بحر بورتيمرے كے ساتھ آنے كاشكريد

🖂 : كراجي سے بية مدے ہماري سلل كى بھتى ہيں۔ ڈيئر رضوانہ يرنس السلام عليم الله كاشكرواحسان ہے ہمارى طرف سب خیریت ہاورآ ب سب کی خیریت اللہ تعالی سے نیک مطلوب ہے۔ دیگر احوال یہ ہے کہ انجھی درمیان ﴿ مِن خطالكها تفاكرنامه برنامه كے ساتھ پنجابی نبیں۔ دل ٹوٹ كيا پھرا كلے مبينے خطالكها بی نبیں د كھ جوا تنا تھا۔ ابھی دمبر كا شارہ نبیں آیا ہے۔ سوچا نومبر کے شارے پر ہی تبعرہ کردوں۔منزہ کا اداریہ بمیشہ سوچ کے دروا کردیتا ہے۔ دوشیزہ کی تحفل کا تو مزہ ہی الگ ہے۔فوزیہ بہت شکریہ میری تحریب ندکرنے کا۔آپ کی تحرید لائق تحسین تھی۔شروع ہے آخر تک

20000



55امريكي ۋالرز	ايران	55امر كي ۋالرز	کویت
55 مريكي ۋالرز	سرى انكا	55امر كي ذالرز	سعودى عرب
55امريكي ۋالرز	جايان	55امريكي ۋالرز	يوا اي
55امريكي ۋالرز	يبيات	55امريكي ۋالرز	1
55 مريكي ۋالرز	<i>ۋىمارك</i>	55امريكي ۋالرز	يونان
55امر يكى ۋالرز	جرمنی .	55 مريكي ۋالرز	فرانس
55امر يكى ۋالرز	بالينذ	55امر كي ۋالرز	برطانيه
55امر یکی ڈالرز	پولینڈ	55 مريكي ۋالرز	ناروے
65امر يكى ۋالرز	كينيذا	65امر كي ڈالرز	امريك
65امر کی ڈالرز	آسريليا	65امر کی ڈالرز	افريقته

ع بى رابط يجي ال 28-c المرك فور خيابان جامى كمرشل وينس باؤسنگ اتحار في فيز-7، كراجي

(ن ج : 35893122 - 35893122 - 35893122

Section

زرسالانه





اس نے اپنے سحر میں جکڑے رکھا اور آپ نے اس کا اینڈ میں بہت زبردست کیا۔ اور ہاں شمینہ جی آ ٹو ہندی کا تبیں ا انگلش کا لفظ ہے۔جس کے معنی خود کار ہیں۔ پتانہیں ہم کیوں سارے کریڈٹ ہندوؤں کی جھولی میں ڈال ویتے ہیں۔انٹرویوزسب مختصراورا چھے تھے۔شگفتہ کو بیٹے کا نکاح بہت مبارک ہو۔اورصفیہ۔سلطانہ کوبھی ان کے شنرادے کی شادی بہت مبارک الله دونوں کیلوکوزندگی کی ہرخوی ہے جمکنار کرے (آمین) دام دل کی تعریف تو سورج کو چراغ و کھانے کے مترادف ہے۔ رحمٰن رحیم کا اونٹ پتانبیں کس کروٹ بیٹے گا۔ پہلے بریرہ باردن اورعلیز سے عبدالہادی اور اس تحوزے نے فرق کے ساتھ کچھو سے ہی حالات قدر عبدالعلیٰ اور عبداللہ اور اتباع بہرحال دیکھتے ہیں آ مے کیا ہوتا ہے۔نسرین جی الوینڈاور آئی کوجدا کیوں کیا۔ میں تو دیسے بھی ان لوگوں میں ہے ہوں جو کہتے ہیں شہی کوہم نے جا ہا تنهى ملتة تواجيعا تفارفوز بيغزل كافارمولاا فسانه فميك تفاشع حفيظ آپ تو دُائيلاً كز كى بادشاتھيں آپ كا نداز اتنابيانيه كوں ہوگيا ہے۔ يارا بنے پرانے انداز ميں واپس آئيں۔ مجھے نبيس اچھالگنا بداز۔ ہارے ميڈيا كے كارناموں پر صدف آصف کی تحریرا چھی لگی۔فرحین اظفر کی تحریر مجھے بہت پندآئی مرد بمیشہ یہ بھتا ہے کہ میری تسخیر شدہ عورت کہیں جا ہی تبیں عتی کیکن وہ بھی نہیں جان سکتا ساتھ رہنے اور ساتھ ہونے میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ در دانہ عام ی بات کواشنے خاص انداز میں کہتی ہیں کہ دل رِنقش ہوجا تا ہے۔ ثمینہ فیاض کا افسانہ ٹھیک ہی تھا۔ ہائے عقیلہ کتنا پیارا افسانہ لکھا، رلا ا دیا۔ عورت کوشاید ہی کسی نے اتنا اچھا پورٹرے کیا ہو، ویلڈن ویری گڈ۔عابدہ سین کے ناولٹ پر عمل ہونے پر بتاؤل کی۔ سعد میاکا اتر ن غضب کا افسانہ تھا بہت زبر دست۔ ہاشانی صاحب ایک زمانے بعد آئے اور ہمراہ سوئٹ ڈس يروفيسر برياني لائے بہت زبروست باشاني صاحب ديرآ مدورست آمدے ليج ميں في شعراء بہت كمال لكه دے ﴾ میں انشاء اللہ بیسب بہت آ کے جائیں گے۔ دوشیزہ کلتان میں تمام فن پارے بہت اچھے تھے۔ خصوصاً حمر' چٹ پی ﴿ خبر یں، واقعی چٹ پی تھیں یار کچن کارنر میں جائنیز' زنگر'یز ااور کیکس کی تر اکیب بھی دیں بیتو ہوا تبعرہ۔ پرچہ بہت خوب ا تھا آپ کی محنت نظر آ رہی ہے۔اب آپ سنا کیں آپ کیسی ہیں؟ بقول رفعت سراج ہز ہائی نیس موسم بدل رہا ہے کراچی والے قناعت پسندای موسم کوانجوائے کرنے نکل کھڑے ہوئے ہیں۔ لحاف محمل ٹراور کمل سویٹرز جیکٹس اور اسٹولزسب نکل آئے ہیں سوہی ونٹر سیزن اب اجازت دیں۔ابنا خیال رکھیے گا اور دعاؤں میں یا در کھیے گا۔ 🛠 پیاری سبل! آپ بھی اپنا بہت خیال رکھے گا اور ہاں الکے ماہ آپ کا تبعرہ سب سے پہلے ہم تک

کی اسلام کے جو آئے ہیں ہے۔ میں میں ہم سب کی شکفتہ شفق بیاری کی رضوانہ ہی!السلام کیے ہم! ہمیں ہم ہمیشہ دوشیزہ کی تعریفیں کھتے ہیں لیکن آج تو ہمارا دل اپنی مہر بان پری منزہ اوراُن کی معاون رضوانہ کی تعریفیں کرنے پراُ کسار ہاہے کہ جیسے ہی ہم نے اپنی فیس بک کھولی ہے بار پی کیوٹو نا یعث کا ظہرانہ اور سب را گئی خوش گییاں ، مجھے ہن جملے بازیاں نظروں کے سامنے پھرنے گئی ہیں منزہ سہام نے جب لیج کی میٹرزی خوش گییاں ، مجھے ، جملے بازیاں نظروں کے سامنے پھرنے گئی ہیں منزہ سہام نے جب لیج کی دعوت دی تو ہم نے بیسوچا کہ ہم دوشیزہ کے آفس بھی جاتے ہیں وہاں سے جانے ہیں سہولت رہے گی کی نے بیسوچا کہ ہم کو ایف ایم ۱۳ پر مدعوکر لیا تو پھر ہم نے اپناا رادہ بدل لیا اور بہت دنو لیکن چونکہ اُس کے بعد تنہا گاڑی لیا اور اس تعرال کا مزہ بی اور سے گاڑی ڈرا پیؤکر نا ہم کو بے حدمر غوب ہے لیکن بیواحد پابندی ہے جوڈا کٹرنے ہم پرلگائی ہے پروہ قلفتہ ہی کیا جو باز آجائے تو ہم سب سے پہلے با





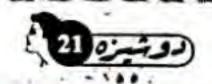
نی کیونو نا بحث چھنے گئے اور یار کنگ میں بیٹھ کرخوب انتظار کیا مجھ دمرے بعد سنبل اور فرح اسلم قریتی دور ے جاتی ہوئی نظر آئیں پھر کا تی اور زبیرصا حب آئے اور جب میزبان صاحبان تشریف لے آپیس تو ہم بھی خراماں خراماں اندر چلے آئے بھرتو جو تحفل پر رنگ چڑ ھتا گیا کمال ہے، رایٹرز کی کہکشاں می اُتر آئی تھی جس میں رفعت سراج سیما رضا شا نستہ عزیز رضوانہ پرنس نز ہت جبیں ضیا<sup>، سنب</sup>ل الماس روحی منزہ کے دو جاند ماریا فرح اسلم قریتی اور بہت ہے اورلوگ جن کے نام بھول گئے ہیں زیر دست ڈیس کشن میں مزے دارکھانے سے انصاف کیا گیا ہر چیز لا جواب تھی جاہے وہ پر وٹس مصالحے ہویا چکن بریائی ہم کوتو تجی بے حدیبندآئی وا یعث چکن کڑھائی کی تعریف نہ کرنا سخت بُری بات ہوگی اور چکن بوئی اُس ہے بھی ز ياده لزيذ ثابت موئى كولدُوْرنك كرين تى اورآئيسكرىم كاتؤكها لگالغرض كها يك انتهائي خوبصورت پيا را یا دگار دن حاصل زندگی تفراجس کے لئے ہم دوشیزہ کے ممنون ہیں اورخلوص دل ہے کہتے ہیں جنگل میں منگل تیرے ہی دم سے سب نے بیشور مجایا ہے سالگرہ کا دن آیا ہے سوسالگرہ مبارک دسمبر کا دوشیزہ بے حدید بہندآ یااحسن خان ہمارا بھی بہندیدہ ہیرو ہے منز ہ کا کا ہ دارا داریہ بہت اچھالگا بیارے ساتھیول کی آئٹن میں بارات کی مبارک باد کا بہت شکریہ انسانے ایک ہے بڑھ کرایک رہے محبت ہم نے بھی ھی آئینہ دکھالی ہوئی تحریر تھی ،،اللہ دوشیزہ کواور عروج سے نوازے آمین آخر میں ایک چھوٹی سی تم بندین لب ول محو دُعاہے

تیری محبت کی خوشبو ہے جاناں میکتارے یونہی میرا آنگن جب بھی سالگرہ ہومیری پہنائے سدا جھ کو پھولوں کے کنگن قائم رے پیار بھرا یہ بندھن بن کے رہے تو میراساجن

الم شکفتہ جی! آپ کی محبوں کے ہم کیا سارا زمانہ ہی اسیر ہے اب اس کے بعد اور کیا تکھیں لیکن بھی ڈاکٹر کی بات بھی بھی مان لینی جا ہے امید کرتے ہیں کہ جلدا فسانہ کے ساتھ آئیں گی۔ ساتھیو!اب اس محفل کو سمیٹتے ہوئے ہمیں آپ سے اجازت کینی ہوگی۔ اگلا شارہ انشاء اللہ سالگرہ نمبر 2 ہوگا۔ان دعاؤں کے ساتھ اپنی میزبان کواجازت دیجے۔ تم آرزوکے دیے جلا کر،خداہے اچھی امید رکھنا

دعاؤں کی طالب رخوانہ پرٹس

وہ تیرارب ہے وہ تیراا پنا،ای کوا پنا حبیب رکھنا غموں کو دل میں بھی نہ رکھنا،ای کو اپنے قریب رکھنا رجم ہے وہ کریم ہے ای کوائے قریب رکھنا الله آب سب كو بميشة خوش اوراين امان من ركم





# الم اور الاراد کے جمال

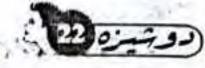
ہارے لکھاری ہمیشہ ہارے دل کے بہت قریب رہتے ہیں۔ دوشیزہ رائٹرزایوارڈ کی تقریب تلم برادری کی کہکشاں ٹابت ہوتی ہے۔ بھلاکون ہے جو پرل پہلی کیشنز کی قلم دوئی کا معتر ف نہیں۔اپنے لکھار یوں کو مان وینا ہماری روایت رہی ہے۔منزہ سہام اس روایت کی پاسداری بحسن وخوبی جھا رہی ہیں۔ اور ان کے ساتھ ان کے صاجزادے دانیال مشی اورزین مشی بھی ہم قدم ہیں۔ پھیلے دنوں اپنے کھے نے اور پرانے لکھاریوں کے لیے ایک ظہرانددیا گیا ،جس کے کھے یادگاریل بصورت تصاویر قارئین کی نذر ....!



منزه سیام سنیل ، فلفند شفیق ، فرح اسلم قریش ، رضواند پرنس ، علی زبیرظهرانے سے پہلے



ل کے شوہرنام داروا جدنورخان علی زبیر،فرح اسلم قریش کی صاحبزادی خصراء،نی ککھاری ساتھی ماریہ یا سر، کاشی چوہان اور نزہت جبیں ضیاءظہرانے سے پہلے دیکرساتھیوں کا نظار کرتے ہوئے



READING Section

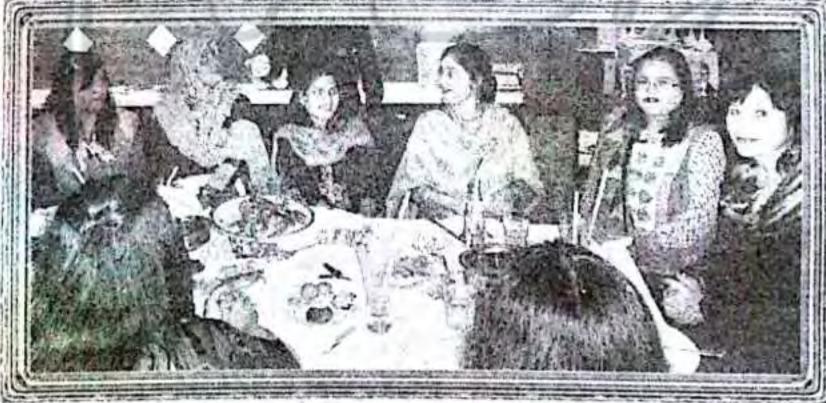




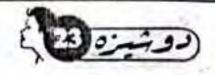
دوران ظہران کھاری ساتھی خوشگوارموڈ میں .....اپی مددآ پ کرتے ہوئے



ووران ظهراندمنزه سهام، ماريد ياسر، رضواند برنس ، فرح اسلم قريشي اور ظلفته شفيق



ظبرانے کے بعد .... شاکنة عزیز ،منزه سہام سنبل ، ڈاکٹر الماس روی ، سیمار ضاروا خوش کوارموڈ میں





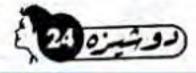
رفعت سراج ، رضوانه پرنس ، فکفته شفق ،منزه سهام ، سیمار ضار وااور شاکستدعزیز



دانیال مسی، قافته شفق منزه سهام اورزین مسی ظهرانے کے بعد



سنیل، فرح اسلم قریش، نزمت جبیل ضیام، فکلفته شیق، سیمار ضاردا، رضوانه پرنس، دانیال مشی رفعت سراح، منزوسهام اورزین مشی ظهرائے کے بعد



READING Seeffon

# فالمراورة عالا المالا ا

ظہرانے کے یادگارلحات کو ہماری لکھاری بہنوں نے اپنے الفاظ میں پیش کیا ہے۔اُن کھات کی روداد قار مین کے روبرو۔ ہم اور ہمارے مہمان پڑھیے اور بتائے کہاُس دن کا احوال آپ کوکیسالگا۔

تاثرات تقريب

(شائسة عزیز)

یہ ماونوم کی خنگی مجری ایک صبح کا ذکر ہے۔
جب پرل پہلی گیشنز کی روح روال منزہ سہام کا
فون میرے پاس آیا وہ مجھ سے ناولٹ کا تقاضہ
کررہی تھیں۔ میں نے بھی وعدہ کرلیا میں نے
منزہ سے کہا کہ وہ رائٹرز کے مل جیسے کا کوئی
سامان کریں۔ بڑے دن ہوئے کوئی ایسی
تقریب نہیں ہوئی میری اس بات نے گویا اُن
کے دل ود ماغ کوا پی گرفت میں لے لیا اور اس
ماہ دوبارہ اُن کا فون آیا کہ چوبیں نومبر کو ہماری
طرف سے چیدہ چیدہ کھاریوں کے لیے
طرف سے چیدہ چیدہ کھاریوں کے لیے
طرف سے چیدہ چیدہ کھاریوں کے لیے

کیا گیا پھر نامعلوم وجوہات کی بنا پرسمندر کے قریب ہی شہر کے ایک معروف ریسٹورنٹ کے قریب ہی شہر کے ایک معروف ریسٹورنٹ کے نام قرعہ فال نکلا۔ اُس دن سورج کی بیش کے ساتھ ساتھ فضا ہیں سمندر کی مخصوص ہوااور مہک رجی بسی تھی۔ ہیں بائیس برسوں ہیں یہ پہلا موقع تھا کہ ہیں کسی اولی تقریب میں سیما مناف کے بغیر جارہی تھی۔ وہ مجھے بہت شدت کے ساتھ یاد آ رہی تھی۔ سیما کی امریکہ سے واپسی ساتھ یاد آ رہی تھی۔ سیما کی امریکہ سے واپسی ساتھ یاد آ رہی تھی۔ سیما کی امریکہ سے واپسی ساتھ یاد آ رہی تھی۔ سیما کی امریکہ سے واپسی ساتھ یاد آ رہی تھی۔ سیما کی امریکہ سے واپسی ساتھ یاد آ رہی تھی۔ سیما کی امریکہ سے واپسی ساتھ یاد آ رہی تھی۔ سیما کی امریکہ سے واپسی ساتھ یاد آ رہی تھی۔ سیما کی امریکہ سے واپسی ساتھ یاد آ رہی تھی۔ سیما کی امریکہ سے واپسی ساتھ یاد آ رہی تھی۔ سیما کی امریکہ سے واپسی ساتھ یاد آ رہی تھی۔ سیما کی امریکہ سے واپسی ساتھ یاد آ رہی تھی۔ سیما کی امریکہ سے واپسی ساتھ یاد آ رہی تھی۔ سیما کی امریکہ سے واپسی ساتھ یاد آ رہی تھی ۔ سیما کی امریکہ سے واپسی سیمار کی متوقع ہے۔ میرے شوہر میرے سیماری میرے سیماری میرے شوہر میرے شوہر میرے سیماری میرے شوہر میرے سیماری میں سیماری میں

مرای تھے۔

ریسٹورنٹ میں پہنچ کر اندازہ ہوا کہ میں سب سے آخر میں پینچی ہوں گرمیر ہے بھی بعد کھاری نزمت جبیں ضیاء آئیں۔ ہال کا ماحول خاصا خوشگوارتھا۔

دلی ولی سرگوشیوں کے بجائے خواتین لکھاری خاصی تیز آ وازوں اور دبنگ تہقہوں کے ساتھ باتیں کررہی تھیں۔سب میں نمایاں آ وازرفعت سراج کی تھی۔

جھے سب ہے آخر میں جگہ کی جس برمنزہ کو خاصی تشویش کی ۔ میں نے ہاتھ سے اشارہ کیا کہ میں کھا تا کھا کر دہاں آتی ہوں۔ صدافسوس کہ میں دوران میں ان لوگوں کی گفتگو کا حصہ جو خاصا لذیذ تھا۔ جھینگا کڑاہی ' چگن کڑاہی ' جگن کڑاہی افغانی بلاؤ' چکن تکہ تمام تر لواز مات کے ساتھ کولڈڈرکس فلفی' آسکریم اور آخر میں سبز قہوہ ' کھانے کے دوران میں نے ایک طائزانہ ی نظر مال پر ڈالی جہاں دیواروں پر مصروف شخصیات کے بلک اینڈ وائٹ پورٹر میس آویزاں تھا۔ جو بال پر ڈالی جہاں دیواروں پر مصروف شخصیات کے بلک اینڈ وائٹ پورٹر میس آویزاں تھا۔ جو بال پر ڈالی جہاں دیواروں پر مصروف شخصیات کے بلک اینڈ وائٹ پورٹر میس آویزاں تھا۔ جو بال پر ڈالی جہاں دیواروں پر مصروف شخصیات کے بلک اینڈ وائٹ پورٹر میس آویزاں تھا۔ جو بال پر ڈالی جہاں دیواروں پر مصروف شخصیات کے بلک اینڈ وائٹ پورٹر میس قابل ذکر نام ملک ٹر نم



تورجہاں کا تھا۔

کھانے کے بعد منزہ نے مجھے اپنے قریب سب رائٹرز کے درمیان بلالیا۔ میرے ساتھ 'انٹرنیٹ کی شہرا دی' شکیفتہ شفیق برا جمان تھیں۔ ساتھ ہی الماس روحی لیلجرار دوست اور کولیگ كے ہمراہ برابر میں رفعت سراج ورح اسلم قریتی علی زبیر (جن کی ساعتوں کا آج امتحان تھا) تھے۔منزہ کے پہلو میں سنبل (نزاکت اور نسوانیت کا پیکر) اُن کے برابر بُنر مندسیمارضا ردا' ہمیشہ کی طرح جدید تراش خراش کے لباس میں ملبوں تھیں مگر خاصی جیپ جیپ اور افسر دہ ۔ بعدييں عقدہ کھلا كەأن كى بمشيرہ كا ايك ہفتہ بل انتقال ہوا ہے۔قار نین سے دعائے مغفرت کی

استدعاہے۔ کاشی چوہان اپنی استاد رفعت سراج کی موجود کی میں مارے رعب اوب کے وہرے ہوئے جارہے تھے۔ وہ نزہت جبیں کے برابر میں بیٹھے اُن ہے مصروف گفتگو تھے۔ دونوں کے درمیان گفتگو جاری تھی ۔ نز ہت مجھے مخاطب كر كے كہدر بى تھيں بہوآ گئي ہے نال تو ذمه داریاں کم ہوئی ہیں اس کیے لکھنا زیادہ ہو گیا ہے۔ بوری تقریب کے دوران انہوں نے کئی بار سے بات دہرای تو میں نے دل میں وغا کہ کاش ہرلکھاری کواپیا بیٹا بہوعطا ہو۔ آمین ۔ رفعت سراج این مخصوص جولانی انداز میں ' جانِ محفل' بني ہو ئي تھيں \_ رفعت جا دوگر مصنفہ ہوئے کے ساتھ ساتھ لفظوں کی ملکہ بھی ہیں۔ بات سے بات نکالنے کافن انہیں خوب آتا ہے۔ اُن کی موجودگی میں شاید ہی کوئی دوسرا بول سكتا ہے۔ میں يك تك انہيں بدلتا و كھركر

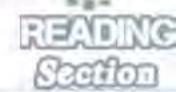
میں تیرے سنگ کیسے چلوں سخاں توسمندرہے میں ساحلوں کی ہوا

قريب كى ميزير ببيضا مولو يوں كا جتھار فعت کے بلند قہقہوں پر بار بار مزکر ادھرد یکتا تو مجھے خدشہ لاحق ہوا کہ کہیں کوئی فتوی نہ صاور ہوجائے۔ میری طرح رفعت نے بھی سرخ رنگ زیب تن کررکھا تھا۔حب گمان منز ہے اور رفعت نے گلے میں موتیوں کی مالا پہن رکھی تھیں۔ دو چیزیں تو طے ہیں کہ بھی بوڑھی نہیں ہوں گی ایک رفعت کا قلم دوسرے اُن کے خوبصورت بال جنہیں شگفتہ بڑی حسرت سے بار بارچھوکرد مکھرہی تھیں۔

بيوني ودبرين فرح اسلم قريثي بميشه كي طرح پُر بہار مسکراتی ہوئی۔ ساتھ میں چھوٹی می بیٹی خصرا 'سمیرہ ہے سب کی تصویریں اُتار نے میں شادال وفرحال علم ہوا کہ فرح شہر کے مستند تعلیمی اوارہ سے بطور معلمہ وابستہ ہیں۔ الماس رویی بھی کالج میں لیکجرار ہیں۔ آج ایک نی ساتھی مہمان بھی تھیں۔ جو ٹکر ٹکر سیب کو ہنتا مسکرا تا دیکھ کرتھوڑی جیران تھیں۔ بیکھیں مار بیہ ياسرُ ان كا نام جان كرِ مجھے روحی ياسر ياد آ كنيں یا سران کا کا جات کی سامی کا گئی۔ نگہت اِعظمیٰ نسیم پھر تو یا دوں کی پٹاری کھل گئی۔ نگہت اِعظمیٰ نسیم آ منه شاهٔ غزاله رشید' فریده مسرور' سکینه فرخ نا بىدىمزى أرخ چوېدرى ئابىد چوېدرى ايدىين سب یاد آنے لگے۔ایڈیس کےنہ آنے پرمنزہ سخت خفا تھیں۔ وہ وعدہ کر کے نہیں آئے۔ پچھ اورلکھاری بھی حب وعدہ نہ آ سکے۔جن کا منزہ

کوبہت افسوس تھا۔ ایڈیسن کے لیے تو میں یہ کہوں گی کہ کا ہے ایڈیسن کے لیے تو میں یہ کہوں گی کہ کا ہے و بیابی بدیس و بے لکھیا بابل موہے۔ شکفت نقیق نے اسیے موبائل میں ایک جہان سمویا ہوا

دوشيزه 26



سوچ رہی تھی بقول شاعر \_

ہے۔وہ مجھےتصوری دکھاری تھیں۔ابھی حال
ہیں میں لندن میں مشاعرہ کئے گئی ہیں۔
انہوں نے تصویر دکھائی، بید دیکھو میرے ساتھ
انہوں نے تصویر دکھائی، بید دیکھو میرے ساتھ
امجد اسلام امجد وصی شاہ اور دیگر بیٹھے ہیں۔
کنزل اور بیٹے کی شادی کی تصاویر کینیڈا کی
طوفائی برف باری میں اتاری کی شگفتہ کی تصاویر ایک طرح سے وہ دوشیزہ کے قلم قبیلے کی ابنِ
ایک طرح سے وہ دوشیزہ کے قلم قبیلے کی ابنِ
بطوط کھیریں۔ میں نے اُن سے تازہ اشعار
سنانے کو کہا۔ آپ سب کی بھی تفریح طبع کی نذر

جینے کے میسر مجھے سامان بہت ہیں ہجھ پرتو میرے مجوب کے احسان بہت ہیں عارت ہوا جا تا ہے سکون چین سب ہی کچھ دل کو بھی لگانے میں تو نقصان بہت ہیں دل کو بھی لگانے میں تو نقصان بہت ہیں بہبودی کے بھی تو کچھ کام کر کے دکھا تیں او نیچ تو میرے ملک کے ایوان بہت ہیں او نیچ تو میرے ملک کے ایوان بہت ہیں بار بار چونک کر کہا۔ اللہ ہم نے نہیں سُنا بھر سے بار بار چونک کر کہا۔ اللہ ہم نے نہیں سُنا بھر سے بار بار چونک کر کہا۔ اللہ ہم نے نہیں سُنا بھر سے مرحلہ آیا تو رفعت دومر شبہ شگفتہ کو سنایا جانے والا مرحلہ آیا تو رفعت دومر شبہ شگفتہ کو سنایا جانے والا تھے۔ تیسری مرشہ رضوانہ کو سنانے تا تیں۔

رفعت کہہ رہی تھیں کمیرے ایک افسانہ آ دھےلوگ پردوشیزہ میں چارسال سنرلگار ہا۔
اس پر رضوانہ رگ مدیرانہ پھڑک۔ اللہ ہمیں دے دیجے ناں۔ رفعت نے شان ہے نیازی سے کہا۔ 'وہ تو کب کا حجیب چکا' رفعت نے باتوں باتوں میں کہا کہ وہ سابق صدر پاکستان جزل ضیاء الحق کی بہت معتقد ہیں جس پرمنزہ بہت خوش ہوئیں۔ ' You Make کم بہت معتقد ہیں جس پرمنزہ بہت خوش ہوئیں۔ ' May Day اس میں میرے نام کا بھی اضافہ کرلیں۔ میں نے مسکرا کرکہا تو منزہ کی اضافہ کرلیں۔ میں نے مسکرا کرکہا تو منزہ کی اضافہ کرلیں۔ میں نے مسکرا کرکہا تو منزہ کی اضافہ کرلیں۔ میں نے مسکرا کرکہا تو منزہ کی

خوشی اور جیرت دیدنی تھی۔ ر درمیان میں واحد انار علی زبیر کو بھی دعوت نخن دی گئی مگر انہوں نے موبائل کان سے لگائے بس مسکرانے براکتنا کیا۔

لگائے بس مسکرانے پراکتنا کیا۔ '' موی گڑیا' سنبل جو بولتی کم اور مسکراتی زیادہ ہیں سب کی باتیں دلجمعی سے سُن رہی تھیں۔ رفعت سراج نے اس وقت کھل کر سیما رضا کی کمپیئرنگ کی تعریف کی۔

''سیماتمہارا تو جواب نہیں ہے۔ میں تو مر کربھی دوبارہ پیدا ہوجاؤں تو ایسی کمپیئرنگ نہیں کرسکتی۔' سیمانے اپنے مخصوص عاجزانہ دکش انداز میںشکر میکہا۔

میں نے میہ بات نوٹ کی ہے کہ ہرتقریب میں سیما کالباس سب سے منفرداور جدیدا نداز کا موتا ہے۔ بالوں کی تراش خراش اور گفتگو کا انداز انہیں سب میں نمایاں کرتا ہے۔اب کاشی سب میں رسائل تقسیم کررہے ہے جو الماس روحی لے کرآئی تھیں۔

رفعت کے سامنے پہنچ کر بہت جھک کر انہوں نے بتایا کہ انہوں نے رسالہ دیا۔ بعد میں کاشی نے بتایا کہ اُن کے زمانۂ طالب علمی میں اسکول کی سب سے شرارتی کلاس رفعت سراج کو دی گئی تھی۔ اُن کے بیاس موٹا لمبا ڈنڈا ہوا کرتا تھا۔ وہ اسکول میں سخت گیراستاد کے طور پرمشہورتھیں۔ اسکول میں سخت گیراستاد کے طور پرمشہورتھیں۔ تھوڑے دنوں میں وہ کلاس تیرکی طرح سیدھی مہی گئی۔

اُن کی قابلیت اور مارکا بتیجہ ہے کہ آج اُن کے شاگر داعلی عہدوں اور جگہوں پر فائز ہیں جس کا سارا کریڈٹ رفعت سراج کوجا تا ہے۔ وقت دھیرے دھیرے سرک رہاتھا۔ ہال کا ماحول پرفسوں تھا۔ اب تصاویر اتر نے کی باری

الوشيزة (27



آفس پہنچ کرمنزہ نے ضروری کام نمٹائے۔ اچھی تی چائے پلائی اس ڈانٹ کے ساتھ کہ مجھے میٹھے سے پر ہیز کرنا چاہیے ایسے کیسے کام حلے گا۔ واپسی پرمنزہ نے مجھے سہام صاحب کا اسٹیج دکھایا جوآفس کی مرکزی دیوار پرآویزال

''نہ بالکل میرے بیٹے دانیال کی جوانی کی تصور ہے میں نے بھی شدو مد سے اتفاق کیا نے سیچے سیر ھیاں اُتر تے ہوئے فلورز پر دو تین کم سن بیچے ملے جنہوں نے جھاڑ و ہاتھ میں اٹھائی ہوئی تھی۔انہوں نے زور وشور سے منزہ کوسلام کیا۔منزہ نے بوجھا۔

'' بھائی نے نیسے دے دیے؟''جی ہاجی!'' جواب ملا۔ میں جیران تھی۔

فردیکیا ماجرائے؟" گاڑی میں بیٹے کرمیں نے منزہ سے دریافت کیا کہ یہ بیجے کون ہیں اور کون سے بیسوں کی بات ہورہی تھی۔منزہ کے چہرہ پر پچکیا ہے تھی تر دوتھا۔

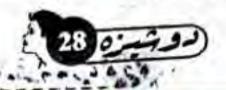
وہ شاید بتانا تہیں جاہ رہی تھیں۔ قدرے تامل کے بعد جواب ملا۔

آئی تو سب کے موبائلز اور کمریے میں متحرک ہو گئے۔ ڈھیروں تصاور اتاری کئیں۔ ایک وفت ایبا بھی آیا کہ ایک بڑا گروپ بنا کرسب کھڑے ہو گئے اور سامنے کوئی تصویر بنانے والا نه تھا۔ ہمیں تو صرف ویٹرز کی دنی دنی معنی مسكراہئيں' تصاور بنوانے كا بيسلسلہ پنچے أتر كر بھی جاری رہا اور وہی خواتین کی پرانی عادت جاتے جاتے بھی باتیں کرتے جانا، کسی کا ول جانے کوئبیں کررہا تھا مگر جانا تو تھا۔ ایک ایک كركے سب رخصت ہونے لگے اب میں منزہ اور رضوانہ کی ہمسفر تھی۔منزہ نے وعدہ کیا تھا کہ وہ مجھے گھر ڈراپ کروا دیں کی گاڑی میں۔ میں ان دونوں کے درمیان تھی۔رضوانہ سوریا فلک کے خط کا جواب لکھ رہی تھیں۔ رضوانہ دوشیزہ میں سرو ہے اور رائٹرز کے انٹرویوز کا بھی سلسلہ ہونا جاہیے۔ میں نے تجویز دی جس پر انہوں نے اثبات میں کرون ہلائی۔

منزہ نے بھی اتفاق کیا۔ رضوانہ کو اُن کی رہائش گاہ پر چھوڑ کر اب ہم دونوں عازم سفر خصاورمنزل دوشیزہ کا آفس تھی۔

'شائستہ بس ضروری کام نمٹانے ہیں۔ آپ کو اچھی سی جائے پلائیں گے پھر چلیں گے۔'' منزہ اب سکون سے تھیں،سب کام اُن کی مرضی کے مطابق ہوگئے تھے۔

راستہ میں ہم نے ڈھیروں باتیں کیں،
بامعیٰ بھی اور بے معنی بھی۔ دکھ سکھشیئر کے میں
نے اپنی بیاریوں کا بتایا تو منزہ نے کہا کہ وہ
میرے لیے بہت اچھی ہربل میڈیین منگوا کر
دیں گی۔ مجھے بہت اچھا لگا کہ ادارہ دوشیزہ
ایک خاص اپنایت اوراً نسیت محسوس ہوتی ہے۔
ایک خاص اپنایت اوراً نسیت محسوس ہوتی ہے۔





ذات دھڑکتی ہے۔

ہم اس وقت ایک دوسرے کا آئیزہ ہے ہوئے تھے۔ پرانے رائٹرز کا ذکر چل نکلاتو ایک ایک کرکے گئی نام میں نے گنوا دیے۔ جو پر بیا ارشد خان نسرین قریقی شعیب علی رحمانی عرفان راؤ شمیندافتخاراعوان اور کئی دوسرے جو خوان کہاں ہیں۔ موجودہ رائٹرز میں فرزاند آغا کی استقامت اور دلشاد سیم کی آٹھوں اور بالوں کی چک کا بھی ذکر آیا۔ منزہ این بچین کی بالوں کی چک کا بھی ذکر آیا۔ منزہ این بچین کی بادوں میں کھوئی ہوئی تھیں۔ شائستہ بچین میں ، بادوں میں کھوئی ہوئی تھیں۔ شائستہ بچین میں ، بادوں میں کھوئی ہوئی تھی۔ میری ناک چینی میں ، اور دانت با ہرکو نکلے ہوئے تھے بڑے علاج کے بعد تھی ہوئے۔ میری ناک چینی بیں ، اور دانت با ہرکو نکلے ہوئے تھے بڑے علاج کے بعد تھی ہوئے۔ اور دانت با ہرکو نکلے ہوئے تھے بڑے علاج کے بعد تھی ہوئے۔

میں نے غور سے منزہ کا چرہ دیکھا'اللہ اکبر! اس چرے میں بھی کوئی کمی ہوسکتی ہے؟'' دامن نچوڑ دیں تو فرشتے وضوکریں منزہ آج کے کھانے اور انظامات کے بارے میں یو چھ رہی تھیں۔ سب بہت اچھا رہا۔' یہ میری رائے تھی۔

جیسا کھاٹا سیما مناف نے میری کچ کی
دعوت کے موقع پر کھلایا تھا۔ دیسالذیذ کھاٹا میں
نے اج تک نہیں کھایا۔ منزہ اعتزاف کررہی
تھیں۔ میں نے بھی ہاں میں ہاں ملائی دافعی سیما
دنیا کا ہرکام کرسکتی ہے۔ سوائے اپنے اشک

پ سفر کمبا ہو گیا تھا۔ ہماری باتیں ختم ہی نہیں ہونے میں آتی تھیں۔

میں نے آج ایک بھر پور دن گزارا تھا۔ لیحے میری گرفت میں تھے۔منزل قریب آگئ تھی۔ میں نے آج کئی چہرےاصل چیروں کے ساتھ دیکھے تھے۔ میں مسرور وشاداں تھی۔منزہ

کے چہرے پر بھی اظمینان کی پر چھائیاں تھیں۔ وہی سکون جو بیٹی کو بیاہ دینے کے بعد کسی ماں کے چہرہ پر ہوتا ہے۔ وہ ماں ہی تو ہیں۔ ماں کے سینے میں ہی تو حساس گداز دل دھڑ کتا ہے۔ آج کا سفرتمام ہونے کو ہے۔ ایک نیاسفر شروع ہونے کو ہے۔ شروع ہونے کو ہے۔ شراغ اوراسرار کی دنیا کا سفر مراغ اوراسرار کی دنیا کا سفر جس کے ہم سب باسی ہیں

دوشیزہ کے بائی تخی کہانیاں کے بائی سب اپنی اپنی دنیاؤں میں محوسفر ہیں۔ وفت کی لگامیں تھاہے آگے ہے آگے بڑھنے کی چاہ میں ہر مجبوری ہر معذوری کو شکست دیے

خدا کرے کہا ہے۔ سفر ہرروز ہوا کریں تا کہ ہم ایک دوسرے کو بچھتے رہیں جا ہتے رہیں۔ فی امان اللہ۔

خوبصورت تقریب کا آئکھوں دیکھا حال (فرح اسلم قریشی)

منزہ سہام نے دوشیزہ کی سابقہ روایت کو برقرارر کھتے ہوئے پُر تکلف ظہرانے کے بہانے کلفتن میں واقع 'بار بی کیوٹو نائٹ' میں کراچی میں مقیم لکھاریوں کے ساتھ ملاقات کا اہتمام کیا۔

تجہاں منزہ سہام حب معمول جانِ محفل تھیں۔ دہیں رضوائہ پرنس اپنی شوخی طبع ہے محفل کو دوآ تشہ بنارہی تھیں۔ اور ہر دلعزیز شگفتہ شفیق اپنی تمام ترشکفتگی کے ساتھ محفل کی رونق میں اضافہ کررہی تھیں۔ سے پوچھا جائے تو اس محفل میں رسی تضبع کا شائبہ تک نہ تھا۔ سنبل اورشائستہ عزیز کی کم گوئی کومنزہ کے برجستہ چیکلے

دوشیزه 29

مصنف کی اصل بات بین السطور ہوتی ہے۔ اُس پرشعریادآ گیا۔ بات بین السطور ہوتی ہے شعر میں حاشیے نہیں ہوتے وہمحبتوں سے سجادن

(سنبل)

وہ 13 تاریخ جمعے کا دن تھا۔ دوشیزہ آنس ہے فون آیا کہ ابھی میڈم آپ سے بات کریں گی۔ اور میں سرایا انتظار بن گئی۔ مگر بیہ انتظار انتظار ہی رہا اگلے تین دن تک۔ پیروالے دن 16 تاریخ کو ہماری دوشیزہ پرنسز منزہ کا فون آیا کہ وہ لیخ اریخ کررہی ہیں دن اور جگہ ڈیباکڈ کر کے وہ دوبارہ فون کریں گی۔ اس کے بعد 20 نومبر کومنزہ نے 24 نومبر منگل والے دن ہار بی کیوٹو نائیٹ ہوئے ہیں پر لیخ کی دعوت دی اور محبت بھرے مان ہے آئے پراصرار بھی کیا۔

اس دن میں بڑی خوش کھی۔صاحب کو بتایا تو چھیٹرنے گئے۔''اننا خوش تو تم رشتے داروں سے بھی ملنے پڑنہیں ہوتیں۔'' میرا جواب تیارتھا۔ان سے ل کرکون خوش ہو۔فضول کے گوسپ' برائیاں اور ٹیبتیں' دنیا بھی خراب اور عاقبت بھی۔اور بیہ سہی ہے جھے منز ہ اور دیگر رائٹرز سے ملنے کی خوشی ہرخوشی پر بھاری ہوتی ہے۔

بہرحال جمعے ہے۔ منگل تک انتظار کافی لمبا تھا۔ مگر بہرحال کٹ ہی گیا اس دن میں بہت ایکسائیٹر تھی۔ اتنی ایکسائیٹر کہ میز بانوں سے بھی پہلے پہنچ گئی۔ مگر وہاں جاکر پتا چلا کہ کوئی مجھ ہے بھی زیادہ ایکسائیٹر تھا اور وہ تھیں فرح اسلم اپنی معصوم می بٹی کے ہمراہ موجود تھیں۔ ہم دونوں آپس میں باتیں کرنے گئے۔ دس پندرہ منٹ ہی گزرتے تھے۔ منزہ مشیر خاص رضوانہ

یورا کررے تھے۔ (بیالگ بات ہے کہ میں پورا وفت ای کوشش میں لگی رہی کہ منزہ کے ماہتاب چېرے کو بھول کراُن کی باتوں پر توجہ دوں ) رفعت سراج کے عالمانہ و ناقدانہ تجزیوں کے ساتھ اُن کا کھریلو خاتون والا روپ بھی ایک حسین امتزاج تھاجس نے سب ہی کو بہت محظوظ کیا۔معصوم اور مہمی مہمی می ماریہ یا سرنے این بری بری جران آ تھوں میں شوق سمیط سب کو ہنتا بولتا و یکھنے پر ہی اکتفا کیا۔ الماس روحی جو غالبًا سیدهی کا کج سے آرہی تھیں۔ انہوں نے بھی اپنی تمام تر مصروفیات کے با وجود ملا قات کے اس موقع کوضا تع نہیں کیا وہ سب کے لیے ایک معلوماتی تحفہ بھی لائی تھیں۔ نزہت جبیں جوتمام وفت زبان ہے زیادہ ای نرم ی مشکراہٹ ہے کام لیتی رہیں ہے کی زبیراور کاشی چوہان شاید پورا وقت ای موقع کے منتظر رے کہ خواتین کی باتوں میں وقفہ آئے تو۔.... قدرے شوخ ، حاضر جواب ؛ پُر اعتماد اور دلکش لحن رکھنے والی سیمار ضار دا آ تکھوں میں بھی تحن طرازی لیے موجود تھیں غرض دو گھنٹوں کی اس نشست نے ایسا جاد و کیا کہا ب تک اس کا خمار

چھایا ہوا ہے۔
جیومنزہ خوش رہواور ہمیشہ ای طرح محفلیں جیاتی رہو۔ دانیال اور زین العابدین کے لیے وقیر ساری دعائیں کہ انہوں نے بھی بھر پور طریقے ہے تق میز بانی ادا کیا۔ کاشی چو ہان مجھ طریقے سے تق میز بانی ادا کیا۔ کاشی چو ہان مجھ ہی بیٹ کے اور کے اور کے میں بیٹ کے اور کے اور کے اور کی بیٹ کی کا بڑا بن ہے جو خیر بیتو نداق کی بات تھی کاشی کا بڑا بن ہے جو یقینا اُسے بات قبی کا بڑا بن ہے جو اللہ کا رافشا ہے کی کا بڑا بن ہے جو اللہ کا رفعت کی ایک بات ذہن ہے چیک گئی کہ اللہ کا رفعت کی ایک بات ذہن ہے چیک گئی کہ اللہ کا رفعت کی ایک بات ذہن ہے چیک گئی کہ

Station



پرنس کے ساتھ آئیں ساتھ ہی کاشی وانیال اور زین بھی تھے منزہ ہمیشہ کی طرح بہت محبت سے ملیس اور رضوانہ کا تو اپنا کھلنڈ راسا انداز ہے۔ ان کے اندرا کیک بچہر ہتا ہے۔ جوخود بھی خوش رہتا ہے اور آس باس کے لوگوں کو بھی رکھتا ہے۔

اوراس کے بعد مہمانوں نے آنا شروع کیا۔ شگفتہ شفیق آئیں تو بتا چلا کہ وہ کافی در سے پہلے منزہ کا ویٹ کررہی تھیں اور سب سے پہلے وہی آئی تھیں سوا کیسائمنڈ کا ایوارڈ اُن کا ہوا منزہ' رضوانہ نوٹ کرلیں۔

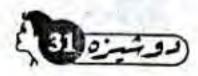
کیا تھا۔ اتی نئی کہ ابھی ان کی کوئی تحریر بھی انہاں آئی ہے محتر مدکا نام مارید یاسر ہے اور منہیں آئی ہے محتر مدکا نام مارید یاسر ہے اور محتر مد صرف جار سال ہے ہی کراچی میں بین مگر ابھی تک کراچی کا کوئی رنگ بھی محتر مد سوالات کے جوابات انتہائی معصومانہ سے میں سوالات کے جوابات انتہائی معصومانہ سے میں نے کہا واقعی ابھی نئی ہے۔ اس کے بعد رائٹرز آنے گئے۔ علی زبیر رفعت سرائ کے بعد رائٹرز آنے گئے۔ علی زبیر رفعت سرائ کے بعد الماس روی سیما رضا شائٹ عزیر موقعت سرائ جبیں وغیرہ۔

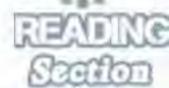
بین وغیرہ ماشاء اللہ ہے رفعت جتنا اچھالھی ہیں ویسے ہی اچھا بولتی بھی ہیں ۔ رضوانہ سالگرہ
سروے کا یوچھ رہی تھیں مجھ ہے اور فرح سے
پوچھا۔ گرہمیں نہیں ملاتھا میں نے کہا۔ سارے
اچھے اچھے اور بیارے بیارے رائٹرز کو بھول
گئیں۔ وہ ہننے لگیں نہیں ابھی پرسوں ہی تو
ڈیسائڈ کیا ہے۔ (لوجی تین دن کم ہوتے ہیں)
دائٹرز تھوڑے لیٹ تھے۔ گر لیخ کا ایک
دائٹرز تھوڑے لیٹ تھے۔ گر لیخ کا ایک

مجھےمنزہ کی برابر والی ہی سیٹ ملی تھی۔اب دل تھام کرمینوسیں مئن روسٹٹر لیگ پراؤن مصالحۂ وائتُ چِكَن كُرُ هَا كَيْ افْغَانَى بِلِا وُ ' چِكَن تَكُهُ رائعَة ' مزے مزے کی چٹنیاں ٔ سلاد اور مزیدار دھنیے اورتل والے نان اور کولڈرنٹس (سب کی اپنی اینی پیند کی جن میں انار جوس' انناس جویں' اور لیمن لائم بھی شامل ہتھے ) کھانے کے بعد قلفی اور آ تسكريم اورآخر ميں كرين تي-آ گيا ناں منہ میں پائی۔سوآپ پائی کا منہ میں مزہ لیں ہم نے کھانے کا مزہ لیا۔ میں کھانا کھانے میں مکن تھی دو بار رضوانہ نے غالبًا بکارا چکن كر هائى كے ليے۔ ميں برے انہاك ہے کھانے میں مصروف تھی وہ کہنے لگیں۔'' اِس کا اشہاک و مکیوس ہی تہیں رہی اور مجھے ہی آ گئی۔ کیونکہ میں اکثر اپنی بنٹی ہے بھی یہی - کہتی ہوں کہ اتنامکن ہوکر کھائی ہے کہ ارد کر و کا ہوتی ہی تیں رہتا۔

مگر آچھا کھانا ہوا چھی جگہ پر ہواور ایجھے
اوگوں کے ساتھ ہوتو مزہ دوبالا ہوجاتا ہے۔
رفعت سراج آئیں تو منزہ سے کہنے لگیں۔''
منزہ جھے ایک چیز بوئی اچھی لگتی ہے۔' ہم سب
ہمین گوش ہوگئے کہ اب اگلا جملہ ہوگا کہ' تم ہم
سب رائٹرز کا بوا خیال رکھتی ہو۔' مگر ناں جی
جملہ بالکل ہی مختلف تھا کہ' تم نے اپنا بوا اچھا
خیال رکھا ہے' اور منزہ کے ساتھ ہم سب کے
خیال رکھا ہے' اور منزہ کے ساتھ ہم سب کے
چبرے پر بوے مزے کے ایکسپریشن آئے
چبرے پر بوے مزے کے ایکسپریشن آئے

شگفتہ شفق کہے گئیں کہ آج تو سب پریاں لگ رہی ہیں۔ دوشیزہ میں ایک پری تو ہے ہی اس پرمنزہ جو کیے خوش قسمتی سے میری برابر والی چیئر پر براجمان تھیں بولیں۔ سنبل تم نے شگفتہ کو





پیے کھلائے ہیں' میں نے کہا۔' شگفتہ آپ کو کہہ رہی ہیں۔' تو بڑے سکون واطمینان سے جواب آیا۔' میں نے تو کھلائے ہیں۔'

آیا۔' بیں نے تو کھلائے ہیں۔' ماشاءاللہ منزہ واقعی پری گئی ہیں۔ کشمیریوں' بٹھانوں کی طرح سرخ وسپید رنگت' شہد رنگ آ تکھیں' دکش نقوش اور گولڈ براؤن بال اینڈ بلیوی مجھے منزہ نے قطعی پیسے نہیں کھلائے ہیں منزہ ساری کو جگا ئیں۔

ہاری ایک بیاری ہی رائٹر نے منزہ کے بیہ بتانے پر کہ دوشیزہ کا اجراء 1973ء میں ہوا تھا تو انہوں نے پر کہ دوشیزہ کا اجراء 73 کی بیدائش ہیں۔' اس پر منزہ نے کہا۔ واقعی رائٹرز بڑے معصوم ہوتے ہیں۔' اس پر انہوں نے کہا۔ ہیں نے تو اس لیے بتایا تھا کہ سب کہیں آپ تو لگتی نہیں ہیں۔' اس پر بڑا فر مائٹی قبقہہ پڑا۔ پھر منزہ نے ہیں۔' اس پر بڑا فر مائٹی قبقہہ پڑا۔ پھر منزہ نے اس پر بڑا فر مائٹی قبقہہ پڑا۔ پھر منزہ نے اپنے مخصوص اِنداز ہیں کہا۔

"" یہاں کوئی بھی 80ء سے پہلے کا نہیں ہے۔"اس پر رفعت سراج نے کہا۔" اور میں تو 90ء کے آس پاس کی ہوں۔" اس پر بھی زبر دست تہتیہ پڑا۔

ربروس مہر ہے۔ اس کی خاموثی تھی لگتا تھا حفرات کی طرف اتنی خاموثی تھی ہوا ہے۔ کلاس میں من نے سزا دے کر بٹھایا ہوا ہے۔ ادھر خوا تین کی طرف بھی دو گروپ بن گئے تھے۔ ماریہ یا سر نزہت جبیں سیما رضا' الماس روتی اور رضوانہ پرنس کوئی سنجیدہ ڈسکشن کرنے بلکے اور دوسرا گروپ ہمارا ساری شوخ ، چنجل، چلکے اور دوسرا گروپ ہمارا ساری شوخ ، چنجل، چلکی اور نث کھٹ حسینا تیں ہمارے گروپ میں تھیں۔ جنہوں نے ضیاء الحق سے لے کر میں تھیں۔ جنہوں نے ضیاء الحق سے لے کر میں اور رعانا فاروقی سے لے کر رضوانہ پرنس تک اور رعانا فاروقی سے لے کر رضوانہ پرنس تک اور رعانا فاروقی سے لے کر رضوانہ پرنس تک سے دیں سے سے کے کر رضوانہ پرنس تک سے دیں سے کے کر رضوانہ پرنس تک

اور درمیان میں رائٹرز والے شوخ و چلیے
جلے اور جہت پھاڑ قبقہ اور ہر قبقہ پر رضوانہ
اپ شجیدہ گروپ سے ہماری طرف مزتیں۔
ہمیں بھی بتاؤ کیا ہوا' اور پورا واقعہ دوبارہ دہرایا
جاتا۔ ماریہ باسر نے یہ کہہ کر آپ تو شادی
شدہ ہی نہیں گئیں میری عمر مزید کم کردی۔
ماریہ خوش و آبادر ہیں اپنے خریج پر۔ آخر
سیشن ہوتا رہا۔ منزہ کھانے سے زیادہ اس
بارے میں فکر مند رہیں کہ سب کو ہر چیز
دستیاب ہے یا نہیں۔ اور بالآخر جدائی کا لمحہ
منزہ بہت مزہ آیا دوبارہ کب بلا رہی ہو۔'
منزہ بہت مزہ آیا دوبارہ کب بلا رہی ہو۔'
منزہ یونہی خوش رہوا در کھو۔
منزہ یونہی خوش رہوا در کھو۔

الماس روحی منزہ کے لیے غالباً کیک یا مٹھائی لائی تھیں۔ شگفتہ پھول لائی تھیں الماس ہمارے لیے میگزینز لائی تھیں الماس بہت زبردست میگزیز تھے۔

سوری منزه اور رضوانه میں بہت زیادہ
ایکبریو نہیں ہوں۔ اپ جذبات اور
احساسات کا جتنا اچھا اظہار اپنی تحریوں میں
کرسکتی ہوں سامنے نہیں۔سب کوس کر مجھے لگنا
ہے ججھے بھی بہی کہنا چاہیے مگر نہیں ہوتایار۔
ہمرحال دوشیزہ کی دوشیزہ کا شکریہ۔ (تمہیں
جب وانیال نے ای کہا تو میرا دل چاہا کہوں
اپنی کہا کروامی نہیں لگتیں تمہاری) وہ ہمیں مان و
محبت دیتی ہیں۔ اللہ نے مجھے کوئی اور کا میا بی
میری پہلی ہی ترجیح رہے گا۔ (آمین)

☆☆......☆☆



### BEAUTY WITH THE BRAINS

### مونى گال

دیکا پڈوکون 5 جنوری 1986 کوکو پن سیکن بیدمنٹن سے قبل وہ بیں بال کی بہت اچھی کھلاڑی میں پیدا ہوئیں والدمشہور بیدمنٹن بلیئر برکاش یاڈو محصیں۔ 10th بلاس کے امتحانوں سے فارغ کون ہیں۔ دیکانے اپنے والد کے نقش قدم پر خلتے ہوتے ہی DP کوفیش انڈسٹری میں جانے گاخیال ہوئے بیڈ منٹن کھیلنا شروع کیا اور بہت محنت کی ..... آیا یہ الگ بات ہے کہ اس فیلڈ میں آنے کے لیے



کامیابی کی ضانت جانا جاتا ہے حال ہی میں ریلیز

اس خوبرودوشیزہ نے جس فیلڈ میں قدم رکھا وہاں کامیابی کے جھنڈے گاڑھے چاہے اشتہارات ہوں، فیشن شوز، اسٹیج شوزیا فلمیں اس کا نام کامیابی کی ضانت جانا جاتا ہے

ہونے والی فلم باجی راؤ متانی نے بھی بے حساب کامیاب حاصل کی۔DP کے بارے میں دوباتیں جو بہت کم لوگ جانتے ہیں ایک سے کہ وہ ہے انتہا مذہبی ہے اور یا بندی سے مندر جاتی ہے دوسری بات بہے کہ وہ بے انتہاء زبروست کالم نولیں ہے اس کے کالمز مختلف اخباروں میں چھپتے رہتے ہیں بچنا اے حسینوں کی شوئنگ کے دوران DP کا افیئر رنبیر کپورے شروع ہوا اور رنبیر کی محبت میں Dp نے این کردن پر RK کا ٹیٹو بھی بنوايا بهرحال أب بيركهاني حتم هو چكي ہے اور آج کل D P کا شدید افیر انڈین کرکٹ ٹیم کے میٹیجر سدھارتھ مالایا کے ساتھ چل رہا ہے، دیکھیں عشق کی بیر کہانی کب اختنام پذر ہوئی ہےD p اس وقت انڈیا میں سب سے زیادہ معاوضہ لینے والی اليرون جt SFt Sinch بي بيه ہيروئن انڈيا كى خوبصورت ترين خواتین میں شار ہوتی ہے وہ Brand Ambassador مخلف کمپنیز کی جن میںTissot ، NescateSony Shot

DP کے دوستوں کا اصرار تھا ظاہر ہے کہ دجہ اس کا خوب لمبا قد بنی۔ فیشن انڈسٹری میں کا میابی کے خوب لمبا قد بنی۔ فیشن انڈسٹری میں کا میابی کے جھنڈے گاڑنے کے بعد Dp نے 2006 میں بالی وڈ میں قدم رکھا۔ پہلی فلم ایشور یاتھی جوکوئی کمال نہ دکھا سکی پھر 2007 میں شاہ رُخ نے اپنی فلم اوم شانتی اوم میں کا سٹ کیا جو میگا ہٹ ثابت ہوئی۔ مانتی اوم میں کا سٹ کیا جو میگا ہٹ ثابت ہوئی۔ DP نے قلم فیئر ایوارڈ بھی جیتا۔ اس خوبرو دوشیزہ نے جس فیلڈ میں قدم رکھا وہاں کا میابی کے جھنڈ ب



جیے بڑے برانڈ شامل ہیں۔

公公.....公公 %

### BULL IN SURGES

# 

#### اساءاعوان

## حقیقت سے جڑی وہ کہانیاں ، جوابے اندر بہت سارے دکھ سکھاور کامیابی کے راز پنہاں رکھتی ہیں

#### 

مونے بالوں سے نجات ولائے اور بالوں میں مضبوطی لائے اور ..... ''

"اور کاش ایسا ہوجائے کہ اِس میں ہے سونے کے مسکے بھی نکلنے لگ جا کیں۔ میں تو کب سے الیم اسکیم کا انتظار کررہی ہوں ہے کہا بھول گئی تھیں۔"

"بال یاد آگیا، تم تو ہوئی ناشکری لڑک! جوتھوڑ ہے بیبوں میں لائف بوائے بالوں کے لیے کرتا ہے۔وہ سونے کے سکوں سے بڑھ کرتیتی ہے لڑک!"

#### ☆.....☆

"ناجیہ!ارے او ناجیہ بیٹا کہاں ہوتم ؟ ذرا بڑے
کرے میں جاکر بیڈ کی چاورتو بدل دیناوہ جو میں کچھروز پہلے
تک لائی تھی شایدوہ میں نے بکس میں رکھ دی ہے نکال کر بچھا
دو۔ "فریدہ بیٹم نے ناجیہ کو ہدایات دیتے ہوئے کہاتھا۔
"بی اچھا امی جان!ارے آپ کہیں جا رہی
ہیں؟"اس نے انہیں برقع اوڑھتے دکھے کر یوچھاتھا۔
"بیل میں ذرا پچھل کلی میں جا جرہ کے گھر تک جا رہی
ہوں۔اس سے شام کے لیے بچھ برتن وغیرہ لے آؤں اس
کے پاس بڑا خوب صورت ڈ فرسیٹ ہے۔"
کے پاس بڑا خوب صورت ڈ فرسیٹ ہے۔"
ضرورت ہے بچرکی سے لینے کی؟"

#### -constant

ناجیہ کتنی ہی دریہ آئینے کے سامنے کھڑی تھی۔ کھلی کھی رنگت اور بڑی بڑی کٹورا آئی کھوں میں اُسے مستقبل کا کوئی عکس تیرتا نظر نہ آرہا تھا۔مفلسی سب سے بڑا امتحان ہے۔ حسن کو کھا جاتا ہے۔ ایپنے لا نے سیاہ بالوں کو ہاتھ میں لیے وہ کتنی ہی دریہ کھڑی تھی۔

" خیرتو ہے؟" راجیہ نے اُسے اِس حالت میں دیکھ کر ا

''آل.....ہال سب، OK ہے۔'' ''تو پھر بیاتی در ہے آئینے کے روبروکس کے دیدار ہورہے ہیں۔'' وہ مسکرائی۔ '' وہ سے ایں۔'' وہ مسکرائی۔

''سوری میں تو بھول ہی گئی تھی۔میرے جاسوں مجھ پر اتن گہری نظرر کھتے ہیں۔''جوابا اُس نے بھی راجیہ کومسکرا کر دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

''اف!جاسوس! کیابات ہے آپ کی آپی۔'' ''تم کیوں آئی دیرہے مجھے گھور رہی تھیں۔''ناجیہ نے کنگھا اُٹھا کر چوٹی کھولتے ہوئے کہا تو اُس کی ناگن زلفیں اُس کی بشت کوڈھانپ گئیں۔ ''مابدولت آپ کے دریار میں بیلائف بوائے شیمپوکا

" مابدولت آپ کے دربار میں بدلائف بوائے شیمیوکا حقیر نذرانہ لے کر چین ہوئی تھی۔ وہی لائف بوائے شیمیو معمور! جو کہ ہمارے حسین بالوں کی چمک بڑھائے، وو

ووشيزه 35 کا

''ارے بٹا!وہ برتن تمہارے بھوپھی اور پھو پھاکے معیار شان و کے مطابق نہیں ۔ تمہیں تو بتا ہی ہے اپنی بھو بھو جان کا مزاج ' ناصحانہ کیسے ہر چیز میں نقص نکالتی ہیں اور ہر بات پراعتر اض کرنا توان کیسے ہر چیز میں نقص نکالتی ہیں اور ہر بات پراعتر اض کرنا توان

کی فطرت میں شامل ہے۔ جب پہلی دفعہ آئی تھیں تو کیسے باتوں باتوں میں جما گئی تھیں ہماری حیثیت۔''

"ای!ان کی تو عادت ہے ہر چیز میں مین میخ نکالنے کی'وہ ہمارے معیارِ زندگی ہے واقف ہیں۔انہیں تو خود ہی خیال کرنا جارے معیارِ زندگی ہے واقف ہیں۔انہیں تو خود ہی خیال کرنا چاہے۔آپ کو حاجرہ آنٹی ہے برتن لانے کی کوئی ضرورت نہیں' دوسروں ہے مانگنااورا پی خودداری کھوناا چھانہیں ہوتا۔''

'''لیکن بیٹا!تم شمجھ نہیں رہیں' زمانے میں رہے کے لیے زمانے کے ساتھ چلنا پڑتا ہے۔''

ناجیہ کواگر چہائی مان کی بات سے اتفاق نہیں تھاگر احراماً خاموش رہی تھی۔ وہ ان کے جانے کے بعد بیڈشیٹ تبدیل کرنے گئی۔ ای نے نہ جانے کیوں نئی بیڈشیٹ تبدیل کرنے گئی۔ ای نے نہ جانے کیوں نئی بیڈشیٹ بیھو پھو کے بچے انتہائی برمیز تنم کے تھے۔ پچیلی بارگی چا در پرگرائی چائے کے نشانات جا بجاا بھی تک قائم تھے۔ وہ لوگ جب بھی آتے ہیں گرکی حالت انتر ہو جاتی گرکی حالت حالا تکہ پھو پھو جان کوکون ساہم لوگوں سے ملنا ہوتا ہے۔ وہ تو حالا تکہ پھو پھو جان کوکون ساہم لوگوں سے ملنا ہوتا ہے۔ وہ تو ان کے سسرالی اس شہر میں ہیں اُدھر آنا ہوتا ہے تو اوھر بھی آتے جاتی ہیں درنہ تو پھو پھو کو گوگوں ہیں اُدھر آنا ہوتا ہے تو اوھر بھی آتے جاتی ہیں درنہ تو پھو پھو کو گھر کی ہمارا خیال بھی نہ آئے۔ ناجیہ آتے دکھ سے سوچا تھا۔

''کوئی ایک سوٹ بھی تو اچھانہیں ہے۔اب کل کیا پہنوں؟'' راجیہ الماری ہے تمام جوڑے نکال کر بیڈ پرڈھیر کرنے کے بعد بردبرواتے ہوئے سرپکڑ کر بیٹھ گئی تھی۔ ناجیہ جائے لے کر آئی تو اسے سرپکڑے و کیھ کر فکر مندی سے استفسار کرنے گئی۔

"اب کیا ہوا؟"

''ونی پرانا مسئلہ' کل کالج میں اتنا بڑا فنکشن ہے اور میرے پاس ایک بھی ڈھنگ کا جوڑا ہیں ہے جو میں پہن کر فنکشن میں جاسکوں۔ سوچ رہی ہوں'اپنی دوست غزالہ سے اس کاشا کنگ پنک کلروالاسوٹ ما تگ لوں۔ بہت ہی خوب صورت سوٹ ہے۔ میں زیب تن کروں گی تو کالج کی فرب صورت سوٹ ہے۔ میں زیب تن کروں گی تو کالج کی لڑکیاں دیکھتی کی دیکھتی رہ جا تیں گی۔''

شان وشوکت انسان کوکہیں کانہیں جیموڑتی ۔'' ناجیہ کا انداز ناصحانہ تھا۔

ب ساتہ ہے۔ ''اجھابابا'خداکے واسط' لیکچرمت دو'جائے کا کپ دو' پہلے ہی سر میں شدید در د ہورہا ہے۔'' راجیہ نے برا سامنہ بناتے ہوئے کہاتھا۔

''راجیہ!تم میرا پریل والا نیٹ کا سوٹ پہن لو۔''ناجیہنے اسے راہ دکھائی تھی۔

'' دنتبیں بھئ مجھے وہ سوٹ نہیں پہننا۔'' راجیہ نے چڑ کر کہاتھا۔

''کیوں؟اس سوٹ میں آخرالی کیابرائی ہے؟''
ا''برائی تو کوئی نہیں ہے گر بربل کارتم جیسے گور ہے جسین لوگوں پری بجائے گا؟''
اگوں پری بجائے میری سانولی رنگت پر کیا فاک اچھا گے گا؟''
اچھا گے گا۔اور ہاں! بیاشیش کا مبلیکس تمہیں کیوں ہوگیا اچھا گے گا۔اور ہاں! بیاشیش کا مبلیکس تمہیں کیوں ہوگیا بھی ۔ تمہارے اِن لائف بوائے شیمیو سے لہراتے ساہ بالوں کے آگے بھلا کی اور جادو کی کیا ضرورت ہے بالوں کے آگے بھلا کی اور جادو کی کیا ضرورت ہے بالوں کے آگے بھلا کی اور جادو کی کیا ضرورت ہے بالوں کے آگے بھلا کی اور جادو کی کیا ضرورت ہے بالوں کے آگے بھلا کی اور جادو کی کیا ضرورت ہے بالوں کے آگے بھلا کی اور جادو کی کیا ضرورت ہے بالوں کے آگے بھلا کی اور جادو کی کیا ضرورت ہے بالوں کے آگے بھلا کی اور جادو کی کیا صرورت ہے بالوں کے آگے بھلا کی اور جادو کی کیا صرورت ہے بالوں کے آگے بھلا کی اور جادو کی کیا صرورت ہے بالوں کے آگے بھلا کی اور جادو کی کیا صرورت ہے بالوں کے آگے بھلا کی اور جادو کی کیا صرورت ہے بالوں کے آگے بھلا کی اور جادو کی کیا صرورت ہے بالوں کے آگے بھلا کی اور جادو کی کیا صرورت ہے بالوں کی بالوں کے آگے بالوں بالوں کے آگے بالوں بالوں کے آگے بیلا کی بالوں کے آگے بھلا کو بالوں بالوں کے آگے بھلا کی بالوں بالوں کی کیا صرورت ہے بالوں بالوں کیا بالوں بالوں کے آگے بھلا کی بالوں ب

سوالیہ انداز میں فریدہ بیکم سے یو چھاتھا۔ پچھلے دنوں بوا کے ساتھ کچھ خواتین ناجیہ کود کیھنے آئی تھیں اور انہوں نے ای کے متعلق جاننا جا ہاتھا۔ ''وہی جواب ملا جو اس سے پہلے لوگ دیتے آئے ہیں۔''فریدہ بیگم اداس کی سامنے پڑے صوبے پر بیٹھ کئیں۔

یک ارک کی بناؤ تو سہی .....، عظیم صاحب نے اصرار کیا تھا۔

''آنہیں بھی ہماری غربت اور حیثیت پراعتراض ہے۔ بوابتا رہی تھیں کہ وہ لوگ انچھی فیملی میں رشتہ کرنے کا کہہ رے ہیں۔''

رہے ہیں۔"

"امچھی قبلی سے ان کا کیا مطلب؟" انہوں نے ناگواری سے ناگواری سے پوچھاتھا۔ "دبس یہاں تو ہر شخص دولت کی ہوس میں اندھا ہور ہاہے۔ شرافت اور سچائی کی تو کوئی قدر ہی نہیں

ر بی ۔''ان کا لہجہ بہت زیادہ سنخ ہو کمیا تفا۔ ای وقت ناجیہ' راجیہ اور انس بھی کمرے میں داخل ہوئے تصاور مال باپ

كوبتايا تقيا كدرمضان كاحيا ندنظرة كيابي-

ووعظيم صاحب آپ بھي تو يچ کي تغيير بن جاتے ہيں ا نەصرف اپنی انکم بتا دی بلکه صاف لفظوں میں پیجمی بتا دیا که ہاری کوئی زمین جائداد وغیرہ تبیں حالاتکہ لوگ ان معاملات میں جھوٹ سے کام لیتے ہیں اور بڑھ چڑھ کرائی برانی پیش کرتے ہیں کرائے کے مکان کواپنا ذاتی مکان

"ابواویسےای کھ غلط نہیں کہدرہی ہیں۔آپ نے تو تایا ابو کا بھی ذکر نہیں کیا کہ میرا بھائی امریکا میں مقیم ہے۔ لوگ توبیتک کہدویتے ہیں کہ جارا فلاں رشیتے دار باہر ہے ہم لڑ کے کو باہر بھجوا دیں گے وغیرہ وغیرہ۔''الس بھی ماں کا ہم نواینا ہوا تھا۔

ارے بیٹا! جب ایس کوئی بات ہے بی جیس تو میں کیے ا تنابرد اجھوٹ بول دوں؟ بھرتمبارے تایا ابونے کب ہم ہے كونى تعلق ركها ہے؟" وہ دكھ جرے ليج ميں بولے تھے۔

"ابونے بالکل ٹھیک کیا انس! رہتے وہی مضبوط ویا ئیدار ہوتے ہیں جن کی بنیاد خلوص اور سچائی پر رکھی جاتی ہے۔" ناجیہ نے بھائی کی بات کاٹ کر سجیدگی سے کہا تھا۔ اس سے پہلے کہ کوئی اور پچھ بولٹا' دروازے پر بیل ہوئی تھی۔ 'میں دیکھتا ہوں جا کر۔''انس نے اٹھنا جا ہاتھا۔ ''نہیں بیٹا! بیٹھو' مجھ سے ملنے کسی کو آتا تھا۔''عظیم

صاحب اٹھ کر ہاہر کی طرف چل دیے۔ " و يكھنے ميں كيے معصوم اور شريف لوگ لِكتے عظ مجھے امیدنہ تھی کہ وہ ایبا جواب دیں گے۔'' فریدہ بیکم ابھی تک ناجيه كرشتكو ليكرافسرده مي-

'' ہاں امی!معصوم تو وہ بہت تھے پہلے تو نہایت خاموتی ے جائے یانی ویکر لواز مات کو تھونسا پھر کھانے کا کہا گیا تو بھی انکار کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ اگر لڑکی پیند نہیں تھی تو خاموشی ہے اٹھ کر ملے جاتے اتی خاطریں کروانے کی کیا ضرورت تقى؟ خدا اليے معصومول اور شريف لوگول سے بحائے۔"راجیے نے استہزائیا تداز میں کہاتھا۔ "تاجيه....!ابتم بحي كان كھول كرين لؤاب سيالي

اور خلوص کا طلب گار کوئی نبیس رہا' سب دولت اور امارت کے متلاش ہیں لبذائم بھی خوابوں کی دنیا میں رہنے کی بجائے دنیا کے چلن کو مجھو۔ سیائی خلوص کا پر جار کرنے کی بجائے بناوٹ وجھوٹ کو اپناؤ کہ یہی ونیا کا دستور ہے۔'' راجیہ خاصى ئى بورىكى-

اس سے پہلے کہ ناجیہ کوئی جواب دین عظیم صاحب ريثان ع عِلمَ الشيخة

'' فریده بیکم' تمهاری بردی بهن مجیده آیا کا ڈرائیور ہم دونوں کو لینے آیا ہے۔ البیل ہارٹ افیک ہوا ہے ہاسپطل میں ہیں وہ \_ہمیں جلدی چلنا جاہے \_ویے بھی اس شہر میں ان کا ہمارے علاوہ ہے بھی کون؟ میٹے تو دونوں باہرسیٹل ہو چکے ہیں۔"

""ایے موقعوں پر صرف غریب رہتے دار بی یادا تے ہیں۔''الس نے طنز میہ کہے میں کہا تھا۔ زمانے کے چکن اور رشتے داروں کے غلط رویوں نے انہیں ہرایک سے بدخن

''نه بیٹا!ایسانه کھؤوہ تہاری خِالہ ہیں جنہوں نے ہمیشہ ہرا چھے برے وقت میں تعلق رکھا' بھی اپنی دولیت وحیثیت پرغرور تبیں کیا' بس ان کے لیے دُعا کرو۔''عظیم صاحب نے نری ہے سمجھایا تھا۔

''سوری ابو!''انس نے فور أمعذرت كر لى تقى \_ ''اچھا' آپ ہم چکتے ہیں' کم لوگ پریشان نہ ہونا'جانے وہاں کتنی در ہوجائے فریدہ! آؤ متم پریشان مت ہو۔اللہ سب بہتر کرے گا۔"

ان کے جانے کے بعد ناجیہ اینے کرے میں آگئی تھی۔ کل پہلاروزہ تھااور سحری کی تیاری بھی کر ناتھی مگراس وقت اس کی طبیعت پر بہت ادای می طاری تھی۔

" مجھے کیا ہوا ہے میں ای اداس کیوں ہوں؟ مہلی مرتبه توايبانبين موالوك تو بميشه مجه ي بين ميري حيثيت ے بی تعلق جوڑتے آئے ہیں۔ گاڑی بنگ بیک بیلنس پہ سب چڑی بے جان ہو کر بھی گتی اہم اور معتر ہیں سب کے لیے وقت کس ڈگر پہ گامزن ہے کیا کم حیثیت ہوناجرم ہوئی آئیسیں صاف کیں۔ایا تو کئ مرتبہ ہوچکا تھا۔لوگ اس کی معصوم صورت اعلیٰ اخلاق سے متاثر ہوکر اس کے





طلبگار بن کرآتے لیکن پیرجان کر کہ تنگ و تاریک گلی میں واقع دو کمروں کے چھوٹے ہے مکان میں رہنے والی ناجیہ پوسٹ آفس میں ملازم معمولی ہے محص کی بیٹی ہے ان کی پہندیدگی ناپسندیدگی میں ڈھل جاتی ۔لوگ اسے ریجیکٹ کر کے چلے جاتے 'تب حساس'خود دار ناجیدا پی اس بے تو قیری پربہت ونوں ا داس ونڈھال رہتی ۔

ہوئے ناجیہ نے بوی جرائی ہے یو چھاتھا۔

'' مجیدہ خالہ کے ہاں جانے کی۔ان کی طبیعت سنجل
گی ہے۔ ڈاکٹروں نے انہیں گھر بھیج دیا ہے لیکن گھر میں
کوئی نہیں ہے جوان کی دکھیہ بھال کر سکے۔ ملازموں پر تو
انہیں جیوڑ انہیں جاسکتا۔ان کا بیٹا آنے کا پروگرام بنا تو رہا
ہے گرشا پر ابھی کنفر نہیں ہے۔ بیٹے انہیں این پاس بلا
رہ ہیں گروہ باہر جانا نہیں چاہیں اور نہ ہی ستقل ان کے
پاس رہنا چاہتی ہیں کیونکہ ان کا دل وہاں نہیں لگتا۔اب
کو بھیج دوں گا۔ بیٹا ہم اپنی خالہ جانی کا بہت خیال رکھنا۔
اب جلدی سے تیاری کرلؤ تمہارے ابو آئس جانے سے
ہربات ہتائی تھی۔
ہربات ہتائی تھی۔

رو افظار میں اب تو رمضان بھی شروع ہو چکے ہیں اور سحری وافظار میں کتنا کام ہوتا ہے آپ اکیلی بیسب کیے کریں گی؟''ناجیہ نے ماں کا خیال کرتے ہوئے کہا تھا۔ ''ارے بیٹا شادی کے بعد جبتم نہیں ہوگئ تب بھی بحصے ہی سب کچھے ہی سب کچھے ہی سب کچھ کرتا ہوگا تم میری فکرمت کرو۔ راجیہ ہم میرے پائ ہم دونوں مل کر کرلیں گے اور تم کون سام سینے بھر کے لیے جارہی ہو۔ جیسے ہی ان کی طبیعت میں بہتری نظر آئے کے لیے جارہی ہو۔ جیسے ہی ان کی طبیعت میں بہتری نظر آئے گئی میں تمہیں بلوا لول گی۔'' فریدہ بیگم نے اسے سمجھاتے گئ میں تمہیں بلوا لول گی۔'' فریدہ بیگم نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا تھا۔'' جاؤاب جلدی ہے جاکرتیاری کرلو۔''

ساوقت گےگا؟ ناجیہ کے پاس کون سے ڈھیروں جوڑے ہیں جواسے سلیکٹ کرنے میں دیر گئےگی۔' راجیہ نے ان کی بات من کر ہنتے ہوئے ٹکرا لگایا تھا۔ جوابا ناجیہ اسے ناراضگی سے گھور کررہ گئی تھی۔ناجیہ لائف بوائے شیمپوا ٹھا کر بال دھونے چل دی تھی۔ کیونکہ اُس کے بغیر وہ خود کوادھورا محسوس کرتی تھی۔

A ..... A

''خالہ جانی! یہ دورہ پی لیں۔'' ناجیہ نے بہت محبت ہے دودھ کا گلاس آ گے بڑھایا تھا۔

''جیتی رہو بیٹی! تم میراکس قدر خیال رکھتی ہو'اللہ تمہیں خوش رکھے۔ عظیم بھائی نے میری تنہائی کا احساس کیا اور تمہیں میرے پاس جھوڑ دیا۔ تمہیں یہاں کوئی تکلیف تو نہیں ہے؟ دیکھو بیٹا! اے اپنائی گھر سمجھنا اور کوئی تکلف نہ کرنا' افطار اور سحری میں جو تمہارا دل جائے بیوالینا۔ اب میں تو تمہاراسا تھو ہے نہیں گئی۔''

''نہیں خالہ جانی! تکلیف کیسی' مجھے تو آپ کے ساتھ رہنا' آپ کا خیال رکھنا بہت اچھا لگ رہا ہے کیوں کہ ہمارے اکثر رشتے دارتو دیسے ہی ہمارے ہاں بہت کم آتے ہیں اور ہمیں بھی اپنے ہاں بلانے یاا پی خوشیوں میں شامل کرنے ہے گریز کرتے ہیں۔خالہ میں اکثر سوچتی ہوں' یہ دولت بھی کیسی شے ہے'اس کا نشدانسانی رگوں میں شامل ہو کرخون کے دشتے تک بھلادیتا ہے۔''

''ہاں بیٹا! بیاتو اوگوں کی اپنی سوچ ہے۔ بے جان چیزیں راحت ضرور دیتی ہیں مگرآ سودگی اور محبت نہیں۔اصل خوشی تو اکتھے مل بیٹھنے اور آپس میں دکھ سکھ یا نتنے میں ہے۔'' مجیدہ خالیے نے ناجیہ کی بات کے جواب میں کہاتھا۔

'' بیگم صاحبہ! عفت صاحبہ کا ڈرائیور میہ کچھ کپڑے لایا ہے۔'' ملازم کرموشا پراٹھائے جلاآ یا تھا۔

'' ہاں'میں نے ہی منگوائے ہیں۔'' کرموشاپرز ان کے پاس رکھ کر جلا گیا۔

"ناجیہ!ان شاپرز میں موجود تمام سوٹ تمہارے ہیں۔"
"کرخالہ جانی! مجھے ان کی ضرورت نہیں ہے میرے
پاس کیڑے موجود ہیں۔"ناجیہ نے انکار کرنا چاہاتھا۔
"بیٹا! میں نے بڑی محبت وشوق سے تمہارے لیے یہ
کیڑے اپنی دوست عفت سے منگوائے ہیں۔اس کی اپنی

READING

بوتیک ہے ہم انہیں پہنوگی تو مجھے بہت خوشی ہوگی۔'' خالد نے نہایت محبت سے اصرار کیا تو ناجیدان کا دل نہ تو رسکی تھی۔ جہا سے محبت سے احرار کیا تو ناجیدان کا دل نہ تو رسکی تھی۔

ناجیہ گامنسل و کھے بھال نے خالہ کو ہڑی جلدی صحت یابی کی طرف گامزن کردیا تھا۔ وہ دراصل تنہائی کی مریضہ تھیں۔ خالی گھر انہیں کا شنے کو دوڑتا تھا گمر جب سے ناجیہ آئی تھی' ان کی تنہائی ختم ہوگئی تھی۔ آج ان کے بیٹے کا ایک دوست ڈاکٹر فائل چیک اپ کے لیے آیا ہوا تھا۔

"ارئے واہ بھی آئی! آپ تو بالکل ٹھیک ہیں لبذا یہ بیڈ چھوڑیں گھو میں پھریں اورخوش رہیں۔" ڈاکٹر عاصم نے انہیں چیک کرنے کے بعد بڑی بشاشت سے کہا تھا۔" ویسے آئی! ماشاءاللہ آپ نے بہت جلدی امیر ووکر لیا؟"

''بس بیٹا! اس میں خدا کا فضل اور میری بچی ناجیہ کی کوشش شامل ہے جس نے دن رات ایک کرے میری خدمت کی۔'' خالدنے جائے لاتی ناجیہ کو بیارے دیکھ کرکہا تھا۔

ں۔ ھالانے جانے ہیں ، جیرو پیار سے دھر ہاتا۔ '' آئی! بائی داوے 'آپ کو بیاتی کمی پلائی خدمت گزار بٹی اچا تک کہاں سے لگی؟ آپ کے تو صرف دوی بیٹے ہیں' دو بھی نافر مان و ناخلف۔'' قریب ہی بیٹھے شرجیل نے ہنس کرلقمہ دیا تھا۔

''خبردار' جومبرے بیٹوں کو پچھ کیا۔نعمان' عفان کا فون آیا تو بتا دوں گی کہ تنہارے دوست تنہیں کن خطابوں سے نواز رہے ہیں۔'' غالہ نے انہیں ڈرایا تھا۔

" آؤناجیہ بٹی اڈاکٹر عاصم ہے تو تم واقف ہوان کے بہت اجھے تعلقات ہیں۔ ساتھ میں یہ شوخ دشرار تی ساتھ ہیں یہ شوخ دشرار تی ساتھ ہیں یہ شوخ دشرار تی ساتھ ہیں ہے۔ یہ جمل شرجیل ہے۔ یہ جمل شرجیل ہے۔ یہ جمل محصا سے بیوں کی طرح ہی عزیز ہے۔"

مجھائے بچوں کی طرح ہی عزیزہے۔'' ناجیہ عاصم سے متعارف تھی لیکن شرجیل سے آن اس کی پہلی ملاقات تھی۔اس نے خوش طلعی سے اسے سلام کیا تھا۔ ''ناجیہ صاحبہ! ہم آپ کے بے حد ممنون ہیں کہ آپ نے اپنی خدمت گزاری سے ہماری آئی کو جلد سحت یاب کر دیا۔ اب انہیں اس کمرے سے نکالیں' محلی فضا میں تھما تمیں بلکہ شام میں روز سر پر لے جایا کریں۔'' میں میں بلکہ شام میں روز سر پر لے جایا کریں۔'' ما تمیں جٹے! کس سے کہہ رہے ہو بیاتو خود تھو نے ''عاصم جٹے! کس سے کہہ رہے ہو بیاتو خود تھو نے

''عاصم بينے! کس سے کہدرے ہو بياتو حود هو سے پھرنے كے معالمے ميں مجھ پر كئ ہے بہت كم باہر كلتى ہے۔'' غالدنے کہا تھا۔

''اچھا' کھرتو کچھ سوچنا پڑےگا۔'' ''ڈونٹ وری میہ ڈیوٹی میں سنجال لیتا ہوں۔ کیوں آنیٰ؟'' شرجیل نے اپنی خدمات چین کر کے تائید جاہی تھی

" بهمهیں مشکل تونہیں ہوگی؟"

"ارے نہیں مجھے حقیقاً خوشی ہوگی بلکہ مجھے تو اب یہاں سے جانامشکل لگ رہاہے۔" شرجیل نے سامنے بیٹی ناجیہ کود کھی کرذومعنی لہجے میں کہا تھا۔ اوراب وہ کمرے سے جاتی ناجیہ کے تھے سیاہ بالوں میں خودکو کھوتا ہوا محسوں کررہا تھا۔

4....4

ا گلے دن ٹھیک شام پانچ بج شرجیل وہاں موجود تھا۔ ''شرجیل بنے! تم تو وعدے اور وقت کے بہت پابند نکلے ورنہ میرا تو خیال تھا کہ تم مجول جاؤ گے۔'' خالہ نے حیرت واستعجاب ہے کہا تھا۔

"آئی! یہ کوئی بھولنے والی بات ہے؟ آپ کو پہتے ہے۔
کہ یہاں آٹا میرے لیے کس قدرخوشی کا باعث ہے۔ بجھے
انسوں ہے کہ بچھے دنوں آپ بہار ہیں اور میں شہر ہے باہر
رہا۔ وو تو عاصم نے بجھے کال کر کے بتایا تو میں بھا گا چلا آیا۔"
کواس کی نظرین ڈسٹرب کر رہی تھیں لہذا اس نے وہاں ہے
انسے کا بہانہ ڈھوغد اگر شرجیل ہے بیچھا چیٹرا نا اتنا آسان
مرف روزانہ با قاعدگی ہے آتا بلکہ ہر پروگرام ہر بات میں
مرف روزانہ با قاعدگی ہے آتا بلکہ ہر پروگرام ہر بات میں
بہانے بہانے ہے ناجیہ کو ضرور شامل کرتا۔ اس کے معنی خیز
بہانے بہانے ہے جو بھی ہو وہ شرجیل کے سامنے ہرگز نہیں
بہائے گی۔ وہ اس کی آ مدکاس کرباہرلان میں جلی آئی تھی گر بچھ

"''ان لیں کہآپ بہت طالم ہیں۔''اس نے خفگ سے ساتھا

" کیوں میں نے کیا گیا ہے؟" ناجیہ نے تجال برتا تھا۔
" یہ بھی مجھے بتانا پڑے گا ہرروز شام ہونے کا انظار
کرتا ہوں تا کہ محتر مدکا دیدار نصیب ہواور آپ کومیری کچھے
پرواہ بی نہیں ہے۔"شرجیل نے جسے گلہ کیا تھا۔
پرواہ بی نہیں کرتے ہیں الیا 'مت سیجے۔" ناجیہ نے

ووشيزه 39

آ ہتگی ہے کہاتھا۔

"ناجید! کیا آپ واقعی میرے احساسات و جذبات

ہے بے خبر ہیں؟ یہ بی ہے کہ میں نے ابھی تک اپنے
جذبات کو لفظوں کا ہیرائی نہیں دیا مگر کیا میری نگاہیں آپ کو

ہی تو بین سمجھا سکیں اگر آپ میری زبان ہے ہی سننا جا ہتی
ہیں تو یوں ہی ہی مجھے آپ پہلی نظر میں ہی ہے حداجی

گئیں۔ "شرجیل نے قریب آکر سرگوشی کی تھی تو ناجید اسے
دیکھتی رہ گئی تھی۔ اس کی خاموشی گواہ تھی کے صرف شرجیل ہی اسیر
محبت نہیں ہے وہ بھی گھائل ہے۔ زیست میں محبت کے رنگ
جھلملا کے تو ناجید کے لب آپ ہی آپ مسکرانے لگے تھے۔

جھلملا کے تو ناجید کے لب آپ ہی آپ مسکرانے لگے تھے۔

ہی تھلملا کے تو ناجید کے لب آپ ہی آپ مسکرانے لگے تھے۔

شرجیل! آپ نے بیکیا کہددیا کہ دن میرے انظار میں ہے چینی سے گزرتا ہے تو رات کو میری یادسونے نہیں دی ۔ ناجیہ نے اپنے خوب صورت لیج سیاہ بالوں میں برش کرتے ہوئے مسکرا کرسوجیا تھا پھر چوڑی یا کس میں سے اپنے سوٹ کے ساتھ تھے کرتی بلیوکلری چوڑیاں نکال کر پہنے اگی تھی۔

'' بِي بِي جَي! آج افطار ميں کيا بناؤں؟'' ملاز مداختری رو حھاتھا۔

رول بنا کرفری میں رکھ دیے ہیں وہ فرائی کرفیتی ہوں۔ تم اس کی فکر نہ کروئی میں رکھ دیے ہیں۔ کیاب بھی پڑے ہیں وہ فرائی کرلیتی ہوں۔ تم فروٹ چاٹ اور تھوڑ ہے ہے گوڑ ہے بنالو۔'' ناچیہ دراز بند کر کے اٹھ کھڑی ہوئی اوراختری کے ساتھ کچن میں جلی آئی۔ کے اٹھ کھڑی ہوئی اور اختری ہورہی ہیں؟'' ناچیہ اختری اور کرمو با تیں ہورہی ہیں؟'' ناچیہ اختری اور کرمو با تیں کرتے ہوئے افطار کا اہتمام کررہے تھے کہ شرجیل بھی وہیں آگیا تھا۔

" صاحب جی آپ کی بردی عمرے۔ ابھی آپ کا بی ذکر ہور ہاتھا۔ اختری کہدر بی تھی کہ آپ کی گارمنٹس فیکٹری ہے'اس لیے آپ روز نیا سوٹ پہنتے ہیں۔ اب آپ بی بتا ویں کہ آپ کیا کرتے ہیں؟" کرمونے بردے اشتیاق ہے یو چھاتھا۔

" "ارے یارالی راز کی با تیں سرمحفل نہیں ہو چھتے "تم بتاؤ کیا بنار ہے ہو بردی الجھی خوشبوآ رہی ہے اسی کیے ادھر ہی چلاآ یا۔ "شرجیل نے ایک وم بات کا رخ بدل دیا تھا۔ ""تاجیہ لیٰ بی برے مزیداررول اور کیاب بنارہی ہیں۔"

'' بیرتو ہم چیک کر کے ہی بتاسکیں گے کہ کتنے مزیدار ہوں گے۔'' وہ اس کے قریب چلاآیا تھا۔ ''اچھی لگ رہی ہو۔'' اس نے آ ہشگی سے ناجیہ سے کہا تھااور جلدی ہے کچن سے ہاہرنگل کرآنی مجیدہ کے پاس چلا گیا تھا۔

☆....☆...☆

"وعظیم بھائی! ناجیہ اب میری بیٹی ہے آپ کواس کی فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔"

''وہ تو ٹھیک ہے آپا گراڑ کے والے میری جان بہچان کے ہیں۔ حیثیت بھی ہمارے جیسی ہے۔ وہ ناجیہ کو صرف ایک نظر دیکھنا چاہتے ہیں۔اصل میں عید کے فوراً بعد وہ رسم بھی کرنا چاہتے ہیں اس لیے ہیں ناجیہ کو لینے آیا ہوں ایک وو روز میں پھر چھوڑ جاؤں گا۔ میرے خیال میں تو انکار مناسب نہیں کڑکا کسی پرائیویٹ فرم میں ملازم ہے۔''عظیم صاحب نے انہیں تمجھانا چاہا تھا۔

"اچھا آیا! جیسی آپ کی مرضی اب مجھے اجازت دیں۔"وہ اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ جاتے ہوئے ناجیہ انہیں گیٹ تک چھوڑنے آئی تھی۔

''اجھابیٹا!اپناخیال رکھنا۔''عظیم صاحب اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر چلے گئے تھے۔ ناجیہ اندر جانے کی بجائے وہیں لان میں پڑی کری پر بیٹھ گئی تھی اور سرکری کی پشت سے نکا کرآ تکھیں موند لی تھیں۔

"اتی بے چینی بھی اچھی نہیں۔ ذراسالیٹ کیا ہوئے ' محتر مدانظار میں گیٹ کے سامنے ہی دھرنا دے کر بیٹھ گئیں۔"شرجیل کی آواز پراس نے گھبرا کرآ تکھیں کھول دی تھیں اور بے ساختہ مسکرادی تھی۔

'' آپ سے بیک نے کہددیا کہ میں آپ ہی کا انظار کررہی ہوں؟'' ناجیدنے بشاش کیجے میں کہاتھا۔

روس ہوں ، ماجیدے جا سے بدل ہا ھا۔
"ارے ہمیں بتانے کی ضرورت ہی نہیں ویے یہ
بندہ خاصاعقل مند ہے اس لیے سب کچھ جان جاتا ہے
ویسے آج مجھے آنے میں دیر آپ ہی کی وجہ سے ہوئی ہے۔
سارے جہال کی دکا نیں جھان ماریں مگر افسوس کہ ایسا

خوب صورت تخذید مل سکا جوآپ کی شان کے مطابق ہو۔'' وواس کے سامنے ہی کری پر بیٹھ گیا تھا۔

'نیآب کن فضولیات میں پڑھتے ہیں؟' ناجیہ نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ حالانکہ آج گئی ہیں؟' ناجیہ نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ حالانکہ آج گئی سوال کہ آب کے لیے جسین بالوں کا راز کیا ہے؟ کا جواب ضرور دے گی اور کیے جسین بالوں کا راز کیا ہے؟ کا جواب ضرور دے گی اور گئے۔ تاریکی کہ اُس کے حسین ، سیاہ ، چسکدار ، مضبوط بالوں کا راز کوئی اور نہیں بلکہ دنیا مجر میں سب سے زیادہ فروخت ہوئے والا' لائف بوائے شبہو' ہے۔ مگر شرجیل تو مجھ اور بی موج کرآ یا تھا۔ سوج کو اور بی

" آنی بتاری تخیس که تمہاری برتھ ڈے آنے والی ہے سوایک امیر کبیر خاتون مجیدہ شاہ کی بھانجی جو یقینا کسی لکھ تی باپ کی بٹی ہے کے مزاج اور پسند کے مطابق تحفیظر بدنا کوئی باپ کی بٹی ہے کے مزاج اور پسند کے مطابق تحفیظر بدنا کوئی

آسان كام تونبيس تفا-''

"کیا مطلب؟" ناجیہ نے چونک کر شرجیل کی طرف دیکھا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اسے جواب دیتا اس کا موبائل نے اٹھا تھا۔شاید کوئی ایر جنسی کال تھی۔وہ عجلت میں چلا گیا تھا اور ناجیہ جیران ویریشان تھی۔

" بیا ہو گیا؟ اس کا مطلب کہ محترم شرجیل احمد میر بارے میں فلا انہی کا شکارہوگئے ہیں۔ وہ یہ بیجھتے ہیں کہ میں چونکہ آئی مجدہ کی ہوں البغدا میں ہی کی امیر کبیر قبیلی ہے تعلق رکھتی ہوں مگر میں تو .....میں انہیں اپنی اسلمت بنا دوں گی .....اوراگر انہوں نے بھی میری اصلیت جان کر باتی لوگوں کی طرح بی ہوکیا 'جھے رہجیکٹ کر دیایا جھے جوڑ دیا تو؟ پھر کیا ہوگا؟ جن راہوں پر میں قدم رکھ چکی ہوں جہاں ہے بلٹنا میر بے لیے مشکل ہی ہیں نامکن ہوگا۔ شرجیل کے جانے کے بعد ناجیدان ہی سوچوں میں المجھی ہوگا گی ۔ وہاں ہے بلٹنا میر بے لیے مشکل ہی ہیں نامکن ہوگا۔ شرجیل کے جانے کے بعد ناجیدان ہی سوچوں میں المجھی ہوگا گی ۔ وہاں ہے بیٹنا میں انہا کیوں پر بیٹان ہورہی ہوں؟ خالہ جائی کہ تو رہی تھیں کہ میں اب ان کی ذمے واری ہول ۔ جب کہ تو رہی تھیں کہ میں اب ان کی ذمے واری ہول ۔ جب کہ تو رہی تو نیز بھی میں آئیس کے بیٹر پر دراز ہوگی اورآ تھیں میں آئیس کی وہوں دورت ہی کی اورآ تھیں میں آئیس کی وہوں دورت کی کیوں کہ میں آئیس کی وہوں دورت کی اورآ تھیں میں آئیس کی وہوں دورت کی اورآ تھیں ہی ان کی کیوں کہ میں آئیس کی وہوں دورت کی اورآ تھیں کی اورآ تھیں کی ایک کیوں کی میں آئیس کی دیل کی کیوں کی دورت کی اورآ تھیں کی اورآ تھیں کی دورت کی اورآ تھیں کی دورت کی دورت کی اورآ تھیں کی دورت ک

" سپائی کے اصولوں پر چلنے والی اور خلوص کا پر چار کرنے والی ناجیہ کیا اپنی زندگی کے اس اہم ترین خوب صورت رہتے کی بنیاد جھوٹ وفریب پررکھ کرخوشی ہے جی یائے گی؟" ول نے جیسے میدادی تھی۔

" " " من نے تو زندگی بھر بھی کسی ہے مانگے کا سوٹ تک پہننا گوارا نہیں کیا اب کیا اپنی خوشیاں غیروں کے نام و رتبے سے خریدوگی؟ کہاں گئے تہارے وہ سارے اصول م تہاری جائی اورخود داری کیا وہ تمام با تمیں اور دعوے ایسے بی تھے؟ " اس کا ضمیر بار بارا سے ملامت کرر ہاتھا۔

پوری رات ناجیہ نے ایک بجیب ی مشکش میں گزاری مقاور پھر آخر کاراس کے دل نے ایک فیصلہ کر بی لیا تھا۔
سحری کے بعد فجر کی نماز پڑھی اپنی خوشیوں بھری راہ گزر کے لیے دعا ما تگ کراس نے مجیدہ خالہ کے دیے ہوئے تمام ڈریسز واپس الماری میں رکھ دیے اور اپنا آیک سادہ سامہ وٹ نکال کر بہن لیا تھا۔ شام کو جب شرجیل آیا تو ماان بی گیڑوں میں ملبوں تھی۔

''یرکیا حال بنادگھا ہے۔ کچھ پریٹان لگ دہی ہو؟''

ہوائی ہوں اوراس فلوائی کو دورکر دینا چاہتی ہوں جوآپ کو میرے بارے میں ہوگئی ہے۔ میرے والد ایک بوسٹ میں ملازم ہیں۔ میرا دو کمروں کا جھوٹا سا گھر ایک تک وتاریک کی میں واقع ہے جہاں ہے آپ کی بوئ بوئ کا ڈیاں نہیں گزر سکتیں۔ جھے بتا ہے کہ میری اصلیت کا ڈیاں نہیں گزر سکتیں۔ جھے بتا ہے کہ میری اصلیت مائے یا شہری اسلیت بات کے بعد آپ جسیا دولت مند امیر شخص بھے ہے کوئی تعلق یارشتہ جوڑ نااپنی تو ہین خیال کرے گا میرایہ کی آپ کو کئی کے بعد آپ جسیا دولت مند امیر شخص بھے ہے کوئی اسلیت بھی ہے کہ میں اور شرجیل کا جواب سے بغیر تیزی کے بی معالمے یارشتہ کی نیاد جھوٹ وفریب رئیس رکھائی ۔ میں معالمے یارشتہ کی نیاد جھوٹ وفریب رئیس رکھائی ۔ میں معالمے یارشتہ کی نیاد جھوٹ وفریب رئیس رکھائی ۔ میں اور شرجیل کا جواب سے بغیر تیزی با تمیں بوری آ اس کی ہے ہیں اور شرجیل کا جواب سے بغیر تیزی با تمیں بوری آ اس کی جست کی تو ہیں برواشت کر سکت ہیں گئی ہے کہ میں اور شرجیل کا جواب سے بغیر تیزی کے کے دوانی میت کی تو ہیں برواشت کر سکت ہیں گئی ہے کہ میں اور شرجیل کا جواب سے بغیر تیزی کے کہ وہ وہ بی میت بیں بروی آ اس کی جست کی تو ہیں برواشت کر سکتی ہے کہ میں بی میت بیں تھی ہو تیں برواشت کر سکت ہیں گئی ہو تیں بروی آ اس کی جست کی تو ہیں برواشت کر سکت ہیں گئی ہیں بروی آ اس کی جست کی تو ہیں برواشت کر سکتی ۔ کر سے سے باہر نگل گئی ۔ کیونکہ اس میں ای تی جست بیں تیں برواشت کر سکت ہیں گئی جست کی تو ہیں برواشت کر سکتی ہیں۔

شرجیل چند کتے اے جاتے ہوئے دیکھتار ہااور پھروہ مجی باہرنگل گیا تھا۔

ن المسلم والمسلم المسلم والمسلم ا

المام المام

آ ئى تى -

''کیا بات ہے ناجیہ! جب سے تم مجیدہ خالہ کے کھر
سے آئی ہوا بہت چپ چپ ہو؟''راجیہ نے پو چھاتھا۔
''نبیں ایسی تو کوئی بات نبیں۔'' ناجیہ جیے خود ہے بھی
کچھ چھیاری تھی۔ حقیقت میں اسے اس بات کا بہت دکھ تھا
کہ شرجیل احمد بھی ایک عام انسان ٹابت ہوئے۔ انہیں بھی
محبت کی بجائے دولت اور شان عزیز تھی تبھی تو وہ لوٹ کر
مبیں آئے' مجھ جیسی غریب لڑی سے شادی کر کے انہیں بھلا
کیا مل جا تا۔ اس دنیا میں سچائی اور خلوص کی کوئی قیت نہیں
گرمیر سے خدا! تو نے میرے دل میں شرجیل احمد کی محبت کی
جوشع روش کردی ہے'اس کا کیا ہوگا۔ سوچتے سوچتے اسے
جوشع روش کردی ہے'اس کا کیا ہوگا۔ سوچتے سوچتے اسے
نیند نے آگھیراتھا۔

مجیدہ خالہ کے دونوں بیٹے ماں کے پاس عید گزارنے آ گئے تھے۔ رمضان کا آخری روزہ انہوں نے اپنے گھر افطار کروائے کا اہتمام کیا تھا۔ انہوں نے تمام لوگوں کو آنے کی تاکید کے ساتھ خاص طور پر ناجیہ کومخاطب کیا تھا۔

" ' ناجیہ بیٹا! تم ضرور آ تا ورنہ میں تاراض ہو جاؤں گی۔ ' وہ چاہنے کے باوجود بھی انکارنہ کرسکی تھی۔اے مجبورا جانا ہی پڑا تھا۔ روزہ افطار کر کے نماز وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد ناجیہ باہر لان کے ایک خاموش کوشے میں آ جیجی تھی۔

"کاش میں یہاں نہ آئی ہوتی تو یہ دکھ میرا مقدر نہ بنآ۔" ناجیہ نے و کھے دل سے سوچا تھا گئے دنوں کا آیک ایک لمحہ کرب ناک یا وہن کراس کی آٹھوں کوئم کررہا تھا۔ "ناجیہ! آپ یہاں چھپی بیٹھی ہیں اور میں کب سے آپ کو تلاش کررہا ہوں۔"

مانوسی آواز پرناجیانے چونک کر پیچھے مڑتے ہوئے دیکھا تھا۔ شرجیل احمد کرے کلر کے سادہ سے کرتا شلوار میں ملبوس اس کے روبرو تھے۔

"شرجیل!آپ " انجید جران ہوئی تھی۔
"ہال میں اور میں آئی کا پیغام ملنے پر یہاں صرف
اس لیے آیا ہوں کہ شاید ای بہانے آپ سے ملاقات ہو
جائے۔"

جائے۔'' ''کیوں؟ پھرکوئی نیازخم دینا جاہتے ہیں؟''وہ کئی ہے۔ تمام رنگ مل کئے تھے۔ اورائی ۔

" ناجيه! مجھے پتاہے کہ آپ مجھ سے بے صد خفا ہیں مگر پلیز ' ایک مرتبه میری بات من لیجی پھر جودل جائے سلوک سیجے گا۔ اس دن آپ نے تو اپنی حقیقت مجھ پر آشکار کردی اور میرا جواب سے بغیر میرے بارے میں رائے بھی قائم کرلی۔ ب تھیک ہے کہ مجھے آپ کی اصلیت جان کرشاک سانگا تھا مر بخدا مین سیجے کہ میں نے آپ کی امیری یاغر بی سے محبت نہیں کی بلکیہ سے ول ہے آپ کو جا ہا ہے۔ ہاں اُ آپ کی بات سوفیصد ٹھیک تھی کہ محبت کرنے والوں کے درمیان امیر اور غریب کا فرق ہمیشہ سے رہا ہے اور بید نیا دو محبت کرنے والوں کو دولت كر ازويس تولتى ب\_ بي إس عرص بين آب سے صرف اس لينبيس ال سكاك جمها ي كمروالول كواس رشية كے ليے منانا تھا کیونکہ وہ اینے بیٹے کی شادی ایک غریب کھرانے کی الرك سے مبیں كرنا جائے تھے ليكن ميرى خوشى كے آ مے انہوں نے بار مان لی ہے۔ میں نے آپ سے محبت کی تھی کوئی سودے بازی ہیں اورآپ کے خیالات س کر جھے بے صد خوشی ہوئی کہ آپ سچائی اور خلوص کے اصولوں پر اپنے رہنے کی بنیاد رکھنا عائتی ہیں۔آپ کی سوچوں اور خیالات نے میرے ول میں آپ کامقام اور بلند کردیا۔ آپ نے نہایت جراُت سے مج کہد دیا۔اب تو آپ نے مجھے معافب کردیا ہوگا بیسب س کراور ہال كياآب مجهي بم سفرى كاشرف بحشيل كى؟ مير كرواليآج بی اورا بھی آپ کے والدین سے ہارے رہنے کی بات کریں مے اور عید کے فور ابعد مثلنی کی رسم اداکی جائے گی۔ کہیے آپ کو میراساتھ زندگی بجرکے لیے منظورہے؟''

ناجیہ بس خاموش شرجیل احمد کود کھیے جارہ کھی۔
''دیکھیے پلیز' آپ انکار کر کے میری عید خراب نہ کردیجے
گا؟'' شرجیل احمد نے اپنے ہاتھ جوڑ کے بلجی لیجے میں مسکراتے
ہوئے کہا تھا۔ اور پھرا جا تک سے ایک ساشے اٹھایا تھا۔ لائف
ہاتھوں سے بیچے گرا تھا۔ ناجیہ نے ساشے اٹھایا تھا۔ لائف
بوائے شیمپوکے میاشے دیکھ کرائس کی ہنی نکل گئی۔

''جومجت کرتے ہیں وہ محبت کرنے والوں کے ہرراز سے بھی واقف ہوتے ہیں۔آپ کے حسین بالوں کا راز، آپ کے اپنے ہاتھوں میں ہے۔''

م جواباً ناجیہ دھیے ہے مسکرادی تھی اور شرجیل کوا قرار کے ام رنگ مل مجھے تھے۔

**ታታ.....**ታታ

(دوشيزه ١٠٠٠)

Section .



ہم :عثان پہ بتا نتیں آپ کی والدہ فریج ہیں بارے میں کہا کہیں گئے؟ اوروالد تشمیری پھراردوزبان پراتناعبور کیے؟ عثمان: ( المنت ہوئے ) یہ تھیک کہا آ یہ نے مگر مجھے کیونکہ شوق ہے تھیٹر اورڈ رامے کرنے کا تو اس کے لیے اردو پرمحنت کی۔

ہم: آپ نے شکیسیر کے ڈراموں پر بھی کام كياكيبالگا؟

عثان: جی میں نے لندن میں تقییر ملے کیے اُن کا اپنا مزہ ہے لوگ مختلف ہوتے ہیں، انداز

ہم:عثان کچھاہے بارے میں بتائے؟ عثان : او کے ابھی ایسا کچھ خاص تو نہیں کیا کہ بتاؤں مگراپنے پوچھا ہے تو میں نے شوہرنس میں انٹری دی جیو کی سیریل اک نتی سنڈریلا اس ڈرامے سے مجھے حقیقی شہرت ملی اور لوگ جانے لگے پھر 2013ء میں عون زارا کیا میں خوش قسمت ہوں کہ دونوں ڈراموں نے ریٹنگ کے چھلے تمام ریکار ڈنو ڑو ہے۔

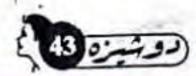
ہم: دیار دل جوہم ہے آن ایئر گیا اس کے عثان : جي اس ڈرام کو بھي بہت پيند كيا

ہم: اب كا فلمول ميں جانے كا ارادہ ہے؟ بولى وۋے آفرآئى تۇ؟

عثان: جی بالکل کیوں نہیں ویسے میں نے دو فلموں میں کام کیا ہے مگر انہیں سنسر بورڈ نے یا کتان میں ریکیز ہونے کی اجازت نہیں دی۔ : ذنح خانه اورسلیکستان دونوں ڈبوں میں بندہیں۔ فی الحال ریحام خان کی فلم' جانان' میں مصروف

ہم: آپ نے ہمسفر کی پیروڈی بنائی تھی کیے

عثان: (كانول كو ہاتھ لگاتے ہوئے) بس بچیناسمجھیں وہ اک بہترین ڈرامہ تھا مگر اُس کی پیروڈی نے سوشل میڈیا پر تہلکا محادیا تھا۔ م : عثان بيه بتائين آب كتن بهن بهائي



لاؤن بنایا ہے جو دراصل آن لائن رائٹرز کی کمیونی
ہے پھراپنا پروڈکشن ہاؤس'' The Living '' Picture '' بھی ہے۔ ویسے مجھے کتابیں پڑھنا، لمبی کمبی واک کرنا بہت ببند ہے۔
ہم:اگر میہ کہا جائے کہ عثان کریزی ہے تو وہ کیا چیز ہے؟

عثمان: میں چائے اور کراس ورڈ گیمز کے چھے کریزی ہوں۔ ہم: کوئی خوف جو بہت تنگ کرتاہے؟

had been been been been been been

ہیں؟ عثان : میرا بڑا بھائی اور بڑی بہن ہے گھر میں سب سے چھوٹا اور بہت لا ڈلا ہوں خاص طور



Downloaded From Paksociety.com



ے بہن میثال نے ہمیشہ بہت سپورٹ کیا۔ آج
میں جو کچھ بھی ہوں اُس کی وجہ ہے ہوں۔
ہم: اچھا بہ بتا کیں کہ فارغ وقت میں کیا
کرتے ہیں اور تعلیم کتنی حاصل کی؟
عثان: میں نے جرنگزم میں بیچلرز کیا ہے اور
اگرا داکار نہ ہوتا تو نیچر، رائٹرزیار پورٹر ہوتا فارغ
وقت تو ویسے نہیں ماتا کیونکہ میں نے دی رائٹرز

a [ Year [ Year





عثمان: جی مجھے اپنے والدین کو کھونے کا بہت خوف ہے میں سوچتا ہوں اگر انہیں کچھے ہوگیا تو میں بھی زندہ نہیں رہ پاؤں گا۔

ہم: اچھا چلین یہ تو بہت سیریس یا تیں ہوگئیں۔اب ہلکی پھلکی بات چیت کرتے ہی، بھی محبت ہوئی؟

عثان: (مسکراتے ہوئے) سے بتاؤں ایک بار سچی محبت ہوئی تھی اور وہ اب بھی دل میں بستی

عثان: اوہ کم آن زندگی بہت آسان ہے میں روز جیتا ہوں۔خوش رہنا چاہتا ہوں میری والدہ ہمیشہ کہتی ہیں۔اس ہے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ انسان امیر ہو یا غریب اہم بیہ ہے کہ وہ جب سوئے تب اس کے چبرے پراظمینان ہولہذا میں خوش رہتا ہوں۔

ہم: ہالی وڈ اور بالی وڈ میں کون سے ادا کار پہند ہیں؟



ہے۔ کیکن اپنی شادی شدہ زندگی میں وہ بہت خوش ہے اور بید کھے کر میں بھی مطمئن ہوجا تا ہوں۔
ہم: گھروالے پیارے کیا کہتے ہیں؟
عثان: مجھے OBI پکارتے ہیں اور بیانام
کسے پڑا میں نہیں جانتا۔

ہم:ایباکونبارول ہے جوآپ کرنا چاہتے ہیں؟ عثمان: میں ہارر رول کرنا چاہتا ہوں۔ I Wish کہ میں موقع ملے۔

عالمات : زندگی کے بارے میں فلفہ ہے؟ الاستان الاستان

عثان: مجھے جونی ڈیپ Jack Hicholson اور انھونی ہا پکن بہت پہند ہیں۔سری دیوی پہندیدہ ترین انڈین ایکٹرس ہیں۔مغل اعظم اور دل والے دلہنیا لے جا کمیں گے بہت اچھی گئی ہیں۔

ہم: مارنگ شوز کے بارے میں کیارائے ہے؟ عثان: میں مارنگ شوز کے بارے میں کوئی رائے نہیں دول گا۔ سوائے اس کے کہ بیہ Improve ہوسکتے ہیں ہمیں سوشل ایشوز کوضرور

FOR PAKISTAN

وسلس کرنا جاہیے۔ مزاح کے ساتھ تعلیم بھی ہم: عثان آپ نے ریمی پر بھی واک کی ،

Tend from the of the of the or transfer to have transfer The Party of the Party

عثان : میں نے فیشن پاکستان و یک پر وردا ملیم کےOutFits پہنے اچھا جربہ ہے۔ مزہ آتا ہ فورا ہی پاچل جاتا ہے کہ آپ کیے لگ رہے

ہم: آب نے بہت كم وقت ميں شو برنس ميں بہت احجما مقام بنالیا ہے کیا آپ اس ہے مطمئن

عثان: جی بیتواللہ کا کرم ہے کہاس نے مجھے عزت دی اور دو جارلوگ مجھے پیجائے لگے مگر اب جانتے ہیں کہ انسان زندگی کی آخری سانس تک سیکھتا ہے اور میں بھی اس بات پر بہت یقین رکھتا ہوں۔ ہمیشہ کوشش رہتی ہے کہ اپنی Acting Skills کوامیرووکروں۔ ہم: اپنے چاہنے والوں کے لیے کیا پیغام

عثان : میں اُن کاشکریہ ادا کرنا جا ہتا ہوں اورآپ کے پریے کے ذریعے ریکویٹ کرنا عا ہتا ہوں کہ مجھے مثبت تقید سے محروم ندر کھیے گا کیونکہ اس ہے ہی ایک ایکٹر اپنی خامیاں دور

ہم: عثمان آپ كاشكرىية ب نے مجھے وقت دیا اور آپ کے انٹرویو کا جورسیانس آئے گا اس ے آپ کوضرور آگاہ کروں گا۔

عثان: آپ کا بھی شکر ہےا ور میں شدت ہے رسیانس کا انتظار کروں گا۔

یوں یہ ملاقات تمام ہوئی۔عثان نہایت باصلاحیت اور تعلیم یافتہ انسان ہیں ایسے لوگوں سے ملنا ہمیشہ بہت مثبت تاثر چھوڑتا ہے۔ ہمیں اہے پاکستانی ہونے پر فخر ہونا جا ہے کہ اللہ تعالی نے ہمنیں بیش بہا صلاحیتوں سے نوازہ ہے اور حسن کی دولت ہے بھی مالا مال کیا ہے۔ آئندہ ماہ آپ کی کسی اور پیندیدہ شخصیت سے ملاقات ہولی۔الرآپ این پندیدہ اداکار یا اداکارہ کے بارے میں جانا جا ہے ہیں تو مجھے دوشیزہ کے ہے پرخط لکھ کرآ گاہ کریں میں آپ کے لیے ان انٹرویوز کااہتمام کروں گا۔ 公公.....公公

# مروی ا

### ا گائی چوہان

طریقے ہے مناتے ہیں خالہ زاد بھائی کو لے کر ہیڑ و پڑ دوسری خالہ کے گھر پینچی۔ ماشاء اللہ ان کی چیر صاحبزادیاں ہیں اس وقت کسی بھی شادی والی عمر نہیں تھی سب کو شور مجا کر گھیر گھار کر اپنی خالہ (مرحومہ) کے گھر لائی کہ کل میری سالگرہ ہے رات سے تیاری کریں گے خوب انجوائے کریں کے خالہ بھی ہماری دوست ہی تھیں ہر طرح کا تعاون کر رہی تھیں۔

شام کوسالگرہ کا کیک کثنا تھا دو پہر کو والدمحتر م لینے آگئے ان کا اتنا رعب تھا کہ دم سادھ کر چل پڑے۔ ای کی طبیعت خراب ہوگئی تھی اس لیے وہ اچا تک لینے آگئے۔

میزبان روتی صورت جا رہے تھے مہمان ہونفوں کی طرح دیکھ رہے تھے۔ 2)1)میراایمان محبت ہے (قلم ناگ منی)

1(3) میراایمان حبت ہے (سم کا ک می 2) جان جال تو جو کیے (فلم آنسو) 3) اس دنیا کے ثم (نصرت فلح علی)

4) کھول نے کہا (تابی)

4) الفاظ سے زیادہ کیجے سنجالیں....قربت و کی کا کھیل اس ماہ اس مرکھ السامان

جدائی کا تھیل ای اساس پر تھیلا جاتا ہے۔ وہ اس کمال سے تھیلا تھاعشق کی بازی دوشیزہ نے اپنی سال گرہ کے موقع پر ایک سردے کا اہتمام کیا ہے۔ ہم نے اپنے لکھنے والوں سے نہایت دلچپ سوالات کیے، جن کا انہوں نے بھر پور جواب دے کراس سروے کوگل وگلزار بنادیا ہے۔ سوال کچھاس طرح تھے۔ سوال کچھاس طرح تھے۔ 1) آپ کی مہلی تحریر کسبے چھی اور کیسار سپانس ملا؟ 2) زندگی کی کوئی ایسی سال گرہ جو آپ کے لیے یادگار بن گئی ہوخوشی یا تم کے حوالے ہے؟ یادگار بن گئی ہوخوشی یا تم کے حوالے ہے؟

یادکار بن می ہوخوش یا م کے خوا کے سے؟ 3) آپ کا پہندیدہ گا ناکون سا ہے اور کیوں؟ 4) سال گرہ کے حوالے سے کوئی بہت خوبصورت بات یا شعر جودل کوچھوجائے؟

(رفعت سراج)

1) پہلی تحریر نولکھاہار، شارہ جولائی 1983ء۔ بہت اچھار سپانس ملا ابوارڈ ملا۔ اس کے ساتھ ہی مسلسل ابوارڈ کی ہیٹ ٹرک بھی کی۔ کیش انعام بھی Win کیا۔۔۔۔۔الحمد اللہ۔۔۔

2) خالہ کے ہاں گئی ہو کی تھی چھٹیوں میں سب کزنز دہاں جمع ہوئی تھیں اتفاق ہے ان دنوں خالہ کے پاس میں اکیلی تھی خیال آیا اوہ کل تو چھتمبر ہے میری سالگرہ کا دن .....

يول جوش وولولها مفاكه جيشيال توجي زبروست

ووشيزه 17

میں پی فتح مجھتا تھامات ہونے تک (رخ چوہدری)

1) پہلی تحریر کب جھیں اُس کا ریکارڈ دوشیزہ لا بہریری میں ہوگا۔ بھلکو رائٹر کو پچھے یادنہیں یاد ہے تو اتنا کہ اللہ رب العزت کی مہریانی ہے دوشیزہ میں جھینے والا افسانہ بہت پیند کیا گیا۔ ہر چند کہ دوشیزہ کے سنجیدہ مزاج کے برعکس تحریرتھی وہ افسانہ مجھے اس لیے بھی پیند آیا کہ اس کومنزہ فریدہ مسرورا ورغز الدرشید نے خوب سراہا تھا۔

2) سالگرہ تو بحیین کی حسین یادیں ہیں۔ بحیین كى تۇ كوئى يا دگارسالگرە يا دىبيس البىتە جارسال قبل ریحانه کی شادی تھی شادی تو 21 دسمبر کو ہوئی۔ انجاب سے سب رشتے دار آئے ہوئے تھے۔ خوب رونق تھی شادی کے بیار ہے ایونٹ گزر چکے تے اور بوریت چل رہی تھی کہ اب کیا کریں۔ میں ہمیشہ کی طرح اپنی برتھ ڈے بھولی تھی اور چونکہ ریجانہ نے رخصت ہوکر امریکہ جانا تھا۔ میں بہت أواس مى - 25 ديمبر كوفلو كى وجہ سے ليث كئي اورسوكني مكرميري حجوتي بھائي رابعہ ذيشان نے آ کر کہا۔ آپ سے ضروری بات کرنی ہے آئیں۔ میں کھیرائی کہ اللہ خیر کرے۔طاس کے ساتھ گرتی پڑتی لاؤنج میں آئی تو جتنے بھی مہمان تے جن میں بزرگ تے سب جمع تے سب نے وش کیا ڈھیروں دعائیں اور تحالف دیے اور خوب شور ہنگامہ کیا۔ رابعہ ذیشان کے ذہن کی ڈائری میں سب کی ڈیٹ آف برتھ ہوتی ہے جس کی ہولی ہاے یادرہے ندرہ مرأس کو یاد رہتی اور سب کوسر پرائز کردیتی ہے۔ اللہ تعالی اے خوش رکھے آمین ۔ اس 25 کومیں اب کی مادگار برتھ ڈے کہتی ہوں جس میں خاندان کے اوگ بھی شریک تھے۔

3) میوزک ہے گانوں ہے کوئی لگاؤ ..... انہیں البتہ اچھی شاعری الجھے شعرا پھے لگتے ہیں۔
4) بات تو الی جی ہوئی چاہے جو دل کو چھوجائے۔ اور اتفاق سے جھے الی بات کرنی انہیں آئی ۔ لیکن دوشیزہ ڈانجسٹ کی سالگرہ پر یہ ہی کہوں گی۔ دوشیزہ ڈانجسٹ ہم رائٹرزی تحریر کو ماضے کا وہ جھوم جو کم از کم میری عام تحریر کو فاص بنا دیتا ہے۔ تحریر خوبھورت بن جاتی ہے۔ فاص بنا دیتا ہے۔ تحریر خوبھورت بن جاتی ہے۔ مبارک ہو۔ ڈیئر رضوانہ کے آئے ہے تجھ تبدیلی مبارک ہو۔ ڈیئر رضوانہ کے آئے سے تجھ تبدیلی مبارک ہو۔ ڈیئر رضوانہ کے آئے سے تجھ تبدیلی مبارک ہو۔ ڈیئر رضوانہ کے آئے سے تجھ تبدیلی مبارک ہو۔ ڈیئر رضوانہ کے آئے سے تجھ تبدیلی مبارک ہو۔ ڈیئر رضوانہ کے آئے سے تجھ تبدیلی مبارک ہو۔ ڈیئر رضوانہ کے آئے سے تجھ تبدیلی مبارک ہو۔ ڈیئر رضوانہ کے آئے سے تجھ تبدیلی مبارک ہو۔ ایک انہاء اللہ مزید ترقی اور شہرت مبارک کی زیر گرانی انشاء اللہ مزید ترقی اور شہرت مبارک کی زیر گرانی انشاء اللہ مزید ترقی اور شہرت ماصل کرے گا۔

(اقبال هاشمانی)

1) میری ٹپلی تحریر' جھیل والی لڑگ' 1992ء میں دوشیز و میں شائع ہوئی تھی۔ جسے خاطر خواہ پذیرائی ملی تھی۔

پہیں ما تا ہے کہ عرصہ قبل جب عین سالگرہ والے دن مجھے پتا چلا کہ آج ہی کے دن ہمارے سابق صدر جناب آصف علی زرداری کی بھی سالگرہ ہے تو عجیب گومگو کی کیفیت طاری ہوگئی کہ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اس خبر پرخوش ہونا جا ہے یا افسوس کرنا جا ہے۔

3) ویسے تو تن گانے پہند ہیں۔ان میں سے
ایک فلم آن کا گانا آج مورے من میں سکھی
بانسری بجائے کوئی ہے۔ ایک وجہ تو یہ ہے کہ
شادی اور موسیقی کے لحاظ ہے اس گانے میں
زندگی کوٹ کوئ کر بھری ہے۔ دوسرے بیک جس
اداکارہ پر بیرگانا فلمایا گیا تھا وہ فلم کی ہیروئن سے
بدر جہا بہترتھی۔

ووشيزه 43

گئے تھے۔ اور منج ہونے کی وجہ یہ بتائی کہ ہال بہت گردے تھے میہ الگ بات ہے کہ سب مجھے چھیڑتے رہے کہ اس سے پہلے کہتم اُسے مخبا کرتمی ووخود ہو کے آگیا۔

3) وقت کے ساتھ گانوں کا انتخاب بدلتا رہا۔ ایک وقت تھا جب لیوں پر بمیشہ زبان زو عامتم کے گانے رہا کرتے تھے۔ جس میں کہور عامتم کے گانے رہا کرتے تھے۔ جس میں کہور جاجا ہمی شامل ہے۔ پھرشادی کے بعد شبنم مجید کا دل چیز ہے کیا جاناں اور آج کل تیری آئے محمول کے دریا کا اثر نا بھی ضروری تھا کا اثر نا بھی ضروری تھا کا دراجت فتح کر رہا سوال کہ کیوں بیند ہے؟ تو حالات مزاج اور عمر گی تبدیلی کا بیند نا بیند پراثر حالات مزاج اور عمر گی تبدیلی کا بیند نا بیند پراثر حالات مزاج اور عمر گی تبدیلی کا بیند نا بیند پراثر مالات مزاج اور عمر گی تبدیلی کا بیند نا بیند پراثر مالات مزاج اور عمر گی تبدیلی کا بیند نا بیند پراثر مالات مزاج اور عمر گی تبدیلی کا بیند نا بیند پراثر مالات مزاج اور عمر گی تبدیلی کا بیند نا بیند پراثر ان افران مول ہے اس لیے۔

کے دوراہیان دوشیزہ سے میرا تعلق تیرہ سال پرانا ہے۔ اوراہیان دوشیزہ کی سب ہے انجھی ہات یہ کے انہوں نے مصنفین سے اپناتعلق بحض اُن کی حکم دونہیں رکھا۔ بلکہ اُن کے دکھ، سکھ، علاات وکا میابی غرض ہر مرحلے پراپخ تعلق کورابطوں کے ذریعے مضبوط بنایا ہے۔ یعنی ہمیں کورابطوں کے ذریعے مضبوط بنایا ہے۔ یعنی ہمیں مسلایا اس لیے دوشیزہ کے لیے تا نیش مسلول کا اس لیے دوشیزہ کے لیے تا نیش اضافے کے ساتھ یہ شعراکھنا جا ہوں گ

(سنبل) (اسنبل) (المسنبل) (المراح المي الميلي ال

4) یہ دنیا کی واحد دوشیزہ ہے جو تمیر بڑھنے کے ساتھ ساتھ مزید حسین اور جوان ہوئی جاری ہے۔ دعاہے اُس کا حسن قائم ودائم رہے۔

(فرح اسلم قریشی)

(فرح اسلم قریشی)

(۱) بہلی خرید 2003ء میں شائع ہوئی۔ لکھنے

لکھانے کا سلسلہ شادی کے چھ سال بعد یعنی

2002ء ہے شروع ہو چکا تھا۔ تاہم دوشیزاؤں

کی فہرست میں شامل ہونے کی جتنی خوشی اس

وقت محسوں ہوئی وہ نا قابل بیان ہے۔ ' ہے یعنی

کا سفر'کے نام ہے تحریر کردہ اس کہائی پر بہت اچھا

رسپانس ملاتھا۔ یہاں تک کہ مجھے یہ شکایت ہو چلی

رسپانس ملاتھا۔ یہاں تک کہ مجھے یہ شکایت ہو چلی

گھی کہ آئی زبردست پذیرائی کے بعد بھی ایوارڈ

گھی کہ آئی زبردست پذیرائی کے بعد بھی ایوارڈ

کے لیے نام دونہ ہونا جران کن بات ہے۔

کے لیے نام دونہ ہونا جران کن بات ہے۔

(2) نکاح چونکہ رفعتی ہے تین سال پہلے

بی وی پوچھ سرویے جاتے ہیں۔ تاہم سکرت کے ساتھ منتظر رہے کہ دیکھیں کیا تحفہ ملتا ہے؟ پھر بوں ہوا کہ سالگرہ والے دن میاں جی ہمارے گھر بہنچ گئے۔ گھر والوں کے ساتھ کمرے ہیں بیٹھے شخصا وراندر سے مسلسل قبقہوں کی آ واز باہر آ رہی تھی۔ کئی بار جی میں آیا ہے دھڑک اندر جا کرد کم لوں کہ آخر ہوکیا رہا ہے گر جاب مانع تھا۔ بچے دیر بعد بڑی بہن صاحبہ اندر سے باہر تشریف لائیں اور جو بچھ فرمایا اُس کالب لباب بیتھا کہ

گفٹ تمہارا دئی میں ہی بھول کر وہ آئے ہیں ای کے سرا پنابالوں ہے آزادکرائے آئے ہیں۔ جی ہاں .....موصوف اُس دن ناصرف خالی باتھ بلکہ خالی 'نٹز' ( سمنج ہوکر) ہمارے کمر پہنچ

श्वन्त्रीका

میری ڈائری میں تحریر ہوتے ہیں خواہ تعریف ہویا تنقید۔ بیمیرا فیول ہیں باتی منٹس بھی بڑے اچھے تے مر چرمیرے علاوہ کوئی جھے ہیں سکے گا 2) میری تو میس میرے بھائی کی سالگرہ تھی وہ۔ابو کے ایک دوست تھے جنہوں نے اپنی پیند ہے شادی کی تھی۔ ان دونوں کی فیملیز ان ہے تہیں ملتی تھیں ۔ وہ دونوں ابوا درا می کواپنا بڑا مانتے تے اور ہرسکے کو لے کر ہمارے کھر آتے تھے۔ ان کے دوچھوٹے چھوٹے بیٹے تھے۔ وہ ہمارے گھر کے افراد کی طرح سے جاروں، بھائی کی سالگرہ 28 فروری کو ہوئی ہے۔اس دن بھائی کی سالگرہ تھی ابو کیک لائے تو ساتھ بیدو ح فرسا خبر لائے کہ ناصرانکل اپنی بائیکٹھیک کروار ہے تھے کہ ایک ہے قابوبس نے انہیں ہٹ کیا وہ الحل کر ا کے سوک پر کرے اور پھر انہیں لے کر پلتی ہوئی چلی کئی۔ بس نے فٹ یاتھ پر چڑھ کر انہیں ہٹ کیا تھا دہ موقع پر ہی اس فانی دنیا ہے چلے کئے۔ اس دن کیک رکھا وہ گیا اور پھر بھائی نے بھی سالكره تبيي منائي - حميرا آئن اور انكل مين اس قدر محبت بھی کہ آئی کو انکل کو دکھایا نہیں گیا تھا کیونکہ وہلمل کیل چکے تھے۔ تمرانہوں نے خواب میں آ کراہیں اپنی ہر چوٹ اور ہر تو تی ہوتی بڈی د کھائی۔ کیونکہ حمیرا آئی بغیر دیکھے بھی ہر چوٹ کا نشان اور ہر ٹوئی ہوئی ہٹری کی تقصیل بالکل درست بتاني تھيں۔ وہ محبت سوچوں تو مجھے آج بھی ہے کل کردیتی ہے۔ حالانكهاس وفت مين خود 12 '13 سال كي تقي \_ 3) صرف ایک ایک کبی فہرست ہے۔ پندیده گانوں کی اور دجہ مجھے ہمیشہ سے دھیمے اور یرانے گانے پیند ہیں۔ بچوں سے اکثر کہتی ہوں تمہارے گانوں کی لائف تہیں ہے۔ یہ دو دن

دوست کو بتایا توان کے شوہرنے کہا کہ میں افسانہ چھپوانے کے سلیلے میں کچھ مدد کروں میں نے جھپوا ہے ہوا ہے ہوا ہے میں اپنے نہیں بنایا تھا مجھے ہیںا کھیوں کی عادت نہیں ہے۔ سومیں نے بغیر کسی میں اور دوشیزہ کے مدد و سفارش کے افسانہ بھیجا اور دوشیزہ کے وعدے کے مطابق چھیا بھی کہا چھی تحریروں کے لیے ہمارے دروازے کھلے ہوئے ہیں۔

اور رسپانس بڑا زبردست ملا تھا۔ خاندان والوں کی طرف ہے بھی اور رائٹرز کی طرف ہے بھی۔اس وقت وہ رائٹرز بھی با قاعد گی ہے محفل میں آتے ہتے جنہیں اس سے پہلے میں صرف بڑھا کرتی تھی۔

میری پہلی تحریر پرحارث بن عزیز شہباز احمہ عثانی صبیحہ شاہ ' ہوا خامان (مرحوم) زمر نعیم ' عثانی ' صبیحہ شاہ ' ہوا خامان (مرحوم) زمر نعیم ' شائستہ عزیز ' حمیراراحت ' ایازانصاری ' کرن اختر عباس مفیظ ' نیئر شفقت ' شگفتہ شفیق ' طاہر جولانی ' عباس' راشد ترین نے کمنٹس دیے بقول صبیحہ شاہ آ ٹار بتاتے ہیں کہ دوشیزہ کوایک اور خوبصورت فنکار ملنے والا ہے بقول حمیراراحت اللہ کرے یہ فنکار ملنے والا ہے بقول حمیراراحت اللہ کرے یہ نیااضا فہ مزید خوشکوار ثابت ہو۔

ی موضوع اٹھایا اور حسن اتفاق بھی بات اُن کے موضوع اٹھایا اور حسنِ اتفاق بھی بات اُن کے طرز تحریر کی سرخروئی کی ضامن ہوئی۔

بقول شائستہ 'رائٹر اگر شدت پسندی کے وائرس اور جذباتیت کو کم رکھیں تو خاص کامیاب ہوں گی۔

بقول ہوا خامان اپنے انداز کی روانی کی بناپر بے حدیبند آیا طرز تحریر ہے اختیاری و بے ساختگی لیے ہوئے تھا اس افسانے نے آب بیتی کا سا لطف دیا۔

ليسب اورآج تك جومنكس ملت بين وه بهى

دوشيزه 50 ک

ہے اللہ دوشیرہ کو کامیانی کا آسان عطا کرے (آمين)\_

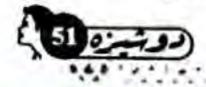
(عقیله حق)

1) دوشیزه میں میری پہلی تریومبر 2009ء میں چھپی ، الحمد للہ مجھے اپنی پہلی ہی تحریر پر ایوار ڈ ملا۔ اور میرے افسانے عدت کو بہت اچھا رسپائس ملا۔ ہم تی وی پر اُس کی ڈرامہ چلا اور

عدت ميري پيچان بن گيا۔

رے بیرن چیون بی سیات 2) زندگی میں کتنی سالگرا ئیں آئیں اور گزیہ تحکیں۔ بنیادی طور پر میں ان چھوٹی چھوٹی خوشیوں پرخوش ہونے والی عورت ہوں ، مجھے اچھا لکتا ہے جب کوئی میری سالگرہ پر جھے وش کرتا ہے۔ کوئی مجھے پھول بھیجا ہے۔ جب مال باپ کے گھر میں تھی ، تو جا ہتی تھی ، سب کو یاد رہے ، میری سالگرہ 25 جون کو ہوتی ہے۔ ہمیشہ میں اپنی سالگرہ والے دن ایک خوبصورت ساسوٹ ضرور سلواتی ہوں تو جناب، میری سالگر ہتھی اور میں مسح ے اچھاسا تیار ہوکر گھر میں تہل رہی تھی لیکن کسی کو یا د ہی تہیں ر ہااور جب شام ڈھل کی تو میری ہمت بھی جواب دے گئے۔ پھر میں بہت روئی کہ کسی کو بھی میری برتھ ڈے یا دہیں تو اُس دن میرے والدینے (اللہ اُن کو کروٹ کروٹ جنت نصیب كرے) مجھے سمجھايا كہ بيٹا لوگوں ہے تو قع مت رکھا کرو۔ امیدیں باندھو کی تو ہمیشہ دھی ہوگی۔ ونیا بہت مصروف ہے بیتمہاری خوشی ہے۔ اِس کو تم محسوس کرو۔ کوئی وش کرے تو ضرور ویکم کہواور کوئی بھول جائے تو تم نظرا نداز کر دو۔ بس پھر أس دن ہے وہ جواندرایک لڑکی رہتی تھی، جو کہتی تحتى مجھے وش كرو .....و و تمجھ كئے ليكن الحمد للد! آج تک سب کومیری سالگرہ یادرہتی ہے جھے خوشی ہوتی ہے۔ برے بے، بری میاں، بری برتھ كانول كو بھلے لكتے ہيں اور بالآ خرا پی موت آپ مرجاتے ہیں۔ بہرحال فلم وارث، ول ہے کہ ما بتانبیں ، قیامت سے قیامت تک ، رام تیری گنگا میلی اور انداز اپنا اپنا کے تمام کانے ' نفرت مح ك اكثر كانے عابدہ يروين كا خصوصا يار ژكو بم نے جابجا دیکھا'اور' لے تو آئے ہو ہمیں سپنوں كے گاؤں من پربت كے سيجھے ہے وا گاؤں گوری تیرا گاؤں بڑا پیارا' وعدہ کرلے ساجنا' دو لفظوں کی ہے دل کی کہائی 'اکھیوں کے جھروکوں ہے، تو تو ہے وہی دل نے جے اپنا کہا فلک تک چل ساتھ میرے ول کیا کرے جب کسی کوکسی ے بھول گیاسب کھھ یا دائبیں اب کھھاور بہت ے صفح کے صفح کالے ہوجائیں گے۔ ترمیری پسند حتم نہیں ہوگی اور ہاں جکجیت چتر اکی غزلیں شیلو معود کی عزلیں اور ہال ' اجبی شہر کے اجبی رائے ' بھی تو ' ہمیں تم سے پیار کتنا ' کتنا پیار تہمیں كرتے بين اے بيار تيري بہلي نظر كوسلام 4) شعراق کی ہے کہ

ז אוחד נדם הלונ עש ہر برس کے ہوں دن پیاس بڑاد ووشیزہ میرے لیے پہلی محبت کی طرح ہے جیے کی عمر کی پہلی محبت وہ جا ہے ہمیں بے وقو فی لکے مرجمیں ہمیشہ یاد رہتی ہے۔ مردوشیزہ سے میری محبت میرے شعور کی عمر کی محبت ہے۔ دوشیزہ نے ہمیشہ مجھے مان اور محبت دی یہی وجہ ہے کہ میں بھی کسی اور طرف نہ جاسکی۔ لکھنے کی صلاحیت شروع ہے تھی مگراس کوتر یک اپی خالہ کے تھر میں دوشيزه ايوارد نمبركو ديكه كرملي - ميرا بھي دل جايا كهوه خوبصورت قلم پكڑے كتاب يرركها موا كولڈ ہاتھ میرا ہواور ایا ہوا بھی بغیر تنی سفارش کے دوشيره نے بحصے كلے لكايا۔ اور آج تك لكايا موا





بہت بس کیا کہوں؟ بس یہی کہہ عتی ہوں۔

تم سلامت موس بڑار برس ہے ہوں دن پچاس برس ہے ہوں دن پچاس برس محصے ہوں دن پچاس برس محصے ہواں نہ کے سوالات کا سمجے جواب دیے پائیں ہوں کہ نبیں کہ بچپن ہے ای مرحومہ نے اس نفیحت کے ساتھ تربیت کی تھی کہ خبردار کسی کوجواب دیا تو .....

بس اس '' تو'' ئے بعد ہر کوئی سمجھ سکتا ہے۔ تو مجھ معصوم بھولی بھالی سی دوشیزہ سے جب ایک ہنستی مسکراتی ، زندہ دل دوشیزہ نے سوالات کیے تو میں منع نہ کرسکی اور میں منع کر بھی نہیں سکتی تھی۔ میں منع نہ کرسکی اور میں منع کر بھی نہیں سکتی تھی۔ (منز ہت جیسیں ضبیاء)

1) اکتوبر 2009ء میں میرا پہلا افسانہ انداز مسیحائی' کے نام سے چھپا تھا۔ وہ افسانہ بھی تھوڑا ساہٹ کرتھا۔ الحمد للدسب نے بہت پند کیا تھا۔ مجھ رائٹرز نے مجھے کال کر کے بھی مبار کباد دی تھی۔کافی اچھار سیانس ملاتھا۔

2) وینے تو میں آپی سالگرہ کا کچھ خاص اہتمام نہیں کرتی۔ ضیاء گفٹ دے دیتے ہیں۔ 12 ہجے کے بعد بیٹا کیک اور آئس کریم لے آتا ہے۔ بیٹیوں کی کالز آ جاتی ہیں اور میرے عزیز کرین دوستوں کی کالز آ جاتی ہیں اور میرے عزیز کرین دوستوں کی کالز اور بے شارمینجز رات 12 ہجے سے دوسرے دن 12 ہجے تک آتے ہیں۔ مجھے گفٹ لینے اچھے لگتے ہیں چاہے کچھ بھی ہو خصوصاً ضیاء سے لیکن کچھلی سالگرہ میں بھی بھی مول نہیں یاؤں گی جب سالگرہ والے دن بھول نہیں یاؤں گی جب سالگرہ والے دن اچول نہیں یاؤں گی جب سالگرہ والے دن اچا تک بھائی کی طرف سے مجھے پانچ ہزار کامنی آرڈ رطا۔ بات پیپوں کی نہیں بلکہ خوشی اس بات آرڈ رطا۔ بات پیپوں کی نہیں بلکہ خوشی اس بات رکھا (اللہ یاک میرے معروف ترین بھائی نے مجھے یاد کی تھی کہ میرے معروف ترین بھائی نے مجھے یاد کی تھی کہ میرے معروف ترین بھائی نے مجھے یاد کی تھی کہ میرے معروف ترین بھائی نے مجھے یاد کی تھی کہ میرے معروف ترین بھائی نے مجھے یاد

و سیلیر بد کرتے ہیں۔ بہن بھائی مبار کیاد کے فون کرتے ہیں اور میں خاص کر ذکر کروں گی۔ اپنی بہت اچھی دوست شائستہ فرحان کا، میری برتھ و ہے ہو یا میری شادی کی سالگرہ مشائستہ کو ہمیشہ یاد رہتا ہے وہ مجھے بہت محبوں اُن کی کے ساتھ یاد کرتی ہیں اور اب تو میں بھی اُن کی محبوں کا نظار کرتی ہوں۔

3) سونگ تو بہت سارے پیند ہیں۔لیکن 'زندگی میں توسب ہی پیار کیا کرتے ہیں' میرایسندیدہ گانا ہے اور کیوں؟ اس کامہ

میراببندیده گاناہے اور کیوں؟ اِس کا میر بے پاس جواب نہیں ہے لیکن میں جب بھی سنتی ہوں تو آج کی عقیلہ حق 18 سال کی عقیلہ شفیق بن جاتی ہے۔ میں اِس کی تغمیلی میں گم ہوجاتی ہوں۔ میں، میں نہیں رہتی ہتم ہوجاتی ہوں'

4) دوشیزہ کی سالگرہ پر مجھ دوشیزہ کے پاس کہنے کے لیے بہت ساری باتیں ہیں، بہت سارے جملے ہیں لیکن سوچ رہی ہوں دوشیزہ کو اتنی ساری باتیں نہیں کرنی چاہیں دوشیزگی پر فرق

پہلین کہنا تو ہے کیونکہ رضوانہ پرنس نے ہو چھا ہے۔ ورنہ رضوانہ کہیں گی .....سوال کا جواب نہیں ویا۔عقیلہ حق آپ نے حق بات نہیں کہی۔ دیا۔عقیلہ حق آپ نے حق بات نہیں کہی۔

دوشزه لك

SECTION 6

## سالگرہ کا وہ سماں

یا د تو ہوگا تہیں ،سالگرہ کا وہ سال لوگول کی مبارکیس، ہنس رہے تھے ہم وہاں محطے ہوئے تھے لوگ سب نہ کوئی چبرہ تھا دھوال مسكراتے لوگ سارے دعاؤں كے بجوم ميں ائے تخفرے رے تھ ان كساري تحفي جانال سيحالو بصريمي يرول كومير بي بعائي تعي ميله لوث لا في تحي وه پھول کي نازک کلي تم نے دی تھی جو جھے وہ بالوں میں میرے تی فلفته شفق

> میرے پیارے ہے" بھائی" آج آ ラランタのとこりに ہمیں بہت اچھالگتا۔

رمسر نگمت غفان

1) عَالِبًا جِوْرِي 2008ء مِين 'دير آيند' ا نسانہ اور متبر 2009 و میں عید سروے معہ تصویر کے ساتھ اور نے کہے نی آ وازیں میں 'امیدیں' شائع ہوئے اور پھر وقتا فو قتا مختلف تحریریں ، افسانے ،تقمیں،غزلیں شائع ہوتی رہتی۔میرے میے فہد غفارنے نئ آ وازیں نے کبجوں میں بھی لکھا۔ 2) جاری وادی امال نے سب کو یہ کہ کر سالگرہ منانے سے انکار کیا تھا کہ ہارے ہاں سالگره راس نبیس آتی لبندا ماری سالگره بھی نبیس

3) دل میں چھیا کے پیار کا طوفان لے چلے ہم آج اپی موت کا سامان لے چلے ذرا دیکھیے تو میاں عاشق کی دیدۂ دلیری ڈر

میرے بچوں کوء ضیاء کو اور میرے دوستوں کو سلامت رکھے۔ (آین ثم آین)

3) یون تو بہت سارے گانے ہیں جو دلوں کو چھولیتے ہیں۔ان میں پاکستانی اورانڈین دونوں بی بیں مجھے پرانے گانے زیادہ اچھے لکتے ہیں لیکن کچھ سال پہلے ہم لوگ کینک پر جارے تھے تو گاناس گاڑی میں سا۔

آ كہيں دور چلے جائيں ہم دوراتنا كهمين چھوند سكے كوئى عم

ا تناا چھالگا كەمىں نے بار بارىمى گانالكوايا۔ اس گانے کا ایک ایک لفظ دل میں اور گیا۔ میوزک، سُر، آواز ہر چیز اتن پر فیکٹ کلی کہ بس ۔۔۔۔ اس میں شاعر نے جونقشہ کھینجا ہے اور جس طرح سے گانے والوں نے ای خوب صورت آواز میں ریکارڈ کروایا ہے کہ لگتا ہے سيدها ول بيل أتركيا مويس اكثر بيركاناستي ہوں۔ اگراس گانے میں ڈوب جاؤں تو لگتا ہے بيسب چھيرے آس ياس بي مور باہے۔

4) ای سالگرہ پر میں نے اپنے بھائی کے ليے ايک ظم للحي تھي۔ وہ حاضرِ خدمت ہے۔ ہاری سالگرہ کےون

اگرتم ساتھ ہوتے تو ہمیں اچھا بہت لگتا تبارے ساتھ لی کرکینڈل بجھاتے ہم إي القول علمبيل كيك كلات بم تم اہے ہاتھ مارے سر پرد کھ کرہمیں ڈ عرول

ماری آ کھنم ہوجاتی ، خود پر رشک ہم کرتے برے بی بیارے اور مان سے اپنار شتہ نبھاتے تم تہارے ساتھ ل کو کل کے بنتے مسکراتے ہم بمين احمابهت لكتا

مارى زندگى كايدون بميشه يا در كهت بم



اورخوف نام کونہیں ہے بالکل جی انجام کی بھی خبر ہے کہ موت یقینی ہے مگر پھر بھی وہ سوئے منزل رواں تک تک تک .... چلے جارہے ہیں ایسے ہی بے خوف اور نڈر عاشق اپنی محبت کو پالیتے ہیں۔ پیار میں ڈریوک اور پر دل لوگوں کا کوئی کا منہیں ہے۔ دوسری پندیدگی کی وجہ سے کہ میری شاوی کے چندسال بعد میری جٹھائی نے مجھے بتایا كه تمهارے ميال كى آواز بہت الچھى ہے وہ شادی ہے پہلے ایکثر دوتوں بھائی بہن اور کزنز اسٹر ڈے نائٹ بھی کی کے گھر بھی کسی کے محفل سجائی جاتی ہے اور سب اپنی اپنی آ واز کا جارو جگاتے ہیں۔ بھئ ہم نے اور ہمارے بہن بھائی نے بیسنا تو ایک روز بے حداصرار پرغفارصاحب (مرحوم) نے گانا گایا ہے ہی آپ یقین کریں گے اگروہ دوسرے تمرے میں گارے ہوں تو آپ کو یفتین مہیں آتا کہ پیغفارصاحب کی آواز ہے۔ 4) دوشیزہ ڈائجسٹ کے حوالے سے تمام دوشیزاؤں کوجھی پیغام میرے خیالات وجذبات ایک شعر کی صورت میں پیش خدمت ہے۔امید ہے کہ آپ سب کو پسند آئے گا۔ انشاء اللہ تعالی توحرمت ہے تو عزت ہے تو ہے یا کیزگی اس بات کا تو ہر وم رکھنا خیال آ پ سب کو بہت ہی خلوص اور محبت سے حب مراتب سلام و دعا نیں۔خاص طور پر رضوانه جی کومنزه سهام کواور دیگراشاف کوحب مراتب سلام ودعائين الثدرب العزت بم سب كو ا پی رحمتوں کے حصار میں رکھے شاد و آباد اور سلامت رکھ (آمین)

(نفیسه سعید)

میری پہلی تحریر مہرالنساء آئی سال دوشیزہ
 میسفات کی ذینت بی۔ جس کا مجھے بہت اچھا

رسپانس ملا۔ دوشیزہ میں شائع ہونے والے خطوط اور ذاتی طور پر میرے پڑھنے والے ساتھیوں نے با قاعدہ مجھے میسیج کرکے اتنی اچھی کہانی کلھنے پر مبار کہاو دی اور میں ان سب کی تہددل سے شکر گزار موں جن کی حوصلہ افزائی نے میرے اندر مزید لکھنے کی تحریک پیدا کی۔

2) میری سب سے چھوٹے بیٹے کی پہلی سالگرہ میری زندگی کی یادگار سالگرہ ہے۔ اُس سالگرہ میں آ خری ہارہم سب بہن بھائی استھے ہوئے تھے۔ جس کے صرف ایک ماہ بعد میر سے چھوٹے بھائی کی ڈیتھ ہوگئی اور پھرہم سب بھی کسی موقع پر اس طرح استھے

3) کسی نظر کو تیراا نظار آج بھی ہے گئی سالوں ہے۔ اس گانے کو میری پیندیدگی کی سند حاصل ہے۔ پتانہیں کیوں آج بھی جب میں بدگا ناسنتی ہوں تو بیہ میرے دل کے تاروں کو چھولیتا ہے۔ 4) سب سے پہلے تو دوشیزہ کی فیم کومبار کہا دجن

کی کاوشوں کے نتیج میں اتنا خوبصورت رسالہ ہم

سب کو پڑھنے کے لیے ملتا ہے اس کے بعدا پنے پڑھنے والے ساتھیوں کے نام ایک پیغام۔
آپ کا اندر کتنا بھی میلا کیوں نہ ہو آپ کے الفاظ اور لہجہ ہمیشہ خوبصورت ہونا چاہے۔ آپ کا لہاں شاندار ہونا چاہیے کیونکہ ہم جس معاشرے کا حصہ ہیں وہاں ہے ہی دو چیزیں انسان کو پہچانے کی کسوئی ہیں۔ یقین جانیں آپ کے دل کی خوبصور تی کوئی معن نہیں رکھتی۔ لوگ صرف آپ کی شریں بیانی کوئی معنی نہیں رکھتی۔ لوگ صرف آپ کی شریں بیانی کے دھوکہ کھا جاتے ہیں۔

(راحت وفا راجپوت)

1) دوشیزہ میں کانی سال پہلے ٹرنگ کا ئنات میں میری ایک مزاحیہ تحریر چھپی تھی۔ اُس کے بعد با قاعدہ طور پر میری پہلی تحریر ایک افسانہ محبت جنوری 2015 میں چھپا بہت عرصے سے خواہش تھی کہ دوشیزہ جیسے معیاری رسالے میں میری کوئی تحریر چھپے اور کاشی چوہان صاحب کی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے میری پہلی ہی تحریر کو اِس قابل سمجھا اور دوشیزہ کے اعلیٰ پائے کے رائٹرز کے ساتھ میرانام بھی لکھا۔

اُس باغ میں ایک پھول کھلا میر نے لیے بھی خوشبو کی کہائی میں میرا نام بھی آیا اُس بے ساختہ خوشی کو بہت دنوں تک محسوس کرتی رہی۔ پڑھنے والوں نے میری تحریر کو بہند کیا اور میرا حوصلہ بڑھایا۔ کہائی کے ساتھ ساتھ میری شادی کو بھی پڑھنے والوں نے سراہا۔ اِس کے بعد میری شرح پر چھنے کے بعد وہی حالت ہوتی کے بعد وہی حالت ہوتی ہے جو پہلی بار ہوئی تھی۔

2) میری سالگرہ کم مارچ یعنی بہار کے دنوں میں ہوتی ہے۔ میرااشار Pisces ہے اور بیروہ لوگ ہیں جن کو بہت محبت ملتی ہے میں بھی محبت کے معاملے میں بہت خوش قسمت ہول۔ بچین ہے ہی میں این واوا اور پھولو کی بہت لاؤلی تھی۔میٹرک کے بعد میں لا ہور کے ایک اسلامی ادارے میں عربی کورس کررہی تھی اور ہوسل میں رہتی تھی۔ پہلاموقع تھا کہ میں گھر والوں سے دور تھی اور بہت اُداس تھی۔ کم مارچ کی مجع منہ اندهیرے ہی ملازمہ مجھے بلانے آئی۔ ہوشل کی انچارج بہت بخت مزاج تھیں۔ میں نے سوجا پتا نہیں کیاعلطی ہوگئی ہے۔ ڈرتے ڈرتے اُن کے آ من میں گئی تو سامنے پھو یو جان بیٹھی تھیں ہے تحاشا خوشی کے جذبات سے میں رونے لگ گئی۔ وہ میرے لیے نیا سوٹ، جیواری اور کیک لے کر آئی تھیں اور ہوشل کی ساری لڑکیوں کے لیے حلوہ بوری کا ڈھیرسارا ناشتہ لے کرآئی تھیں۔میری وہ

سالگرہ میری زندگی کی یادگارسالگرہ بن گئی ہے۔
سبلاکیوں اور فیچرز نے مجھے مبارک باددی اور
تو اور انجارج صاحبہ کے چہرے پر بھی مسکرا ہٹ
تھی۔ انہوں نے مجھے گلے لگا کر مبارکباد دی۔
محبت کی اس عظیم یاد پر آج بھی میری آئیمیں بھر
آئی ہیں۔ ہوشل میں ناشتا جائے اور یا ہے کا ملتا
تفاسب لڑکیوں نے مزے سے صلوہ پوری کھائی۔
اس سالگرہ کی یاد آج بھی میرے محبت کرنے
والے رشتوں کے نام ہوتی ہے۔

3) ایک انڈین گانا مجھے ہمیشہ سے پہند ہے۔
بابل کی دعا کیں لیتی جا، جا تجھ کوسکھی سنسار ملے
میکے کی کبھی نہ یاد آئے سرال میں اتنا پیار ملے
اس گانے میں جو درد ہے اور ایک باپ کی
ہووی میں خصتی کے وقت یہی گانا لگایا گیا ہے۔
مووی میں نہھتی کے وقت یہی گانا لگایا گیا ہے۔
قب بھی میں یہ گاناسنتی ہوں آ تھوں میں آنسو
دعا اور آس و امید ہے وہ دل کو چھولیتی ہے۔
میرے ابواب فوت ہو بچکے ہیں۔ یہ گانا مجھے اُن
کی یاد دلاتا ہے۔ اس کی لیے یہ گانا میرے دل کے
قریب ہے۔

4) دوشیزہ ایک گلاب کی مانند ہے جس میں لکھا گیاا بک ایک حرف دلوں کومہاکا تا ہے۔زندگی کی تلخیوں میں خوشی کا ایک ایسا بل ہے جس سے روح کوسکیین ملتی ہے۔

(رامس تنویر احمد)

1) میمجھی بھلاکوئی بھول سکتا ہے، گوکہ لکھنے کا آغازای ادارے کے ہی دوسرے جریدے آئیڈیل میں 2005 میں شروع ہوگیا تھا مگرا تفاق دیکھئے کہ وہ جنوری کا ہی مہینہ تھا اور سال تھا 2006 جب دوشیزہ میں میری کہانی شائع ہوئی کہانی کا نام تھا' میرا فواد"

Rection

جو كدايك على واقع برمني هي اور مجھ ياد ہاك مخضرا فسانے كوا چھا خاصار سيانس ملاتھا

2) ميرے كئے ہر سالكرہ بى يادگار رہتى ہے اب شادی کے بعد تو بیموقعہ اور بھی انجیشل ہو گیا ہے ، ایک کیک بیگم خود گھریر بناتی ہیں بہت اہتمام ے،ایک کیک آفس والوں کے ساتھ کا ٹاجاتا ہے اورایک ڈیڈ کے گھریر ، سوکہا جا سکتا ہے شادی کے بعدتين سال ہے منائی جانبوالی ہرسالگرہ یا دگار ہے 3) لو جی بہاں تو صفحات حتم ہوجا تیں گے مگر کسٹ محتم مہیں ہوگی کافی سارے ہیں ہاں کیکن کتا متليفكر كي غزل " مجھے خبرتھی" اور جگجيت سنگھ كى گائى ہوئی غزل " تیرے بارے میں جب سوحالہیں تھا" اکثر میریplaylist میں موجودرہتی ہے

4) دوشیزه وه جریده ب جس نے بمیشے لکھنے والول کی نہ صرف حوصلہ افزائی کی ہے بلکہ اینے معیار پربھی بھی مجھوتانہیں کیا سومیرے کئے بہ جگہ بہت ہی خاص ہے ای لئے بہت ی دعا میں اسکے لئے ، سہام مرزا صاحب الله انبیں غریق رحت كرا كخ لئة ايك شعريادآ رباب وه اکیلای چلاتھا منزل کی طرف لوگ ساتھ آتے گئے گارواں بنآ کیا ( محروح سلطان بوري)

الله كرے دوشيزه يونمي دن دوكني رات چوكني رق رارے(آمن)

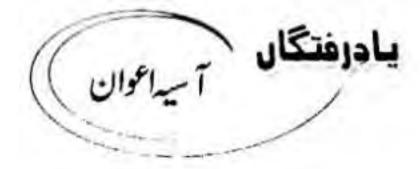
(ندا حسنین) ۱)دوثیره می میری پهلی 2015ء کے شارے میں چھپی جس کا نام عنوان الك ملاقات تھا۔ اور الحمد اللہ ادارے كى جانب ہے بھی بہت اچھا رسائس ملا۔ خاص طور پر رضوانہ آئی کی جانب ہے اُن کے پیٹھے لیج اور خوبصورت انداز مفتگو نے مجمعے مزید دوشیزہ کے

لیے لکھنے کی تقویت دی۔ بیاتو ہات ہوئی ادارے کی قارئین دوشیزہ کی جانب ہے بھی میرے افسانے کو بہت بیند کیا گیا اور سرام گیا۔ اس افسانے بر پندیدگی کا اظہار اب تک مجھے موصول ہور ہا ہے۔ اور بے شک سے میرے اللہ کا جھے پر کرم ہے۔

2) اب تك كى زندگى مين ايسا كچھ تونبيس موا كەسالگرە يادگاربن جائے۔البتة تين مرتبداييا ہوا کہ میری سالگرہ سر پرائز کے طور پرمنائی گئی۔ ایک دفعہ بچین میں میری مامی نے ، ایک دفعہ میرے کچھ دوست احباب نے اور پچھلے سال میرے کز نزنے ۔ تو یوں میسالگر ہیں یا در ہ کئیں۔ 3) مرے پندیدہ گانے کون سے نفرت منتم علی خان کے جھی گانے مجھے بے حدیبند ہیں۔ خاص طور پر سانوں ایک بل نیہ آئے ،عم ہے یا خوی ۔ اور دوسرے بہت ہے۔ جکجیت سنگھ کا ہونؤں سے چھولوتم ، پیغزل بھی بے حدیث ہے۔ وجہ یہ ہے کہ بیرگانے جب بھی سنوایے تحریمی جكر ليت بي-

4) دوشیزه کی سالگره پر میری جانب سے ایکِ پیارا سا ناولٹ اور بہت ہی پُرخلوص دعائيں محتر مدمنزه سهام آپی اور رضواندا بی جس محنت ہے آپ دونو ل خواتین اور آپ کی تیم جس محنت سے دوشیزہ کو مزید تکھارنے اور کامیاب بنانے کی کوششوں میں سر کرداں ہیں، میں دعا كرتى مول دوشيزه بهت جلد بهت اعلى مقام ير پنچے۔ دن دوئی رات چوگی ترقی ہو۔ اور جو مقاصداورامیدی آپ نے دوشیزہ سے باعدھ ر محی میں وہ تمام بخولی بوری ہوں۔ اور دوشیزہ ہر سال یونکی اپنی ترقی و کامیابی کی منزلیس طے کرتا سالكره منا تاري آمين \_ ልል.....ልል

دوشيزه 56





# دوشیزه کی سینئرلکھاری 'وگُل'' کی یاد میں مصنفہ کی کچھ یادیں

کیا خبرتھی کے عمر بھر کا سر ماہیہ بن جائے گی۔ دوئتی کی میراث باتی رہ جائے گی اوران گنت ملا قانوں کا شاخسانہ ٹابت ہوگی۔

میری ذات گل اور شمیند میں تثلیث کی قائل تو نہیں لیکن میہ شلث میری زندگی کی تقریباً دو دہائیوں پر حاوی ہے۔ زندگی کے اس دور ہے، بخبری کے عالم میں شروع ہونے والی مید دوتی، جب سودوزیاں کا ہار گراں دشتوں کو پابندا ورمجبور نہیں کرتا ایسی پختہ ٹابت ہوئی کہاس کی تروتازگی ملاقات کی بھی بختہ ٹابت ہوئی کہاس کی تروتازگی ملاقات کی بھی بختہ ٹابت ہوئی کہاس کی تروتازگی باتوں کا سلسلہ وہیں سے شروع ہوگیا۔

زمان و مکان کی قید سے آ زاد، غرض اور مجبور یوں سے پرے،ایسا خالص،سچاورسُچارشتہ، ایسی دوتی، وہ بھی قبط الرجال کے اِس کنگال دور میں جب کوئی بندہ ہے نہ بندہ شناس۔ میں جب کوئی بندہ ہے نہ بندہ شناس۔ گیل اکثر یہ بھی ۔

زندگی ہے کہی گلہ ہے مجھے تو بہت دیر سے ملا ہے مجھے ہاری عمروں میں اس قدر تفناد تھا کہ جب میری شادی ہوئی اور میں بھی رخصت ہو کرگل ہی راستے میں کچھ ساتھی رہ بدل بھی جاتے ہیں بربھی نہ ملنے کو مربھی نہ ملنے کو مجھ بچھڑ بھی جاتے ہیں قلم کا تلوار ہونا تو سُنا تھالیکن آرج قلم کا

قلم کا تلوار ہونا تو سُنا تھالیکن آج قلم کا شہیر ہونا میں نے خودمحسوں کیا ہے۔ اس قدر بھاری کہ اٹھائے نہیں اُٹھ رہا۔ کیے لکھوں کہ میری دوتی کے باغیج میں اب کل نہیں ہے۔گل کے بغیر بھی بھی کوئی باغیجہ ہوا ہے۔

صبط لازم ہے مگر دکھ ہے قیامت کا فراز
فلا کم اب کے بھی ندروئے گا تو مرجائے گا
دکا بہت گل دراصل حکا بہت دل ہے۔ شاید
ای طور دل کو قرار آجائے۔ بیں خوشیاں بانٹنے پر
یقین رکھتی ہوں لیکن آج ابنا دکھ بانٹنے جارہی
ہوں کہ بیدد کھ سانجھا ہے بیڈ نقصان برابر کا ہے۔
'دوشیزہ' ہی نے مجھے بیددوست دی تھی۔ آج اس
ہون کہ بید کا دُکھ بھی دوشیزہ ہی کے ساتھ بانٹنے
آئی ہوں۔
آئی ہوں۔

97ء کا دوشیزہ رائٹرز ایوارڈ ہم نے شہر قائد عاروصول کیا تھا۔ وہ پہلی ملا قات





> کے شہر میں آن بی تو گل نے ایک بار مجھے کہا۔ '' میرے گھر والے اس دوستی پر جیران ہوتے ہیں کہ کرنل کی مال کی تفطین کی بیوی ہے روستے ہیں کہ کرنل کی مال کی تفطین کی بیوی ہے روستی ''

> اور پھرایک زندگ سے بھر پور قبقہہ جوگل کا خاصہ تھا۔ دوتی میر ہے نزدگی ہے بھر پور قبقہہ جوگل کا مولی ۔ مزاح میں پچھ یا تیں کیساں نکل آتی ہیں۔ وہ زندہ دل بہت تھی اور میں نے بچین سے سیدھا بوطا ہے میں قدم رکھا۔ ذبنی ہم آ جنگی ایسی ہوئی کہ میں اب تک جب کوئی پھڑ کتا ہوا شعر کوئی جلیا سالطیفہ اسے Rend کرگل نے پھروہی قبقہہ مسکرا اٹھتی کہ اسے پوھ کرگل نے پھروہی قبقہہ مسکرا اٹھتی کہ اسے پوھ کرگل نے پھروہی قبقہہ گایا ہوگا۔

آخری آخری ملاقاتوں میں، میں نے گل سے کہا۔''گل اتنے زندہ دل انسان کو اس قدر بیار جسم نہیں ملنا جا ہے تھا۔ فرشتوں سے کوئی کارجسم نہیں ملنا جا ہے تھا۔ فرشتوں سے کوئی Clerical Mistake ہوگئی ہے۔''

صحت نے ساتھ نددیا اور عمر نے وفانہ کی اور ایک گل رعنا کو ہم سے چھین لیا وہ جو قدروں، اصولوں اور روایتوں کی چھاؤں میں پروان حرصی تھی اورجس نے عمر بھر پاسداری کی سعی میں

گزار دی۔ اس کے افسانے شاعری، اس کی باتیں سب خوداس ہی کی طرح ہے اور دل کوچھو لینے والے ہیں۔ زندگی کی تخلیوں کو بھی اس نے گل می شادا بی کے ساتھ شگفتہ لیجے میں بیان کیا، قلم میں سیاہی کی جگہ خونِ جگر بھر کر لکھا۔ جولوگ زخم ہنس ہنس کر سہہ لینے نشانوں کی خبر وہ بھی رکھتے ہیں۔

پھراس کا بھی کیا کیجے کہ پھولوں کی عمر کم ہوتی ہے۔ بہار جانفراد کھلاتے ہیں اور پھر جس مٹی ہے۔ ان کا خمیر اُٹھتا ہے اُسی مٹی میں مل جاتے ہیں۔ ان کا خمیر اُٹھتا ہے اُسی مٹی میں مل جاتے ہیں۔ رزق زمیں بن جاتے ہیں۔ وہ 'گل 'ہی تو تھی۔ مید برگراری وهوپ میر کہاں جلی آئی میر کہاں جلی آئی ہے۔ وہ کی کے نام میں مراس طرح زندگی کو زندہ دلی کے نام

کرکے کم ہی لوگ جی پاتے ہیں۔ ماریا تمہاراا پی مال کے لیے اس قدر تڑپ کر رونا اور رعنا تمہارا عبر سے تفہر تفہر کر رونا میرے دکھ کواور بھی سوا کر گئے۔ میرا وعدہ رہا دوتی کی بیہ روایت باتی رہے گی۔ (انشاءاللہ)

میرارب جمہیں صبر جمیل عطافر مائے اور گل کو اپنے جوار رحمت میں گوشئہ خاص عنایت فر مائے۔ (آمین)

☆☆.....☆☆

## گُل کی یادیں

کل کی یاد میں لکھاری بہنیں اپنے خیالات ارسال کررہی ہیں۔جیسے جمیں اُن کے نامے ملتے رہیں گے۔ ہم اپنے قارئین تک پہنچاتے رہیں گے۔

بہت مقدم بیجیتے ہوئے ان کی رائے کا بھر پوراحر ام کرتے ہیں اوران کی اصلاحی روتنی کے مدنظر بہتر ہے بہتر معیار کے لیے سلسل کوشاں رہے ہیں کدایے دل میں کمی تنظی کو جگہنیں دے کتے ہم پروگراموں اور اپنی محنت کے بل

قار مین اور ناظرین آپ کی دعا کے زیر سائے ARY و میجیئل نیٹ ورک ترقی کی منازل بہت تیزی طے کررہا ہے اور سے ہمارے کیے قابل رشک بات ویے تو اے آروائی کے کچھ ندہی پروگرام تو ایے



باندھنے کے قائل نہیں ہیں۔اے آروانی کو بیاعزازے كه اس في فلسفيانه ايمان افروز معلوماتي اخلاقي تقاضوں کے مطابق اپنے پروگرام تفکیل دیے ہیں۔ ناظرین اے آروائی اور قارمین کرای آپ کی محبول، خلوص ، اور جاہت کے ساتھ ایک سال کا سفرتمام ہوا اور

میں جومعلومات کا ایک خزانہ ہیں اورنی کسل کی نہ صرف یاد د ہائی ہوئی ہے ان پروگراموں کو وہ اسے دلول کے نہال خانوں میں چھیا کیتے ہیں۔ ندہی احکامات پر ہارے تاظرین اور قارتین جس طرح اینی رائے کا کھل کر اظہار الرتے ہیں بغیر کی جھیک کے ہم اُن کی تجاویز اور آ راء کو



FOR PAKISTAN

رضے داروں کے اصرار پردوسری شادی کرلیتا ہے۔ تاکہ
زبیدہ کو مال مل جائے اور یہی اُس کی بھول تھی اور اُس کی
بیوی صفیہ زبیدہ کے ساتھ اچھا برتاؤنہ کرسکی اور پییوں کے
لالج میں زبیدہ کی شادی ایک ابنار ال لاکے سے کرنا جاہتی
ہے چونکہ صفیہ مکار، سازشی، لا پی اور انتہائی جالاک
عورت ہے۔ صفیہ کی بینی نائلہ جو زبیدہ کی سوتی بہن
ہے۔ زبیدہ اُسے کی بہنوں کی طرح جاہتی ہے۔ جبکہ صفیہ
اُس سے بہت جلتی ہے۔ ظفر زبیدہ سے محبت کرتا ہے جو

اب2016ء کاسفر ہو چکا ہے۔ خداوند کریم آپ اس سفر میں لمحہ بالمحہ خوش رہیں۔ کیونکہ جب لفظ رنگوں میں ڈھلتے ہیں تو زندگی کے سارے منظر خوبصورتی ہے سمٹ آتے ہیں۔ جس سے جذبات اور احساسات کی ترجمانی ہوتی ہے۔ ہماری دعا ہے کہ 2016ء آپ کے دلول میں خواہشات کی شکیل کے لیے امید کے چراغ روشن رکھے اور ساراسال آپ کو بے پناہ محبت اور خراج محسین ملے اور آپ دعا دُل کے سائے میں رہیں۔



زندگی کے اس سال کوہٹی خوثی گزاریں پچھلاسال تو گزرگیا اور پھراس موقع پرشاعرنے کیا خوب کہا۔
میرے روز شب سے بندھے ہوئے موسموں کی طرح مجھی ایک لیے بھی سال بیل میں گزرگیا آئے ناظرین اور قارئین آپ سے خوب با تیں ہوگئیں اب چلتے ہیں ARY نیٹ ورک کے پروگراموں کی طرف ARY زندگی سے سوپ' منزل کہیں نہیں و یکھا جارہا ہے۔ اس سوپ کو تحریر کیا ہاں بخاری نے سوپ کا کہائی مکمل گھریلو ہے۔ زبیدہ بھولی بھالی اور سادگی پند کہائی مکمل گھریلو ہے۔ زبیدہ بھولی بھالی اور سادگی پند کرکے بوت انسان ہے جو کرکے انتقال کے بعد انگیا کے بعد انتقال کے بعد انگیا کے بعد انتقال کے بعد انتقال کے بعد





جار ہی ہے۔ اس سیریل کے فنکاروں میں عائشہ خان شہراد خان مریم نواز کسن نیازی اور سینئرادا کار بہروز



سزواری قابل ذکر ہیں۔ سیریل خاتون منزل اس سیریل میں حناول پذریے کمال کی اواکاری کی ہے۔اے تحریر کیا ہے تھیج باری نے جبکہ ہدایت مظہر معین کی ہے۔اس کے فنکاروں میں توی خان بشرجان نے کمال کی ادا کاری کی ہے۔ جبکہ دیکر فنکاروں میں نضیلہ قاضی ذیبا شہناز ادی غ ل اور پروین اکبرقابل ذکر ہیں۔ بیسیریل ہرجعرات کی رات 8 بج د کھائی جارہی ہے اس موقع پرسیریل خاتون منزل کا تذکرہ نہ کرنازیادتی ہوگی جبکہ سریل میرے جیون سائمی کو تحریر کیا ہے۔ مہا ملک نے جبکہ ہدایت عبداللہ بدنی کی ہیں۔اس کے فنکاروں میں سی یاشا وسم عباس صبا حید مریم فاروق اور حسن نیازی قابل ذکر ہیں۔ بیسریل ہر جعرات کی رات 9 بجے دکھائی جارہی ہے۔ سیریل اعتراض ہرمنگل کی رات 8 بجے دیکھائی جارہی ہے۔ سیریل کر ارش ہرمنگل کی رات 8 بج دیکھائی جارہی ہے۔ا گلے ماہ تک کے لياجازت دين خوش دين آپ لوگ **ል**ል.....ልል

ناظرین نے بہت پہندگیا ہے۔ مانا کہ اس کی کہانی کو اظرین پہند کردہ ہیں۔ سوپ 'ہماری بٹیا' کے خوبصورت کردار میں فضا کے والدنے بہت خوبصورتی ہے دوائی تہذیب کا اظہار کیا ہے اس کی ہدایت ایس حسن عباس کی ہیں جبہ فنکاروں میں فاطمہ آفندی فرحت ناز ماکستہ جبیں فرقان قریش جسن عباس فرقان قریش ماکستہ جبیں فرقان قریش جسن عباس فرقان قریش عدنان شاہ فیوائی حفیف اورارشد فاروتی قابل ذکر ہیں۔ عدنان شاہ فیوائی حفیف اورارشد فاروتی قابل ذکر ہیں۔ یہ سوپ ہیرے لے کر جمعرات تک روزاندرات 7 بے یہ سوپ ہیرے لے کر جمعرات تک روزاندرات 7 بے دیکسوپ بھیلوری کی کہانی دوئی بہنوں اور دوسکے جمائیوں کے کردگھومتی ہے کہانی دوئی بہنوں اور دوسکے جمائیوں کے کردگھومتی ہے



اس سوپ کی ہدایت افتخار انی تحریر گل نوخیز اختر کی ہے۔
سوپ کے فذکاروں میں اشرف خان مسلمی حسن اور ایمان
خان شامل ہیں۔ بیسوپ ARY زندگی ہے جمعہ ہے
اتوار تک روز اندرات 7 ہے دکھایا جارہا ہے۔ آ ہے اب
خوبصورت اور سحر انگیز سیر میل کی طرف میرل' وصال یار'
اے تحریر کیا ہے۔ آ مندریاض نے جبکہ ہدایت عاصم علی کی
اسے تحریر کیا ہے۔ آ مندریاض نے جبکہ ہدایت عاصم علی کی
اسے تحریر میل ڈیجیٹل ہے رات 9 ہے بروز پیرو کھائی

# باک سوسائی قائد کام کی بھی ا پیشاری قائد کائے گاری کے بھی کیا ہے۔ پیشاری قائد کا کائے گاری کے بھی کیا ہے۔

= UNUSUPE

میرای نک کاڈائریکٹ اور رژیوم ایبل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹک کا پر نٹ پر بولو ہر یوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے

> ♦ مشهور مصنفین کی گتب کی مکمل رینج ♦ ہر کتاب کاالگ سیکشن 💠 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو اکٹی پی ڈی ایف فائلز ای کک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈ نگ سپریم کوالٹی،نار مل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی ان سيريزازمظهر کليم اور ابن صفی کی مکمل رینج ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیاجاتا

واحدویب سائث جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے

ڈاؤنلوڈنگ کے بعد یوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں استروہ سرم احمال کو ویس سائٹ کالنگ دیکر متعارف کرائیں

Online Library For Pakistan



Facebook fb.com/poksociety





# وامراول

# معاشرے کے بطن ہے نکلی وہ حقیقتیں، جودھر کنیں بے تر تیب کردیں کی رفعت سراج کے جادوگر قلم سے

عطیہ بیٹم مرگ نا گہانی کےصدہے ہے نڈھال تکفین ویڈفین کے جگریاش مرحلے پھڑتم مُساروں کے ہاتھوں بچی تھی تو انائی فروخت کر کے آئکھیں موندے یوں لیٹی تھیں گویا خود بھی موت سے مانوس ہونے کی کوشش کررہی ہوں ان کی بے خبری کا بیام تھا کہ انہیں چمن کی آمدیا قدموں کی جا ہے بھی نہ چونکا سکی۔ چمن نے چند ٹانیے خاموش مائمی چہرہ ویکھا۔ پھر گود میں سوئی بچی کواحتیاط ہے سنجالا اور دیے قدموں واپس ملٹ آئی مگر باہر نکلنے سے پہلے ملٹ کرایک بارضرور دیکھا مبادا آمدن کا پتائیس چلاتو رفتن نے پچھاٹر کیا ہومگر وہ ایک ھینجی

ہوئی تصویر کی طرح ای انداز میں نظر آئیں۔

چمن لاؤ تج میں آئی تو بری طرح چونک کئی سامنے یا درصونے پرمہ یارہ کے ساتھ نظر آیا جواس کی گود میں سو چکی تھی۔ یا در بھی یوں اچا تک چمن کو سامنے و کھے کر گڑ بڑا سا گیا۔ سوگنی ہے ۔۔۔۔ آپ اے میرے بیڈروم میں لٹا ویں .....چن نے بتاثر کیج میں سوئی ہوئی مہ یارہ پر نظر جما کر کہااور یاور کی طرف ویکھنے ہے احتر از کیا۔

آب کے بیڈروم میں .....؟ یاور بری طرح الجھ گیا ..... ظاہر ہے اس وقت وہ اینے گھر میں نہیں تھی۔

جی .....وه سامنے میرابیڈروم ہاوراس کے برابروالا آیا کا ..... یہ کہدکراس نے زک کرایک شندی سائس

میری اور آیا کی شادیوں کے بعد بھی ہمارے بیڈروم آج بھی ای حالت میں ہیں جس حالت میں ہم نے چھوڑا تھا ۔۔۔۔ یا یا نے تو گلدانوں کے پھول تک Change نہیں کیے ۔۔۔۔ آپ نے شادی کے بعد بھی یہاں رات نہیں رکے ورنہ آ ب کو پا ہوتا۔ چن کے لہج میں لاشعوری طور پر کی اتر آئی ..... یا ورے مخاطب ہو کریوں محسوس مور با تقاجيے كوئى علين وارداتوں ميں مطلوب مجرم سامنے بيٹھا مو .....اورطويل Charge Sheet مو مر شوت کوئی نہ ہوجے شک کا فائدہ دے کر کسی بھی وقت بری کیے جانے کا اختال رہتا ہو۔ جبكه وكهنة توجه مين وه ارتكاز بيداكيا مواتها كه برزخ سايمن كي آواز آري تقي-میں سے ہاتھ بیا پنالہو تلاش کروں









تمام شہرنے ہینے ہوئے ہیں دستانے نہیں شادی کے شروع دنوں میں کئی مرتبہ یہاں زکا ہوں ..... رات زیادہ دیر ہو جاتی تھی انگل اور آنئی روک لیتے تنے یا در نے جلدی ہے جوابا کہاا درمہ پارہ کوتنا طانداز میں سنبیا لتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ آپ نے تیسری بٹی کے بارے میں کچھ نہیں ہو چھا.....میرا خیال ہے آپ نے تو شایدا ہے ابھی تک دیکھا ہی نہیں .....چن کے زخم کا ایک ایک ٹا تکہ کھل رہا تھا....اے کھولن اس بات پڑھی کہ سے تخص جس نے اس کی بہن کی آنکھوں میں بھی آنسو فٹک نہیں ہونے ویے آج دنیا کو دکھانے کے لیے یہاں کیوں رک گیا ہے۔ بیز بہت چھوٹی ہے ..... صرف چندون کی ....ا تنے سے پچکو توا پنے ماں باپ کی بھی پیچان نہیں ہوتی ....

> یا درگڑ بڑا کر ہو تھی بول پڑا۔ ماں باپ کوتوا ہے بیچے کی پہچان ہوتی ہے .....چمن نے برجت کہا۔

ہاں باپ وروا ہے سے کی بیون ہوں ہے ۔۔۔۔۔ ہی کے جربستہ ہاں۔ نہیں بس وہ ہاسپلل میں ایمر جنسی میں چلتی رہی پھر۔۔۔۔ آج وہ ہمیں چھوڑ کر چلی گئی۔ قبرستان میں ہی اچھی خاصی شام ہوگئی تھی۔۔۔۔ یا ورنے بہت مختاط جواب دیا۔ چمن کی نظریں کمانوں پر کھینچے ہوئے تیروں سے کم نہ تھیں۔ پھر بھی اس نے بردی حاضر د ماغی ہے بھر پور ممکنین شکل بنانے کی حسب تو فیق کوشش ضرور کی۔۔۔۔ بچیوں

کے بارے میں بھی پچھ ہوچا ہوگا چن نے یاور کی طرف پھر بڑے تیکھے بن ہے دیکھا۔

Definitely فی الحال تو بہیں رہیں گی ۔۔۔۔۔ آئی ہے زیادہ بہتر دیکھ بھال کو کی بیس کرسکتا ۔۔۔۔ ای کوتوا کشر 
Joints pain کی شکایت رہتی ہے زیادہ Tens ہونے ہے B.P شوٹ کرجا تا ہے کین اس پر بھی سوچتے ہیں 
فی الحال تو یہ بہیں رہیں گی یاور نے بغیر گی لیٹی کے صاف صاف جواب دیا۔ کیونکہ اے خطرہ محسوس ہونے لگا تھا 
کہ وقت رخصت بخیوں بچیاں اس کے گلے نہ ڈال دی جا کیں اور تین بچیوں کے ساتھ وہ فردوس کے سامنے 
جانے کا تصور بھی نہیں کرسکتا تھا۔ دکھ ہے چن کا کلیجیش ہونے لگا۔ ماں سے محروم بچیاں زندہ باب سے بھی محروم 
ہونے جارہی تھیں ، مجزاتی طور پراگر یاور بچیوں کوساتھ لے جانے کا ادادہ ظاہر بھی کرتا تو چن اور عطیہ بیگم کی 
صورت بچیاں اس کے حوالے نہ کرتیں جن بچیوں کی وجہ سے فردوس نے ایمن کو زندہ در گور کر دیا تھا۔ اس شی 
القلب فردوس کے حوالے نہ کرتیں جن بچیوں کی وجہ سے فردوس نے ایمن کو زندہ در گور کر دیا تھا۔ اس شی 
القلب فردوس کے حوالے نہ کرتیں جن بچیوں کی جاسکتی تھیں۔ چن ایک تو احتقا نہ امید کی سرتی کی وجہ سے 
القلب فردوس کے حوالے بچیاں کی صورت نہیں کی جاسکتی تھیں۔ چن ایک تو احتقا نہ امید کی سرتی کی وجہ سے 
نے کسی کرشاتی لیم بیس کی بین کوکوئی روحائی خوش بھی دی ہوئی ۔۔۔۔۔ جو وہ دل کی کتاب میں پھول پی کی کے تھی کرشاتی لیم بیس بھی کی کہوئی دوجہ کے جو وہ دل کی کتاب میں پھول پی کی ک

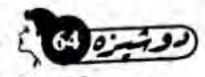
طرح رکھ کر برزخ میں لے گئی ہوگی۔ محرکھوں میں اچھی خاصی تعلی ہوگئی.....

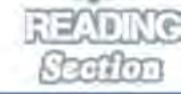
معکوراحمد کی ہنرمند بیٹی تا اہل کے ہتھے چڑھ گئی .....بہرحال یقین کرنا پڑا یاور بیٹی کو ایک بوجھ کی طرح اٹھائے اس کے بیڈروم کی طرف جارہاتھا جس طرف چمن نے اشارہ کیا تھا۔

بے قدراں نال لائی یاری تے لٹ مئی تؤک کر کے

موشيار باش .... خبردار .... خبردار ....

ونيامين مجمد صابر عورتين بميشد راضى نظرة تى بين صرف ايك بارروضى بين يجرستم ظريف ونيا كى طرف مؤكر





نہیں ویکھتیں۔

۔ خودیاری نہیں تو ژنمی اللہ خود بے قدروں کے شکنج سے انہیں آ زاد کرتا ہے .....اوریاریاں ہمیشہ کے لیے ٹ جاتی ہیں۔

چنن اپنی جگہ ایستادہ تھی ، بچی فرشتوں ہے مسکراہٹ کا تبادلہ خیال کر رہی تھی ..... برزخ کے نقر کی در پیج ے ایمن اپنی بیٹی کود کیھے کرمسکرار ہی تھی .....

آج بہت سے لوگ اس کا نام لے کرروئے تھے ....

ہیں ہے ہے وی وہ مدتوں بعد جی بھر کرمسکرائی تھی۔ چمن کی نظر یاور کی پشت پر جی تھی ...... اور آج ہی وہ مدتوں بعد جی بھر کرمسکرائی تھی۔ چمن کی نظر یاور کی پشت پر جی تھی ..... بیوی کی موت ..... کہنی کی چوٹ .....کل ہی کہیں ہار پھول پہن کر بیٹے جائے گا جو اس کی زندگی میں ہی دوسری شادی کے لیے آ مادہ نظر آتا تھا .....اس نے گہری سانس لی اور سوئی ہوئی بچی کا رخسار آ ہستگی ہے چوم

جوان موت کاغم ہے ۔۔۔۔۔ ماں باپ کوآ ہتہ آ ہتہ ہی صبر آئے گا۔۔۔۔ گر بیٹا ہونی کوکون ٹال سکتا ہے۔ بانو آیا کو ہزارا ندیشوں نے بے حال کیا ہوا تھا سب سے بڑا اندیشہ یہ تھا کہ اس نازک موڑ پر چمن ٹمر کو تین بچیاں تحفے میں نددے دے۔اس وقت تو اس کی بات میں بہت وزن آسکتا تھا کہ بے ماں کی بچیوں کوکون سنجا لے گا جبکہ اس گھر میں تو سرے سے کوئی بچہ بھی نہیں تھا۔

شمرکو فائلوں کے ساتھ لاؤ کئے تیں اپنے حساب ہے مصروف پایا تو حجث پاس آ بیٹھیں اور سب سے پہلے اپنی انسان دوستی اور رفیق القلبی کا مظاہرہ کیا تا کہ بخت بات سے پہلے بیٹے پر ماں کا اچھا بلکہ بہترین امپریشن فشش

خبت ہوجائے۔

جی امی .....یتوایسا حادثہ ہے جس نے سب ہی کو چونکا کر بلکہ ہلا کرر کھ دیا ہے۔ ٹمر نے بھی ہمدر دی اور د کھ کے تاثر ات کا اظہار کیا۔

الله مرحومہ کوکروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔(آمین) بیٹی ہویا بیٹااولا دتواولا دہی ہوتی ہے بانوآ پانے یانی پرئیل باندھنے کے لیے تختے تر تیب دیناشروع کیے۔

یں ای ..... آئی تو بار بار ہے ہوش ہو جائی ہیں .....ان کوسٹیطنے میں کانی وقت لگے گا ..... شمر نے انسوں بھرے لہج میں کہاا ورایک اور فائل اٹھا کر کھو لنے لگا بانو آ یا بنظر غائر اس کی مصروفیت جانچ رہی تھیں ..... کیونک بعض اوقات سامنے والے کی مصروفیات کی نوعیت ہے بھی کہی ہوئی بات بے اثر ہوجاتی ہے۔

توجدے الرمسروط موتا ہے۔

ہاں .....وقت سے بڑا مرہم کوئی ہیں ..... ہ ہ ..... ہ ..... ہ ۔... ہ ۔... ہ ۔... ہ ۔.. ہ ۔۔. ہ ۔۔. ہ ۔۔. ہ ۔۔. ہ ۔۔. ہ ۔۔. ہ ۔۔۔ ہ ۔۔ ہ ۔۔ ہ ۔۔۔ ہ ۔۔ ہ ۔۔۔ ہ ۔۔۔ ہ ۔۔۔ ہ ۔۔ ہ ۔۔ ہ ۔۔ ہ ۔۔ ہ ۔۔ ہ ۔۔۔ ہ ۔۔۔ ہ ۔۔۔ ہ ۔۔۔ ہ ۔۔ ہ ۔۔۔ ہ ۔۔۔ ہ ۔۔ ہ ۔۔۔ ہ ۔۔ ہ ۔۔





جی ای ...... مُرکو چندال دلیپی نہیں تھی کہ پوچھے بیاو کی نئے کا کیا مطلب نکلتا ہے۔ چن تو ہمدردی میں بچیوں کی ذمدداری لے کئی ہے۔ سیم کر ہم نہیں ..... بانوآ یا نے اب کار ذبھیکنا شروع کیے۔

کیسی یا تیں کر رہی ہیں ای ..... ماشاء اللہ تین تین بچیال ..... کوئی فداق ہے .... ان کا باپ موجود ہیں ہم کون ہوتے ہیں؟ شمر نے مال کی بات کو کو بہت ہاکا لیا اور ہوا میں اڑا دیا ۔.... دوادادادی ، نا نا نانی موجود ہیں ہم کون ہوتے ہیں؟ شمر نے مال کی بات کو کو بہت ہاکا لیا اور ہوا میں اڑا دیا ۔.... تہماری بات دوسری ہیں چین کی بات کر رہی ہوں ..... بہن I.C.U میں تھی تو بچی اٹھا کر یہاں آگئی تھی میں اس کی دادی کو دے کر آئی ..... ان کے بیٹے کی اولا دہے ..... وہ پالیں .... کیوں ..... غلط کہر رہی ہوں میں ..... کیا میں از اور ہوا میں از آب کی کی موابد یہ کولاکارا۔ موال بھی پیدائیس ہوتا .... کول کا مارسکون کو حال دیا ہوتا ہیں ہوتا ۔... کی اجازت نہ و بیا ہوں ہوتا ہوں کی اجازت نہ و بیا ہوں ہوتا ہوں کی موابد کی کا مارس لیا۔ دو جاردون کے لیے بھی اجازت نہ و بیا ۔... ایک مرتبہ آگئیں تو تمہارے گلے کا ہار بن جاگیں گیں۔ خالہ کی دو جاردون کے لیے بھی اجازت نہ و بیا ۔... ایک مرتبہ آگئیں تو تمہارے گلے کا ہار بن جاگیں گیں۔ خالہ کی دو جاردون کے لیے بھی اجازت نہ و بیا ۔.. بیا ہوں جو الے دیا ہوں کی دو جاردوں کی کی کھنٹر کی کھنٹر کی دو کین کھنٹر کی دو کر دو کر دو کر دو کر کھنٹر کی کھنٹر کی دو کو کو کہت کی کھنٹر کی دو کر دو

و جاردن کے لیے بھی اجازت نہ دینا ۔۔۔۔۔ایک مرتبہ آگئیں تو تمہارے گلے کاہار بن جا ٹیں گی ۔۔۔۔۔خالہ کی عادی ہو گئیں تو زندگی بحر بھکتنا ۔۔۔۔۔ بانو آپائے اس جزل یا سپہ سالار کی طرح ثمر کا مورال بلند کرنے کی کوشش کی جو خراب اور مخالف موسم میں سپاہیوں کو جنگ کہ لیے پر جوش کرتا ہے۔۔
کیسی با تمیں کرتی ہیں امی جان ۔۔۔۔کوئی نداق ہے کیا ۔۔۔۔ میں تو ایک تھنٹے کے لیے Allow نہیں کروں گا۔۔۔۔۔ثمر نے دوٹوک جواب دیا۔۔۔۔

گا......ثمرنے دوٹوک جواب دیا۔ بانوآ پاکے تورگ دریشے میں تراوٹ اتر گئی۔ یوں گویا کہ جھلتی رات کے بعد جب نور کے تڑے ٹھنڈی نامہ میں کے جس میں کا گئانہ کی قد میں

نرم ہوآبدن کوچھوکر حواس کوشگفتہ کرتی ہے۔ اب مزید نشتن کی چندال ضرورت نہیں تھی گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کراٹھ کھڑی ہو ئیں ..... جوڑوں کا گمشدہ در د گویا یاد آنے لگا۔

یور سے بات اے ہاں ۔۔۔۔۔ وہ میری کیلٹیم کی گولیاں ختم ہوگئی ہیں ۔۔۔۔کل یاد ہے لیتے آٹا ورنہ پھر جوڑ جوڑ د کھنے لگے گا۔۔۔۔۔ چلنا پھر تادو بھر ہوگا۔۔۔۔۔

علی ہا ہوں بیٹے کو یاد دلایا کہ وہ زیادہ چلنے پھرنے کی سکت نہیں رکھتیں خدمت کے لیے بیوی کو پاس رکھو..... یادوسری لے آئو.....

☆.....☆.....☆

نوزائیدہ پکی جے ابھی تک کوئی نام نہیں دیا گیا تھا۔ گہری نیند میں سوچکی تھی اور چمن کے دائیں پہلو میں لیٹی تھی جب بائیں طرف مدیارہ تھی جس کی آنکھوں میں نیند کا شائبہ تک نہ تھا اس کے برعکس مہوش مغرب کے بعد ہی لاؤنج میں صوفے پرلڑھک گئی تھی۔ شایدوہ پچھ مجھدارتھی اور نانی خالہ کے ساتھ روئی بھی بہت تھی۔ رونا بھی ایک مشقت ہی ہے۔

رونا بھی ایک مشقت ہی ہے۔ رونے کے مل میں سارے حواس مشقت اٹھائے ہیں۔خون کا ایک ایک خلیہ آنسوؤں کی تیاری میں بھرپور کردارادا کرتا ہے۔ آنسو کی جگہ جمع نہیں ہوتے کہ بوقت ضرورت نکال کرکام میں لایا جائے ..... بیتو دل کے





سب سے زم کوشے میں ان واحد میں ایک ضرب کاری تخلیق ہوتے ہیں اور آ تھوں کے راہے باہر دوڑ لگاتے ہیں جنٹی شدید ضریب کاری ہوتی ہے اتن ہی تعداد میں تیار ہوتے ہیں۔رسیدوتر سیل بلاوقفہ ہوتی ہے جیسے جب بأدلول كوبر سنے كاحكم ملتا ہے تو قطرات ان واحد ميں جھڑى ميں تبديلِ ہوجاتے ہيں۔ اس مشقت کے دوران کوئی اور کام نہیں ہوسکتا ..... بیاس مزدور کی مشقت سے بردی مشقت ہے جوآ تھویں منزل پرآٹھ مرتبہ سامان چڑھا تا ہے۔

زم ونازک بی اتن مشقت اٹھانے کے بعد نیم بے ہوشی کے انداز میں سوچکی تھی اب مبح سے پہلے اٹھنا محال

مِرمہ پارہِ جیرت کے سراب میں سیر کنال تھی ....عظیم جیرت کا اور نیند کا آپیں میں اینٹ ٹنے کا بیر ہے Downloaded From حیرت کی آ مدنیند کی رفت ہے۔

چمن نے بٹ بٹ جھتٍ کی طرف گھورتی مد پارہ کارخسار چوم لیا- Palsootle (1900) سوجا وَبِيثا.....سب سو گئے ہیں۔

خالہ جب سوجاتے ہیں تو الله میاں کے پاس چلے جاتے ہیں۔ پھرواپس نانو کے پاس نہیں آتے۔مہ یارہ نے از حدمعصومیت سے جواب دیا ...... کو یا وہ سونے کے عمل سے خوفز دہ تھی۔

بيآب ہے كس نے كہا بيا ..... چمن نے پريشان موكر يو چھا.

ما ما سور بی تھیں توسیب کہدر ہے تھے وہ اللہ میاں کے پاس چلی سکیں۔ ماما توروز ایسے بی سوتی تھیں روز تو اللہ میاں کے پاس ہیں جانی تھیں ....

ی کے پاس میں جان میں ..... جمن نے بے اختیارا ہے اپنے سینے کے ساتھ لگا کر جینچ کیا .... جی جاہائے سرے سے تڑپ کرروئے مگراب محل نہ تھا۔۔۔۔ اُس نے بمشکل خود پر کنٹرول کیا خالہ میں بھائی نہیں جا ہے بھائی لینے گئے تو اللہ میاں کے یاس جانا پڑتا ہے۔ میں اللہ میاں ہے دعا کروں گی ہماری ماما کوواپس بھیجے دیں .....ہمیں بھائی نہیں جا ہے یہ جو جھوٹی ی Doll ہے تاں جو ہاسپول ہے آئی ہے بہی سیجے ہے۔ بچے عین فطرت پر ہوتے ہیں۔ فطری بات کرتے ہیں ....فطرت قدرتی نظاروں کی طرح بچوں کے ذریعے بھی اپنی بھر پورتر جمانی کرتی

عےموتی جیاایک ایک ترف آنؤوں کا آبثار تخلیق کرنے لگا۔

شرنے ہاکا پھلکا ناشتہ خود ہی بنالیا تھا۔ ایک باؤل میں Cereal اور ایک کپ چائے۔ اس نے منج سور یے ى يكام كرايا تقااس سے بيشتر كه بانوآيااس كے ناشتے كا تردوكريں۔ پھربہت بہت آرام سے تيار ہوكر آئس علا آیا۔ آفس پہنچتے ہی کہ چونکادینے والی خبراس کی منتظر تھی ہوایوں کہ جیسے ہی اس نے نشست سنجالی عمیرایک تہہ شدہ کاغذ کیے حاضر ہو گیاا در ثمر کے سامنے رکھ دیا۔

يركيا ہے ثمرنے كاغذا ثفاتے ہوئے نظرا ٹھا كرعمير كى طرف ديكھا۔

مس ندا Resigination ہے سر معیر نے مود بانہ جواب دیا۔ الما الما تعدا في Resign كرويا به الما عك الناس الم الناس الم الناس الم الناس الم الناس الم الناس الم الناس الم

کیا وجوہات ہیں.....؟ ثمر ذہنی طور پرالجھ گیا تھا.....کیونکہ وہ اس گھر میں بیٹھ کراس گھر کے حالات کا جائز ہ لے چکا تھااب تو ندا کے نانا بھی گھر آ گئے تتھے پھر کیا ہوا.....؟ یہاں پرآ کرسوچ خود بخو درکے گئی تھی۔ سے میں کا میں انداز کا نامجھی گھر آ گئے تتھے پھر کیا ہوا....؟ یہاں پرآ کرسوچ خود بخو درکے گئی تھی۔ سرندا کے نانا جان Paralyse ہوگئے ہیں .....ظاہری بات ہے وہ ان کو چھوڑ کر آفس کیے آسمتی ہیں۔ عمیر کے جواب سے ادھوری تصویر فوراً مکمل ہوگئی۔

کچھ پتاہے ....ندا کے نانا گھریر ہیں یا کسی پاسپیل بیس ایڈمٹ ہیں .....؟ شمرنے پوچھا..... کیونکہ اس کے یاس لے دے کے عمیر ہی ایک ذریعہ تھا جس سے پچھ خبرال عتی تھی۔

جی وہ وہ ہاسپیل میں ایڈمٹ ہیں لیکن مجھے پنہیں پتا کہ کس ہاسپیل میں ہیں عمیر نے سوال کا جواب اور طمنی

سوال کا جواب پیشکی دے دیا۔ او کے ....او کے ....کوئی مئلہ نہیں .... آپ جا سکتے ہیں ثمر نے الجھے الجھے انداز میں کاغذ کھول کرمتن پرنظر

دوڑاتے ہوئے عمیر کوآ زاد کیا۔ جیسے اخلا قیات نے پابند کیا ہوا تھا۔ عمیراجازت پاتے ہی چلا گیا۔ ثمر نے سطروں پرنظریں دوڑا ناشروع کیں۔ Termination سے ڈرنے والی نے خود ہی معذرت کرلی ..... شمرز پر اب مسکرایا اور گہری سانس لے کر ا پناسیل فون اٹھالیا.....اورندا کائمبرڈ ائل کرنے لگا۔

نانا جان ان علیم صاحب کوتو ہاسپیل کے نام سے ہی نفرت ہے۔اب یہاں ہمارے سر پر کیوں سوار ہیں....؟ حکیم صاحب نے کچھ در کو کمرہ چھوڑ اتو نداجیسے پھٹ پڑی۔ یا دہی ندر ہا کہ نانا کان کواب بات کرتے ہوئے بہت دفت پیش آ رہی ہے۔ندا کا جملہ من کروہ علیم صاحب کی شان میں گیتا خی برداشت نہ کر سکے اور بھٹ پڑنے کو ہے تاب ہو گئے مگروائے بدھیبی شعلہ بیاتی چنگاری میں تبدیل ہو چک می اور چنگاری بھی وہ جو بجھنے ے پہلے عممانی ہے ہے ہی سے اپنادایاں ہاتھے بیڈ پر مارااور نداکو غصے سے تھور کررہ گئے۔

ای وفت ندا کے بیل فون پررنگ ہونے لگی۔ ندا ٹرالی پر دواؤں کی شیشیاں تر تیب سے رکھاری تھی۔Ring کی آ وازس کر چونک پڑی۔ سوچ آئی کہ س کا فون ہوسکتا ہے شبیر حسین کا اعصالی نظام تقریباً مفلوج ہو چکا تھا ورنہRing کی آ واز پروہ ضرور چو تکتے وہ آ وازیں س کرنہیں چونک رہے تھے مگر تا ثرات ہے سب کچھ محسوس کر رہے تھے ہاسپول آتے ہی ندانے شبیر حسین کے بڑے بیٹے جوامریکہ میں تھے۔ان کوفون کر کے بتادیا تھا جس پرانہوں نے ندا کو ہدایت کی تھی کہ وہ ان کو بہترین ہاسپلل میں ایڈمٹ کرائے اور اپناا کا ؤنٹ نمبر بھیجے وہ اے چوہیں کھنٹے میں دو ہزار ڈالرزیا کتائی رویے ججوادیں گے۔

برصغیر کے باشندوں کا یمی مزاج ہے .....مردہ پرسی اور قریب المرگ انسان کو بہت اہمیت دیتے ہیں اوراس موقع پر ثواب كمانے كاموقع باتھ سے جائے ہيں ديتے۔

ای وجہ سے ندانے بے فکر موکر ریزائن بھی کرویا کہ اب تو دو ہزار ڈالرز آ رہے ہیں اب اسے کیا پتاتھا کہ دو لا كوتوبالعل مين السائد جات بين جي محلي بتاشي بنا ي

تمر کانام دیچه کرانبول نے فوراہی کال ریسیو کرلی تھی۔

جی سر .....بس بیتو ہوتا ہی تھا..... بار بارتو بے ہوش ہو جاتے تھے....اجھا ہی ہوا کہ اب خاموشی ہے





ہا میں آگئے جل پھر نہیں سکتے۔ کم ہے کم ڈھنگ ہے علاج تو ہوجائے گا .....اللہ جوکرتا ہے اچھا ہی کرتا ہے اگر فائح نہ ہوتا تو علاج کیسے ہوتا؟ وہ اپنے فطری ہے ساختہ انداز میں بولتی جلی گئی۔

شرنے دوسری طرف سنتے ہوئے گویاا پناسری پید لیا تھا....

Paralisett مو گئے اور وہ شکر کررہی تھی۔

سب شور دورختم ہوگیا.....سکون سے لیٹے ہوئے ہیں.....اب آپ دیکھیے گا بالکل ٹھیک ہوجا کیں گے الجیکٹن کے الجیکٹن پراجیکٹن کا کہ کہ ہوجا کیں ہے الجیکٹن پراجیکٹن کا کہ رہے ہیں دہ بہت وثوق ہے بتاری تھی جیسے ہاسپطل پہنچ کراہے تمام الجھنوں ہے نجات مل گئی ہو۔ آپ کس ہاسپطل میں ہیں ہیں۔ جمرنے پوچھااشعفے کا ذکر جان بوجھ کرنہیں کیااگر ذکر کر دیتا تو وہ دو پیراگراف پڑھے بغیر سانس نہ لیتی۔ پیراگراف پڑھے بغیر سانس نہ لیتی۔

وه ثمر کو یون تسلی دے رہی تھی جیسے کسی مہمان کودعوت پرانوائٹ کررہی ہوٹمریہ سب من کرایک ذہنی خلجان میں در میں ایک میں تاریخہ میں میں میں میں ایک میں اور میں اور ایک کررہی ہوٹمریہ سب من کرایک ذہنی خلجان میں

مِتلا ہو گیا ..... و ہ تو کسی مہلکے ترین ہاسپطل کا نقشہ ہے رہی تھی۔

آپ نے کتناDeposite جمع کرایا ہے ۔۔۔۔۔؟ ٹمر نے ذرا بھکچاتے ہوئے پوچھا۔ابھی تو فغٹی تھا وَزینڈ جمع کرائے ہیں ۔۔۔۔۔ ٹین تھا وَزینڈ کی میڈیس آئی تھیں وہ بڑی معصومیت سے تفصیل بتاری تھیں ۔

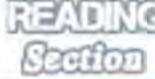
آ ب کے پاس اتنے پیمے تھے ۔۔۔۔؟ ٹمر نے متر دو ہوکر ہو جھا۔۔۔۔ مجھے بتا تھا کہ نا نا جان کیش کہاں رکھتے ہیں اس لیے جب میں نے تلاقی لی تو تین جگہ ہے ہیے ملے ایک لا کھ گیارہ ہزار۔۔۔۔ میں تو جران رہ گئی اتنے سارے ہیے نا جان نے چھپا کرر کھے ہوئے تھے بچھے تو کہتے رہتے تھے ہیے ہی نہیں ہیں ۔۔۔۔ تہمارے ماموں نے ابھی تک ہیے نہیں بچوائے آ گے بہت مشکل ہوجائے گی ۔۔۔۔ وغیرہ وہ اب کونت بھرے لہج میں گویا ہوئی گئیں اس خطر کی اس خطرہ ہوتا مشکل ہوجائے گی ۔۔۔۔ وغیرہ وہ اب کونت بھرے لہج میں گویا ہوئی لیکن اپنے جیوں میں ہاسپطل کاخری پورا ہونا مشکل ہے اس ہاسپطل میں آنے کامشورہ آپ کوکس نے دیا تھا۔۔۔۔ بھرنے آنے والی مشکل کو مد نظر رکھ کر بات کر ہاتھا۔۔

ڈونٹ ورگ سر ..... ماموں جان آج ٹو تھا وُزینڈ ڈالرز بجوارے ہیں ..... ہوجائے گا علاج ..... کوئی ہائی پاس تو تھوڑ اہی ہور ہاہے جودس پندرہ لا کھالیس کے .... شکرے کہنا ناجان اسٹرونگ ہے ورنہ بہت خرچہ ہوتا لگے

بأتفول اس في جلدي في الماريمي اواكرليا-

اوہ .... شرنے گہری سائس لی .....ایمن کی تدفین کے مراحل ہے گزرتے ہوئے اس نے فون آف کر کے





چمن کے پاس رکھوا دیا تھا کیوں کہ ایسے موقعوں پر بھی بھی لوگ اپنے بیتی بیل فون ہے بھی محروم ہو جاتے ہیں۔ لیکن تمرنے ندا کو وضاحت دینے کی ضرورت مجسوں نہیں گی۔

اوہ ..... ہاں بس کسی دجہ سے فون میرے پاس نہیں تھا ..... یہ بتا ہے آپ کے نانا جان کی طبیعت کیسی ہے؟

ثمرنے اخلاقی فرض کے طور پرسوال کیا۔

سرآپ آئیں گے نال .....؟ اب دیکھیے نال ..... ہمارے رشتے دارتو یہاں ہیں نہیں پڑوس والی آئی ہمارے گھر کی دکھے بھال کررہی ہیں میں اتنے وم اکیلی کیا کروں گی مجھے تو زیادہ سونے کی عادت بھی نہیں ہے ..... پتانہیں یہاں کب تک رہنا پڑے آپ کی مورل سپورٹ کی ضرورت تو ہے نال .....ندا نے پھر طومار یا ندھی .....

Sure ..... آپ پریشان نہ ہوں مجھے جب بھی موقع ملا چکر لگا لوں گا..... ثمر نے خاطر جمع کے ضمن میں

برسب کے بیات سے بیات ہوجے گا کہ اب میں جاب نہیں کر رہی تو میرا آپ سے تعلق ختم ہوگیا۔ میں ہمیشہ آپ کو میں کردہی تو میرا آپ سے تعلق ختم ہوگیا۔ میں ہمیشہ آپ کو میں کردوں گی آپ نے آفس میں مجھے جس طرح برداشت کیا ہے بیدآ پ ہی کی ہمت ہے آپ کی جگہ کوئی اور ہوتا تو بھی کس مجھے Terminate کردیتا ندانے اب بہت ہجیدگی ہے کہا تھا۔
اور ہوتا تو بھی کس مجھے Terminate کردیتا ندانے اب بہت ہجیدگی ہے کہا تھا۔

اس کا مطلب ہے وہ بے وقوف نظر آتی ہے، بے وقوف ہے نہیں۔ کم سے کم اسے اپنے ہاس کی "Labour" کا حساس توہے۔

Not at all ...... آپ اس طرح نه سوچیس ..... بهرحال آپ محنت ہے کام کرنے کی کوشش کرتی تھیں جو نظر بھی آتی تھی۔ا پنا خیال رکھیےاور نا تا جان کا بھی۔

ٹمرنے اپنی طرف سے بات سمیٹی کہ دوسری طرف سے تو امکانات ہی نہیں تھے۔خدا حافظ ..... خدا حافظ کہہ کراس نے فورا کان سے موبائل ہٹالیااس پیشتر مزیدا یک منٹ کی درخواست کی جاتی۔ حدا حافظ کہہ کراس نے فورا کان سے موبائل ہٹالیا اس پیشتر مزیدا یک منٹ کی درخواست کی جاتی۔

دور کے رشتے دار بھی آتے ہیں تو تعلی دلاے کو پچھ کہتے ہیں۔ میں نے تو دیکھانہیں مگر سنا ہے ایمن کی ساس آئی تھیں۔

ای .....اب بس بھی کریں .....انہیں تو سرے ہے آتا ہی نہیں چاہیے تھا مگر دنیا دکھاوے کے لیے آتا پڑا ہوگا .....میری بہن کو I.C.U میں چھوڑ کر ہزار ہاتیں سنا کر چلے گئے۔ جو پیدا ہوئی تھی وہ ان کے بیٹے کی اولا و تھی .....آیا جہیز میں لے کرنہیں گئی تھیں۔اب ہمارا ان لوگوں ہے کوئی واسطہیں ..... ہمارے لیے وہ آپا ہے پہلے مرکئے تھے۔

شان کو یاد کریں شان کا ذکر کریں ..... آپ کیا مجھر ہی ہیں یاور بھائی رات کوڑک گئے تھے۔اب وہ دوبارہ





آ میں کے ....ان کی ماں آنے دے گی۔ نیادن چڑھا سورج مینے لگا تو چمن مال کو بے رجم حقیقوں سے سامنا كرنے كاحوصلدو يے لكى - يول بھى موت ايك حادثة ہوتى ہے ايك د كھ بحرى ياد ہميشہ كے ليے بياللہ كا نظام ہے اولا دکی ہمیشہ کی جدائی پر ماں پھیاڑیں کھاتی ہےروروکر بے ہوش ہوتی ہے مگر مردہ اولا دکی قبر میں اس کا ساتھ جا كرئبيں لينتي .....الله صبر بھي ديتا ہے اور بہت ہے كام بھي جو كيے بنا جارہ بيں۔ عطیہ بیلم بھی آنسو بہابہا کرنڈ ھال ہوگئ تھیں۔اتناروئی تھیں گویا آنسوؤں کے سوتے ہی خٹک ہو گئے تھے كل سے آنسوؤل كى برسات كے چے كب نہ ملے تھے۔اب جوحواس بحال ہوئے تو ذہن مختلف سمتوں ميں دوڑنے لگا .... پہلا خیال ایمن کے سرال کائی آیا ۔۔ مگر چمن نے آدھی بات ایک اس موضوع کو ہمیشہ کے لیے دفن کرنے کی کوشش کی۔ امی ..... یا چلی کئیں گران کی امانتیں ہارے پاس ہیں اب ہمیں ان کا خیال کرنا ہے چمن نے مال کا ہاتھ ا ہے دونوں ہاتھوں میں لے کرآ ہت ہے د بایا۔ یہی سوچ کرتو کلیجیمنہ کوآ تا ہے میری عمر دیکھواوران بچیوں کی عمر ويلهو ..... كيسے نبا مول كى بيد مددارى ....عطيه بيكم پھرآ بديده مونے لكيس \_ الله جس پر ذمه دِاری ڈالتا ہےا ہے قوت وتو ایق بھی دیتا ہے ہے بات میں نے آپ سے اور بابا سے کئی مرتبہ ی ہے آ ب اپنی ہی ہی بات بھول رہی ہیں چھوٹی کوتو میں اپنے ساتھ لے جاؤں گی۔ کیوں کہ چھوٹے بچے راتوں کو جا گتے ہیں آپ راتوں کو جا کیس کی تو باتی وو کے کام کیے کریں گی .....چن نے مسکلے کا فوری حل بتایا تا كەعطىيە بىلىم خودكوالجھنے سے بچائىيں اور پچھىلى ہولىكىن بىيا.....تىباراشو ہراورتىبارى ساس....ان كى اجازت کے بغیرتم نے اتنی بڑی فر مدداری کیے لے علق ہو۔عطیہ بیٹم کوواہموں نے ستانا شروع کیا آب اس کی فکرنہ کریں میں تمرکو کنوینس کرلوں گی تو وہ اپنی ای کوخود ہی سنجال لیں گے ..... دنیا کونظر آ رہا ہے وہ کیسے اگنور کر سکتے ہیں ..... یازندہ تھیں تب کی بات اور تھی مگرابٹمر کو پتا ہے کہ بید چنددن کی بچی ماں ہے محروم ہو چکی ہے بہت مشکل ہے .... میں بانوآ یا کا مزاج جانتی ہوں بیٹا .... وہ بیٹے کو پچھٹ کچھ کہتی رہیں گی تمہارے گھر کا ماحول خراب ہوگا ....عطیہ بیلم بجائے پرسکون ہونے کے مزید پریشان ہو کتیں۔ گھر کا ماحول ...... چمن کے ہونٹوں پرایک طنزیہ مسکراہٹ بلاارادہ درآئی۔ای .....انسان بہت کچھ سوچتا ے مگر بہت کچھاس کی سوچ کے مطابق نہیں ہوتا ..... میں نے بھی ابھی صرف سوچا ہے ..... عمل کروں گی تو فیس بھی کروں گی .....اگر کسی کو چندون کے بچے پر رحم نہیں آتا تو وہ ظالم ہے....اور آپ کیوں مجھے مجبور کریں گی کہ ميں ظالموں کوخوش کروں اورمیرا شاریھی ظالموں میں ہو... چن کے دوٹوک انداز میں کچھالیا تھا کہ مصم ی عطیہ بیٹم بھی بری طرح چونک پڑیں کیا کروگی تم .....؟ وہ سم سم انداز میں چن کی طرف د میصالیں ہے۔ بیراری کی کی بہتری اور بھلائی میں ہوگا۔۔۔۔۔گرایک دم نہیں ۔۔۔۔ظلم ہے بھاگے نہیں ہیں۔۔۔۔ظلم سے بھاگے نہیں ہیں ۔۔۔۔ظلم ہے کے نہیں ہیں ۔۔۔۔۔ ہے اڑتے ہیں ای ۔۔۔۔۔اس نے عطیہ بیگم کے کندھے پرآ منتگی ہے سرر کھ دیا۔۔ بیٹا جو پچھ کرتا ہے سمجھ کرکرتا ۔۔۔۔میرے کمزور دل میں اب مزید پچھ سہنے کی طاقت نہیں ۔۔۔۔عطیہ بیگم نے چمن كر برارزتا مواباته بعيراية ای اب تو درست اور سے وہی ہے جوان بچول کے حق میں ہے ..... چین نے آ بھی سے جواب دیا ایک



ای جان .....حد ہوگئ .....ایمن کو دنیا ہے رخصت ہوئے ابھی چوہیں تھنٹے ہوئے ہیں اور آپ کومیری دسری شادی کی فکر ہونے گئی ..... پر بہت زیادتی ہے .....

دوسری شادی کی فکر ہونے گئی ..... بیہ بہت زیادتی ہے..... یاور ماں کی باتیں سن کر پہلے تو جیران وسٹسٹدر ہوا پھر بہت خفا خفا انداز میں کہدکراٹھ کرا ہے کمرے کی طرف میں ان تا

رے بیاتم عدت میں بیٹھو گے .....؟ تم مرد ہو ..... جانے والی چلی گئی اب تم کتنا بھی غم مناؤ .....واپس نہیں آنے کی ....فردوس نے بڑی ہے رحمی اور ڈھٹائی ہے بیٹے کو گھور کر دیکھا .....

د کھتو ہے تال ..... آٹھ نوسال کا ساتھ تھا بہت خدمت کی ہے اس نے جائز نا جائز بہت کچھ برداشت بھی کیا ہے اور پھرمیرے نین بچوں کی ماں بھی تھی۔

، پ اب اے وہاں نہیں جانا چاہیے بچے اٹھا کرلے آیا تو ہوگئی اس کی دوسری شادی .....فرودس کے دیاغ میں اب محجزی کیک رہی تھی۔

公.....公.....公

امی ..... میں آج گھر چلی جاتی ہوں ..... ٹمرکوکانی پریٹانی ہورہی ہوگی۔ای جان کا موڈ بھی آف چل رہا ہوگا آئیں گھر کا کام کرنے کی عادت نہیں رہی ..... ایمن کی رصلت کا چوتھا دن تھا کہ چن بچی کی ضروری اشیاء بیک میں سمیٹ کرعطیہ بیکم کے پاس چلی آئی۔۔عطیہ بیگم حق دق ہی ہوکر چن کی شکل دیکھنے گئی۔ بیٹ میں سیٹ کرعطیہ بیگم کے پاس چلی آئی۔۔عطیہ بیگم حق دق ہی ہوکر چن کی شکل دیکھنے گئی۔ بیٹ میں سیت خاصلہ ماتا رہتا ہے وہ بولتے بولتے آبدیدہ ہونے لگیں۔

امى ..... ميں دوباره آجاؤل كى آپ كيول پريشان موتى بين .....؟ اب جو في امتحان شروع موسك بين





ان ہے بھی تو گزرنا ہے اوراس کے لیے ضروری ہے کہ ٹمر کا موڈٹھیک رہے بھراس نی گڑیا کے لیے بھی تو اس گھر مد اندیشے بچاہتے ہائی پروفائل کیس تھاکوئی نداق نہیں۔ ای اگر میں ثمر کو قائل کرنے میں کا میاب ہو گی تو ای جان کو پھرخو د ہی سنجال لیں گے۔ زندگی میں ابھی تاز ہ اور نیار دھم تھا ..... چمن کی خوش نہی فطری تھی ..... ثمر کا یہ کہنا کہ وہ خود ہی گئی تھی اس کا گھ ہے خود ہی والیس آ جائے ....اپ اینے اندر بہت وسعت رکھتا تھا۔ كىكن پىلےتمرتو قائل ہو....عطيه بيلم كىكسى طورتسلىنېيں ہور بى تقى۔ امی ..... جب انسان فیصله کن حیثیت میں بات کرتا ہے تو سامنے والا بھی بہت سوچ سمجھ کر جواب دیتا ہے کیونکہ فیصلہ کن مرسطے کا مطلب اگلا اور نیا موڑ ہوتا ہے ..... چمن کے لیجے میں ایسا کچھ تھا جس نے عطیہ بیگم کو میں کہ ایسا کی تھا کی اسلاب الگلا اور نیا موڑ ہوتا ہے ..... چمن کے لیجے میں ایسا کچھ تھا جس نے عطیہ بیگم کو چونکا کرر کھ دیا تھا تھبرا کر بولیں۔ نہیں .....نہیں .....؟ تم عورت ہو....تمہیں احتیاط کرنا جاہیے..... دوکوسنجال لوں گی تو تبیری کو بھی سنجال لوں کی .....تم بس اپنا کھریار سنجالو۔ امی ..... میں توالیک بات کر رہی ہوں ..... آپ بے فکر رہیں سوچ مجھ کر ہی بات کروں گی چمن ماں کوسرا سیمہ ویکھ کر بہت نری ہے کو یا ہوئیں۔ ہاں بیٹا .....و کمچھ بھال کر ....اب میں اور تمہار ہے باباڈ ھلان کی طرف جارہے ہیں ذراسا پاؤں پھسلا اور ہم کہیں کے بیں رہے ....عطیہ بیگم نے مزیدتا کید کے عمن میں چمن کو سمجھایا۔ چین مسکرایزی .....مسکراہٹ میں گہری ادای اور معنی پنہاں تھے بڑے بخت مرحلوں سے گزر کر بات کرنے م جہاں سوال نے پہلے انکار کا خطرہ ہو وہاں خاموش ہی رہتی ہوں نے فکر رہے۔ جہن کے انداز میں اب اعتماد تھا کہ عطیہ بیکم اس کواس کی مجھداری ہے متعلق شکوک وشہبات کو پس پش ڈ الناپڑا۔ اجھا میری بنی .....اللہ تمہارا .....حامی و ناصر ہو .....غم کی شدت ہنوز تھی ہزار باتوں ہے بھی اس الاؤکی سری اسہ و کی دعائمیں ہی جا ہیں ....شکر ہے ہمت کی تمہیں ہے....گرتی ہوں مکرسنجل جاتی ہوں ..... بس نے آگے بڑھ کرعطیہ بیگم کو گلے سے لگالیاعطیہ بیگم نے بھی بےساختگی کے انداز میں اس کا چہرہ اپنے دونوں چس نے آگے بڑھ کرعطیہ بیگم کو گلے سے لگالیاعطیہ بیگم نے بھی بےساختگی کے انداز میں اس کا چہرہ اپنے دونوں باتھوں میں لے کر پیشانی چوم کی۔ امی جان دکھ کی بات تو ہے نال ..... بچیاں بہت چھوٹی ہیں اور چھوٹے بچے مال کے بغیرخوار ہو جاتے ہیں .....کوئی بھی پیار کرنے والا مال کی طرح نہیں ہوسکیا۔ Section

جوان کر کے ہی لوٹیس گی ..... تب خلاف تو تع افشاں نے ماں کوانسانیت کاسبق پڑھانا شروع کر دیا تھا بٹی کا مزاج بدلایا کرجل می ہوکر بولیس ار بے میں تو ویسے ہی کہدرہی تھی ..... جانے والی جلی گئی وہ اتن ہی ککھوا کرلائی معمی سوگ مین دن کا۔

سوگ تمن دن کاامی جان .....غم تو زندگی بحرکا ہے ناں ..... بیں ایک دن آپ سے بات نہ کروں تو آپ کے فون آنا شروع ہوجاتے ہیں .....اولا دھے ہی ایسی ہے افشاں نے رسٹ واچ میں ٹائم دیکھ کر چلنے کے لیے

پریوئے۔ خبک خبک بیسسات بیٹوں کا منہ دھلاؤ .....اللہ تہمیں گرم ہوا ہے بھی بچائے بانوآ پاتو یوں دہل کر بولیں جسے افشاں نے کسی انہونی کا اندیشہ ظاہر کیا ہو۔اب میں چلوں گی امی جان ..... بیچے اسکول ہے آتے ہی کھانا ماسکتے ہیں راہتے میں اتر کرچکن وغیرہ بھی لینا ہے ..... ہیف اور مثن کوتو ہاتھ نہیں لگاتے افشاں بچوں کا خیال

آتے ہی بری فکرمندی سے اور بناتا خیرے اٹھ کھڑی ہوئی۔

ٹھیک ہے میرابیٹا .....بانوآ پاہنے کھڑے ہو کر بنی کی پیشائی پرالودا می بوسددیا۔ باشاءاللہ میری بنی کے قدم بہت اچھے ہیں .....گھر میں پاؤں رکھتے ہی رونق ہو جاتی ہے۔۔۔۔اب پیچھے

چھچے چلتے ہوئے کہتی جاتی تھیں۔ ماں کے دلارے چال ہلار بے لینے گلتی ہے انشاں کی رفتار میں موسیقیت اتر نے گلی۔

افتال كوخدا حافظ كمريكي بي تفين كه كال بيل كي آواز في جونكاديا ـ

شايد كچه بحول كي تحيي ..... انهيس كليم باتھوں افشال كا بي خيال آيا۔

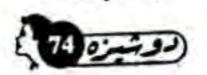
چوکیداراس اثنامیں گیٹ واکر چکا تھا۔ چمن اپنا اور بڑی کا بیک دونوں کا ندھوں پراٹکائے بڑی کو بڑے بیار سے سینے سے لگائے اندرآتی دکھائی دی۔

بانو آپا کے حساب ہے بیالیک' دلخراش' منظر تھا چند کھوں کے لیے تو انہیں جیسے چکر آگئے اس کی گود میں بچی .....اور بچی بھی وہ جس کی مال دائمی رخصت لے کر جا چکی تھی .....

السلام وعلیکم ای جان ..... چمن نے ان کی نظروں میں دل کا ساراا خبار پڑھ کرفتاط انداز میں سلام کیا..... یہ کیا ہے .....؟ وہ اتی حواس باختہ ہو چکی تیس کہ سلام کا جواب دینے کے بجائے بچی کی طرف اشارہ کرکے مجھ کا مجھ بول گئیں۔

میری مرحومہ بہن کی نشانی .....اللہ کی رحمت ہے ای جان .....چن کو' یہ کیا ہے .....؟'' فتم کے سوال پر شدید تم کے تخفظات تھے۔

ا پی بٹی دے دیتے ہیں۔ ای جان آپ دومری شادی کی بات بہت مزے لے کرکرتی ہیں جیسے کوئی شوقیہ خوشبودار پان کھا تا ہے ..... ابھی تو میری بہن کا کفن بھی میلانہیں ہوا .....آپ کی کچھنیں لگتی تھی .....گرمیرا تو خون کا رشتہ تھا کم از کم ای کا





الله جنت نصیب کرے ..... بلکہ کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔ مگر بیٹا بیاللہ کی مرضی ہے ہمارا کیا قصور ہے جوہم برائے بچول کی ذمہداریاں اٹھا تیں۔

دو جاردن کے لیے لائی ہوتو مرنے والی کی خاطر برداشت کرلیں سے اگر کود لینا جاہتی ہوتو س لومیرے آ نئن میں صرف تمر کے بچے تھیلیں میےامی دوکوسنجال رہی ہیں ایک تو میں ہی سنجالوں کی

یوں مجھاب بیمیرے ساتھاس کھر میں بی رہے گی.

چمن کودونوک انداز میں بات اس لیے کرتا پڑی کہ وہ فیصلہ کرچکی تھی وفت ضائع کرنے کا کوئی فائدہ ہی نہیں میں تھااور یوں بھی بانوآ یا کاردممل خلاف تو تع جس کے لیے وہ اپناذ بن پہلے ہی بنا چکی تھی۔

بانوآ یا کے تو ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔

ارے شوہر کی اجازت کے بغیر پرایا بچے کیے پال علی ہو .....؟ میری اور شرکی بات ایک ہوتی ہے زیادہ خوش فہی میں مت رہنا ہفتہ دی دن رکھ کرشوق پورے کرو .....وہ بھی اس لیے اجازت دیے رہی ہوں ماں باپ سوگ میں ہیں۔ اب بانوآ پانے حکمیہ اور آ مراندا نداز میں بات کی اورخون کے کھونٹ بیتی اندر کی طرف چل پڑیں۔ اب تو انسانیت کا سوال ہے جہاں انسانیت نہیں وہاں رہے کا کوئی فائدہ بھی نہیں چمن کے دماغ میں حق منیائع ہونے کے احساس سے طوفانی جھکڑ چلنے لگے تھے وہ اس وقت پہلے سے زیادہ فیصلہ کن انداز میں سوچ رہی تھی۔زیاد تیوں پر مجھوتے ہوسکتے ہیں جانوں پرکون کرتا ہے۔۔۔۔؟

سرآج نانا جان میں خاصی امپر وومنٹ نظرآ رہی ہے گئی مرتبہ بات کرنے کی کوشش بھی کی ہے ندا تمر کوشبیر حسین کی حالت کے بارے میں بہت خوش ہوکر بتارہی تھی جونہ جانے کیوں کشاں کشاں عیادت کو چلا آیا تھا حالانکہاس نے دودن کی سوچ بچار کی تھی کہاہے تی مرتبہ مدد کے لیے Call کیا گیااوراس نے انسایت کے تا طحابناا خلائي فرض ادا كيا\_

اب اے عیادت کے لیے کیوں جانا جاہے؟ جبکہ نداResign بھی کر چی ہے مرآج وہ F.T.C بلنڈیگ کے قریب پہنچا تو یوں لگا کوئی میکانگی ان دیکھی تو ت اے ہاسپلل کی طرف تھنٹے رہی ہے بیں اکیس سال کی ہمہ وقت ا فرا تغری میں مبتلا ہوتی بے وقوف ی لڑکی ہے اے کیا دلچیں ہو علی می وہ لڑکی جواب Ex-Employes تھی خیر آپ ے فون پر بات ہوئی تو میں مجمی آپ رائے میں ہیں اور ادھر آ رہے ہیں مرآ پ نے تو دودن فون پر خیریت بھی نہیں پوچمی ....ندانے کو یا شکوہ کیااب بیالگ بات ہے کہ شکوہ بھی بہت بے ڈھنگا تھا۔

میں بہت Busy رہا ہول ..... شاید آج بھی نہ آپاتا ..... اس طرف ایک ضروری کام نکل آیا تو سوجا

خیریت بھی پتا کرتا چلوں ٹیمرنے بوے صاف کوئی سے جواب دیا۔

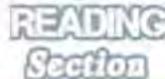
کیجے میں تو خوش ہور ہی تھی کہ آ ب اسمیشلی نانا جان کی عیادت کرنے آ کمیں ہیں۔نداکودر حقیقت بہت مایوی ہوئی میدالشعوری حواس کا شعوری رومل تھاوہ خود بھی نہیں سمجھ سمتی تھی کہائے تر کے جواب سے آئی مایوی کیوں ہوئی .....؟ سر میں نے آپ کونک بھی تو بہت کیا ہے، میرے ریز ائن کرنے ہے آپ نے سکون کا سانس لیا ہوگا۔معا غدا كوايني كوتا جيال فورا بي ما دآ كنيس.

وه ندطنز کردی تھی نہ کوئی من چاہارومل حاصل کرنے کی نیت سے ڈائیلاگ بول رہی تھی اس نے تو بردی



سادگی سے اپنی کوتا ہیوں کا اعتراف کیا تھا اور شمر کو ہرفتم کی کوتا ہی سے بری الذمه قرار دیا تھا وہ پوری سچائی کے ساتھاہے باطن کا احتساب کر رہی تھی۔ ساتھا ہے باس کا احتساب کر رہی ہی۔ وہ پہلے دن سے تمرکی شخصیت ہے متاثر تھی جو کسی مشین کی طرح اپنے معمولات نمٹا تا نظر آتا تھا۔اس میں موجود کسی مسین کی لڑکی کو بھی اس نے اپنے قیمتی وقت میں سے چند سیکنڈ نہیں دیے تھے نہ کسی طرف نگاہ غلط ڈالیا پایا گیا۔۔۔۔ آفس میں اکثریت اب بہت Rude اور Pruod گراندتی تھی میل جو نیئر زکے ساتھ اسے بحى غيرضروري بات چيت كرت جبيس ديكها كياتها-اوریبی وہ تمام خصوصیات تھیں جس کی بنا کرنداخود ہی آ گے بڑھ بڑھ کر بڑے اعتمادے اپنے مسائل کے نوکرےاس کے سامنے خاتی کردیتی تھی۔ آپ زیادہ غور نہ فرمایا کریں میں ندا ..... کارٹون لگتی ہیں میں سکونِ کا سانس لوں یا سانس لینا ہی بھول جاؤں،آپ کو کیافرق پڑتا ہے ....؟ تمر نے اب ملکے کھلکے انداز میں مسکرا کر بات کی۔ ندااس وفت کسی دہنی دیا وَمیں ہمیں تھی کیوں کہ دہ ریز ائن کر چکی تھی تمراس کا'ا میس باس' تھا۔ ال نے سوئے ہوئے شبیر حسین پرایک سرسری نظر دوڑ ائی۔ سر اب بہت پر یکٹیکل بیں اور بہت نیک نیت بھی ہیں۔آپ نے مجھے بہت زیاد و Help کیا ہے جمل آپ ے بہت امپریس ہوں۔اب دیکھیے تال جو بھی نیک انسان ہوتا ہے اس سے سب امپریس بی ہوتے ہیں۔ اگرآپاتے اجھے نہ ہوتے تو میں Expect ہی نہ کرتی وہ ایک انتر اچھیڑتی جلی کی ارے .....آپ میری بوی سے پوچیس تو وہ کیے کی دنیا کا سب سے ظالم اور پر اانسان اس کا شوہر ہے۔ اس کے تعیدے من کر بجائے خوٹی کے ٹرکوئی آئی۔ Trom کی اس کے تعیدے من کر بجائے خوٹی کے ٹرکوئی آئی۔ ندانے جرت ہے آ محسیں بھاڑیں۔ آپ کی میز آپ کوالیا کیوں مجھتی ہیں آپ ان کے ہاس تو نہیں ہیں۔ آ في مين اكرلوگ آپ كواييا مجمعة بين توان Concernb --ندا ہونفوں کی طرح وہ بھی کہدئی جو کہنا ہی نہیں جا ہے تھا۔ چیے اس بہانے بیاتو پیا جل کیا کہ میرے جونیرُ زمیرے بارے میں کس فتم کے خیالات رکھتے ہیں۔ تمرکی مسكرابث بوى بساخته كا سورى سر سير عند الله كيا سدندارى طرح كمبراكى \_ آپ بولی کب ہیں ....؟ آپ کے منہ ہے بس نکلتار ہتا ہے تمر نے اس کی خاطر جمع کی نیت ہے ملکے تعلکے انداز میں کہااورریٹ واج پرنظرد وڑانے لگاندا بہت غورے اس کی طرف دیکھر ہی تھی۔ سرآپ کی مسز بہت خوبصورت ہوں گی ..... میں گاری ہے کہ سکتی ہوں۔ مراب رہاں ہے۔ ایک یا تیں گارٹی کے ساتھ کر لیتی ہیں 'بہر حال وہ بہت حسین ہیں ۔۔۔۔ آئیڈیل، برقیک اور بہت Loving ثمر نے بہت اعتاد کے ساتھ ایک غیر شادی شادہ لڑی کے سامنے اپنی بیوی کی تعریف کی جبکہ عام طور پرایہا ہوتائیں ہے۔ آپ کسی دن انہیں اپنے ساتھ لے کرآ ہے گا ..... میں ایک سیکنڈ کے لیے بھی انہیں پور ہونے نہیں دوں

ووشيزه 16



گى....ندانے يېمى وضاحت دے ڈالی۔

وعدہ نہیں کرتا البتہ بھی موقع ملاتو ضائع نہیں کروں گا۔۔۔۔۔او کے۔۔۔۔۔اب مجھےا جازت تمرنے کھڑے ہوکر شبیر حسین کی طرف نگاہ کی جومسکن دوا وی کے زیراثر بہت گہری نیند میں تھے منہ تھوڑا ساکھلا ہوا تھا نتھنے پھڑ پھڑا رہے تھے جس سے لگتا تھا انہیں سانس لینے میں دقت پیش آ رہی ہے۔

مر ..... میں آپ Wait کروں گی ..... مریض کی عیادت کرنے ہے بہت تواب ملتا ہے ندانے اپنی خواہش کے بانکین کواخلا قیات کے لبادے میں چھپانے کی لاشعوری کوشش کی تھی۔

وہ ٹرے متار تھی۔

ایک خوبصورت جواں مرد،لکٹری کار،اعلیٰ طبقے کی ساری تام جھام، کھائے ہوئے گال،نہائے ہوئے بال دور ہے ہی پتا چلتے ہیں اتنی زبردست ظاہری حالت .....ندا کیا نداایسی ہزاروں لاکھوںلڑ کیاں ایسے ظاہر سے متاثر ہوتی ہیں۔

کیکن یہاں ایک بڑی آفاقی سجائی کا زورتھا ندامعصوم تھی اسے پتا تھا ٹمر ایک شادی شدہ مرد ہے وہ اسے پینا تھا ٹمر ایک شادی شدہ مرد ہے وہ اسے پینا تھا ٹمر ایک شادی شدہ کھریاروائے فض کواپنے دل میں گئے۔ کے بادجود بھی اس حقیقت کوشلیم نہیں کرسکتی تھی کہوہ کسی شادی شدہ کھریاروائے فض کواپنے دل میں گئے۔ کیکتے ہے۔

وواین باس سے متاثر تھی ہمرے نہیں۔

مجھے بھی تو ٹواب کمانے کا بہت شوق ہے دعا کریں اللہ مجھے وقت اور تو نیق عطا فرمائے آمین .....ندا کو میہ حسین دعا تبول کرانے کی بہت جلدی تھی حجٹ آمین کہددیا۔

تمرنے گھر کی دہلیز پر قدم رکھااور بانوآ پانے ایک دم اے آلیا۔

السلام وعليم اى جان .....خيريت آب يهال الملي بين كركيا كردى بي ....؟

چمن تو گھر پر بی ہے ناں .....؟ اس نے شام کونون کر کے بتایا تھا کہ وہ گھر آگئی ہے۔ ٹمر نے مال کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کو ہڑے فورے و بھیتے ہوئے معمول کے لیجے میں بات کرنا کی کوشش کی۔

كُر بس يبي بيّانا تعاسب جوبتانے والى بات تھى وەنبيس بتائى .....؟ بانوآ پا كا منبط جواب و سےرہا تھا بہت تكمخ لہج

ميں کو يا ہو ميں تھيں۔

ووشيزه الله



عادت ہوگئی ہے ..... بیٹا پیھنٹی ملے میں مت باندھو .... اللہ رکھے بچی کا باپ زندہ ہے اپنے بچوں کے لیے دوسرى مال كے آئے۔ يد بيج اس كى ذمددارى بين اب بانو آيانے اثر انداز ہونے كے ليے دوسرارات اختيار کیااور بڑے پیارے مجھانے والے انداز میں بولیں۔ابھی تک ٹمر جہاں تک آیا تھا بانو آیانے اے ایک ایج آ کے بڑھنے ہیں دیا تھا۔ لاؤنچ کا داخلی دروازہ بندتھا۔ چمن کوخبر نہیں تھی کہ تمر کھر آچکا تھا بانو آیا لیہیں کھڑے كفر ب ايخ مسئلے كاحل جا ہتى تھيں۔

امی جان کیسی باتیں کرتی ہیں ایمن کی ڈیتھ کو چندون گزرے ہیں اور آپ یاور کی دوسری شادی کی بات کر

رى بى بى

وہ لوگ ایک بوے و کھے گزررہے ہیں .....ہم سب کوان کا حساس کرنا جا ہے یہ کہ کر ثمر نے قدم آ کے

بانوآ پاکے سارے تیرخطا جارے تصان کابلڈ پریشر ہائی ہونے لگا۔

قدم انھانا دو بھر ہو گیا جبکہ ٹمر کے فدم تیز تھے۔تھک ہار کرلو نے والے کواس چبرے پر نظر کرنے کی جلدی تھی جوروز گار کی تمام مصروفیات کے دوران اینے ہونے کومحسوس کرا تا تھا۔ستانے کے مل کے دوران دل سے نکل کر میز پر براجمان ہوجا تا تھا یوں بھی جنگ کے بعد سلح کی لذت کھٹائی میں پر گئی تھی۔

چمن آئی بھی اوراس طرح کہ جیسے آئی نہیں تورا ووبارہ چلی کئی تھی۔

شاوی شدہ مرد کے لیے ایک خاص مدت کے بعد ہوی ہے دوری اعصابی بوجھ بن جاتی ہے ملکے کا م بھی

ثمراندر جاچکا تھا بانو آیا جیرت کی منزل پر کھڑی تھیں جیرت عقل و دلائل کی آخری حد ہے۔الفاظ کم تھے مدبيري وعير-

چندون دیے یا وَں گزر گئے چمن نے گیسٹ روم کوا بنا وقتی ٹھکا نہ بنالیا تھا بگی کا نام مشکورا حمہ نے نورالعین تجویز کیا تھااورازراہ تکلف یاور ہے بھی فون پرمشاورت کر لی تھی وہاں ہے بڑا غیر جذباتی روممل سامنے آیا تھا جس کامتن بیتھا کہ بیآ پ کی بیٹی کی نشائی ہے ابسارے تھیکے آپ ہی کے پاس ہیں۔ چمن نے گیسٹ روم میں نو رائعین کی تمام ضروری اشیاء مرتب انداز میں رکھ دی تھیں۔ جب تمر گہری نیندسو جا تا اور بکی جاگتی تو وہ گیسٹ روم میں آ جاتی تھی اس طرح ثمر کومسوں ہی نہیں ہوا کہ گھر میں کوئی بچہ بھی ہے بھی مجمى ثمر كے سامنے رويزتی تو وہ تھبرا كرچن ہے كہتا۔

سب كام چھوڑ و .....بستم اے سنجالو۔

سب ہے ہورو۔۔۔۔۔ کا انداز چمن کے لیے باعث تقویت تھا۔۔۔۔ برسوں کے دوران جوہلکی پھلکی کدورتوں نے دل پر جالے شمر کا انداز چمن کے لیے باعث تقویت تھا۔۔۔۔ برسوں کے دوران جوہلکی پھلکی کدورتوں نے دل پر جالے بے تنصے وہ مکڑی کے کمزور جالے ہی ٹابت ہور ہے تصاس تعیاد ن پر چمن ثمر کی تہددل سے مشکورتھی۔ مكر بانوآ ياكے چبرے پرستفل نا كوارى كى كليريں يوں نقش تفيں جيسے تا شفند و بخارا كى درسكا ہوں پر پھر پر تقش تاریخی عبارتیں جومٹائے نہ میں ۔ایسی بی صورت کے لیے کہا کیا تھا روتے کیوں ہو؟





یاشکل ہی ایس ہے۔ گرٹمر کے تعاون کارڈمل ایسا تھا کہ چمن پہلے ہے زیادہ بانوآیا کی خدمت کررہی تھی۔ گرخواہش کی شدت نے دل کو پکا کرلو ہے ہے فولا دہیں ڈھال دیا تھا۔ان پر چمن کی خدمات کامطلق اثر نہ تھاا پنا پوتا کھلانے کی خواہش جنون کے درجے پرتھی اور جنون کی وحشت بھری قوت صرف قدرتی آفات ہے ہی زیر ہو گئی ہے۔

ارے یہ چوہیں گھنٹے کا باجا تو اٹھا کرلے آئی ہو ..... ماں ہے بچھ سیکھ کراٹھا تیں۔نماز پڑھتی ہوں تو چارگی آٹھ پڑھ جاتی ہوں ...۔۔اے او پرگیسٹ روم میں ہی رکھا کرو۔ بانو آپائیج کے دانے گھماتی اس کے سر پر چڑھ دوڑی تھیں۔ امی جان بچے کے رونے کا کوئی وقت تو نہیں ہوتا ..... مجھے نیچ کام کرنے ہوتے ہیں تولے آتیں ہوں ....۔

چمن نے بڑے ادب ورسانیت سے جواب دیا۔

ارے دو بچے پال پوس کر جوان کر دیے آب بیٹیں ٹیس ٹیس ٹیس بیں بر داشت نہیں ہوئی اے اٹھا کراد پر لے جاؤ۔۔۔۔۔ چھوڑ وکام دام ۔۔۔۔ بیہ وقت رہیں گے بانو آپانے حکمیہ کہاا درصوفے پر دھرنا مارکر لاؤنٹے میں بیٹھ گئیں۔
امی جان اگر آپ کے بوتے ہوتے تو تب بھی آپ ایسے ہی کہتیں۔۔۔۔؟ چمن آٹا گوندھے گوندھے نکی کو چپ کرانے بھی ماہر آئی تھی گر دھیان آٹے کی طرف ہی لگا ہوا تھا انسان کا ذہن بیک دفت کی سمتوں میں لگا ہوتو لاشعوری طور پر بھی جھنجھلا جاتا ہے اس پر مستر ادنو رائعین بھی یوں رور ہی تھی جیلے کوئی اسے مسلسل چنگیاں کا ان رہا ہو بھر دویے جس مزاج و ماحول پر ہرصورت اثر انداز ہوتے ہیں۔۔

ارے یوتے تم سے ملتے توعاد تیں بھی پڑجا تیں ..... تکروہ تو کسی بھا گوان ہے ہی ملیں گے بانو آ پا بھی اپنی نازک طبع پر بچی کی چیج نیار برداشت نہ کریارہی تھیں نیزے کی اُنی کی طرح ایک نوکیلا جملہ چمن کے دل میں گاڑ دیا۔ بہت عرصے ہے کسی بھا گوان کی آ مد کی خوشخبری من رہی ہوں اب لے ہی آئیں۔ تکریم لیے ٹمرکو قائل کرلیس کہ وہ

ا ہے نمیٹ کرالیں میری رپورٹس کلئیر ہیں جوٹمر نے اپنی آئکھوں ہے دیکھی پڑھی ہیں۔ بے اولا دی کا ناجا کز طعنہ من کرچمن فطری طور پرٹیمیر امنٹ Loose کرجاتی تھی اس کے باوجوداس کے لیجے میں زی ورسانیت تھی۔

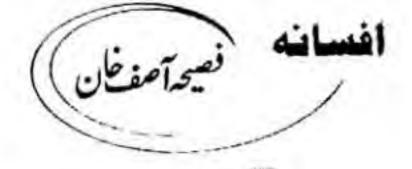
پھر وہی نے جیائی اور نمک حرامی .....ارے کتنا برداشت کریں۔ پرائے بچے ہمارے گھر میں پال رہی ہو۔....۔ ہوا ہوں کے حیائی اور نمک حرامی .....ارے کتنا برداشت کریں۔ پرائے بچے ہمارے گھر میں پال رہی ہو۔....۔ ہو۔...۔ احسان فراموش ....۔ کوئی مال بیدگالی برداشت نہیں کر علی علیہ ان ہو۔ بتا ہے ہاں ہانجھ طلاق یافتہ کوکوئی محمر ہر بارتھوک کر جائتی ہو۔ بیلے ہی بچوں نہیں ہو جھتا .....دوسرا نکاح کی نو بچوں کے باب سے ہی ہوسکتا ہے جس کواولا دکی تمناہی نہ ہو۔ پہلے ہی بچوں نے یا گل بنادیا ہوا ہو ..... جے بچوں کے لیے آیا کی ضرورت ہوگی وہی ہانجھ سے نکائے کرےگا۔

ے پی بہاریا ہوں ہوں ہے۔ پی سے بین سے بھران کے بیٹے کو گالی دی تھی۔ وہ اکلوتا بیٹا جو لاکھوں کما تا تھا بانو آپا اب کف اڑانے گئی تھیں چمن نے پھران کے بیٹے کو گالی دی تھی۔ وہ اکلوتا بیٹا جو لاکھوں کما تا تھا خوبصورت جواں مرد جھےلوگ اپنے منہ ہے بٹی دینے کی خواہش کا اظہار کرتے تھے پہن اوڑ ھے کرسا ہے آتا تو انا بھی ۔ مکھتد میں میں میں بیٹر میں نظامہ جھے ۔ اس

نظر بحرکرند دیجھتیں مباداان کی اپنی ہی نظرنہ لگ جائے۔ ہزاروں جیمانٹ کران کی نظرانتخاب چمن پرتھبری تھی یانچ فٹ جیمانچ کا قد۔

المنافع المنا

ووشيزه 19



محرایک بی تفاربس گھر کے درمیان میں پھولوں کی نازک بی باڑھ تھی۔ یوں ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے دن میں کئی باران کے جھڑے ہوتے تو تکار ہوتی۔ جیت بمیشہ جواد کے ھے میں آتی تھی۔اس پر جواد کی فاتحانہ مسکراہٹیں۔عروہ کاتن من جلاڈ التیں ،اور جواد .....

> تہیں جانا مجھے تہارے ساتھ ڈرائیورے گھر میں۔''عروہ انتہائی غصے سے تنگ کر بولی۔ چہرہ لحدبه لمحدس مورياتها\_

تو ماتھ پر تیوریال جڑھائے، درشت لہد ليے جواد بھی اس كے عين سامنے آ كھر ا ہوا۔ اور أس كى آئلهول مين براوراست ديما بوابولا \_

"كول تبين جاؤكى؟"

اونچا لمبا' بے داغ چرہ تازہ شمیو کلون کی مهك،عروه دوقدم يتحييهن-

'' چلو۔'' جواداب کے نری سے بولا تھا ٹون

" كبانا .....نبيس جانا مجھے تمبارے ساتھ۔"

عروہ اب کے چینی۔ '' کیے نہیں جاؤگی۔جواد نے اُس کا بازو پکڑا۔ اور لاؤنج کی جانب چل پڑا اب اُس کا رخ يورج كي طرف تعاـ

چيوڙو ..... چيوڙو - "عروه براير ي ربي محى مراس اسى فكنح سے خودكوة زادندكريائي۔

عمرانہ تائی نے اے بے بس دیکھا تو ان کے سے دوڑیں۔ اتن دریم میں جواد اے گاڑی میں دهليل چكا تھا۔ درواز ہ لاک مسٹم تھا۔ ورنہ وِہ خود بی نکل آئی۔عمرانہ آخر کار گاڑی تک آگئیں جوڑوں کے درو کے باوجود۔عروہ کی بوی بری أ تكهول من أنسوجع تع-انہیں یکدم اس مہمی چڑیا پہ بے حدیبارآیا اور ساتھ ہی جواد پرشدید غصہ۔ '' تا کی امال ''شیشہ بند ہونے کی وجہ ہے عروه کی آ واز ان تک نه پنج یائی مگر عمرانه کوانداز ه

" شرم كرو-" وه انتهائي غصے سے ديكھ كر بولیں ۔جواد و مثانی ہے مکرار ہاتھا۔ " اے بتادیں شرفو تین دن کی جھٹی پر ہے'اور میں بی اے بک اینڈ ڈراپ کروں گا۔'' جواد کے فاتحانہ انداز و کہے برعروہ کھول کررہ

مال کود کھے کرجواد نے شیشہ نیچے کیا۔

ہو گیا تھا۔









گاڑی اشارے کرنے ہے جل جواد نے عروہ كوثشو تكال كرديا۔ جے اس نے يكمر نظر انداز كرديا- حالاتكه چبره اور آتكھيں بھيكے ہوئے

''چېره صاف کرلو..... ورنه پیفریضه بھی مجھے ای انجام دینا پڑے گا۔ ' جواد نے مسراتے ہوئے اُس کی گھورتی بھیگی آ تھوں کوغور ہے دیکھتے ہوئے کہا تو عروہ نے جلدی سے ٹشو تھام لیا۔وہ جانی تھی کہ جواداییا کرگزرے گا۔

" شاباش دیکھی میری محبت۔" جواد قبقهه لگا كر بولا اور گاڑى اشارك كردى \_عروه جانے کیوں خود کواس قدر ہے بس یاتی کہ خود پر شدید غصرآنے لگنا۔

" کھیک ہے گر اس طرح۔" عمرانہ تھے ہوئے انداز میں بولیں۔ " امال به خود انکار اور نخرے کررہی تھی۔ تو

زبردی اے تھیٹنا پڑاا پی منگیتر کو لے جار ہاہوں، کوئی غیرتھوڑی ہے۔ 'جوادمزیداکر تا ہوابولا۔ عروہ نے گئی ہے اے گھورا۔ جواد کے لبول کی جاندار مسکراہث اے سرتایا جلا گئی۔ کیونکہ جوادا بی مرضی میں کا میاب ہوا تھا۔

" آب جائيں اي جميں در موراي ہے۔ اے کانے ڈراپ کرے آفس چلا جاؤں گا۔اور والبي يراك ليماآؤن كا-"

جواد نے مال کو مطمئن کیا تو وہ مجری سالس المحرعروہ کوسلی دیتے ہوئے اندرجانے لکیس



READING Section



کا بچ آنے تک وہ خودکوسنبیال چکی تھی۔ 4 4

حفیظ علی اور سلیم علی ایک بہن سمیرا کے دو بھائی تصے۔عمرانہ اور ناہید اُن کی بھابیاں تھیں۔حفیظ کا ایک بیٹا جواد جبکہ سلیم علی کی اکلوئی بیٹی عروہ ہی پھو پوئمبرا کی تمن بیٹیاں تھیں تعجفہ آئینہ اور سدرہ۔ جواد اور عروه کی یا قاعده منطنی نه ہوئی تھی۔ مکر سب کوعلم تھا کہ عروہ جواد کی دلہن ہے گی۔ جواد عروہ سے چھسال بڑا تھا عروہ کے بعدایک بھاتی پیدا ہوا مروہ وفات یا حمیا۔ یوں عروہ سب کی آ تکھ کا تارائمی ۔ جواداس پررعب جماتا۔ اپناحق جتاتا عروہ اکلونی ہونے کے سبب بے حد لاؤلی تھی۔ حسین نرم مزاج اور بھولی بھالی اے جواد کی وحولس جمانے من مائی کرنے والی عادت سخت تالبندهمي اور جواواس يرابنا انتحقاق جمانا خوب حانياتھا۔

مرایک بی تھا۔ بس کھر کے درمیان میں محولوں کی تازک ی باڑھ میں۔ یوں ایک ہی کھر میں رہتے ہوئے ون میں کی باران کے جھڑے ہوتے تو تکار ہولی۔ جیت ہیشہ جواد کے حصے میں آتی تھی۔اس پرجواد کی فاتحانہ سکراہنیں۔عروہ کا تن من جلا ڈ اکٹیں ، اور جوا د کا پیکہنا کہ دیکھی میری محبت۔عروہ بنا مچھ کہتے گئی گئی دن اس کے سامنے نہ آئی اس کا بس نہ چلتا کہ جواد کا ..... "اس سے آ کے بے بی ولاجاری گی۔

عروه جواب تعرد ایئر کی طالبہ تھی اس کی پھو پو سميراكى بنى آئينے سے كمرى دوئ تفيد وه آئينہ ے ہر بات کرتی۔اے اپنا راز وان جھتی تھی دونوں ایک ہی کلاس مس سی ۔

آ منے کو جواد کی ہث دحری اور عروہ کی ب زاري كا بخوني علم تفايستم بيكرة مكيندول بي دل مي

جوا د کو جا ہتی تھی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ دونوں كى بات طے ہے۔ مرول كاكيا كرتى۔جو،جوادكو ویکھتے ہی اُس کی طرف ہمکنے لگتا تھا۔ اکثر و بیشتر عروہ کوالنے سید ھے مشوروں سے نوازنی رہتی۔ اورعروہ اپنی سادگی کے سبب آئینہ کو اپنا دوست مدرد، راز دار مانے ہوئے تھی۔اس کے برعلس جوادسب باتول ہے بے خبر عروہ کو جا ہتا تھا۔ ایم لی اے کرنے کے بعد ایک اچھی فرم میں ایھی یوسٹ برنوکری کرر ہاتھا۔عروہ اے دل و جان ے عزیز تھی۔ یبی وجہ تھی کہ وہ اس پر اپناحق جمانا فرض مجھتا تھا۔

حفیظ علی اورسلیم اینے کاروبار میں اُنجھے رہتے تتے۔ان کا خیال تھا کہ جواد کار دبارسنجا لے۔مگر ابھی وہ کچھ سال نوکری کرکے تجربہ حاصل کرنا جابتا تقارآ خرکار کاروبار ہی اے سنجالنا تھا۔ سو وه ایناشوق بورا کرر ما تھا۔

☆....☆...☆

"ارے کیا ہوا، روتی ہوئی آئی ہو کیا؟" آئینداے دیکھتے ہی ہولی تو سکتے ہوئے عروہ نے اے بورا واقعہ سنا ڈالا۔ دونوں کلاس بنک کر کے محماس کے ایک قطعے برآ جیمی۔

" ہوں ..... تو یہ بات ہے آئینہ کے اندر سرشاری ی لہرائی تھی۔عروہ کس طرح ہے گی تم دونوں میں۔ جواد تو ساری زندگی مہیں سے سكاكرمارة الحكاي

آئینہ کے انداز میں ہدر دی یا کرعروہ پھوٹ

" كيا كرول مين ..... وه آتكھيں صاف كر كے كلوكيرة واز ميں بولى۔

تم اس سے شادی سے انکار کردینا۔ بہکوئی بات ہے بھلا۔ آئینہ پیارے اسے ملے لگا کر

بولی۔عروہ پوری طرح اس کی باتوں میں آ جاتی تھی۔

" ہاں تو اور کیا۔ کوئی ایک دن کی بات تھوڑی ہے۔ یہ تو عمر بھر بچھے ذکیل کرے گا۔ "عروہ کا کہنا تھا کہ آئینہ کے اندر اطمینان ہلکورے لینے لگا۔ اُس کا مقصد صرف اور صرف بہی تھا کہ عروہ جواد ہے شدید نفرت کرنے گئے۔ یوں اُس کا راستہ صاف ہوجائے گا۔ عروہ خود بخو دہث جائے گی۔ اور یوں وہ جواد کو حاصل کرلے گی۔

وہ اپنی دلفریب سوچوں میں خوابوں کے سفر پرخی کہ عروہ کے ہلانے پرچونی اور سکرادی۔
'' چلو بس کر و۔۔۔۔۔ آؤٹمہیں گرم گرم چائے بلواؤں۔' آئیندا خصتے ہوئے بولی اور عروہ کے ساتھ کینین کی طرف آگئی۔عروہ اُس کی باتوں ساتھ کینین کی طرف آگئی۔عروہ اُس کی باتوں پر سمجھائے پر سمجھائے پر سمجھائے ہوئی تھی۔ مردہ پر سمجھائے ہوئی تھی۔ مردہ کی و بھولین تھا۔ جس نے جو سمجھایا بتایا اسے درست بھولین تھا۔ جس نے جو سمجھایا بتایا اسے درست مانتی تھی۔ اور فیصلے کرتی گئی۔ بیہ جانے بغیر کہ اس کی سوچ گئی غلط ہے۔ جوادا ورعروہ کے دل میں روز بروز فاصلہ پڑھتا جارہا تھا۔

ے اسے دیں۔ "جواد کے ساتھ تم زیادہ محفوظ نہیں ہوتی ہو کیا؟" ناہید کی بات پرعروہ بدک کر بولی۔ "ای پلیز اس ہٹلر کو آپ محافظ نہ کہیں۔" عروہ کے نتھنے بھولے۔

" احيما حجوز و، آجائے گانيا ڈرائيور اورنئ

گاڑی بھی۔'' ناہیدنے بتایا توعروہ پرجیسے خوف کا پہاڑ ساسرک گیا۔

'' ''' وہ فرطِ مسرت ہے ان کے گلے اگلی۔

'' ہاں میری جان!'' انہوں نے عروہ کی روشن پیشانی چوم لی۔

''اورایک مزے کی خبرسنو، صحیفہ کی شادی جلد ہونے والی ہے۔لڑکا دو ماہ کی چھٹی پر آ رہا ہے۔ بس یوں سمجھوا گلے ایک ماہ میں شادی ہے۔ آج سمیراباجی کا فون آیا تھا۔''

اورکل ہم سبان کے گھر جا کیں گے۔سب
نے ل کر کچھ معاملات نمٹانے ہیں۔کل ویک اینڈ
ہیں ہے تم تیار رہنا۔اور ہاں اپنی تائی جان کا حال
پوچھ آنا اہیں سے خاصا بخار وفلو ہور ہا ہے۔
میں نماز پڑھ اول۔"عروہ کو بہت خوش و کھ کر
ناہید بھی اسے ہدایات دے کر باہر چلی گئیں۔
عروہ لباس بدل کر اپنی مختصر تیاری کرکے تائی
عمرانہ کی طرف چلی گئی۔لان کی باڑھ عبور کرکے تائی
وہ لاؤنے میں آگئی۔

شام کاملکجا سااند هیرالا وُنج میں اُتر اہوا تھا۔ عمراندائے کمرے میں تھیں ۔عروہ کھلے دروازے میں اندرآ گئی۔

یں بدروں ہے۔ عمرانداہے دیکھتے ہی کھل اٹھیں۔ زکام کی وجہ ہے ان کی ناک سرخ ہورہی تھی۔'' چائے بنادوں آپ کے لیے۔''عروہ نے پوچھا۔ ''ارے کہاں تکلیف کروگی تم۔'' وہ اے روکنے گئیں۔

"ارے نہیں تو .....فافٹ بنالاتی ہوں، بلکہ کچھاور بھی جوآ ہے کا جی جا ہے۔ "عروہ جانتی تھی کہوہ اے منع کرتی رہیں گی۔ "د نہیں اور پچھنہیں دلیہ اور سوی تو بنار کھا

Regular

ہے۔تم بس تین کپ جائے بنالو، جواد بھی پیئے گا۔''عروہ کو بتا کروہ ناک پرٹشور کھنے لگیں۔ ''جی۔'' جواد کے نام پر عروہ کچنسی کچنسی آ واز میں بولی تھی۔

" تو بہ گھر برے۔ "عروہ کاطلق کر وا ہوا، وہ کی میں آگئی۔ پائی البلنے کور کھا اور کپ نکالنے کی میں آگئی۔ پائی البلنے کور کھا اور کپ نکالنے آگی کہ پائی بینے کے ارادے سے جواد پی میں آگئی کہ پائی ہینے کی ارادے سے جواد پی میں آگئی کے لیول پر مسکرا ہٹ رینگنے گئی۔ جبکہ اُس کی موجودگی پر عروہ کو بہت اُ بچھن محسوس ہورہی تھی۔

''سلام کا رواج ختم ہوگیا ہے کیا؟'' ایک گھونٹ پانی پینے کے بعد وہ طنز کرتا ہوا بولا۔ ''صبح کیا تو تھا۔'' وہ بھی چپ نہر ہی۔ '' اونہہ ..... بڑا احسان کیا مجھ پر۔'' جواد قریب آگیا۔عروہ جلدی جلدی کیوں میں جائے انڈیلنے گئی تا کہ قورا یہاں سے نکلے۔ انڈیلنے گئی تا کہ قورا یہاں سے نکلے۔

''احجی لگ رہی ہو یہاں پر۔' جواد کے لیجے بیں یکا بیک شیرنی شکینے گئی۔ دہ ٹرے اٹھا کر جانے گئی تو اس نے روکا۔ اور کیبنٹ کھول کربسکٹ نکالے۔ پلیٹ بیں رکھے اور اس کے ساتھ ہی عمرانہ کے پاس آ گیا۔

''مزے کی جائے بی ہے۔'' عمرانہ نے تعریف کی تو عروہ مظرادی۔

''بین ٹھیک ہی ہے۔''جواد نے شرارت کی۔ ''اوں ، ہوں ، میری بیٹی کو تنگ نہ کرو۔'' عمرانہ نے مصنوعی غصے سے جواد کو گھورا۔ جوعروہ کو میٹھی میٹھی نظروں سے تک رہاتھا۔

☆.....☆.....☆

پیپرزختم ہوئے تو عروہ نے سکھ کا سائس لیا۔ اب محیفہ آئی کی شادی کی بعر پور تیاری کرنا جا ہتی تقی ۔ مبح ہے ہی ناہید کے سر میں سخت درد تھا۔

انہیں اکثر و بیشتر آ دھے سرکا دردشد بدہوجا تا تھا۔ اور وہ بے حال ہوجا تیں۔عروہ کو آج لازی شاینگ پر جانا تھا۔ وہ جھنجلائی کھڑی تھی کہ سلیم صاحب بھی آ گئے ،گران کا جانے کا قطعی موڈ نہ تھا۔اتنے میں جواد آگیا اے سلیم صاحب سے کوئی کام تھا۔عروہ منہ بنائے کھڑی تھی۔

''اچھا ہوائم آگئے۔عروہ کوشا پنگ پر لے جاؤ، میں بہت تھکا ہوا ہوں۔ ہاری بٹی کا موڈ خراب ہور ہاہے۔''سلیم صاحب نے مشکرا کر کہا توجواد نے اک نگاہ اس پرڈالی۔

''فیک ہے چاچو'' وہ فورا ہی تیار ہوگیا تھا۔ تب سلیم صاحب نے ہزار کے کی نوٹ مزید عروہ کے ہاتھ پرر کھ دیے۔عروہ تھینک یو پاپا کہہ کر بیک میں رکھ کرمسکرائی ہوئی باہر کی طرف جلی گئی۔ جواد جانے کیوں خاموش سا ہوگیا۔عروہ کا موڈ اب قدر ہے بہتر تھا۔ اسے صرف شابنگ سے غرض تھی۔ بہتر تھا۔ اسے صرف شابنگ جواد تھا۔عروہ گواس کا بتا بعد میں چلا۔

° ' کہاں چلناہے؟'' وہ مین روڈ پر گاڑی لاکر

''یونا یکٹٹہ مال''عروہ سامنے دیکھتے ہوئے

'' ہوں .....'' جواد نے ہنکارا بھرا اور گاڑی موڑ کرمطلوبہرا سے پہلے وہ میوزک آن کر چکا تھا۔ ہلکی ہلکی موسیقی گاڑی میں شر بھیرر ہی تھی۔

دونوں جیب تھے۔ عروہ نے خبر کیا بات کرنی تھی۔ جواد بھی خاموش تھا۔ یونا پینٹر مال کے پار کنگ اریا میں گاڑی پارک کرکے وہ اسے ساتھ لیے سٹرھیاں چڑھنے لگا کہ عروہ کا پاؤں میسلا۔

વરનાં ભા

جوادینے فورا اُس کا ہاتھ تھام لیا۔ عروہ نے چھڑانا جاہا تکر جواد نے کرفت مزیدمضبوط کرلی۔ عروه تلملا كرره كئي۔

سفید بے داغ شرث اور نیوی بلیوجیز میں جواد کا او نیجالسیاسرایا و جیهه شخصیت ٔ وه کمی نظروں کا محور بن رہا تھا۔ ساتھ میں عروہ جیسی حسن کی مور تی 'شاندار کیل کے الفاظ کی ہونٹوں پر آئے۔ جواد كا إس يراستحقاق جمانا،خود جوا د كوخواب سالگ

ڈریس ویلی پرآ کے وہ اپنے لیےلباس پہند كرنے لكى - ايك سوٹ اے بے حد ببند آيا۔ جوادات بغورد مكير باتها-

'' بینیس ..... بیلو ......''اجا تک ہی جواد نے پنک اور اسکن کلر کے دلکش سوٹ بر ہاتھ رکھ دیا۔ سوٹ واقعی شاندار تھا۔ محرعروہ کی آ تھوں میں اُ مجھن تیرنے تھی۔

پہننا بھے ہے جھے اپی پسند کالینا ہے۔ "عروہ أس كى بات أن ي كرتے ہوئے بچھیٹ دھري

'' دیکھنا مجھے ہے بس یہی تم لوگی۔''جواد نے نەصرف كہا بلكه كاؤنٹرتك آھيااور پيك كرواليا۔ عروہ ہے جی ہے دیکھتی رہ گئے۔

پر جیواری اور جوتا لینے پر بھی جواد نے اپنی مرضی چلائی۔عروہ کی آسمیس بھرآ تیں۔وہ بے بسی کی حدوں کو چھور ہی تھی۔ جوا دا پناحق استعال

" مہیں میری پندیس و حلنا جا ہے۔ بھے كيايسند بي كيابرالكتاب كس چيزكومين اچھا مجھتا موں۔اس برمہیں فور کرنا ہے اور مل بھی۔ "جواد اس کے حوصلے کوآ زمار ہاتھا۔ عبال تک کہ عروہ نے کرے کلر کا شولڈر بیک

پند کیا۔ جیسے جواد نے مسرو کرکے بے حد خوبصورت كالابيك اس كے ليے خريدا۔ عروه کا جی حاه رہا تھا کہ سب چیزوں کو چ چوراہے میں رکھ کرآ گ لگا دے۔اس پر جواد کا

" اور ہاں ان سب چیزوں کو تم نے ہی استعال كرناب- ضائع تبين بينه موكرتم سب ليمتي چیزیں اُٹھا کر ماس خیراں کو دے دو۔ اُس کی بینی کا تو مفت میں جہیز تیار ہوتار ہے گا۔ ''جوا دطنزیہ

ہنسی کیے بولتار ہااور دہ سکتی دسکتی رہی۔ " كچھ كھاليا جائے اب-" أس كى نم آ تھوں میں جھا تک کرجوا دیے یو چھا۔

'' مجھے کچھ نہیں کھانا۔'' عروہ دوسری طرف و مکھتے ہوئے انکارکر کی۔

'' کھانا تو پڑے گا، چلویہاں سے تو چلیں۔'' سامان اٹھائے وہ حکمیہ انداز اختیار کرتے ہوئے گاڑی میں آبیٹھے۔عروہ کا موڈ سخت خراب تھا۔ جواد نے یہاں بھی زبردسی اے اپن پندکا برگر کھلا یا اور کولٹرڈ رنگ پلائی عروہ آج سے پہلے خود کو بھی اتن بے وقوف نہ گی کہ وہ جواد کے جھانے میں آئی گئے۔ بے ولی دکھائی منہ بناکر کھاتی رہی۔ اس عالم میں بھی وہ جواد کے ول میں اُر رہی تھی۔ اس پر جواد کا ول جلانے والا

' فرما نبردار بن کرتم اور بھی پیاری لگتی ہو؟'' عروہ نے اُسے کھور کر دیکھا اور جلدی جلدی پیٹیسی 'Teased' ےسے لینے لی کہ جلدی ہے اس ماحول سے نجات حاصل کر سکے۔ جواد نے اُس کی جلد بازی محسوس کر لی تھی۔عروہ فورا کھڑی ہوگئ اور تیزی سے باہرآ گئی۔ جواد ساتھ طلتے ہوئے متكنار ماتفايه

''ہم یونہی ہمسٹر بن کے چلتے رہیں۔''عروہ کے دل سے صدا آئی۔''اللہ نہ کرے جی اللہ نہ کر ہے۔'' گاڑی میں اب منی بیکم کی صدا گونج رہی تھی۔ جوعروہ کو آج سے پہلے اتنی بری اور زہریلی نہ گی تھی کہ

''اک بارمسکراد و ،اک بارمسکراد و'' جواد کے لبوں پرمسکراہٹ تھی اور عروہ جے و تاب کھاری تھی۔ ناہیداور سلیم صاحب کو اُس کی

شاپنگ بے حدید آئی۔ جواد جاچکا تھا۔ عروہ سخت اُلجھی ہوئی تھی۔

" بہ کیا بات ہوئی پا پا،اس نے میری پسند کی کوئی چیز نہیں لینے دی۔ ذرایہ بیک دیکھیں مجھے کرے پیند تھا اور اس نے یہ بلیک لے لیا۔" عروہ کی آئیسیں بھرآئیں۔

'' ناہیدئے اے گلے لگالیا۔ بیٹا یہ تو بہت نفیس ہے جواد کی پسند بری نہیں۔'' ناہیدنے اُس سال کے میں ا

كاول ركھنا جايا۔

"آپ بھی آس کی سائیڈ لے رہی ہیں۔"
عروہ ابھی تک اپنی چیزوں کا غصہ نکال رہی تھی
جبکہ ناہید اور سلیم ہنس رہے تھے۔ اگلے دن وہ
آ ئینہ کے سامنے دل کے بھیوں لے بھوڑ رہی تھی۔
آ ئینہ کے د ماغ میں کئی سوچیں چل رہی تھیں۔
آ ئینہ کے د ماغ میں کئی سوچیں چل رہی تھیں۔
" واقعی .....تم آئی کمزور کیسے پڑ گئیں اس کے
سامنے عروہ۔"آئیڈ تا وُدلاری تھی۔
" کیا کرتی بھر؟"عروہ بلیس صاف کرتے
ہوئے سوالیہ انداز میں بولی۔
ہوئے سوالیہ انداز میں بولی۔
" انکار کردییٹیں۔نہ لیسیں۔"آئیڈ اسے طیش

''انکارگردیتیں۔نہیتیں۔'آئیندائے طیش پہطیش دلا رہی تھی۔''یہی حال رہا تو تم اس سے اک دن بیاہ بھی رجا بیٹھوگی۔''آئیندکا کہنا تھا کہ عروہ بھٹ پڑی۔

" سوال بى پيدائيس موتا ميس اس ضدى،

اکھر مزاج اور من مانی کرنے والے سے ہرگز، ہرگز شادی نہ کروں گی۔ دیکھ لینا انکار نہ کیا تو میرا نام بھی عروہ سلیم نہیں۔" آئینہ کے سارے نشانے ٹھیک جگہ پرلگ رہے تھے۔اس نے عروہ کے دل سے جواد کو کسی حد تک اُتار لیا تھا۔ اب وہ نئ ترکیبیں سوچ رہی تھی۔

محیفہ کی شادی کے دن قریب آگئے۔ عروہ دو دن پہلے ہی سمیرا پھپو کے گھر آگئی۔ ڈھولک بجانے ، ہلا گلاکرنے میں اسے خوب مزا آ رہاتھا۔ مہندی والے دن وہ سبزاور پہلے دکش سوٹ میں حسن کی دیوی لگ رہی تھی۔

عمرانہ نے آ کر اُس کی خوب بلا ئیں لیں۔ جواد بھی اُسے دیکھتارہ گیا۔ پھر بارات اور ولیے کے دنوں میں توجیے اُس پرحسن ٹوٹ کر برساتھا۔ ہرنگاہ بس اُس پرتھبری تھی۔

عروہ کے کانوں نے اڑتے اڑتے ساکہ عمرانہ کسی خاتون کو بتار ہی تھیں کہ عروہ اُن کی بہو ہے گی۔عروہ کے اندر تک کڑواہٹ اُنر آئی۔ منہ میں میں نامی انداز کا میں اسکار سے مار

ادهر آئینہ بہانے بہانے جواد کے پاس
آئی۔ بھی کھانے کا پوچھتی بھی کوئی اور بات
کرتی۔ جوادا ہے بھی ایک کزن اور چھوٹی بہن
ک حیثیت ہے دیکھاتھا۔ اُس نے محسوس ہی نہ کیا
کہ آئینہ کی آئھوں میں کون سے رنگ اُٹرے
ہوئے ہیں۔ اس کے وہم وگمان میں بھی نہ تھا کہ
آئینہ دل میں کیا لیے پھرتی ہے۔

ال کے برعکس عروہ اُس سے کتراتی کھرتی،
جواد کو پتاتھا کہ وہ اُس سے کتراتی کھروہ
اُس سے دور رہتی ہے۔ گراس کی سوچ کے کی
حصے میں نہ تھا کہ عروہ اُس سے اس حد تک دور
موری ہے اور اپنے تین اس رشتے کوختم کر چکی
ہوری ہے اور اپنے تین اس رشتے کوختم کر چکی
ہے۔ یہ سویے بنا کہ جواد اُس سے کتنی کچی اور

کھری محبت کرتا ہے۔

\$ .... \$

جواد نے کئی سال پہلے ہی اپنی سالگرہ منانی ترک کردی تھی اب وہ بچیٹھوڑی تھا۔ آج بھی وہ اس دن کوفراموش کیے بیٹھاتھا۔

آ فس سے اگر وہ لیٹا تھا کہ تمیرا پھپو کے آنے کی اطلاع ملی۔ وہ تسلمندی سے بستر میں پڑا تھا کہ درواز ہ ناک ہوا۔

''لیں۔'' کہتے ہوئے وہ اٹھ بیٹھا۔ آئینہ اندرآ گئی۔

'' اوہ .....کیسی ہو؟'' آ داب سلام کے بعد جواد نے پوچھا۔

''آپ کی دعاہے، مبارک ہو۔''آ ئینداٹھلا کر بولی۔

ر برس '''جس بات کی؟''جوادنے نامجی ہے اُسے یکھا۔

تب آئینہ نے بیک سے خوبصورت پیکنگ میں لیٹا تخفہ اس کے سامنے کر دیا۔

" سالگرہ مبارک ہو۔" جواد جرت سے د کھنے ہوئے اُس کی بات پر غور کرتے ہوئے بولا۔

'' ارے شکریہ ۔۔۔۔ گراس کی کیا ضرورت تھی۔ میں نے سالگرہ منانی ہی چھوڑ دی۔ خیر تمہیں یادرہا، شکریہ۔'' جواد بڑے بھائیوں کے انداز میں بولا تھا۔

آئیداندرے بل کھاکررہ گئی۔
'' آؤ باہر پھپو سے ملتے ہیں۔' وہ أے ساتھ لیے لاؤنج میں آگیا اور سب باتیں کرنے ساتھ لیے لاؤنج میں آگیا اور سب باتیں کرنے گئے آئیدا ہے مقصد میں کامیاب ہوگئی ہی۔
آج ضبح جب عروہ نے اسے جواد کی سالگرہ کا منایا تو ایس نے عروہ کوخوب لٹاڑا، کہ خبر دار جواس

نے جواد کو سالگرہ کی مبار کباد دی۔ ورنہ وہ میمی سمجھے گا کہتم اس سے محبت کرتی ہو، جاہتی ہو اُسے۔''

آئینہ کے الفاظ میں وزن تھا۔ عروہ وہیں رُک گئی۔ ورنہ وہ تو جواد کی سالگرہ کا کئی دن پہلے سے سو ہے بیٹھی تھی۔اب موڈ بدل گیا تھا۔تب وہ سر ہلا کر ہولی۔

'' ہاں تم ٹھیک کہتی ہو، بھلا مجھے کیا پڑی ہے اس اکھڑ مزاج کے مندلگوں۔''عروہ کا کہنا تھا کہ آئینہ کے دل کی کلی کھل گئی۔

عروہ بوری طرح اُس کی باتوں میں بلکہ جال میں پیش چکی تھی۔ بوں آج آئینہ نے دل کے ہاتھوں مجبور کر جواد کو پانے کے لیے بہلا قدم اٹھالیا۔

جواد جے دیکھتے ہی اُس کے اندر کا حسد پوری طرح عود کر آتا تھا کہ اُسے جواد کوعروہ سے ہر حال میں چھین لینا ہے۔اب جو دل چاہتا تھا وہی کررہی تھی۔ وہاغ ہے سو ہے بغیر۔ انجام سے مے خبر ہوکر۔

#### ☆....☆....☆

جواد کا دل بے حداُ داس ہور ہاتھا۔اُ ہے عروہ ہے اس قدر ہے رخی کی امید نہ تھی کہ وہ اسے سالگرہ دولفظ کہنے بھی نہ آ سکتی تھی۔ یکدم اُسے آئینہ کا تحفہ یاد آیا۔

کھولا پر فیوم کے ساتھ کارڈ منبلک تھا۔ ''جواد کے لیے ۔۔۔۔۔ بہت محبت کے ساتھ۔'' جواداس کے لکھے الفاظ پر دم بخو درہ گیا۔ بیالفاظ کسی بہن کی محبت جیسے نہ تھے۔

تب بے اختیار اُسے شادی کے دنوں میں آئینہ کا بہانے بہانے سے اُس کے نزدیک آنا اُس سے بے تکلف ہونایاد آنے لگا۔

☆.....☆.....☆

دن اپنی مخصوص رفتارے گزررہے ہے۔ کئی دنوں سے اس نے عروہ کو نہ دیکھا تھا۔ اب وہ ڈرائیور کے ساتھ کالج آتی جاتی تھی۔ انہی دنوں جواد کی ترتی ہوگئی۔ اُسے بھر پورمحنت کا صلا ملا۔ حفیظ ادر عمرانہ بے حدِخوش ہے۔

عمرانہ نے مٹھائی منگوائی اور جواد کے حوالے کی ، کہ ناہیداور سلیم کو دے آئے۔'' جوادا ندر ہی اندر بہت خوش ہوگیا۔

"او کے امی!" وہ بڑا ڈیدا ٹھائے پھولوں کی درمیانی ہاڑھ پارکر کے بنا کھنگے کے اندر کی طرف آگیا۔

دروازه کھلا ہی رہتا تھا سو کھلا تھا۔ لا وُنج سے یا توں کی آ واز آ رہی تھی۔ عروہ صوبے برجیٹھی تھی۔ جواد اُس کی پشت

عروہ صونے پرجیمتی تھی۔ جواد اُس کی پشت پر تھا کہ بیکدم وہ چونک گیا۔ کیونکہ عروہ اُس کا ذکر کررہی تھی۔

'' میں اور جواد سے شادی ، ناممکن ، تم یقین کروآ کینے میں نے اگراس سے شادی کرلی تو میں ساری عمرروئی ہی رہوں گی۔ آ کینے تم بچ کہتی ہو۔ وہ واقعی بہت عجیب ضدی ، حق جمانے والا اپنی چلانے والا انسان ہے۔ تم کننی اچھی ہو۔ میری پیاری دوست جو مجھے اس سے بچالیا۔ آج میں بہت غلط تمہارے مشوروں پر نہ چلتی تو بچ میں بہت غلط تمہارے مشوروں پر نہ چلتی تو بچ میں بہت غلط تعمیل کرجاتی ۔ وہ کوئی آخری مردنہیں ہے کہ میں حالی بحرلوں۔''

Section

" تم نے مجھے کھائی میں گرنے سے بچالیا۔ میں کس طرح تمہاراشکر بیادا کروں۔ "جواد سے اور بچھ نہ سنا گیا۔ صدے اور غصے سے وہ اُلئے قدموں واپس آگیا۔ سارا کھیل اُس کی سجھ میں آرہا تھا۔ آئینہ اُسے متنظر کرکے خود مجھے پانا چاہتی ہے۔ جواد کا بس نہ چل رہاتھا کہ وہ آئینہ کا گلاد ہادے۔

'' ارے کیا ہوا..... واپس کیوں لے آئے۔''عمرانداُسے دیکھتے ہی بولیں۔جومٹھائی کاڈبہ جوں کا توں اٹھائے کھڑا تھا۔

''آپخود دے آئے گا۔ دروازہ بند تھا۔ میں نے بجانا مناسب نہ سمجھا۔'' جواد بے ربط سا بولتا اپنے کمرے میں آگیا۔ ڈبہ وہیں میز پررکھ دیا۔

عمرانداُ س کارویہ دیکھ کرجیران ی تھیں۔ '' اُف ، کمرے میں آگروہ بستر پر ڈھے سا گیا۔عروہ کے الفاظ سیسہ بن کر کانوں میں اُتر رے تھے۔

''کیااتی نفرت…… میں اس ہے جس قدر محبت کرتا ہوں اور وہ کس قدر پاگل ہے۔''عروہ کا گریز اُس کی بے رخی سب سمجھ میں آرہا تھا۔ تب اک مسکرا ہٹ اُس کے لبوں پراتر آئی۔ '' بھولی ہے بالکل …… ناسمجھ سی تمہیں پیار کرنا سکھانا پڑنے گا۔'' وہ سوچتے سوچتے اندر تک مطمئن ہو گیا۔اگلا قدم بی تھا کہ اُسے فی الفور عروہ سے نکاح کرنا تھا۔

### ☆.....☆.....☆

دودن کی سوج بچار کے بعد تمام معاملات کا جائزہ لینے کے بعد تیسرے دن اس نے نافیخ کے بعدا پنا مدعا بیان کردیا۔حفیظ اور عمرانہ جبرت سے ایک دوسرے کو ویکھنے گئے۔ " کیول بیٹا کوئی مسئلہ ہے کیا۔" عمراندزی سے بولیں۔ تو حفیظ مسکرا دیے۔ضرور جواد نے کچھ بچھے کریں یہ فیصلہ کیا ہوگا۔

''کوئی مسئلہ ہیں ای .....بی آ ب اس جعد کو نکاح رکھ لیں۔ رقعتی بعد میں ہوتی رہے گی۔کوئی لمبا چوڑ ا پروگرام بھی نہ بنا کمیں۔'' وہ نیمیکن سے ہاتھ صاف کرتا کہتا اُٹھ گیا۔ تو عمرانہ اور جیرتوں میں ڈوب گئیں۔

" بیگم کوئی نہ کوئی وجہ تو ہوگی۔ جواد نے یونہی تو ایسا کرنے کونہیں کہا۔ " حفیظ چند لیے سوچنے کے بعد بولے۔

''ہاں مجھے بھی کچھ ایسائی لگتا ہے۔ خیرشادی تو ہونی ہے چلواس تقریب کے بہانے کچھ ہلا گلا ہوجائے گا۔''

حفیظ نے خوشی کا اظہار کیا۔ یوں دونوں آئندہ کالائے مل تیار کرنے گئے، دن بھی کم تھے۔ رات وہ سلیم اور ناہیدے ملنے چلے آئے اور مدعا بیان کرڈ الا۔

''ارے اس سے بڑھ کرخوشی کی اور کیا بات ہوگی۔ بھائی صاحب جیبا آپ کا حکم۔''سلیم سر جھکا کر بولے۔ یوں مجھ معاملات طے کرنے کے بعدوہ جائے یی کر گھر آگئے۔

ناہیدعروہ کو دودھ کا گلاس دینے آئیں۔ تو اس کے قریب بیٹھ گئیں۔

''عروہ!''وہ پیارے بولیں۔ ''جی امی!''عروہ موبائل رکھ کراُن کی طرف

'' حمین پتا ہے ناں ابھی بڑے بھائی صاحب اور بھائی آئے تھے۔'' ساحب اور بھائی آئے تھے۔'' ''جی ....۔''عروہ کا دل جیسے سکڑ کر پیسلاتھا۔

''جی .....''عروہ کا دل جیسے سکڑ کر پیسلا تھا۔ '' اس جعہ کو تمہارا اور جواد کا نکاح ہے۔

ر محتی تہارے ہیرز کے بعد ہوگی۔'ناہید کا کہنا تھا کہ عروہ کے آس پاس دھاکے ہونے گئے۔ اُس کارنگ جیسے بدلا۔وہ حواس باختہ ی ہوگئی۔ ''نہیں ای ..... پلیز مجھے جواد سے شادی نہیں کرنی۔' وہ جیسے رو پڑی۔ ناہید ہکا بکا رہ گئیں۔

''کیا کہہ رہی ہو ہمہیں بجپن سے معلوم تھا۔ اس بات کا پھرا ٹکار کیوں؟'' ناہید ذرا تکی ہے پولیں۔

''ہاں تو آپ نے اپنی مرضی کی ..... مجھ ہے۔ یو چھ کر کب ایسا کیا۔ میری اُس کی بنتی کب ہے۔ نہ مزاج نہ عادت ۔' وہ اکھڑ ہے انداز میں یولی۔ ''بس ....اس بات کو یہیں ڈنن کر دو۔ خبر دار جو بات کسی کو پتا جلی حد ہوگئی ہے ۔ ہمارے لا ڈ بیار کا یہ صلہ دے رہی ہوتم ۔''

" کیا برائی ہے جواد میں .....ا پنا بچہ، دیکھا بھالا، شریف، اعلیٰ ملازمت، وجیہ شخصیت پاگل ہوگئ ہوتم۔''ناہید کا غصہ شدید تر تھا۔عروہ ہونٹ کا مزگی،

'' وہ بہت ضدی اورا کھڑ ہے۔'' عروہ کو یہی بادر ما۔

" بیٹا جہیں غلط جہی ہوئی ہے۔ جواد بہت نفیس اور ہمدرد بچہ ہے۔ ہماری گودوں میں کھیلا ہوا۔ اس میں کوئی بری عادت نہیں۔ تھوڑا مزاج تیز ہے۔ تو کیا ہوا؟ شادی کے بعد سب تھیک ہوجائے گا۔ میاں بیوی میں دوتی ومحبت کا رشتہ تب قائم ہوتا ہے جب دونوں کے دل صاف ہوں۔ ایک دوسرے میں برداشت کا مادہ ہوں اچھی بری عادتیں ہرکسی میں ہوتی ہیں۔ تم ابھی ایکی عادتیں ہرکسی میں ہوتی ہیں۔ تم ابھی ہے۔ دل میں غلط فہمیاں لے کر بیٹے گئی ہو۔ پھر عمرانہ بھائی تم ہے کتنا بیار کرتی ہیں۔ سبتہ ہیں

جاہتے ہیں۔''وہ انتہائی زی و پیارے اُسے سمجھا ر بی تھیں۔ مرعروہ کے دل میں آیابال اور ملال کم نہ ہوا۔ نامیر نے اُسے دودھ پینے کی تلقین کرتے ہوئے آخری بات کی۔

"اور بال تم ماری بنی مو۔ ماری عزب ہو۔ اور ہماری عزت تمہارے وم سے ہے۔ کوئی الیی بات نه کرنا که زندگی بمرکی عزت خاک میں مل جائے۔ مجھے اپنی بیٹی پر مان وفخر ہے۔ اور مجھے امید ہے کہتم ہمارا مان اور فخر قائم رکھوگی۔'' چلو اب دودھ کی کرسوجانا۔اُس کی روشن پیشائی چوم كرناميد بابرآ كنيس عروه كوسوچول كے كرداب ميل چھوڙ كر\_

" أف كيا كرول ..... " ناميد كے جانے كے بعدعروہ نے دونوں ہاتھوں ہے سرتھام لیا۔ساری زندگی ہر لمحہ اُس محص کے ساتھ گزار نا۔ کیے ہوگا برسب، سوچے سوچے جانے کس بل أسے نيند آنے گی۔ دودھ کا گلاس جوں کا توں رکھا تھا۔ لائك بندكركے وہ بستر ير وصے كئ اور نيندنے اے ہرسوچے ہے آ زاد کردیا۔

آئینہ نے ساتو جیسے سارے خواب سمار ہوتے نظرآئے۔اندرے حدوصدے کی لہریں الخصے لکیں۔ صرف 6 دن بعد ہی جواد اور عروہ کا تکاح تھا۔ عروہ بے حد خاموش تھی۔ دوسرے لفظوں میں ہے بس ولا جار۔ آئینہ تکملا رہی تھی۔ " تم مان کیے کئیں؟" وہ اس پر چڑھ

" كيا مطلب؟"عروه نے ألثا اس يرسوال

" مطلب تم تو جواد كونا پند كرتى تحيى، اس ے بیزارتھیں۔ وہ تہیں اچھانہیں لکتا تھا۔تم پر رُعب جما تا تھا۔ آئینہ حقیقت میں اُسے آئینہ دکھا

ر ہی تھی۔عروہ کا سر جھک گیا۔ وہ آ ہستہ آ ہستہ

۰۰ میں کیا کروں .....اورایک مشرقی لڑ کی اور كرجمي كياعتى ہے۔"ووسكى۔ " برول كہيں كى ..... " آئينہ ہولے سے برد بردائی۔عروہ بس سسکیاں لیتی رہی۔

☆.....☆

دونوں کھروں میں تیاریاں ہورہی تھیں۔ آئینہ جلے پیری بلی کی طرح دن گزار رہی ہی۔ عروہ سے جواد کی ملاقات وو یکھنے پر پابندی تھی۔ جواد اس دوران بس ایک بار بی آیا۔ تب وہ كمرے ميں تھى۔ جوادا يك بار آيئنہ سے ملنا جا ہتا تفا۔ نکاح سے پہلے، بیآ ئینہ بی تھی جس نے عروہ کے دیاغ میں خناس بھرا تھا۔عروہ اب کالج نہ جاني ھي۔ بيا جھاموقع تھا۔

آس سے اٹھ کر وہ سیدھا کانچ آ گیا۔ سوئے اتفاق آئینہ بس کا انظار کررہی تھی کہ جواد کو و مکھ کر کھ کھک کررہ گئی۔ دوسرے بل ول مارے مرت کے بلیوں اچھلنے لگا۔

" آپ...." وه گزیزائی۔ انتہائی سنجیدگی ے جوادا کے گاڑی میں بیٹھنے کو کہدر ہاتھا۔ آئینہ کے دل کی کلی کھل گئی۔ وہ جلدی سے فرنٹ سیٹ پر آ بیھی۔ اندر کلون کی دلفریب مہک نے اُس کا بمريورا سنقبال كياب

" آب کیے آگئے؟" آئینہ بولی تو اپنے خدشے کی تقیدیق پر جواد کا تناچیرہ اور تپ گیا۔وہ كازى آ مے يوھا كر بولا۔

'' آئینہ تمہیں شرم آنی جا ہے۔'' الفاظ تھے كهآ ئينه كادماغ بحك سے اڑا۔

تم نے عروہ کے دماغ میں میرے خلاف کیا کیا بھراء آخر کیوں؟'' وہ اس قدر جلا کر بولا کہ

Register

تمہیں بہنوں جیسا سمجھتا تھا۔اور آج سےتم میری سگی بہنوں سے بھی بڑھ کر ہو۔'' یہ کہتے ہوئے اس نے آئینہ کے جھکے ہوئے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔ تب وہ جیکیاں لیتے ہوئے بولی۔

'' پلیز مجھے معاف کردیں جوار بھائی۔ میں بہت غلط سوچ رہی تھی۔ مجھے خود سے کھن آ رہی ہے۔''آ مکینہ بھرائی آ واز میں اپنی غلطی کا اعتراف کررہی تھی۔ جواد مسکراکر بولا۔

''بن اب چپ ہوجاؤ اور شکر ہے ہے بات کسی کو پتانہیں چلی اور تم عروہ سے اب اس سلسلے میں کچھ نہ کہوگی۔ بس اپنے بھائی کی خوشی میں شامل ہونے کے لیے بھر پور تیاری کرد۔'' جواد خوش دلی ہے بول رہاتھا۔

آئینہ پرے گردہٹ رہی تھی۔وہ چہرہ صاف کرکے سر ہلا کررہ گئی۔گھر آنے پر جواد ہا ہرآیا۔ اور اُس کے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا دی۔آئینہ مسکرا

دی۔ '' اندر نہیں آئیں گے۔'' وہ اُسے بلانے گلی

یں۔

''نہیں اور تم کسی سے ذکر بھی نہ کرنا۔ فی الحال چلتا ہوں۔ پھر آ دُل گا۔ جیتی رہو۔'' یہ کہہ کراس نے گاڑی موڑ لی۔ آ مکینہ اُسے د کیھ کررہ گئی۔ وہ اس نے واقعہ پر جیران بھی تھی خوش بھی کہ خوش بھی کہ خدا نے اُسے ذات سے بچالیا تھا۔ اور اک سے پالیا تھا۔ اور اک

پورا گھر بقعہ نور بنا ہوا تھا۔ آخرا کلوتے بیٹے، بیٹی کا نکاح تھا۔ عروہ بے حد سجیدہ تھی ۔ دلہن بن کر اُس پرخوب روپ آیا تھا۔ جواد کی وجا ہت بھی کم نہ تھی۔ ایجاب و قبول کے بعد دونوں کوایک ساتھ بٹھا دیا گیا۔ عمرانہ اُس کی بلائیں لے رہی تھیں۔ آئینہ ہم کرکائی ۔ '' مجھے کیوں الزام دے رہے ہیں۔ آپ کا رویہ ہی ایبا ہے کہ عروہ آپ سے شادی کرنا ہی نہیں جاہتی۔' آئینہ اب خود کوسنجال کر بولی تھی۔

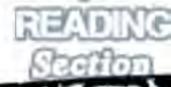
''بس کر و مجھے سب معلوم ہو گیا ہے۔تم اسے میرے خلاف بھڑ کاتی رہی ہو۔''عروہ کے اٹکار کا من کر تو جیسے جواد کے تن بدن میں آگ سی لگ گئی۔

'' میں ایسا کروں گی؟''آ نمیندگر بردا کر ہولی۔ '' اس لیے کہتم ہے اپنے راستے کا کا ٹانجھتی ہو۔ مجھے حاصل کرنے کے لیے تم نے عروہ کے دل و دہاغ میں میرے لیے نفرت کے نتج ہوئے۔ میں تمہاری حرکتوں کو سمجھ گیا تھا۔ مگراب کا ن کھول کرس لو، میں اُسے تمہاری نادانی سمجھ کر معاف کرتا ہوں۔''آ نمینہ کا سر جھک گیا۔ آ تکھیں پانیوں سے بھرآ تمیں۔شرمندگی کے مارے وہ رو وینے کوتھی۔ جیسے بیدم کسی نے سرسے چا در چھیں لی ہو، بے لباس کا احباس ہوا تھا۔

'' تم میری چھوٹی بہنوں کی طرح ہوآ ئینہ۔'' جواد کا لہجہ اُس کی حالت دیکھ کریسیج گیا۔ وہ اسے مد برانہ انداز میں سمجھانے لگا۔ کسی بزرگ کی طرح۔

آئینہ کو اپی غلطی کا احساس شدت سے ہور ہا تھا۔ آنسو بند توڑ کر گالوں کو ترکرتے اُس کے ہاتھوں پر گررہے تھے۔ وجود لرزہ براندام تھا۔ جواد کو اُس کی حالت پر ترس آرہا تھا۔ اُس نے نشواُس کی طرف بڑھایا اور نری سے بولا۔ '' تہاری اس غلطی پر تمہیں معاف کرتا ہوں۔ غلطی انسان سے ہی ہوتی ہے میری کوئی بہن نہیں۔ تہارا کوئی بھائی نہیں۔ میں پہلے بھی

ووشيزه 10 ي



خوب پیار کررہی تھیں۔

آئینہ اس موقع پرخوب چبک رہی تھی۔ گویا سکے بھائی کا نکاح ہو۔ بہت ہلا گلا تھا۔ ہزاروں تصویروں میں عروہ کا من موہنا روپ قید ہور ہا تھا۔ جواد نے جی بحرکراہے دیکھا۔ وہ لگ رہی اتنی بیاری رہی تھی۔

رات گئے تقریب کا اختتام ہوا۔ آئینہ اس کے پاس ہی رُک گئی تھی۔ عروہ بھی لباس تبدیل کر نے جیولری اُ تار کر ہلکی پھلکی ہوگئی۔ تاہم بے صدحیب تھی۔ عجب تناؤاس کے چبرے پر تھا۔ آئینہ اُس کی کیفیت سمجھ رہی تھی۔ اے سامنے بٹھا کر ہوئی۔

"کیا بات ہے تم بہت عجیب ہور ہی ہو۔" آخر کاراس نے پوچھ لیا۔

'' حمہیں سب پتا ہے پھر بیہ سوال کیوں؟'' عروہ انتہائی سجیدگی ہے بولی۔

''غروہ سب بھول جاؤ۔ ابتم جواد بھائی کی بیوی ہو۔ وہ واقعی بہت نائس انسان ہیں۔ ہماری سوچ اُن کے بارے میں بہت غلط تھی۔''عروہ حیرت سے اُسے دیکھرہی تھی۔

" عروہ ہم لڑکیاں بہت بے وقوف ہوتی ہیں۔ کچی عمروں میں ان کی سوچیں بھی ریت کی مانند ہوتی ہیں۔ جو ذہن سے پیسلتی رہتی ہیں۔ اور غائب ہوجاتی ہیں۔

ہم عقل ہے پیدل، اس عمر میں ہمارے اندر سے بھے اور پر کھنے کی بہت کی ہوئی ہے۔ جب تک کوئی بڑا ہمیں سے راہ ندد کھائے۔ تب تک ہم غلط ہی کرتے رہے ہیں۔ ہمیں جب درست سمت کی بیجان کرائی جاتی ہے تو ہمیں پتا چلنا ہے کہ ہم واقعی بے وقون ہیں۔ "

"جواد بعانی تم سے بہت می محبت کرتے

ہیں، آج تم نے ویکھائیں کدان کی نظروں میں تمہارے لیے عزت، پیار، محبت، احترام اس نے رشتے کی الوہی چیک، دیک رہی تھی۔

پلیزتم سب چھلی ہاتیں بھول جاؤ اور اب اس بی زندگی ، نئے رشتے کے بارے میں سوچنا ، اللہ وہی کرتا ہے جو ہمارے لیے بہتر ہوتا ہے۔'' ''ہم تو بس ابویں ہی پاگل سے بند ہے ہیں۔'' آئینہ یکدم کھلکھلا کرہنس پڑی تو عروہ اُس کی ہاتوں برغور کرنے گئی۔ کی ہاتوں برغور کرنے گئی۔

رواور بھائی اللہ میں ہے۔ واور بھائی ہے۔' اللہ میں کہ اللہ میں قدر پیاری الگوشی پہنائی ہے۔' آئینداس کا مملی ہاتھ تھام کر مخروطی انگلی ہیں بھنسی الگوشی کو تعریفی ہے تو عروہ الگوشی کو تعریفی ہے تو عروہ اس لیجے کو یاد کرنے گئی جب جواد نے اُس کا ہاتھ اس لیجے کو یاد کرنے گئی جب جواد نے اُس کا ہاتھ تھام کر اُسے الگوشی پہنائی تھی۔ اُسے اس وقت کے تو شرم کے اس وقت کے تو شرم کے اس وقت کے تو شرم کے ان کھیرا۔

آئینہ نے دیکھا کہ انگوشی دیکھتے ہوئے عروہ کے چہرے پرشرمیلی مسکان نے احاطہ کرلیا تھا۔ تب وہ جان گئی کہ عروہ کے دل میں جواد نے جگہ بنالی ہے۔ اس نے دل ہی دل میں دونوں کوخوش رہنے کی دعا ئیں دیں۔ رات گئے با تیں کرتے کہیں وہ جا کرسوئیں۔ کے با تیں کرتے کہیں وہ جا کرسوئیں۔

عروہ اب اس نے رشتے کے حوالے سے سوچی۔ تو دل میں عجب گدگدی کا احساس پیدا ہونے گئا۔ وہ تصور ہی میں جواد سے ہاتیں کرنے گئتی کیدم وہ خود سے بھی قریب محسوس ہونے گئتا۔



وهندكا سلسله شروع موچكا تقا-

ر صدیا ناہیداور حفیظ کو آج دوسرے شہر جانا تھا۔ کسی عزیز کی عیادت کے لیے سو وہ دو پہر کے بعد روانہ ہو گئے۔

رات وہیں رہنا تھا۔ مای خیراں عروہ کے پاس تھی۔ آفس ہے آکر جواد کام میں لگ گیا۔ سرِ شام ہی پھر دھند پڑنے لگی تھی۔ سبھی آج بستر وں میں دیکے پڑے تھے۔

ُ جواد آج کی تاریخ کیسے بھول سکتا تھا۔25 جنوری آج عروہ کی سالگرہ تھی۔وہ اُس کا تحفہ بھی لے چکا تھا۔

جائے پی کروہ کھڑ کی کھول کر یونٹی دیکھنے لگا تولان میں عروہ نظرآ گئی۔

سخت سردی میں اُسے جمر جمری ی آگئ۔ وہ عانتا تھا عروہ اس موسم کی دیوانی ہے۔ لبول پر مسکراہٹ لیے وہ دراز کھول کرڈ بیہ جیب میں رکھ کر باہر آگیا۔ چند قدم کے فاصلے پر ہی تو وہ وشمن جال کھڑی تھی۔

ذرا آہٹ بر مڑی تو جواد کو پیچھے کھڑا پایا۔ دونوں دھند کے پیچ کھڑے تھے۔ ''آپ.....''عرد وگھبراکر بولی۔

'' اتنی سردی میں یا کل ہوگئی ہو کیا؟'' جواد کا لہجہ فکر مندسا تھا۔عروہ مشکرادی۔

"اتنامزا آرہاہے۔" اُس کی آ داز میں خوشی کے گفتگھر د بول رہے تھے۔جواد قریب آ گیا۔اور اس کی آ تھموں میں جھا تک کر بولا۔

"آج کیا تاریخ ہے ہا ہے نال۔ 25
جنوری سالگرہ مبارک ہو۔تم نے تو مجھے بھلا دیا
تال۔ عردہ جن سے محبت ہوتی ہے ان کے
بارے میں باخبرر ہاجاتا ہے۔جواد کی آ داز محبت
ہوتی۔

''سوری۔''عروہ یکدم بولی۔ ''معاف کیا۔۔۔۔۔اور ہال تنہیں جوشکایت ہو مجھ ہے ہی کرنا۔''عروہ اُس کی بات پر بول ہی نہ سک

ں۔ '' اپنا گفٹ نہیں لوگ ۔'' جواد کی قربت میں سرشاری تھی۔

'' دے دیں .....''عروہ بھی حق سے بولی۔ تب جواد نے دو نازک سے گولڈ کے کڑے اُس کی کلائی میں ڈال دیے اوراُس کے ہاتھ تھام لیے ۔عروہ کسمسائی۔

" بہت سردی ہے۔ چلو اندر۔ ویکھوتو کیسی دھند لی جاندنی ہور ہی ہے اور سخت سردی۔ "جواد اے ساتھ لیے اندرآ گیا۔

عروہ کو تحفظ کا احساس ہور ہا تھا۔ جواد نہ صرف محبت کرنے والا بلکہ بہت خیال رکھنے والا تھا۔

'' جادُ اورسو جادُ .....میری نینداژا کر۔'' وہ شرارت ہے سرگوشی کرتامسکرا تا ہواا ندر کی جانب مزمیا۔

عروہ کے اندرخوشی دانبساط کے موسم رقصال شخے کہ جواد جیسا شاندار مخص اُس کا نصیب ہے۔ اُس کی جھوٹی بڑی خوشی محسوس کرنے والا سب نے ان دلفریب لمحات میں اُس کی سالگرہ مناڈ الی۔

محرسب سے پیارا اور انمول تحفہ تو اُس کی محبت تھی۔جس نے عروہ کی پور پور پر قبضہ کرکے اُس کی اُسے جواد کا اسیر بناڈ الا تھا۔ اور بیسالگرہ اُس کی زندگی کی حسین ترین سالگرہ تھی۔

جس نے عروہ کے اندر خوشی کے سارے پھول کھلا دیے تھے۔

**ል** ል . . . . . ል ል



# 

"تم اس طرح نبیں جا سکتے ہوعبدالعلی! اس سلسلے کوشم کرو۔ ورنداس سے شادی کرلو۔ کم از کم گناہ سے میں فائل کے سادی کرلو۔ کم از کم گناہ سے میں فائل سے ان کا جاؤے۔ شادی تو ہے ہوئل اس سلسلے کوشم کے سادے باپ کی روایت جو تھی ری کے دوایت جو تھی کی کہ یہ دم ندم رف چپ ہوئی بلکہ بری طرح الز کھڑا کر پوری قوت سے .....

## زندگی کے ساتھ سفر کرتے کرداروں کی فسوں گری ، ایمان افروز ناول کا بائیسوال حصہ

پھر قدر بیسب آرائش مردوں کومتوجہ کرتی ہیں۔ مائل کرتی ہیں۔ میں شری پردہ نہیں کرتی کزنز سے البعۃ آرائش سے ضرور پچتی ہوں۔اللہ توفیق عطا فرمائے تو شرعی طریقے سے پردہ بھی کرنے لگوں گی۔''

وہ مسکرا کر کہہ رہی تھی۔جبھی قدر نے آ ہ بھر کے سر جھکالیا تھا۔ا تباع نے جیرانی سے اس کا بیہ ملول انداز دیکھا۔

" كيا موا قدر .....!" اسے تشويش لاحق ئى

'' میں تمہار سے جیسی نہیں بن سکتی ہوں بھی شایداتباع! جھی تمہار سے بھائی کے دل پر حکومت بھی نہیں کر سکتی شاید ..... آج ہماری زندگی کا بے حداہم دن تھا۔ میں بہت دل سے تیار ہوئی تھی۔ سس کے لیے .....؟ تمہار سے بھائی جان کے لیے آف کورس .....! مگرانہوں نے مجھے ایک نگاہ سے نواز نا بھی محوارا نہ کیا۔ بلکہ میر سے بجائے اس

امن فساد کو دیکھتے رہے۔ دل جل رہاہے میرا۔'' وہ پھرے کلسنے گلی۔اتباع گہرامتاسفانہ سانس بھر سے روگئی۔

''امن ہے جیلس مت ہو پلیز! بھائی جان کا ان ہے ہرگز ایسا کوئی تعلق نہیں ہے۔''ا تباع نے عاجزی ہے یقین دلا نا جا ہا تھا۔ وہ اس قدر متنفر مدئی

''جس دن اس کی بات کی کرنے ہم ان کے گھر گئے۔ موصوف اس کے گھر ہے ہے برآ مد ہوئے شخے۔ پھر تمیجہ بید نکلا کہ محتر مدنے رشتے ہے ہی انکار کردیا۔ کسی کے لحاظ کے بغیر ..... کیا سمجھوں میں اس ہے؟'' وہ چنی ۔ اتباع نے ہونٹ بھی کہ بتائی جاتی ہی ۔ گروہ اس لونٹ بین تھی ۔ گروہ اس لائق نہیں تھی کہ بتائی جاتی ہی جگہ ہے سر کئے پر لائق نہیں تھے۔ ارسل اپنی جگہ ہے سر کئے پر چائس نہیں تھے۔ ارسل اپنی جگہ ہے سر کئے پر آ مادہ نہ تھا۔ پھر اس چر ہے کا فائدہ۔ لیکن آ نے والے وقت میں اس خاموشی ہے کتنا نقصان والے وقت میں اس خاموشی ہے کتنا نقصان

الوشيرة الما



ہونے والا ہے۔اس كا انداز واكر اتاع كو ہوتا تو لازماً وہ ای وقت عبدالعلی کی پوزیش کلیئر کرتے ہوئے بات کو واضح کردیتی۔ وضوکر کے وہ نماز یز صنے کو کئی جبکہ قدر وہیں جیٹھی رہی تھی۔ اب پی حالات کے رخ کی می ساری معنی خیزی جس نے اس كابد كمانى سے بحراد ماغ مزيد سلكا ۋالانھا\_نماز يڑھ كر واپس آنے والاعبدالعلى عى تقا۔ جو اس کے یاس سے گزر کراندر چلا گیا تھا۔ قدراس نظر ا ندازي پر جتنا بھي جلي ہواليت و ٻاں مزيد بيھي تہيں ربی۔ اس جھنجلا ہث اور غصے میں اس نے کھانا تہیں کھایا تھا۔اب بھوک کا احساس گہرا ہوکر اپنا اٹر وکھار ہاتھا۔ ہرخیال وقی طور پراینے ذہن ہے جھنگ کروہ پکن کی جانب آئی تھی۔ مروروازے یر بی رک جانا برا۔ کن میں عبدالعلی امن کے ساتھ موجود تھا۔ اس ہے تھن تھوڑے فاصلے پر کھڑاوہ غالبًا اس کے آنسو یو نچھ کے ہٹاتھا۔

'' تمہارے جذبات آتے ہے مایا نہیں ہونے چاہئیں ہیں امن! پلیزاس کا فائدہ بھی نہیں ہے۔ بہتر ہے تم خود کو مزید کی آس میں رکھ کر برباد نہ کرو۔ نکل آؤاس فیزے ہے۔ ورنہ ہم میں ہے کوئی بھی خوش نہیں رہ پائے گا۔ یہ بھی یادر کھو کہ آج آگر سب اس بات سے تاواقف ہیں تو ہمیشہ ضروری نہیں ایسا ہی رہے۔ ذرا سوچو ..... اگر بوجانی کو بتالگا تو .....

معا عبدانعلی اس کی موجودگی کومسوں کرکے ہی ایکدم کردن موڑ کرد کیمنے لگا۔ قدر کی آنکھوں سے شرارے نکل رہے تھے جیسے، اس کی نگا ہوں میں اتنی بدگمانی ..... اس کی وجہ گہرا شک تھا کہ عبدالعلی ایک لیے کوسمی چکرا سا گیا۔ گناہ گارنہ ہوتے ہوئے بھی اسے قدر کے ساجنے اپنا آپ ہوئے محسوں ہوا۔

''صرف تسلی دیے سے بات نہیں ہے گی۔
آپ اس کے دکھ کا مدادا کریں۔ شادی کرلیں
اس ہے۔' وہ جس انتہا درجے کی بدگانی اورخود
ساختہ یقین کی سرجد پر کھڑی تھی۔ جذبا تیت اور
غصے کی انتہاؤں پر تھی وہیں الی بات کہی جاسمتی
تھی۔ امن کے پیروں تلے سے زمین سرکی تھی۔
چہرہ کٹھے کی مانند سفید ہوا تھا۔ تو عبدالعلی اس درجہ
پر وکٹھے کی مانند سفید ہوا تھا۔ تو عبدالعلی اس درجہ
بر تریزی بے لحاظی اور گستاخی پر قبر وغیض سے بچر
بر چیخا تھا۔

" شف اب قدر! یہاں سے جاؤ۔" وو آکھوں میں غضب کی سرخیاں لیے مضیاں بھنچ جسے خود پر جرکرر ہاتھا۔ منبط کرر ہاتھا۔

'' کیوام جاؤں میں یہاں ہے۔۔۔۔؟ تا کہتم اس کے ساتھ کچھو سے اڑا سکو۔۔۔۔؟''

وہ بھر بنا سوپے سمجھے روتے ہوئے چین ۔
عبدالعلی کا ضبط جواب دیتا محسوں ہوا۔ بچھ کے بنا
اس نے دونوں ہاتھوں سے اسے دروازے کی جانب دھکا دیا تھا۔ اس مند پر ہاتھ رکھے روتی ہوئی بچن سے بھا گی تھی۔ قدر نے نفرت چھلکاتی ہوئی بچن سے بھا گی تھی۔ قدر نے نفرت چھلکاتی المن پھر عبدالعلی کو دیکھا تھا۔ جوخود بھی بلیٹ کر باہر جارہا تھا کہ اس نے طیش میں بھرتے آگے بوھ کراس کا باز و دونوں میں جوجے آگے بوھ کراس کا باز و دونوں ہاتھوں میں د بوجا اور مجنونانہ کیفیت میں واپس محسنے ہوئے جی ۔

میں اس طرح نہیں جاسکتے ہوعبدالعلی اس سلسلے کوختم کرو۔ ورنداس سے شادی کرلو۔ کم اذکر سلسلے کوختم کر فی جاؤ کے۔ شادی تو تم نے ویسے بھی دوسری کرنی ہی تھی۔ آف کورس تمہارے باپ کی روایت جوتھہری کہ یہ ۔۔۔۔۔۔۔ وہ ایک دم نہ مرف جیپ ہوئی بلکہ بری طرح او کھڑا کر پوری توت سے دیوارے جاکراس کا سراگا تھا۔اس کی

ووشيزة 96

وجہ عبدالعلی کا اس پر اٹھا ہوا ہاتھ تھا۔ جو بھر پور طمانچے کی صورت اس کے چبرے پرنشان ثبت کر چکا تھا۔

'' أف.....ا گرمزيدايك لفظ بھي بابا جان كي شان میں گتاخی کا بولا تو بغیر لحاظ کے زبان ھینچ لوں گا تمہار۔ تم اس حد تک بے لحاظ ہوگی مجھے ہرگز اندازہ نہیں تھا۔عورت پر ہاتھ اٹھانا میرے خاندان کے مردوں کے نزدیک بردلی کی انتہا ہے۔ میں اس وجہ ہے تمہاری ہربیہود کی برداشت كرتار ہا۔ مرآج انتہا ہوئى ہے۔ چلی جاؤیہاں ے اس سے پہلے کہ میں جان لے لوں تمہاری۔" أتناطيش ..... أس قدر عنيض وغضب أور اشتعال - قدر کو جیے سب بھول گیا۔ یہاں تک کہ تھیٹر بھی۔ وہ گنگ بلکہ شاکڈ کھڑی عبدالعلی کے قہر بھرے روپ کوسا کن نظروں سے دیکھتی رہی۔ جو بلٹ کرای تہرساماں انداز میں وہاں سے جاچکا تقا۔ وہ پوری طرح سبھلی تھی۔ نہ حواسوں میں آ سکی تھی کہ اتباع متوحش میں بھاگتی وہاں آئی تھی اور سراسیمہ می اُسے سکتے لگی۔ خاص کر اس کے داہنے گال پر اس کی نظریں ساکن ہوگئ تھیں۔ جہاں عبدالعلی کی انگلیاں نشان کی صورت دمک

'' قدر .....' وہ بولی تو اس کی آ واز میں ہراسگی کا غلبہ تھا۔ خدشات کی پلغارتھی۔ قدر نے لیے بھرکوآ نسوؤں سے چھلکتی نظریں اٹھائی تھیں۔ جنہیں دوبارہ جھکاتے اس نے ہونٹ بے دردی سے کانے۔ وہ اس بل خود کو زمین میں گھڑتا۔ سے کانے۔ وہ اس بل خود کو زمین میں گھڑتا۔ ریزہ ریزہ ہوکر فضاؤں میں بھرتا محسوس کررہی میں۔ ذلت کیا ہو گئی ہے۔ تو بین بیلی کا احساس کیے سکتے جسم و جاں کو بھنجوڑتے رگیدتے ہوئے کیے ساکتے جسم و جاں کو بھنجوڑتے رگیدتے ہوئے ہیں بیاس نے سیح معنوں میں اب جانا تھا۔ ا

لگ رہا تھا کوئی اے کا نٹوں بھری جھاڑی پر بے دردی سے تھیئے جارہا ہو۔ روح شدید پیش کے حصار میں ہے۔ حصار میں ہے۔

''اندرچکوقدر…!''اتباع نے خودکوسنجالا تھا اور اس کا ہاتھ بکڑلیا۔ قدر نے مزاحمت نہیں کی ،البتہ تب ہے آئھوں کی سطح پر پھیکی نمی ضرور بلکوں کی دہلیز بھلائلتی گالوں سے ہوتی بے قدری کااحیاس لیے اس کے پیروں میں رکتی رہی۔ کااحیاس لیے اس کے پیروں میں رکتی رہی۔

"امال سمیت سب اندر کمرے میں نماز پڑھ ربی ہیں ہوجان بھی ، میں باہر برآ مدے میں تھی۔
میں نے تہاری اور بھائی جان کی آ واز سی تھی۔
بہت غصے میں تھے بھائی جان! پھرائی بھی بہاں
سے روتے ہوئے گئی تھی۔ قدر جھے بتاؤ کیا ہوا
کے بعد اتباع نے پہلے پانی کا گلاس بھر کے اس
کے منہ سے لگانا چاہا۔ جے قدر نے بے حد تھگ
کے منہ سے لگانا چاہا۔ جے قدر نے بے حد تھگ
بھرے انداز میں دور ہٹا دیا تھا۔ اتباع کے اندر
جھینے کی ہے بی انتہا در سے کا دکھ اتر نے لگا۔
بھینے کی ہے بی انتہا در سے کا دکھ اتر نے لگا۔
بھینے کی ہے بی انتہا در سے کا دکھ اتر نے لگا۔
بھینے کی ہے بھی وہ گئی دگیری سے کہ در بی

'' میں نے جو کچھ کہا ۔۔۔۔ اس پر مجھے ہرگز شرمندگی نہیں ہے۔ بی کوزیج پر کیسی شرمندگی۔ بس اتنا جان لوکہ ۔۔۔۔ بتمہارے بھائی جان نے ماراہے مجھے، وہ بھی اس امن کی خاطر ۔۔۔۔ میں دوبارہ انہیں بھی اپنی صورت نہیں دکھاؤں گی۔اچھا ہوا یہ سب بچھشادی ہے پہلے ہوگیا۔''

بھیوں ہسکیوں کے درمیان اتن ی بات وہ بامشکل کمل کریائی تھی۔ اتباع سنائے میں گھر گئی گئے کہ کا مشکل کمل کریائی تھی۔ اتباع سنائے میں گھر گئی کھے کہنا جایا تھر قدر کی ذہنی حالت کے پیش نظر ارادہ بدل دیا تھا۔ عجیب سا دکھ اس کے اندر اتر نے لگا تھا۔

'' ایبا مت کہو قدر! پلیز ریلیک اللہ بہتر کرےگا۔تم بھائی جان اور امن کے متعلق غلط فنبی .....''

'' مجھے جھوٹی تسلیاں اور غلط وضاحتیں نہ دو۔'' وہ طلق کے بل چینی ۔ انہاع خائف ہونے گی۔ '' او کے .....تم آرام کرو، ریلیکس ....۔''اس نے قدر کا گال تھیکا اور خود بلیث کر باہر نکل گئی۔ ابھی اس کی نماز یوری نہیں ہوئی تھی۔

اتباع کی ہی کوششوں کا بتیجہ تھا کہ بات دب
گئی تھی۔ بروں تک نہیں پہنی۔ اس کا ذاتی خیال
تھا کہ بیض قدر کی جلد بازی اور جذبا تیت کے سوا
اور پہنیں تھا۔ امن اس رات اپنی قبلی کے ساتھ
واپس چلی گئی تھی۔ جبکہ اگلے دن علیزے اور
عبدالہادی کی بھی واپسی تھی۔ لاریب اصرار
کر رہی تھیں۔ کم از کم قدر اور علیزے رک جا کیں
اکشے شادی کی تیاریاں اور شاپٹک کرلیں گے۔
اکشے شادی کی تیاریاں اور شاپٹک کرلیں گے۔
اس کا گال سہلایا۔ جس کا چرہ ہنوز ستا ہوا
سے اس کا گال سہلایا۔ جس کا چرہ ہنوز ستا ہوا
سے بنا چکی تھی کہ رات نیندنہیں آئی۔ طبیعت ٹھیک
بیہ بنا چکی تھی کہ رات نیندنہیں آئی۔ طبیعت ٹھیک

'' نہیں ممانی جان! میں واپس جانا جائی ہوں۔'' انباع کی نظروں کی التجا کورد نہ کرتے ہوئے اس نے کوئی سخت اور بے تکی بات نہیں کی تھی۔انباع کی سانس بحال ہوئی اور نظروں سے ممنونیت وتشکر چھلکنے لگا۔

'' مگر ہے! میں جا ہتی تھی بری کی خریداری آپ کی پہند کے مطابق ہو۔' لاریب کے کہنے پر اس نے بل کہ وہ کچھ کہتی اتباع بول پڑی تھی۔ ''آپ کے ساتھ ۔۔۔۔۔ بھائی جان بھی ہوں گے۔ آپ کے ساتھ ۔۔۔۔۔ بھائی جان بھی ہوں گے۔

اس نے نری سے ٹو کا تھا۔ قدر نے خفا نظروں سے اتباع کو دیکھا تھا اور اُٹھ کر وہاں سے چلی گئی۔ اتباع چھے بھاگی آئی تھی۔

'' پلیزتم کچونہیں کہوگی، ہرگز معاملہ نہیں بگاڑوگی۔'' وہ جیسے منت کررہی تھی۔ نیچ راستے میں اُسے روک کرفندر نے انتہائی تخی بھرے انداز میں اسے پیچھے کی جانب دھکادیا۔

" تم بخصے فورس مت کرو۔ تمہارا بھائی اس قابل نہیں کہ میں اب شادی کروں اس ہے۔ سمجھیں۔ "آئیسیں نکال کرغرانے کے انداز میں کہتی وہ یہ نہیں دیکھی کہ عبدالعلی اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر ہاہر آتا اس کی سے بات پوری

جزئیات سے من چکا ہے۔

"" جہیں کس نے بیخوش نہی دی ہے کہ میں بھی اس امر کے لیے مجبور ہوں۔" چند قدم بڑھا کر اس سے بڑھ کر سرد کر اس سے بڑھ کر سرد مہری گئی اور نخوت سے جنلا رہا تھا۔ اتباع کے رہے دیے ہے۔

رہے سے اوسان بھی خطا ہوگئے۔

'' پلیز بھائی جان! کم از کم آپ تو ایسارویہ نہ رکھیں۔'' اتباع رونے کو تیار تھی۔ عبدالعلی نے سرخ نظروں سے قدر کو گھور ناموتو ف کیا اور پلیف کرایک جھکے ہے وہاں سے چلا گیا۔

'' میں چلی جاؤں گی اپنے بھائی ہے کہنا امن سے شادی کرکے اپنے دل کی حسرتیں پوری کرلیں باتیں کرنے گی۔'' وہ جواب تک سکتہ زوہ می کھڑی تھی۔ روتی ہوئی کہہ کر کمرے میں بھاگی۔اتباع سرتھام کرسردہ ہ بھرکر گئی۔ بھاگی۔اتباع سرتھام کرسردہ ہ بھرکر گئی۔

اے یہاں آئے بھی بہت دن ہوگئے تھے۔ یہ نصلے جووہ کرآئی تھی۔کرنے جتنے آسان تھے۔ نبھانے ای قدرمشکل اس کا ہرلمحہ کا نٹوں پر بسر

ہوتا تھا۔ زوح آبلوں سے بھرتی جارہی تھی۔ کھر میں شادی کی تیاریاں تھیں اور وہ ہر لمحہ خود سے بچھڑتی جاری تھی۔ کیسا احیاس تھا زیاں کا جو چاں بلب کرتا تھا۔ کیسا جاں مسل خیال تھا۔ اس فیمتی محص کو ہمیشہ کے لیے کھودینے کا۔ وہ جے دیعاؤں سے منتوں سے مانگا تھا۔ اک طرف انا تھی ایک طرف دل ..... وہ درمیان میں کمحدخود کوکھور ہی تھی۔ تکلیف کا احساس تھا بے کراں۔ اس پرستم زدگی کی انتها کداہے تھیٹر دے مارے۔اس لڑکی کے سامنے اسے ذکیل کیا۔جس ہے قدر کونفرت ہو چکی تھی۔جس نے اس کا سب ہے بڑا نقصان کیا تھا۔ کیاوہ پھربھی نفرت نہ کرتی اس ہے ہے'' وہ پھر بچکیوں سے رونے لگی۔ '' میں بھی تمہیں معاف تہیں کروں کی امن! تم نے ہمیشہ کے لیے مجھے برباد کردیا ہے۔''امن کی کال ڈسکنکٹ کرتے ہوئے اس نے تعفرے سوچا تھا۔ جب سے وہ آئی تھی بیامن کی دوسری كال محى \_ جواس نے سے بغير كات دى تھى \_ اور خود اُٹھ کر باہر نکل آئی۔ سفید کہرے میں جھے راستوں پر قدم رکھتی وہ کسی بھاری اونی لباس ہے بے نیاز تھی۔اس کا دویشہ ہمیشہ کی طرح اس کے قدموں کو چھور ہا تھا۔ اندر کا اضطراب اے کہیں ملخ بين ديتاتھا۔

ہوا بہت سردھی اور جب بلند قامت درختوں كو چييز كركزرتى تو كئ قتم كى آوازي پيدا كرتى تھی۔ مبح اس کی آ کھ قدرے تاخیرے تھی تھی۔ سورج ببرحال الجمي بحي نبيل نكلا تفار كمريس خاموثی کاراج تھا۔ ملکے تھلکے ناشتے کے بعدوہ بھی علیزے کے اصرار پر کرنے کے بعدوہ کافی کاگ میری ضرورت بھی نہیں۔ یہ بات تو طے ہوگئ لے میں رآ می تھی۔ دور قریب کا ہرمنظر دھند ہے۔ "وہ پھرروے نے گی۔ بچول کی طرح پھوٹ

اور دبیر دهند کے باعث ان کی بوری قامت بھی واستح مبیں ہور ہی تھی۔ چوکیدار کیٹ کے یار کھڑا تفااوراہے منہ ہے بھاپ نکال نکال کرفون پرکسی ے یا تیں کرنے میں معروف تھا۔

نیم تاریک کرے کے پردے کرائے ہاتھ میں کافی کامک پکڑ ہے اس کی آ عصوں کی تمی مراحد گہری ہوئی جارہی تھی۔ نارسائی کا زہریلا احساس اس کی رگ رگ کورگیدر ہاتھا۔

محبت جب کینسر بن کر اس کے وجود میں دوڑنے لکی تھی تب اے جدائی کے موڑیر لا کھڑا كرديا حميا تقاركتنا بي حس تقا وه محص ..... كوني فرق ہی یہ تھا جے۔اس کا دل کٹ کٹ کر پورے وجود میں بھرنے لگا۔ سیل فون کی مختلناہت پراس نے چونک کے گرون موڑی تھی۔ کوئی آس تھی نہ امید..... مگر دل پھر بھی خوش بھی یا لٹا تھا۔اب بھی اسكرين يراتباع كالمبر ديكي كراے عجيب ي یاست نے آن لیا۔ متاسفانہ سائس بحرتے ای نے بالا خرکال ریسیوكر لي سى -

"السلام عليم! ليسي موقدر ....!" اتباع ك انداز میں فکرمندی بھی تھی۔ کریز بھی اپنائیت بھی تھی ،حساس مندی بھی ، وہ ہونٹ کا ٹتی رہی ۔ " بات تہیں کرو کی مجھ ہے....؟" اے لگا ا تباع روبالی ہور ہی ہے۔ جمعی سردآ ہ محری۔ " كيابات كرول .....؟ كينے كوباتى رە بى كيا اليا ہے؟" اس كے دل سے ہوك اللي تھى۔ اتباع نے بے اختیار تو کا۔

''مایوی کی یا تیں مت کروقدر!'' " تہارا بھائی مجھے سے محبت نہیں کرتا۔اے 

ہوئی گربہر حال اسے چپ کرانے سے قاصر تھی۔
'' طے ہوا سارا نقصان میرا ہوا ہے اتباع!
کسی کوکوئی فرق نہیں پڑے گا۔ میں مرجاؤں گی
اس طرح گھٹ گھٹ کے اس کے رونے میں
شدت آئی تھی۔

''تم بہت زیادہ برگمان ہوقدر!ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔' وہ عاجز ہوئی قدر کاشکوہ بڑھا۔ '' کیسے یقین کروں؟ انہیں پرواہ تک نہیں۔ کوئی ایک وضاحت بھی نہیں۔''

" بھائی جان کو بہت غصہ ہے تم پر قدر ان اللہ اللہ وہی ہوئی ہے بی سے کہہ گئی۔قدر سائے میں گھر گئی۔ پھر کے بغیر فون بند کیا بلکہ سونے آف میں گھر گئی۔ پھر کے بغیر فون بند کیا بلکہ سونے آف وہ کر دیا۔ اس کے اندر سنائے اتر رہے تھے۔ وہ کمرے سے کیا گھر ہے بھی نگل آئی۔ اندر احساس مناظر کو دھند لا رہا تھا۔ وہ پاگلوں کی طرح اوسے نے بیچے راستوں پر بھا گئے گئی۔ آسان گہرے بادلوں سے ڈھکا تھا اور وادی پر جھکا آرہا تھا۔ اس کا جنون بڑھے نگا۔آسان برساساتھ ہی اس بادلوں سے ڈھکا تھا اور وادی پر جھکا آرہا تھا۔ کی آسکا جنون بڑھے نگا۔آسان برساساتھ ہی اس کا جنون بڑھے نگا۔آسان برساساتھ ہی اس کی تو کھی دیوانہ وار بھا گئی جس سے کی آسکوں بی مرشے جل تھل اس کا گئی جس سے کی آسکوں بی مرشے جل تھل اس کا کھی دیوانہ وار بھا گئی جس سے کی آسکوں بی دیوانہ وار بھا گئی جس سے کی آسکوں بی یا کر جیران پر بیٹان نظر آرہے باہر اس حالت میں پاکر جیران پر بیٹان نظر آرہے ہی۔ اس حالت میں پاکر جیران پر بیٹان نظر آرہے ہی۔

"فدر .....! بینے کیا ہوا .....؟" انہوں نے بان سرخ بری کی روش پرجع ہوئے بارش کے پانی میں چھیاک چھیاک بھاگی قدر کو شانوں سے تھام کر گنتی جرائی ہے استفسار کیا تھا۔ اس کے کیڑوں سے بانی فیک رہا تھا۔ کچھ کہنے کے بجائے وہ اس کے کشادہ سینے میں منہ چھیا کرزورو بیائے وہ اس کے کشادہ سینے میں منہ چھیا کرزورو قطار رونے گئی۔ اس

کے اک اک انداز سے بے چینی اضطراب اور وحشت ہویدائھی۔

وست ہو بدائی۔ ''عبدالعلی ……! پایا جائی عبدالعلی ایسا کیوں ہے؟ وہ اتنا ہے حس اتنا سیلفش کیوں ہے؟'' وہ بری طرح کا نیتی سسکتی سوال کررہی تھی۔ عبدالہادی چکرانے ہے گئے۔ پچھ کے بنااس کا سرتھ پکا، ماتھا چو ما اور باز و کے حصار میں لیے گھر کے اندر جلے آئے۔

'' قدرگالباس نکالیں بیٹے چینے کرو۔ جھے ڈر
ہے سردی ندلگ جائے آپ کو۔' اس کے کمرے
میں لاکر پہلے ملازمہ پھر اسے مخاطب کرتے
ہوئے وہ فکرمندی سے بولے تھے۔ اور خود پلٹ
کر باہر چلے گئے۔ دس منٹ بعد خود کوئی بناکر
لائے تھے وہ کیلے کھلے بالوں کے ساتھ سفید سوتی
مگر خوبصورت لباس میں شال لیٹے آتش دان
کر قریب بیٹھی کم صم نظر آئی تھی۔ آکھوں میں
ابھی بھی آنسو تھے۔ چہرہ حزن ملال کی تصویر،
ابھی بھی آنسو تھے۔ چہرہ حزن ملال کی تصویر،
انہوں نے کری تھینی اور اس کے پاس آ بیٹھے۔
انہوں نے کری تھینی اور اس کے پاس آ بیٹھے۔
اس کی جانب بڑھا دیا۔ وہ نظرین چراگئی تھی۔
اس کی جانب بڑھا دیا۔ وہ نظرین چراگئی تھی۔
اس کی جانب بڑھا دیا۔ وہ نظرین چراگئی تھی۔

'' پی لو بیٹے! سردی کم ہوگی۔'' وہ نری ہے ٹوک کر بولے تھے۔ قدر نے بے بسی، لا جاری سے سرکونفی میں جنبش دی۔

'' ول نہیں کررہا۔'' وہ ٹوٹ رہی تھی۔ بھر رہی تھی۔خودکوسنجالنے میں بری طرح ناکام تھی۔ منہ پرہاتھ رکھ کرسسکیاں دیائیں۔ \*\* ایک کی سسکیاں دیائیں۔

'' دل کیا کررہا ہے؟'' انہوں نے شفقت سے مسکرا کرسوال کیا۔ قدر چونک گئ تھی۔ جواب میں آ تکھیں پھر لبالب بھر گئیں۔ پچھ کے بغیراس نے ہونٹ جھینچ لیے تھے۔





☆.....☆

بچھے یہ آرزو بھی نہیں کہ بیں اللہ والا بن جاؤں۔ یا بزرگی مل جائے۔ یا ست ہوجاؤں، مجھے مراتب کی طلب نہیں، میری دانست بیں عام انسان بذات خودا کیے عظیم مرتبہ ہے۔ مجھے صرف ایک آرزو ہے کہ میرارخ شبت رہے۔ میرارخ شبت رہے۔ انسانوں کی طرف اللہ کی طرف۔ جو تیرے خیال بیں گم ہوں تو تمام وسوے مرد دیگئ

نہ جنوں کی جامہ داری رہی نہ جنوں کی داد سری رہی

وہ کتاب میں کم تفاجب دستک دے کراتباع نے اندر قدم رکھا تھا۔ عبدالعلی نے محض ایک نظر سے اے نواز ااور پھرے کتاب برجمادیں۔ بخیل انسان اپنے مال سے کمبی کو تیجہ نہیں دیتا۔ وہ ایباسورج ہے جس میں روشن نہیں۔ ایبا دریا ہے جس میں یانی نہیں۔

" بھائی جان!" اتباع نے ہی اسے بکارا تھا۔ عبدالعلی نے بھنوؤں کوسوالیہ انداز میں جنبش دینے کتاب بند کردی تھی۔

" بیٹھو .....کھڑی کیوں ہو۔'' اب وہ پوری طرح اس کی جانب متوجہ تھا۔ اتباع گہرا سانس بھرتی کری پرٹک گئی۔ بھرتی کری پرٹک گئی۔ ''بھائی وہ .....''

" اگر محتر مدکی سفارش لے کرآئی ہوتو ہات مت کرنا پلیز!" عبدالعلی کا انداز ایسا تھا کہ اجاع دکھ بھری نظروں سے بچھ دیرا سے دیکھتی رہ گئی۔ "اس کا مطلب آپ نے ابھی تک معاف نہیں کیا اُسے؟" اجاع نے ملامت بھرے انداز کواختیار کیا۔عبدالعلی نے دانستہ خاموثی اختیار کی " پاپا جانی کو بھی نہیں بتاؤگی پاپا کی جان ....؟" انہوں نے اس کا گال سہلایا تھا۔
اس کے آنسوگالوں براتر آئے۔ ہزار صبط کے باوجود سسکیاں مچلے گئیں۔ اس نے سر اٹھا کر وشت انگیز نظروں سے انہیں دیکھا۔

'' عبدالعلی ہے کیا شکات ہے؟ جھگڑا ہوا ہے؟''ان کے انداز میں کتنی توجہ کتنی نری کتنی محبت تھی۔ قدر کا دل جاہا۔ ہر بات بتادے، مگر اس نے زبان نہیں کھولی۔ اس کی آئکھوں میں ریت سی چینے لگی۔

ی ہے ۔ '' نہیں پاپا! اب بھی جھگڑ انہیں ہوگا۔'' اس نے ثم زدہ آ داز میں جواب دیا تھا۔

''گشد…! بیتواجی بات ہے۔آپ کی ماما پر بیٹان ہیں۔آپ کمرے سے نہیں کلتیں۔شادی کی تیار یوں میں دلچیں نہیں لیتی ہو، وائے بینے!'' وہ استفسار بھی بہت نرمی سے رسان سے کررہے تھے۔۔

" میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں رہتی ہے۔ ماما نے شکایت کی آپ ہے۔ سے "ک" عادت کے مطابق وہ فوراً برگمان ہوئی۔ عبدالہادی رسان ہے۔ مشکرا کر سرکونفی میں جنبش دینے گئے۔ سے مشکرا کر سرکونفی میں جنبش دینے گئے۔ " نہیں بیٹے! شکایت کیوں کریں گا۔ پریشان ہور ہی تھیں۔ "

پر میں ہوری پاپا جانی!'' وہ سر جھکا کر شرمندہ ہوئی۔عبدالہادی نے سرتھپکا تھا۔ '' انس آل رائٹ جیٹے! آپ کوئی ٹیمبلیٹ لےلو نہیں تو میں ڈاکٹر کے پاس لے جاؤں گا۔

''جی پایا جانی!'' وہ یونمی جھکے سرے ہونٹ کپلتی رہی اور عبدالہادی کے اشارے پر کافی کا مگے اٹھالیا تھا۔

(دوشیزه ۱۵۱)

'' بھائی جان وہ ہے وقوف ہے آپ تو اعلیٰ ظرف بھی ہیں مجھدار بھی ،سوپلیز!''

"" تم جانتی نہیں ہوا تباع اس نے کیا بکواس کی تھی اس دن۔"عبدالعلی کتاب کب ریک میں رکھ رہا تھا۔ بلٹ کر کسی قدر برہمی سے بولا تو ا تباع نے گہرامتا سفانہ سانس بھرا تھا۔

''میں جانتی ہوں سب ۔۔۔۔۔ بھائی جان آپ جائے ہیں تا کہ معافی کا مطلب اگر سجھنا چاہیں تو ایک ایسے فض کو معاف کر کے دیکھیں۔ جس نے آپ کی کردار کشی کی ہو۔ پھر آپ جان جا ئیں گئے معافی کا اتنا زیادہ اجر کیوں ہے؟'' عبدالعلی مصلحنا خاموش رہا۔ اتباع کچھ دیراس کے جواب کی منتظررہی تھی ۔ پھرای افسردگی اور پاست میں متالا ہوکر یو لئے گئی۔ ہتلا ہوکر یو لئے گئی۔

''آپ جائے ہیں دہ یہاں شادی ہے انکار کرکے گئی تھی۔آپ نے بھی بھی بات کبی۔ بھائی جان شادی کی تاریخ طے اور تیاریاں تقریباً تممل ہیں۔ کیا ہوگا آپ نے سوچا اگر اس نے مزید حمادت کی تو .....' وہ فکر مند تھی۔مضطرب تھی۔ عبدالعلی نے اب کے قدر سے طنزیہ ہنکارا مجرا تھا۔

''اس وقت کے اٹکار اور شادی کے وقت انکار میں بہت فرق ہے۔ وہ ایسانہیں کرے گی۔ اتنا تو میں بھی جانتا ہوں۔ سوریلیکس مائی سس!'' اس کا لہجہ بھی طنزیہ تھا اکتایا ہوا کوفت زدہ بے زار۔۔۔۔۔اتباع مزید دکھ کا شکار ہوئی۔ ''مگر بھائی جان ۔۔۔۔''

" پلیز اتباع! تم پریشان ند ہو۔ جاؤ اپنے کمرے میں، مجھے ڈسٹرب نہ کرد۔" اب کے وہ بے صدر کھائی ہے بولا۔ اس طرح کدا تباع کے لیے مزید کے کہ کہنا ممکن ندر ہا۔ وہ شاکی ہوتی آتھی

" ہمارافعل ہمارے احساس کی پیروی کرتا ہے میں جانتا ہوں اجاع! لیکن حقیقت یہ ہے کہ فعل اور احساس دونوں ساتھ چلتے ہیں۔ اگر ہم فیل کی اصلاح کرلیں کیونکہ یہ ہمارے تو تو ارادی کا زیادہ ماتحت ہوتا ہے تو ہم بلواسطہ اپنے احساس کو بدل کتے ہیں۔ میں بھی ایسا کرنے کی احساس کو بدل کتے ہیں۔ میں بھی ایسا کرنے کی احساس کو بدل کتے ہیں۔ میں بھی تی اوال کے بھی ایسا ہوتا کہ میں صرف ہمارا فائدہ ہی اوال کرتی ہے۔ اس میں صرف ہمارا فائدہ ہی کارفر مانہیں ہوتا بلکہ دوسرے کے جی ہیں بھی یہ ہمتر رہتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم سمجھ گئی ہوگی ، سو کیکر ہمتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم سمجھ گئی ہوگی ، سو کیکر ہما ہے کہ تم سمجھ گئی ہوگی ، سو کیکر ہما ہے کہ تم سمجھ گئی ہوگی ، سو کیکھا رہا ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم سمجھ گئی ہوگی ، سو کیکھا رہا ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم سمجھ گئی ہوگی ، سو کیکھا رہا ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم سمجھ گئی ہوگی ، سو کیکھا رہا ہے۔ ابتاع نے پلیٹ کرا ہے تم نظروں سے دیکھا میں میں میں کیکھا ہوگی ۔ ابتاع نے پلیٹ کرا ہے تم نظروں سے دیکھا ہمتر کیکھا ہوگی ۔ ابتاع نے پلیٹ کرا ہے تم نظروں سے دیکھا ہمتر کیکھا ہوگی ۔ ابتاع نے پلیٹ کرا ہے تم نظروں سے دیکھا ہوگی ۔ ابتاع نے پلیٹ کرا ہے تم نظروں سے دیکھا ہوگی ۔ ابتاع نے پلیٹ کرا ہے تم نظروں سے دیکھا ہوگی ۔ ابتاع نے پلیٹ کرا ہے تم نظروں سے دیکھا ہوگی ۔ ابتاع نے پلیٹ کرا ہے تم نظروں سے دیکھا ہوگی ۔ ابتاع نے پلیٹ کرا ہے تم نظروں سے دیکھا ہوگی ۔

اور حض سربالا یا تھا۔

اور حض سربالا یا تھا۔

ہونا چاہیے۔' وہ کمرے سے نکلنے سے قبل گزارش کررہی تھی۔ عبدالعلی حض مسکرایا تھا۔اتباع بھاری دل بھاری قدموں کے ساتھ واپس کمرے میں آئی تو اس کا سیل فون مسلسل نیم اندھیرے میں دائیریٹ کررہا تھا۔ اس نے بے دھیانی میں دائیریٹ کررہا تھا۔ اس نے بے دھیانی میں دائیریٹ کردہا تھا۔ اس نے بے دھیانی میں آگے بڑھ کرفون اٹھایا تھا۔

یہ نہ پوچھ کہ شکا پیش گئتی ہیں تجھے تو یہ بتا کہ تیراکوئی اور ستم بھی باقی ہے رابطہ بحال ہوتے ہی عبداللہ کا احتجاجی شاکی لہجہ ساعتوں میں اتر آیا۔ وہ محض گہرا سانس مجرسکی۔

ا پ ایس دلیس تیرے خلاف گر کے وہ سوچتا ہوں تیری حمایت میں اس چتا ہوں تیری حمایت میں اس کی خاموثی پروہ پھرخفگی ہے جتلا رہا تھا۔ اس کی خاموثی پروہ پھرخفگی ہے جتلا رہا تھا۔ اس کی خاموث بھینچ لیے اس کی خاموث بھینچ لیے اس کی خاموث بھینچ لیے اس کی خاموث بھینچ کیے دیا ہے اس کی خاموث بھینچ کیے دیا ہے دیا

عابتا تفا۔ بیمبری خواہش تھی اتباع! گر میں نے تمہاری نیچرکو سمجھ تسمجھوتہ کرلیا۔ تمہاری خاطر میں بہت کچھ کرنا جا ہتا ہوں ۔ بعنی تمہیں خوش کرنے کی خاطر .....، وہ واقعی اس کے لیے حساس ہور ہا تھا۔اے منانے کے جتن میں مصروف .....اتباع کے ہونٹوں پر بھولی بھٹکی مسکان اتری۔

''اس تعاون کے لیے آپ کاشکر ہیے۔''اس کالہجہ نا چاہتے ہوئے بھی جتلا تا ہوا جے محسوں کرتا عبداللہ گہراسانس بھرکے کچھ ثانیوں کو خاموش ہوا

ہے رخی تیری عنایت تیری رخم دیتی ہے دوا کرتی ہے ایک رخم دیتی ہے دوا کرتی ہے تیری تیری تنہائی کا تیری آہٹ میری تنہائی کا راستہ روک لیا کرتی ہے روش تیرا حوالہ تشہرے میری ہر سائس دعا کرتی ہے میری ہر سائس دعا کرتی ہے اس کا لہجہ متبسم تھا۔ اتباع پھر بھی خاموش رہی۔عبداللہ تیجہ دیراس کے بولنے کا منتظررہ کر پھراس سے ہارگیا۔

''ہماری شادی میں کتنے دن رہ گئے ہیں؟'' وہ بظاہر بھلے سنجیدہ تھا۔ مگر سوال معنی خیز تھا۔ جو ابناع کو شیٹا کے رکھ گیا۔ دوج

'' یار تب ہی اب تو د کھے سکتا ہوں منہیں۔ ظالم ساج نے پابندیاں لگائی ہوئی ہیں۔' بقول شاعر.....

> بہت دن ہو گئے شاید تیراچ ہر نہیں دیکھا تمہارے بن بھی منظر ادھورے ہیں میرے دل کے میری آئکھوں نے مدت سے

مئلہ دسترس کا تھوڑی ہے گھرآ ہ بھر کے کہا گیا۔ مقصد جانے کیا تھا۔ البتہ وہ ضرور بے زار ہوئی تھی۔ معا عبداللہ کواس کی خاموشی کا احساس ہوا تو یکدم خود بھی جیپ کر گیا۔ کچھ دہر کو ان کے درمیان خاموشی بولتی رہی۔ وہ اس کی سانسوں کی آ واز سنتار ہاتھا۔ پھر آ ہمنگی ہے تھنکھارا۔

وہ میری دسترس میں ہے کیکن

''اتباع ……! خفا ہیں مجھ سے ……؟''اس کا انداز بے صدمختاط تھا۔ کسی حد تک کتر ایا ہوا بھی۔ شرمندگی کا احساس لیے۔اتباع کی آئکھوں کی سطح پڑی جھیلنے گئی۔

جی و در نتیمیں کی کیوں ہوں گی بھلا .....؟'' ضبط کے باوجوداس کی آ واز بھیگ گئی۔ باد جوداس کی آ

''اس دن میں نے مس کی ہیو۔۔۔۔' ''انس او کے ۔۔۔۔ جھے بھی بہر حال اتی بخق نہیں برتی جا ہے تھی۔ آپٹھیک کہتے ہیں۔ میری ضد ہی آپ کوشدت پر اکساتی ہے۔'' وہ بھرائی ہوئی آ واز میں کہہ رہی تھی۔عبداللہ کی خفت کا انت نہیں رہا۔

کرنے گئے تھے ان سے تغافل کا گلہ ہم ان کی نگاہ ہے بس خاک ہوگئے وہ تھمبیر تر لہجے میں گویا اپنا قصور اپنی غلطی مان رہا تھا۔ اتباع اس مقام پر کیا کہتی۔ بس ہونٹ جینچے رہی۔

" مجفے اپنی زیادتی کا احساس تھا۔ میں تہہیں منانا جا ہتا ہوں اتباع! شرمندہ نہ کرومزید..... اتباع زخمی انداز میں مسکرائی۔ خاموشی ایک بار پھر ان کے درمیان آن کے تھہر گئی۔ جسے عبداللہ نے توڑا۔

" برائيدل وريس ميس تمهارے ساتھ لانا

ووشيزه 103

ر پہنچی تیزی ہے کمرے سے نکل کراس کے پیچے بھاگی آئی تھی۔

'' عبدالاحد…! عبدالاحد…!'' اس کی پکاروں پر بی عبدالاحد نے چونکتے ہوئے پلید کر اے دیکھا۔ وہ پورٹیکو میں پہنچ چکا تھا۔ گہراسانس بھرتا ہاتھ میں موجود شاپر اپنی بائیک کے ہینڈل سے لٹکانے لگا۔

''تم خفا ہو مجھ سے ۔۔۔۔؟'' بلیک دویٹہ سلیقے سے اوڑ ھے وہ زر در ولڑ کی جو ہر گزرتے کیجے کے ساتھ جیسے گھلتی جارہی تھی۔شرمسار خفت ز دہ اس کے سامنے کھڑی تھی۔

''نہیں '''جواب مختصرتھا۔ گرنری ورسان کا متقاضی تھا۔ وہ گہراسانس بھرکے رہ گئی۔ '' میں نے اگر اٹکار کیا تو اس میں کہیں بھی تہاری ریجکشن کا خیال پیش نظر نہیں تھاعبدالاحد! نہ تم میں کوئی خای یا کی تھی۔ گر بات نیہ ہے

''الش او کے امن! مجھے ہرگز بھی آپ سے
کوئی شکایت نہیں۔ بچ بات سے ہے کہ میں نے خود
بھی ایسا نہیں سوچا تھا۔ گر جب اماں نے ایس
بات کہی تو میں نے اسے خدا کی مرضی سجھتے قبول
کیا تھا۔ انکار ہونے پر بھی اللہ کی رضا سجھتے ہوئے
اس بات کو قبول کیا۔ آپ کیوں ٹینشن لیتی ہیں
امن! ورنہ میں سجھتا ہوں ..... جن پیانوں پر
مارے والدین نے ہماری پرورش اور تربیت کی
مارے والدین نے ہماری پرورش اور تربیت کی
اس کے بعد گنجائش نہیں نگلتی کہ ہم شاکی ہوں۔ یا
دل برداشتہ ....،' وہ مسکرا رہا تھا۔ اس کی
دل برداشتہ سے کھی اور شفاف تھی۔ امن اے
دل برداشتہ بہت کھی کھی اور شفاف تھی۔ امن اے
دل برداشتہ بہت کھی کھی اور شفاف تھی۔ امن اے
دیکھتی رہ گئی۔ پھر بھاری دل ہے مسکرائی تھی خود

"عبدالله!" وه منهائی تقی ۔ اسے واقعی اس بل عبدالله سے ٹوٹ کرشرم آنے لکی تقی ۔ " جی جان! حکم ، ارشاد ، نوازش ....." وه جسے اس کی کیفیت کو مجھ کرمحظوظ ہوا تھا۔ اس کے لہج کے اُتار چڑھاؤ ہر کیفیت کو پہچانتا تھاوہ۔ "بولونہ یار ....." وہ بلاکا مشتاق تھا۔ انتاع کو اور بھی شرم محسوس ہوئی ۔ اور بھی شرم محسوس ہوئی ۔

'' کی جو جہیں۔' وہ جینی ،عبداللہ بننے لگا۔ '' کاش اس وقت سامنے ہو تیں تم میرے۔ کاش میں دیکھ یا تا۔ تم شر ماتی کتنی حسین لگ رہی ہو۔' اس کا تھمبیر لہجہ مزید تھمبیر ہونے لگا۔ا تباع شیٹا کررہ گئی۔

بو دره می در استداری بول " وه گهرا کرکهه گختی عبدالله کا قبقهه بلند بول " " اربی بس اک بات اور پلیز اتباع!" بنسی روکتا وه گزیزا ساگیا تفاراتباع کی خاموشی گویا منتظرتنی عبدالله محسوس کرتا به وا کفکارا ۔ " در تم خفا ته نہیں بونا مجمد سرا ری " دراصل "

" دراصل المحمد المحمد

اس کے چہرے سے جیسے بھاپ نکل رہی تھی۔ تجاب کا دلفریب تاثر اس کے خوش رو چہرےکومزیدحسن بنا تاتھا۔

(دوشیزه 104)

" تنہارے انکار کی وجہ نہیں ہوچھی میں نے بیٹے! جانی تھی اس کا سبب، تنہیں سنجھلنے کا موقع دینا چاہتی تھی ۔ لیکن یہ بات ذہن میں رکھوا تظار وہاں ہونا چاہیے۔ جہاں امید کی شع روشن ہو۔ اندھیرے راستوں پر آئھیں بند کیے انجام کی پروا کے بغیراندھا دھند بھا گے جانا سوائے جمافت کے چھہیں۔"

ان کا انداز ناصحانہ تھا۔ دکھ کی آمیزش کیے ہوئے۔۔۔۔۔امن نے تڑپ کرآنسو بھری نظروں سے انہیں دیکھا۔انداز میں اتناد کھ تھا کہ خود بریرہ کادل کٹنے لگا۔

'' میں یہ نہیں کہتی کہ محبت کر کے تم نے غلط
کیا۔ ہاں یہ خلطی ضرور کی کہ جو بھی بات کی خود
کی ۔ بیٹے اللہ پر بھروسا کیا ہوتا معاملہ شایدا تنانہ
گڑتا۔'' امن کے پاس جیسے الفاظ ختم ہو گئے ۔
ہاتھوں میں چبرہ ڈ ھانے وہ رونے گئی تھی۔

''اس کا ایک ہی خل ہے۔۔۔۔۔ میں جاکے ارسل سے گزارش کروں۔ مجھے نہیں لگتا کہ وہ مم

'' ماما پلیز! فارگاڈ سک! آپ ایسا جھی نہیں کریں گی۔ میں مرجاؤں گی گریہ ذلت نہیں سہہ سکتی۔'' وہ جیسے مجھیھک کر بولی تھی۔ بریرہ نے است تھام کرا ہے ساتھ لگالیا۔اور پیار سے تھیکا۔ '' پھر خود کو سنجال لو بیٹے! حالات سے سمجھوتے کے سواکوئی چارہ نہیں ہے۔ تمہارا دکھ میرا دل دکھا رہا ہے۔ اسے دلوں کا روگ بنے میرا دل دکھا رہا ہے۔ اسے دلوں کا روگ بنے میرا دل دکھا رہا ہے۔ اسے دلوں کا روگ بنے میرا دل دکھا رہا ہے۔ اسے دلوں کا روگ بنے میرا دل دکھا رہا ہے۔ اسے دلوں کا روگ بنے میرا دل دکھا رہا ہے۔ اسے دلوں کا روگ بنے میرا دل کھا رہا ہے۔ اسے دلوں کا روگ بنے میرا دل کھا رہا ہے۔ اسے دلوں کا روگ بنے میرا دل کھی سوال کریں گے۔ایسے معاطلے ہوا کی غیرت کے معاطلے ہوا کرتے ہیں۔''

" میں جھتی ہوں ماما! میں خود کوسنجال لو<u>ں</u>

" تم بہت الجھے ہو عبدالا حد! اللہ پاک تہارا نفیب روش کرے۔ "اس کی آ واز ہو جل تھی۔
" آ مین، آپ بھی وہ پائیں جو آپ جا ہتی ہیں۔ " اس کی مسکر اہٹ ہنوز نرم تھی۔ امن کی آئیک جبدالا حد کے جانے کے بعد وہ چھوٹے قدم اٹھاتی واپس اندر آگئی۔ عبدالا حد کے جوٹے واپس اندر آگئی۔ بریرہ بری کے جوڑ وں کو تہہ کر کے سویہ کیس میں بند کر رہی تھیں۔ وہ ان کی مدد کر آئی رہی ۔ اس کے بعد سب کے سامنے کھانا کھایا تھا۔ کہدوہ گم عبداللہ حسب معمول خوب چہک رہا تھا۔ جبکہ وہ گم عبداللہ خیاں وقت جب عبداللہ نے اس کے بعد سب عبداللہ نے اس کے بعد سب عبداللہ نے اس کے سر پر جیت لگائی تھی۔ میں بر پر جیت لگائی تھی۔ میں بر پر جیت لگائی تھی۔

سر پر جیت لگائی تھی۔ '' کیا ہوتا جار ہا ہے تہہیں؟ کوئی پر اہلم ہے تو کہو ۔۔۔۔۔ پریثان لگتی ہو۔'' بر سرہ اور ہارون بھی متوجہ تھے۔اس گڑ بردای گئی۔

''اییا کچھیں ہے بھائی! فائنل ایگزیم ہیں تو بس یہی مینشن ہے۔''

'' تو نه لومینشن..... انجیمی خاصی لائق فائق نہیں ہو۔'' وہ مسکرایا۔ امن کو جبراً سہی اس کا ساتھ دینا پڑا تھا۔

" نماز کے بعد چائے بناکر میرے کمرے میں لے آنا۔ باتیں کریں گے۔" عبداللہ کری دھکیل کرا ٹھتا ہوا بولا تھا۔ وہ محض سر ہلا کررہ گئی۔
" بات سنو بیٹے!" وہ ملازمہ کے ہمراہ نیبل سے برتن اٹھارہی تھی جب بریرہ نے اسے پکارا۔ وہ چونک کر بلکہ خاکف ہوکر انہیں تکنے گئی۔ انہوں نے اس کا باتھ بکڑلیا تھا۔ اور اپنے ہمراہ ٹی وی لاؤنج میں آگئیں۔

'' بیٹھ جاؤ۔'' خودنشست سنجالتے ہوئے انہوں نے اس کی جانب دیکھا۔امن متحیری ان کے اس کی جانب دیکھا۔امن متحیری ان

گ۔آپ کوشکایت کا موقع نہیں دوں گی۔اگروہ میرے نصیب میں ہوتے تو بیہ سب نہیں ہوتا۔'' اس کا انداز شاکی تھا۔ جسے بریرہ نے محسوس کیا تھا اور محبت ہے اس کا چہرہ ہاتھوں میں لیے لیا۔ اور محبت ہے اس کا چہرہ ہاتھوں میں لیے لیا۔

"ابیانہیں کہتے ہیں ہنے! یہ تو تھما پھراکے الله عضكوه موكيا-اوريا در كهوالله كي آز مائش مجمى انعام ہے۔ بیجھی یادر کھو کہ وہ نیکیاں دیکھ کرتہیں دیتا۔محبت اور تعمیس تو وہ ان کو بھی دیتا ہے۔ جو أس كانام تك تبيل ليت \_اورايسول كوبھي ديتا ہے جوساري عمرتسي كالجعلامبين سوجته وواكرنيكيون کے حساب سے تول کر دینے لگ پڑتا تو کسی کو بھی مجھ نہ ملتا۔ مخلوق بھلا خالق کو کیسے کچھ لوٹا سکتی ہے۔ اُس نے ہاتھ یاؤں جسم کے سارے عضو ویے ہیں۔ بیکوئی ہماری نیکیوں کا اجر کہیں ہے۔ دن میں منی بارسائسیں کیتے ہیں ہم ۔اگرایک نیکی كے بدلے ايك سالس موتو بتاؤ كيے يورے اتریں ہم ..... "امن نے محبت سے عقیدت سے ان کے ہاتھ تھام کیے۔ آنسو بھری نظروں سے مچھ دیر انہیں دیلتی رہی۔ پھران کے ہاتھوں پر جهك كرعقيدت كفرا بوسه ثبت كياتها \_

'' آپ بہت آجھی یا تیں کرتی ہیں ماما! میرا بے قرار دل سنجلنے رکا ہے۔''

الحمد الله! الله كى عطا ہے۔ الله كے ليے بى بيں سارى تعريفيں۔ "انہوں نے عاجزى و انكسارى سے جواب دیا تھا۔ کچھ تو قف كيا بھر مزید كويا ہوئى تھيں۔

'' ہمیشہ یا در کھو بیٹے! اللہ ہر طرح سے اپنوں کو آ زما تا ہے۔ بھی دے کر ..... بھی نہ دے کر کامیاب وہی ہیں۔ جو ہر حال میں اللہ کی رضا کو مقدم رکھتے ہیں۔ بیر زندگی بس ایک امتحان ہے ایک اور بڑے چیش آنے والے امتحان کی پیشکی

ہمیٹ ..... جب معاملہ اس طرح کا ہوتو پھر ہر دلچینی کو چھوڑ کر امتحان میں کا میابی کی کوشش میں ہی لگ جاتا ہے۔آپ ہمجھ رہی ہو میں کیا کہہ رہی ہوں بیٹے!' انہوں نے تھم کراسے دیکھا۔ امن آہستگی ہے مسکرا دی اور سرکوا ثبات میں جنبش دی تھی۔ انہوں نے اس کی مسکرا ہٹ سے دل میں اتر تی ٹھنڈک کومحسوس کیا تھا۔

''بی ماما! میں جانتی ہوں ۔۔۔۔۔کہ اگر چیزیں ہماری مرضی کے مطابق ہورہی ہیں تو ہم انھی قسمت والے ہیں۔لیکن اگر نہیں ہورہی ہیں تو تب بہت خوش قسمت ہیں۔ کیونکہ وہ اللہ کی مرضی کے مطابق ہورہی ہیں۔' وہ مسکرائی۔ یہ مسکراہث بہت تد برآ میزتھی۔ بر بریہ نے بڑے والہانہ انداز میں اسے پیار کیا تھا۔ نگارہوتی نظروں سے اس کی تاکید کی تھی۔

رو الم مجھ سے بات نہیں کرنا چاہتیں قدرائم نے ہمیشہ مجھے غلط سمجھا۔ اس کے باوجود میں نے کبھی تمہارا برانہیں چاہا۔ عبدالعلی اور اتباع سے بندھنے والا میرا تعلق اتنا گہرا تھا کہ مجھے بھی احساس ہی نہ ہوسکا تم میری اس سے انڈر اسٹینڈنگ کو غلط رخ پر بھی سوچ سکتی ہو۔ غلطی میری ہی تھی۔ ورنہ عبدالعلی تو میرے لیے ہمیشہ

ووشيزه 106



برے بھائی کی طرح عزیز رہے ہیں۔ اللہ کواہ ہے عبدالعلی کے دل میں بھی ایسی کوئی بات بیس کہ تم بدگمان ہوسکو۔ تم نی زندگی کا آغاز کرنے چلی ہو تو میں نہیں جا ہتی تمہارے دل پر کوئی بوجھ رہے۔تم جھتی تھیں میں انوالو ہوں کسی میں ..... ہاں ہوں۔ مگر وہ عبدالعلی ہیں۔ ارسِل احمد ہیں۔ وہ مجھے ریجیکی کر چکے تھے تو میں کسی طور نہیں سنجال يارې تھي خو د کو .....عبدالعلي تو بس مجھے سمجھا رہے تھے۔ پیاری لڑکی اللہ کے واسطے بھروسہ کرو مجھ پر۔ چربھی یقین نہآئے تو تم ماماے یو چھلو۔ عبدالعلی ہے تقیدیق جا ولو۔ یا پھرارسل احمہ سے یو چھلو۔ میرانیا بچ تھا۔ جو دل کا روگ روح کی شرمندگی بنا ہوا ہے۔جس کا اعتراف کا نوں پر برہند یا چلنا ہے۔ مگر میں دل تو ڑنے کے جرم ہے ڈرتی ہوں۔خدارا یقین کراو۔' اس نے فیکسٹ سينذكيا تفااور جائے تماز بچھا كرنيت باندھ كي تھی۔اس نے باقی معاملات کی طرح اس معاملے كوبھى الله كے سير دكر ديا تھا۔

☆.....☆.....☆

سورج ابھی پوری طرح نہیں نکلاتھا۔ کہر وادی سے ذرا اوپرسراٹھائے تھہرگی تھی۔ چڑیوں کے غول کے خول درختوں سے اڑتے اور ان کی چہاریں فضا میں شور پیدا کرجاتیں۔ روئی کے گادی نوم پھوار کی صورت برف باری کل کا رات ہوتی رہی تھی۔ سردی سے تھٹھر تھٹھر کراس کا رات ہوتی رہی تھی۔ سردی سے تھٹھر تھٹھر کراس کا برا حال ہوگیا تھا مگر نہ اندر گئی نہ کوئی گرم کپڑا اوڑھا۔ اس کی آئھوں میں اب بھی آنسو تھے۔ اس کی بدگمانی ڈھلی تھی۔ گویا آمن کا مینے پڑھ کے اس کی بدگمانی ڈھلی تھی۔ گویا آئی میں دلا سے کا کوئی آئی جیسا سہارا ڈھونڈ تا تھا اس پیدار کے آسرے کا کوئی تیکہ جیسا سہارا ڈھونڈ تا تھا اس پیدار کے آسرے کا کوئی تیکہ جیسا سہارا ڈھونڈ تا تھا اس پیدار کے آسرے کا کوئی تیکہ جیسا سہارا ڈھونڈ تا تھا اس پیدار کے آسرے

کنارے آن لگا۔ مردہ دل المحول بیل زندہ ہوا تھا۔ بیاحساس ہی کم خوشگواریت لیے بیس تھا کہ وہاس ہے جہاں تھا کہ وہاس ہے جہاں تھا۔ پورے کا پورا، سے نج گئی ہے۔ وہ اس کا تھا۔ پورے کا پورا، بلائر کت غیرے، بیاحساس ہی بہت دلر با تھا۔ برگانی دور ہوئی تو اے عبدالعلی کا اس وقت کا بلکہ اس کی ناراضگی پر بھی بیارآ نے لگا۔ جبی تواس کی جانب لگا تھا کہ جانب پیش رفت میں در نہیں کی تھی۔ لیک آ گے اس وقت کا اس وقت کا جبی تواس کی جانب لگا تھا اس وقت کا جبی تواس کی جانب لگا تھا اس وقت کا بلکہ اس کی ناراضگی پر بھی بیارآ نے لگا۔ جبی تواس کی جانب پیش رفت میں در نہیں کی تھی۔ لیک آ گے ہے عبدالعلی نے رسیانس نہ دے کر پھرے اسے درد کے اس لا متناہی دریا کے بچ پھینک دیا آ گے ہے درد کے اس لا متناہی دریا کے بچ پھینک دیا تھا۔ وہ اس کی ناراضگی کے احساس اور کسی بھی انتہائی فیصلے کے خدشات کے ذیر اثر مائی فیصلے کے خدشات کے ذیر اثر فائف ہونے گئی تھے۔ فائف ہونے گئی تھے۔ فائف ہونے گئی تھے۔

محبت میں گئتے وسوے سمیٹ لایا کرتا ہے۔ بس یجی صورت حال تھی اس جانب بھی۔علیز سے ڈھیروں ملاز ماؤں کے ہمراہ تیاریوں میں محو تھیں۔عبدالہادی کو بھی شاینگ کے لیے ساتھ تھیٹتے بھرتمیں۔اےا پے خموں اور تفکرات سے فرصت نہیں تھی۔

اس وقت بھی وہ لان میں جھولے پر بیٹھی زرد نارنجی اورسرخ بھولوں کو دیکھ رہی تھی۔ جواپی لمبی ٹہنیوں کے ساتھ جھومتے فضامیں رنگ بھیررے تھے۔ اس نے نم آلود گھاس پر بیرر کھے تو کھلی چپلوں کے باعث اس کے پاؤں ٹھنڈک آلودنی سے بھیکنے گئے۔۔۔۔۔۔

"قدر ....!!"علیز ہے اسے آ وازیں دے ربی تھیں۔اس نے گردن موڑی۔ دہ اسے سفید سیک مرمر کے برآ مدے میں کھڑی اپنی جانب خفگی ہے دیکھتی نظر آئی۔

(بوشيزة 107)

'' اندر آؤ۔ باہر بہت سردی ہے۔'' انہوں نے شال اوڑھ رکھی تھی۔ پھر بھی ہاتھوں کو آپس میں رگڑ رہی تھیں۔ قدر چھوٹے جچوٹے قدم اٹھاتی اندر آگئی۔

'' چندون ہیں شاوی میں ..... اور آپ نے ابنا خیال تو کیا رکھنا ہے النا ایسے کام کررہی ہوکہ بیار پڑجاؤ۔''اس کے ہمراہ چکتیں کچھاور خفا نظر آنے لگیں۔ وہ جیب جاپ آ کرآتش دان کے قریب بین کئے۔ آکش دان میں آگ روا رو جل ر ہی تھی۔علیز سے نے خشک میوہ جات کی پلیٹ بھر كياس كے سامنے ركھى \_ساتھ ہى ملازمه كالايا جھاگ ے لبریز بھاپ اڑا تا گرم جائے کا مگ بھی۔اس نے دونوں چیزیں توجہ سے نواز دیں۔ ورنہ علیز ہے کی ڈانٹ تھینی تھی۔ جائے کا سپ لے كراس نے گلاس وال كے يار و يكھا۔ جے وادی کی سرو پوجل نم آلود ہوا تیں ہر لمحہ مزید وهندلا کر رہی تھیں۔ بہاڑوں کے اس بارے آنے والے بادل صنوبر اور چیز کے درختوں کو بیجیے چھوڑتے گھروں کی بالکونی میں گھومتے اور کھر کیوں سے بند کمرے کے اندر جھا تکتے تھے۔ اس وفت بھی جب بیسرد ہوا تیں اس کے گالوں کو کچھاور گلانی بنا رہی تھیں۔اس کی آئھوں میں پرئی گری ہونے لی۔

" عبدالعلی ہے پھرکوئی اختلاف ہوگیا ہے تہارا .....؟" علیز ہے جو بغور اسے دکھے رہی تھیں۔استفسار کیا تو قدرا پی جگہ پربل کررہ گئی تھی۔ خاکف مصطرب گریزاں ہے چین، کتنے تاثر ایک ساتھاس کے چہرے پراتر ہے تھے۔ تاثر ایک ساتھاس کے چہرے پراتر ہے تھے۔ " نقطریں چرانا خاموش رہنا کو یا بذاتِ خود ایک نظریں چرانا خاموش رہنا کو یا بذاتِ خود ایک اعتراف جرم تھا۔ جمعی وہ نتیجہ اخذ کرکے کویا ہوگی اعتراف جرم تھا۔ جمعی وہ نتیجہ اخذ کرکے کویا ہوگی

تھیں۔ قدر نے تفد این نہیں کی نہ رہیں۔
'' اب تمہاری شادی ہور ہی ہے قدر! میری
بات بہتر ہے کہ اچھی طرح سے ذہن نشین کرلو۔
عورت وہ ہوتی ہے جے دیکھ کر ماں ، بہن ، بین جیسے پر تقدیں احساسات خود بخو دہنم لیتے ہیں۔ جن کی طرف اٹھنے والی نگاہوں میں عزت و

احرام ہوتا ہے۔جن کی حیات قل سورج کی کرنوں
میں چیکتی ہے۔ جن کی معصومیت پھولوں میں نظر
آئی ہے۔جنہیں یہ کہنے کی ضرورت نہیں پڑتی کہ
وہ عورت ہے۔ اس کی عزت کی جائے۔عبدالعلی
کا مزاج بہت اچھا ہے۔ بیٹے اس کی خواہشات
نا جائز نہیں ہیں۔ بہتر ہوگائم خود کو اس کے رنگ
میں رنگ جاؤ۔ میں جا ہتی ہوں بیٹے کہم عقل
استعال کرو۔ ورنہ پھروقت خود سمجھادیا کرتا ہے۔
مگروقت کے سمجھانے کا طریقہ سخت کر بناک ہوتا
ہوتی ہے۔اور یہ بھی بی ہے کہ وقت کی بھائی بات حمق
ہوتی ہے اور ساری زندگی کے لیے سمجھ آ جاتی
ہوتی ہے اور ساری زندگی کے لیے سمجھ آ جاتی
روایات ،اصول سے بڑھ کر نہ ہب کواہمیت دیے
روایات ،اصول سے بڑھ کر نہ ہب کواہمیت دیے
روایات ،اصول سے بڑھ کر نہ ہب کواہمیت دیے
روایات ،اصول سے بڑھ کی کام وقت سے پہلے نہیں
روایات ،اصول سے بڑھ کر نہ ہب کواہمیت دیے
روایات ،اصول سے بڑھ کی کام وقت سے پہلے نہیں

'' گُرگرل! بینے ایک بات بھی نہ بھولنا کہ ۔۔۔۔۔اپنے ہال پرافسوس کرنا۔۔۔۔۔اپنے آپ پر ترس کھانا اپنے آپ کولوگوں کے سامنے قابلِ رخم ثابت کرنا اللہ کی ناشکری ہے۔اللہ کسی انسان پر

كو دوركرے گا۔ ميري بيني كا نصيب مجھے اللہ ير

یورا بھروسہ ہے، بہت روش بہت تا بناک ہوگا۔

انشاء الله، اس كا ايك ثبوت عبدالعلى كالجمسفر كے

طور پرتمہارے لیے نتخب ہونا ہے۔'' وہ مسکرار ہی

تھیں۔ قدر نے سرا ثبات میں ہلاکر ان کا





اس کی برداشت ہے زیادہ بوجھ ہیں ڈالتا۔ بہار اور لاغر روهيس بميشه گله كرني بين اور صحت مند ارواح شکر.....زندگی پر تنقید خالق پر تنقید ہے۔ اور بیا بمان سے محروم کردی ہے سواس سے ہمیشہ

'' آپ فکر نه کرین ماما! انشاء الله! میں وہی کروں گی۔ جواللہ کو پیند ہے۔ بس آب میری نیک ہدایت کے لیے وعائیں کرنی رہے گا۔" اس نے ان کے گلے میں بازو حمائل کردیے تھے۔علیزے نے نہال ہوتے اس کی سبیج پیشائی

میری دعا میں ہر کمحہ ہریل تہارے ساتھ ہیں میری جان۔ ' یہ وہ دن تھا۔ اے اس نے خوابول میں خیالوں میں سینکڑ دب مرتبہ بہت خوشی سے سوچا تھا۔محسوس کیا تھا۔ زندگی اس کے خیال میں آج مکمل تھی۔وہ مکمل تھی۔حسن مکمل تھا۔اسے منانے کی فکر چھوڑ کر اس نے بہت ول ہے اس دن کا اہتمام کیا تھا۔ پور پورسجائی تھی۔مہندی کا کوئی فنکشن جیس مواتھا۔ یہی وجد تھی کے دہ آج ہی تیار ہوئی تھی۔ ہارات وادی پیجی تو موسم بہت دلفریب تھا۔ ہرطرف خوشی تھی۔ البیتہ عبدالعلی کے چرے پر جب بھی اس کی نگاہ گئی وہ اے ہمیشہ ے زیادہ شجیدہ نظرآ یا تھا۔ دل ڈوباتھا۔ لرزاتھا۔ خا ئف بھی ہوا۔مگروہ ہریارخودکوسنیال لیتی تھی۔ مختلف رحمیس اور پھرجلد رخصتی ..... وہ واپس جس وفت گھر پہنچے۔ رات پوری طرح ڈھل رہی تھی۔ " باقی رسمیں کل کرلیں گے۔ اتباع! اس ہنے! قدر کو کمرے میں چھوڑ کر آؤ۔طویل سفرے بہت تھک گئی ہوگی بچی۔ '' عیر کے کہنے پر دونوں مستعدی ہے آ کے برح آئی تھیں۔

''انس او کے .....تمہاری غلط فنہی دور ہوگئی۔ يمي كافى ہے يرے ليے۔"اس نے اس كاكال سہلایا تھا۔ قدرممنونیت وتشکر کے ساتھ خفت ز دہ اے تکی رہ گئی۔

سہارا دے کر اٹھاتے امن نے سرگوشی کی تھی۔

عت سے برے ں۔ '' غلط میں تھی ، تو معانی مجھے مانگنی حاہے تھی

قدر خفت سے بھرنے لگی۔

" تمہارے بھائی بہت غصے میں لگ رہے ہیں۔ بھے ڈرلگ رہا ہے ان ہے۔''اتاع نے اسے بیڈ پر بٹھایا تھا۔ واپس پلٹنے لگی تو قدر نے تھبرا کراس کا ہاتھ پکڑا۔اتباع گہرا سائس بھر کے رہ کئی گھی۔ اور بے جارگی ہے اے دیکھا۔

''موڈ توان کا واقعی بہت سر دہور ہا ہے۔ کیکن مجھے یقین ہے کل جب ہم ان سے ملیں گے توا ہے نہیں ہوں گ وہ ہے منالو کی انہیں ۔'' اتباع کا آخری نقره سراسرشرارت کا مظهرتھا۔ قدراتی فکر مند تھی کہ جھینپ بھی نہ تکی۔ ''اگروہ نہ مانے ..... پھر مجھے مارا تو .....''

'' خیر اب ایسا بھی تہیں۔ اتنے ہتھیاروں ہے لیس ہوکر آئی ہو۔ کوئی نہ کوئی جادو چل ہی جائے گا۔' اتباع نے اس کا دلکش ترین روپ د يكها- جس مين جفلملائمين تحيس - وه واقعي آج حواس چھین لینے کی حدیثک حسین لگ رہی تھی۔

قدربے ساختہ بلش ہوئی تھی۔

'' چلی ہوں۔ تب ہی بھائی جان اندرآ کیں گے۔ بیٹ آف لک ..... "وہ سکرا کراس کا گال تفيتهاتى أتهر جلى كى - قدركواي ولى وهك دھک بہت آسانی سے سائی دیے گئی۔ پھر کتنا وقت بیت گیا۔ اے انظار کرتے ..... وہ آ کر نہیں دیتا تھا۔ یہاں تک کہاہے ایبا لگنے لگا وہ

Section.

تم نے مجھے معاف کردیا.

''تمہاری ذرائ علطی کسی کومعلوب و محوب کرد ہے۔ تمہیں کیا فرق پڑے گا۔' وہ اسے گھورتا ہوا غرایا۔ اس کی جادو اثر آئٹ میں خفک کا غصے کا تاثر لیے قدر پر جمی تغییں۔ جو اعتاد زائل کرنے میں ماہر تھیں۔ وہ بھی اعتاد کھونے لگی۔ میں ماہر تھیں نے امن سے بھی معافی مانگی ہے۔۔۔۔۔' وہ سسکی۔

''کسی کا دل بے دردی سے توڑ دینا بعد میں دولفظ سوری کے کہد دینا۔کیااس تکلیف اس دکھ کا ازالہ ممکن ہے؟''عبدالعلی کی آنکھوں کی سرخی پچھ اور بردھی۔ چہرے کے تاثرات اتنے کبیدہ اور نافہم تنے کہ وہ خوفز دہ ہورہی تھی۔ منہ پر ہاتھ رکھی نظریں جھکائے وہ آنسو بہانے میں مصروف مشکل ہے دوجارتھی۔ گرگوں تھا۔ جاں جتنی بھی مشکل سے دوجارتھی۔ گروں تھا۔ جاں جتنی بھی مشکل سے دوجارتھی۔ گروہ کھر بھی ہرصورت مشکل سے دوجارتھی۔ گروہ کھر بھی ہرصورت اسے منالینا جا ہی تھی۔

'' معاتی مانگ رہی ہوں نا آپ سے ۔۔۔۔۔
آئندہ ایسا بھی بھی نہیں ہوگا۔'' عبدالعلی زور سے
وارڈ روب کا دروازہ بند کر کے بیڈ پر آ کر بیٹھا تو
وہ بھی ساتھ ہی آئی تھی۔عبدالعلی نے جھلا کرا سے
دیکھا۔ جس کی مدھرسسکیاں ماحول میں دکھ دینے
والا احساس بھیررہی تھیں۔کوفت کی لہر برف بن
کراس کے وجود میں دوڑ نے گی۔ بڑی زہر ملی
تھیں اس کی نظریں کہ قدر کے ہوش ریاحسن کا اثر
بھی ہے کا ررہا۔

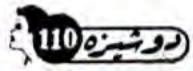
'' زندگی میرے نزدیک اتی نفنول اور بے کارنبیں ہے کہ اسے تجربات کی جینٹ چڑھا دیا جائے۔ میں تمہیں ایک سے زائد مواقع دیے چکا۔ تم کرتی وہ ہو جو تمہارا دل کرتا ہے۔ میں زندگی میں مزید مشکلات نہیں لانا چاہتا ہوں۔ فیصلہ تمہیں کرنا ہے۔ یا تو دیمی بن جاؤ جو میں كرے ميں آئے گا ہي تہيں۔ پيخيال اتنا تو ہين آ میزاور د کھ دینے والا تھا کہ اس کی آ تکھیں جھیکتی چلی گئی تھیں۔ اور جب وہ پوری طرح مایوس ہوئی ای وقت عبدالعلی نے دروازے سے اندر قدم ركها تقارشعوري يا لاشعوري نكاه اس يراتقي تقى \_ قدرتو متوجه بی تھی۔ نگاہوں کا بی تصادم اس کے دل پر جو بھی قیامت بیا کر گیا ہو۔عبدالعلی نے نا کواریت سے کھے کے برارویں تھے نگاہ کا زاویہ بدلاتھا۔ قدرآ ہتگی ہے مسکرائی۔ ول میں اسے روبرو یا کے ہی عجیب ساسکون اتر آیا۔ شیروانی میں اس کا لانیا قد اورغضب کی اسارٹنس کیے مضبوط کرتی و جود کتنا نیچ رہاتھا۔ وہ دھڑ کوں کی سرتال میں اے مکن ہوکر دیکھے گئی۔ اس کی محض ایک نگاہ تدر کے اندر جھتی امید کے چراغ کی لو پھرے تیز کر کئی تھی۔اک نظرعنایت اور سب گلے عنوے ربح مٹی کا ڈھیر.....نظر کا ایباطلسم جس ك آ كے باقى سب چھ نيج ہوجائے۔ وہ آ كے برها تقا۔ اور وارڈ روب کھول کرایے لیے لباس منتخب کرنے لگا۔ قدر تیزی ہے اٹھی۔ چوڑی کی کھنک نے اس کی جنبش کی گواہی وی تھی۔ اسکلے لمح وہ اس کے مقابل تھی۔

'' عبدالعلی .....!''اس نے اپنا ناک حنائی ہاتھ عبدالعلی کے کا ندھے پر رکھا۔ عبدالعلی اس زادیے پرساکن رہ گیا۔ اطلے لیے ندصرف اس نے ہاتھ جھٹکا بلکہ خود بھی فاصلے پر ہوا تھا۔

'' جہیں تو یہ شادی بھی نہیں کرنی تھی۔ پھر اس مفاہمت کی وجہ۔۔۔۔؟''اس کے سرد کہجے ہیں اجنبیت کا سارا زہرامنڈ آیا تھا۔ قدر نے سہم کر اس کی شکل دیکھی۔عبدالعلی کے چہرے پرازلی سردمہری کا تاثر تھا۔۔

" وه میری علظی تھی ..... میں نے مان لیا اور ..... "

Spellon



" آپ معاف نہیں کریں گے؟" اس کی مایوی نظروں کے بعد اس کے کہے میں بھی

'تم اگرنہیں سدھرو گی تو نہیں کروں گا۔ سمجمایا تھا کہ عورت کا ایک ہی روپ بھاتا ہے۔ اس کا د نیا میں پہلا روپ ہی رحت ہے۔ بنی بن كر خاندان كے داول ير راج كرتى موكى \_ بهن بن کر بھائی کی مجی اور مخلص دوست اور مال کا باز و بن جانی ہے۔ جب بیوی ہے تو اک پختہ ہمیشہ ساتھ نبھالی والی دکھ کی ساتھی بن جائے۔ مرتم نے ہرروب میں مجھے مایوں کیا۔ ہرطرح ...." وہ تاسف ہے بیر ہلار ہاتھا۔ قدرخاموش رہی۔اس کی ناراضکی خفکی کووہ بڑے دل سے سبہ رہی تھی۔ وہ اسے حق بجانب مانتی تھی۔ جب وہ دل کی بحراس نکال کر خاموش ہوا قدر آ ہمتی ہے اپن جگہ ہے اٹھ کئی تھی۔ وہ جانتی تھی معاملہ اگر اتنا بگاڑ ااس نے خود تھا تو سدھار نابھی اسے تھا۔ پیش رفت بھی اے کرنا تھی۔ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھائی وہ عبدالعلی کے پہلومیں آن جیتھی۔

'' ہوگیا آپ کا غصہ حتم ..... تو اب معاف كردين مجھے۔ "عبدالعلى ايك لمح كے ليے سى مراس کی جرأت اس کے اعتاد کے سامنے مششدر ہوا تھا۔ پھرخود کوسنجالا تو اے ڈانے بغير ښاره سکا۔

"اللويهال سے ....ائی جگه پر جاؤ۔"اس كا لہدفطعی کوئی مخبائش نہیں رکھتا تھا۔ نداس نے درشی چھیانے کی کوئی کوشش کی۔قدر کا رنگ متغیر ہوا ضرور تھا۔ تراس نے خود کو کمیوز کرلیا تھا۔ زندگی کے اس اہم مقام پروہ ہرگز ہار نائبیں جا ہتی تھی۔

(لفظ لفظ مبكتے إس خوبصورت ناول كى اللي قبط ما وفروري مين ملاحظه فرماية) عا ہتا ہوں۔ ورنہ ہم ایک نہیں ہو سکتے ۔'' عبدالعلی کا لہجہ دو ٹوک بھی تھا۔ قطعی بھی اور بے نیاز بھی .... قدر اے دیکھتی رہ گئی \_بلیک شروانی کے ساتھ سفید شلوار پہنے فریش شیو کی نیلا ہوں سے دمکتا بے انتہا خوبرو چبرہ وہ اتنا جاذب نظر اور شاندار تھا کہ کسی کے بھی ہوش آسانی ہے اڑا سکتا تھا۔ اس کے وجود سے اٹھتی مبكاے آ م كى طرح محسوس ہونے لكى۔اس كى نگاہ کی گری سے قدر کا وجود سلک پڑا تھا۔افسر دگی بارش کی طرح اس کے تن من پر برے لگی۔روح کی کثافت اور بوجھ بڑھتامحسوں ہوا۔شایدوہ ایں کے معاملے میں جتنا اپنا دل کشادہ اور بخی یاتی تھی عبدالعلی کے ساتھ معاملہ ایسانہیں تھا۔ وہ کمال کی مقناطيت ركھنے والا مرد جےعورت كے حواسول پر چھانے کے لیے ذرای بھی محنت نہ کرنی پر تی ہو۔جس کے زم کہجے اور خوشگوار نظر کوخوش بختی کا پانہ مجھا جائے۔ اس کی جانب سے ایس ب رغبتی بھی جاں سولی پرٹا تگ سکتی ہے۔ وہ بھی سولی ىرمحسوس كرنے لكى خو د كو \_ كتنا بے حس تھا وہ ..... جو بار بار ميس ببنياتا تفار جے مان ركهنا آتا تفا ..... نہ دل ....ای کے آنسوتواٹر سے بہنے لگے۔ عبدالعلى كوا ورغصه آنے لگا۔

" صرف چچتاواا حیای گناه کو کم نہیں کرسکتا ہے۔ محترمہ! دائرے میں گھومتی ہوئی زندگی بھی نہ بھی آپ کو اس مقام پر ضرور لے آئی ہے۔ جہاں سود شمیت ادا لیکی کرنی پڑتی ہے۔ بیتوازن کے لیے بہت ضروری ہے۔''اس کا انداز صاف جلاتا ہوا تھا۔ قدر کے آنسواور روانی سے بنے لگے۔آ محصول میں جاتی ہوئی رہی ہی آس پر بھی تیزی سے مایوی کی دھند پھیلی۔ اے لگا وہ عبدالعلى كونبيس مناسكے كى \_





## مصنفہ کی پہلی تحریر دوشیزہ کے قارئین کے لیے

رومانہ بیٹا ادھرمیرے پاس آ کر بیٹھو مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے جواد صاحب نے اپنی بیٹی کو آ داز دی جو کچن میں رات کا کھانا بنانے جا رہی تھی۔

" بی ابوبس میں ذراسالن بنالوں پھر آ رام سے آ کر آپ کے پاس بیٹھتی ہوں۔ رومانہ نے مسکراتے ہوئے کہا تو جوادصاحب نے چھہ اتار کرسامنے میز پر رکھتے ہوئے کہا۔" بیٹا سب کام بعد میں کر لینا میں نے ضروری بات کرنی ہے تم یہاں آ و۔

" اچھا ابو۔" رومانہ نے کیلے ہاتھ دوپٹے سے خٹک کرتے ہوئے کہااور ابوکے پاس کری پر بیٹھ گئی۔

"وہ بیٹا بات دراصل یہ ہے کہ میرا دوست ہارون جو ہے نال وہ اپنے بیٹے دانیال کے لیے تہاراہاتھ ما نگ رہا ہے۔ بہت اچھا سلجھا ہوا بچہ ہے تم اس بارے میں غور کرنا۔ انہوں نے انجھا ہوا کے سر پر انجھا ہوا کے سر پر شفقت سے ہاتھ بھیرا۔

"ابومس نے آپ کو پہلے بھی بتایا تھا کہ مجھے

شادی نہیں کرنی۔' اس نے خفکی سے نگایں چراتے ہوئے کہا۔'' دیکھو بیٹا میں تنہیں کیے شمجھاؤں میری زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں، میں آج ہوں کل نہیں میں چاہتا ہوں کہتم میری زندگی میں ہی اپنے گھر کی ہو جاؤ۔''انہوں نے بے بی ہے اس کی طرف دیکھا۔

ابومیرے بعد آپ کا کیا ہوگا۔ آپ کو کھانا کون بنا کردے گا۔ آپ کے باقی کام کون کرے گا آپ کا خیال کون رکھے گا۔رومانہ کی آ واز بھرا گئی۔

''ارے بیٹا!اس میں بھلاا تناجذیاتی ہونے کی کیابات ہے۔''

انہوں نے پیارے اے گلے لگاتے ہوئے اس کے آنسو پونچھے۔ رومانہ میں جلد از جلد تمہاری فکرسے آزاد ہونا جا ہتا ہوں۔ میراسکون ای میں پوشیدہ ہے میری بچی تم سجھنے کی کوشش کرو۔''

ان کے لیجے میں چھپی بے جارگ رومانہ نے اچھی طرح محسوس کی تھی۔اس نے آنسو بحری نگاہوں سے باپ کو دیکھا۔"اچھاا بو میں سوچ کر

ووشيزه ١١١

چکن بھونے ابو کی یا تیں ذہن میں کھوم رہی تھیں ۔خیالوں میں ایس کم تھی کہ دوو فعہ چکن ککتے لگتے رہ گئی۔ پھرا جانگ بچھ خیال آنے پر چونک ی کئی اور آ کے وہیمی کر کے موبائل کی تلاش میں كرے كى طرف كئى۔

ڈرینگ تیبل پر پڑے ہوئے موبائل کواٹھایا اورجلدی ہے رخسانہ بجو کا نمبر ملایا دوسری ہی بیل یرفون اٹھالیا گیا۔

" ہیاو بحولیسی ہیں آپ مجھے آپ سے بہت ضروری بات کرئی ہے۔ " بہن کی آ واز سنتے ہی

وہ بے تابی سے بولی۔ ہاں ، ہاں روی بولو کیا بات ہے پر جلدی کہنا میں صفدر کے ساتھ باہر جا رہی ہوں ، اچھااییا کروتم شام کو کال کرلینا ہم لیٹ ہو جائیں گے او کے اللہ حافظ '' رخسانہ نے بہن کی یریشانی محسوس کیے بغیر جلدی سے فون بند کر دیا کیونکہ صفدر کار میں بیٹھ چکے تھے۔ بہت ضروری بات کرنی ہے ایک منٹ دیں مجھے، کہتی رہ کئی اور بندفون کو پکڑے کھڑی کی گہری سوچ میں کم ہو

بحوآ پ خود تو اپن زندگی میں مزے کررہی ہیں۔ایک پیار کرنے والا شوہر، پیارا سابیٹا ہے



آپ کے پاس، آپ کو میری پرواہ ہی نہیں ہے۔ مطابق ہے۔ میں کب تک آپ کی باتوں کے مطابق زندگی گزاروں گی، اب میں تھک گی ہوں، میں بھی چاہتی ہوں کہ میرا بھی اپنا گھر ہو، پیار کرنے والا شوہر ہو۔ پر آپ کو کیا پرواہ میں کیا چاہتی ہوں، آپ کی تو آپ کو کیا پرواہ میں کیا چاہتی ہوں، آپ کی تو آپ کو کیا رہ ہے۔ اس نے آنسو پو بچھتے ہوئے موبائل رکھا گویا کسی نتیج پر پہنچ گئی ہو۔

☆.....☆.....☆

جواد صاحب کے وو ہی نیجے تھے۔ بوی رخسانہ اور چھوٹی رو مانہ، بڑی بنی اپنی خالہ کے گھر بیا ہی ہوئی تھی اس کا شو ہرا کیک کمپنی میں جاب کرتا تھا،گز راوقات انچھی ہور بی تھی پرشادی ہے پہلے ماں باپ کے گھر میں دولت کی ریل پیل دیکھتی ربی تھی۔اس لیے اب اس کو پچھ کی سے لتی حالا نکہ شوہر بہت اچھا تھا تھا تھا اورمحبت کرنے والا ۔ ان دونوں کی ماں کا انتقال ان کے بچین میں ہی ہو گیا تھا۔ چھوئی رومانہ کے رہتے تو بہت آ رہے تھے کیلن رخسانہ ہیں جا ہتی تھی کہرو مانہ کی شادی ہو۔اس کے دل میں خوف بیٹے چکا تھا کہ اگر چھوٹی بہن کی شادی ہو گئی تو باپ دوسری شادی نہ کرے اور پہتھ مہیں آنے والی ان کے باپ کوان سے چھین نہ لے۔ اور جیسے اب وہ اپنی مرضی سے این باپ کے گھر جا کے رہتی ہے ابوکی شادی کے بعد میکے کا مان نہ چھن جائے اور ابوجو ہر مہینے معقول رقم رخسانہ کی طرف مجیجے ہیں کہیں بعد میں ان پیموں سے ہاتھ دھونانہ پڑجائے۔

اور دوسری وجہ بیتھی کہ رخسانہ کو اس بات کا ڈرتھا کہ اس کی پھو پھیاں جوسب اپنے گھروں میں خوشحال زندگی بسر کررہی تھیں وہ اور تا یاسب سل کر اس کے باپ کے گھر پر قبضہ نہ جمالیں اور

ان دونوں بہنوں کو گھرے بے دخل نہ کروادیں۔ جب اس نے اپنی بیسوچ رومانہ کو بتائی تو اسے دوسری وجہ پرہنمی تھی آئی۔

'' بجو ہماری پھو پھیاں کیسے ہما ہے ابو کے گھر پر قبضہ جماسکتیں ہے مید گھر تو ابونے اپنی محنت ہے بنایا ہے ۔'' اس نے مذاق مذاق میں رخسانہ کی پریشانی دور کرنی جاہے۔

ارے تہ ہیں گیا پتا دنیا میں کیا ہور ہاہے۔ بس تم مجھ سے دعدہ کرو کہ جب تک میں نہیں کہوں گی تم شادی کے لیے راضی نہیں ہوگی۔ جا ہے ابوتم پر کتنی زبردی کیوں نہ کریں ، رخسانہ نے ہے حسی کی انتہا کرتے ہوئے کہا۔

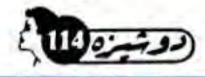
دروازے کی آواز پرزی نے برتن دھونا بند کر کے ہاتھ دو پٹے سے پوچھتے ہوئے دروازہ کھولا تو سامنے جواد انگل کو دیکھ کرسلام کرتے ہوئے راستہ جھوڑا۔

'' وعلیم السلام، کیسی ہے ہماری بیٹی، انہوں نے شفقت سے زیبی کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

میں ٹھیک ہوں آپ کیے ہیں اور رومی کیسی ہے میں کب ہے آپ کو یاد کررہی تھی شکر ہے کہ آج آپ کو ہماری یاد آگئی۔ زیبی نے خوش دلی ہے کہا۔

بالکل ہماری بنی ہمیں یاد کرے اور ہم نہ آئیں ایسا کیسا ہوسکتا ہے۔جواد صاحب نے مسکراتے ہوئے اے دیکھااوراندرصحن میں بیٹھی رقیہ آیا کے پاس بیٹھتے ہوئے سلام کیا۔

سیب بوت میں ہے ہوتے ملا ہیں۔
کیے ہو جواد بیٹا! اچھا ہوا جوتم آگئے میں
کب سے تمہاری طرف چکر لگانے کا سوچ رہی
تھی۔ساتھ روی بیٹا کو بھی لے آتے ،انہوں نے
پیار سے کہا۔رقیہ آیا، جواد صاحب کی خالہ زاد



ساتھ کی تو رومانہ کو برانہ گئے کہتم نے بچھے بلایا
ہے اسے سمجھانے کے لیے۔ میں بہانے سے
اسے سمجھاؤں گی تا کہاسے براہمی نہ گئے۔
"اوکے آپا تھیک ہے پھر میں چانا ہوں۔
انہوں نے اجازت طلب نظروں سے دیکھا تو آپا
بولیں اربے تم بیٹھوتو سمی کھانا کھا کر چلے جانا۔
بولیں اربے تم بیٹھوتو سمی کھانا کھا کر چلے جانا۔
ہوں ۔ انہوں نے اصل وجہ بیان کی اور اٹھ

☆.....☆.....☆

" ہاں اب بولو کیا بات کرنی ہے تم کیا کہہ رہی تھیں اس وقت، وہ اصل میں صفدر بچھے اور ایان کو تھمانے لے کر جا رہے تھے۔رخسانہ نے رات دیں ہے فون کر کے نبین سے معذرت کر ترکما۔۔۔

'' کی نہیں بھورہے دواب۔'' رومانہ نے بے رخی ہے بھیکے گال رکڑتے ہوئے کہا تو دوسری طرف رخسانہ کے دل میں خطرے کی تھنٹی بجی۔ طرف رخسانہ کے دل میں خطرے کی تھنٹی بجی۔ '' کیا پھرکوئی رشتہ آیا ہواہے، آخراس نے بات پکڑنی لی۔'' بتاؤناں رومی مجھے ساری بات بتاؤناں رومی مجھے ساری بات بتاؤناں کے بہا۔

''ہاں دانیال کارشتہ آیا ہوا ہے اور بجواس بار میں تمہاری باتوں میں نہیں آنے والی ، میں ابو کو ہاں کردوں گی۔' اس نے بے دلی ہے کہا۔ نہیں مجھتی کہ میں تمہیں شادی سے کیوں روکتی ہوں۔' رضانہ نے پر بیٹانی سے کہا۔

بو پچھلے جار پانچ سالوں سے میں تہاری باتوں کے مطابق عمل کر رہی ہوں لیکن اب اور نہیں ہتم خود تو اپنی زندگی میں خوش اور مطمئن ہو مہمیں میری کیا پر داہ ، بھی سوجا ہے کہ میں یہاں بہن گئی تھیں اور ان کے گھر سے 3,4 گلیاں چھوڑ کر بی ان کا گھر تھا اور وہ اپنی ہر پریٹانی اور ثم ان بی سے شیئر کرتے تھے کیونکہ ان میں جوا وصاحب کواپنی مال کی تنبیبہ نظر آتی تھی۔

" بی آ پاس کو پھر بھی بھی لے آؤں گا آج تو مجھے آپ سے ضروری بات کرنی ہے انہوں نے رومانہ کے نہ آنے کی وجہ بیان کرتے ہوئے کہا۔ اتنے میں زبی چائے اور دیگر لواز مات لے آئی، باتمیں بعد میں ہوتی رہیں گی پہلے آپ چائے پی لیں۔ اس نے چائے کے کپ ای اور جوادصاحب کو پکڑاتے ہوئے کہا۔

''ارے بیٹا اس تکلف کی ٹیا ضرورت تھی۔ انہوں نے ٹرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

ہوں انگل اس کو تکلف نہیں پیار کہتے ہیں تو وہ بھی مسکرادیے جائے پینے کے دوران ہلکی پھلکی ہاتمیں ہوتی رہن ہوتی رہن ہوتی رہن اور پھر جب زبی چائے کے برتن افغا کر کچن کی طرف کئی تو رقید آ پانے جسس سے انہیں دیکھا۔ ہاں اب بولوکیا بات ہے۔

آپایس جاہتا ہوں کہ آپ آج میرے ساتھ آ کی میرے ساتھ آ کی اور رومانہ کو سمجھا کی کہ روز روز اجھے رفتے نہیں ملتے۔'' پھر انہوں نے دانیال کے آئے رفتے اور رومانہ کے اٹکار کی ساری بات ان کو ہتائی۔

آپا سال ہے استے رہتے آرہے ہیں اس کے بیکن وہ مان بی نہیں رہی آپ سمجما نمیں ،اس کی ماں تو ہے نہیں جواسے اجھے اور برے کی تمیز بتائے میں تو اسے سمجھا کے تھک میا ہوں۔' انہوں نے ساری بات بتا کرآپا کی طرف سوالیہ نظروں ہے دیکھا تو وہ بولیں۔'' ٹھیک ہے جوادتم جاؤ میں کل شام میں چکر لگاؤں کی اگر تمہارے

(دوشره الله

Section

# باک سوسائی قائد کام کی بھی ا پیشاری قائد کائے گاری کے بھی کیا ہے۔ پیشاری قائد کا کائے گاری کے بھی کیا ہے۔

= UNUSUPE

میرای نک کاڈائریکٹ اور رژیوم ایبل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹک کا پر نٹ پر بولو ہر یوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے

> ♦ مشهور مصنفین کی گتب کی مکمل رینج ♦ ہر کتاب کاالگ سیکشن 💠 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو اکٹی پی ڈی ایف فائلز ای کک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈ نگ سپریم کوالٹی،نار مل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی ان سيريزازمظهر کليم اور ابن صفی کی مکمل رینج ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیاجاتا

واحدویب سائث جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے

ڈاؤنلوڈنگ کے بعد یوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں استروہ سرم احمال کو ویس سائٹ کالنگ دیکر متعارف کرائیں

Online Library For Pakistan



Facebook fb.com/poksociety



کتنا اکیلی ہوتی ہوں سارا سارا دن پاگلوں کی طرح ایک کمرے سے دوسرے کمرے کے چکر لگاتی رہتی ہوں ،کوئی احساس ہے تمہیں میرا کہ ابو گھر نہیں ہوتے تو کتنا ڈر لگتا ہے اس بڑے سارے گھر میں ، پرتمہیں کیا پرواہ ، بجوسب کچھ بیسہ ، دولت ،گاڑی ہی تو نہیں ہوتا نال۔ کچھ اہمیت تو سکون اور مطمئن زندگی کی بھی ہے اور میں

بچی تھوڑی ہوں ناں کہ تمہاری با توں کونبیں سمجھوں گی۔32 سال عمر ہوگئی ہے میری اوراس عمر میں تو تمہاری گود میں ایان کوآئے ہوئے بھی 2 سال ہو

گئے تھے۔'' اس نے سوچ لیا تھا کہ آج بجو کے سامنے اپنا مقدمہ جیتنا ہی ہے۔

دیکھوروی شادی کے بعد پانہیں تمہاری
زندگی کیسی ہوجائے مطلب تم کھلے پینے کی عادی
ہو ہر مہینے ابوتمہارے ہاتھ پرایک بڑی رقم رکھتے
ہیں لیکن ضروری تونہیں نال کہ شادی کے بعد بھی
ایسا ہی ہو، کیا پتا شادی کے بعد تمہارا شوہ تمہیں
جیب خرچ میں بہت تھوڑے پینے دے تو تم کیا
چینا نہ ہوا جیسے میر بے سسرال میں میں زندگی گزار
رہی ہوں ایسی زندگی تمہیں گزار نی پڑے گی تو تم
کیا کروگی ۔ رخسانہ نے انتہائی نا معقول وجہ پیش
کیا کروگی ۔ رخسانہ نے انتہائی نا معقول وجہ پیش
کیا تو رومانہ چڑہی گئی۔

بواتی بھی ناشکری مت کرو۔ اتنا اچھاشو ہر اورسرال ملاہے جمہیں ان کی ناقدری مت کرو۔ جہاں تک بات پیے، دولت کی ہے تو انسان کم دولت میں تو اچھی زندگی گزارسکتا ہے لیکن تنہائی اور بے سکونی میں کیے اچھی زندگی گزارے گا؟ اس لیے تم اس بات کی فکر مت کرواور پلیز مجھے اس ٹا بیک پراور کوئی بات نہیں کرنی میں نے فیصلہ کرلیا ہے میں دانیال سے شادی پر تیار ہوں فیصلہ کرلیا ہے میں دانیال سے شادی پر تیار ہوں

اوراً میدکرتی ہوں کہتم بھی میری مخلص بہن بن کر میرا ساتھ دوگی۔رومانہ نے اس کو بہن ہونے کا احساس دلاتے ہوئے کہااور ساتھ ہی فون بند کر دیا

☆.....☆

مجھے بھی تحفظ چاہے کوئی ایسا بندہ چاہے جے
میں اپنا کہہ کر اپنے سارے دکھ و درد اس سے
بانٹ سکوں مجھے بھی اچھی زندگی گزارنے کے
لیے اچھے شوہر کی ضرورت ہے تم کیوں نہیں بھی
بجو۔ آخر تمہیں کب احساس ہوگا کہ میزی عمرت جا
رہی ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ بہت دیر ہوجائے نہیں
میں دیر نہیں ہونے دوں گا۔ دہ انجی اپنے
میں دیر نہیں ہونے دوں گا۔ دہ انجی اپنے
خیالات میں الجھی خود ہے خود ہی سوال جواب کر
رہی کے ارما حب کی آ واز پر چونک گئی۔
رومی کیا سوچا بیٹا تم نے ، انہوں نے لا ڈے
رومی کیا سوچا بیٹا تم نے ، انہوں نے لا ڈسے

بازواس کے گردھائل کر کے زمی سے پوچھا۔
ابواہمی میں نے استخارہ نہیں کیا، اس نے
الجھے انجھے انداز میں کہا۔ بیٹا جلدی کرلواسخارہ،
تمہارے انکل بہت جلدی مجارے ہیں کہ دانیال
اور تمہاری شادی کے لیے جوادصاحب نے بیار
سے اس کے گال تھیتھیاتے کہا۔ ابھی وہ جواب
کے لیے منہ کھو لئے ہی والی تھی کہ دروازے کی
آ واز پر جواد صاحب اٹھ کر دروازہ کھو لئے چلے
آ واز پر جواد صاحب اٹھ کر دروازہ کھو لئے چلے
گئے۔تھوڑی ہی در میں ابو کے ساتھ رقیہ آپاکو آتا
د کھے رتھوڑی ہی در میں ابو کے ساتھ رقیہ آپاکو آتا

کیسی ہوروکی اپنے، آج تمہاری بہت یاد
آری تھی تو سوجا تمہیں ال ہی آؤں تیار تو زہی بھی
تھی پراچا تک ہی اے کوئی شمیٹ یاد آگیا جس
کی تیاری کے لیےرک تی مہیں بتا تو ہے نال کہ
اس کے سارے کام یوں ہی اچا تک ہوتے
ہیں، رقیہ آپانے بیارے اسے گلے لگاتے ہی

دوشيزة 110



تمهاري ماں تو نہيں ہوں ليكن بيٹا مجھے بھی تمہاری فكر بالكل زيى كى طرح ہے انہوں نے تمبيد باندھی۔ کیا بات ہے آپ ایسے کیوں بول رہی

بیٹا دراصل بات سے کہ تمہارا باپ تمہاری وجہ سے بہت پریشان ہے وہ اینے منہ ہے کہتا کچھنیں لیکن اس کی آ سیس سب بتادیق ہیں، بیٹاتم سمجھنے کی کوشش کرود یکھواس معاشرے میں تنہا عورت کی کوئی عزت کوئی مقام نہیں لوگ ا کیلی عورت کوغلط نگا ہوں ہے بھی و میصتے ہیں۔ بیٹا بوڑھا باپ بھی کب تک اولا د کو تحفظ دے سکتا ہے اصل تحفظ تو شوہر ہی فراہم کرسکتا ہے۔ دیکھو بخے تم مجھے غلط مت مجھنا میں تمہیں اس دنیا کی حقیقت بتاري مود يكهو بجے اگرتمهاري ماں زندہ ہوتی تو وہ بھی تم سے بیای باتیں کرتی جو میں کہدرہی ہول بیٹا، بھی تہارے یاس وقت ہے اگر ایک بار سے وقت ہاتھ سے نکل میا تو سمجھو کہ بھی واپس تہیں آئے گا۔ یہ وقت بھی ایے ہے جیے متھی ہے ریت مجسل رہی ہو۔ تیزی ہے جلدی ہے بس تکلتی چلی گئی۔تم سمجھ رہی ہوں ناں۔انہوں نے بات کے اختیام پر رومانہ کی طرف دیکھا تو اس کی آ تھوں کی تی اس کی پریشائی آیا کی نظروں سے حچىپ نەتكى \_

اجھا تواب ابونے خود کوا تنا ہے بس محسوں کیا كه كمرك معاطے ميں البين آيا كى مددكى ضرورت محسوس ہوئی بیاسب میری وجہ سے ہوا آخر 5,6 سال ہے وہ مجھ سے کہہ کہہ کر مایوں ہو گئے ہوں کے تو انہیں اس کے علاوہ کوئی اور راسته نه ملا ہوگا۔ أف ميرے الله ميرے ابوتے خودکوکتنا ہے بس اور لا جارتمجھا اورمحسوس کیا ہوگا۔ سب میری علظی ہے لیکن اب میں اپنی علظی کو

ساری تفصیل بتادی جسے من کروہ ہنس دی۔ آیا آپ بیتیں میں آپ کے لیے بریانی لاتی ہوں، ہم نے ابھی ابھی کھائی ہے بہت مزے کی بی ہے آ ہے بھی کھا کر بتا تیں کینی ہے روی نے کہتے ہی کجن کی طرف قدم بڑھا لیے۔ ارے بیا حمہیں لتنی بار کہا ہے کہ مجھے آیا مت کہا کرد، آیا تو میں تہارے باپ کی ہوں تہاری تو چیمی گئی ہوں رہتے میں، آیانے اے ٹو کا تو وہ بنس کر کہنے لگی۔ آیا مجھے آیا مجھے آ مجھے اچھا لگتا ہے آپ کو آیا کہنا، پکیز کہنے دیا كريں ناں، اس نے استے لاؤے كہا كدر قير آيا نے اچھا کہہ کر جیسے اے اجازت دے دی۔

"آ یا آج آپ رومانہ کوسمجھا کے دانیال کے ساتھ شاوی کے لیے تیار کرلیں بوی مہریاتی ہوگی آپ کی ، جوادصاحب نے پریشانی سے کہا تورقیہ آیا کے ول کو جیسے کھے ہوا۔ "ارے بیٹاتم ایسے مت بولو، میں انشاء الله بوري كوشش كروں كى -ابھی وہ مزید بھی کچھ کہنے والی تھیں کہ رو مانہ بریانی ک گر ما گرم خوشبودار پلیث ثرے میں سجائے لے آئی۔آیاسب باتیں بعد میں پہلے میرے ہاتھ ک مزیدار بریانی کھا کرمزے اڑا تیں۔ اس نے فخربه كهاتوآيا بليث كاطرف متوجه بوكتين اورجواد صاحب اٹھ کریا ہر چلے گئے۔

رقيرآيانے جيے بى بريانى كى خالى پليك واپس ٹرے میں رکھی رومانہ ٹرے اٹھا کر پکن کی طرف جانے لکی تب آیائے اس کا ہاتھ پکڑ کر اے اپنے پاس بٹھالیا، روی بیٹامیرے پاس بیٹھو تھوڑی در\_ انہوں نے اپنے پاس جگہ بناتے کہا

"جى آيا كيا مواكونى بات كرنى بيكيا-كهدكر و وسواليه نظروں ہے و ميسے لكى - " بال يج ويمو



وصال ہے تشکیل کر مجھے تُو يباركر مجھے..... ذراتبديل كر مجھے صحرا کی پیتی ریت سے آ کر جھے بچا تو مھنڈے میٹھے یائی کی إكتجبيل كرمجه ہوجا ئیں نہ خراب کہیں میری عادتیں برهم يرنداس طرح عيل كرمجه اب اس طرح ہے جھے کرادھورانہ چھوڑ تو میں ہوں تیراوعدہ تو اب پھیل کر مجھے حپھوڑ کرمیراو جود بچلی می بخش دے میں اِک اندھیری رات ہوں قندیل کر مجھے اس کی ویران آتھوں میں روشنی کی بھرگٹی کہ ا جا تک دوبارہ سوچتے ہوئے اس کا فون نج اٹھا، اسکرین پر رضانہ کا نام دیکھ کراس نے بھرے

"سوری بجو، میں اب مزید تمہاری باتوں میں نہیں آؤں گی۔میری زندگی پرمیرا بھی حق ہے اب میں اپن زندگی اپن مرضی سے گزرنا جا ہتی ہوں۔ میں بھی جا ہتی ہوں کہ جھے سے پیار کرنے والا شوہر ہوجس ہے میں اینے دل کی ہر بات کہد سکوں اور جہاں تک رویے پینے کی بات ہے تو میرے نصیب میں جتنا بھی پیسا ہو گا مجھے مل کر رہے گا اورا کر مجھے کم پر بھی گز ارا کرنا پڑے تو میں صبروشکرے کرلوں گی بس اللہ سے یہی دعاہے کہ بحصے پیار اور عزت وینے والا شوہر ملے ، اس نے آسودگی سے سوچتے ہوئے موبائل آف کردیااور مطمئن ی ہوکرا پناستقبل اللہ کے سیر دکر کے کچن میں چلی آئی۔ آخر کو ابواور آیا کے لیے اچھی ی عائے بھی توبنانی تھی۔

**ል ል ..... ል ል** 

سِيدهاروں کی ۔ابھی وہ اپنے خیالوں میں ہی مکن می کدر قیدآ یا کی آ واز سے چونک سی جو کہدر ہی

کیا ہوا بیٹا کیا سوچ رہی ہو۔ میری کوئی بات بری لکی ہے۔ دیکھو بیٹا مجھے غلط مت سمجھنا ابھی وہ اور پچھ کہنا جاہ رہی تھیں کہ رومانہ نے بے اختیاران کے ہاتھ تھام کیے۔

" نہیں آیا مجھے آپ کی کوئی بات بھی بری تہیں تکی، آپ سب تو میرے اپنے ہیں میرے بھلائی کے لیے پریشان ہیں پر میں ہی تا مجھ می جو التصاور برے کے فرق کومسوس نہ کر علی۔ آپ ابو ہے کہددیں کہ انہیں میرے لیے جو تھیک لگے وہی کریں مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔'' کہتے کہتے ایں کی آ تکھیں بھیگ گئیں۔'' جینتی رہو بنٹی اللہ تمہیں بے شارخوشاں دے میمیں اچھا شوہراور پیار کرنے والاسسرال ملے۔'' رقید آیا نے محبت ے کہتے ہوئے اے گلے لگایا۔ یاس بی رکھے موبائل برآنے والے فون کی بیل سے دونوں چونک کئیں ۔ کس کا فون ہے بیٹا اٹھالو ناں ، کٹ جائے گا۔ کافی دریہ بجتے فون کی طرف اشارہ كت موئ آيانيا-

'' مہیں آیا رہے دیں ایے ہی کوئی پریشان كررہا ہے۔"اس نے بحوكا فون كافتے ہوئے کہا۔ اچھاتم بیٹو میں تمہارے باپ کو بیخو تخری بناكرآتى موں كہتے ہوئے آیا كمرے سے تكل كئيں تو ميم سے اس كى آئلموں كے سامنے دانال کا علس جھلملانے لگا۔خوبصورت، بردھا لکھا،خوش اخلاق ،ملنساراورسب سے بڑھ کراس کے ابو کی پند تھا۔ وہ اجا تک ہی بہت مطمئن ہو

وبران بہت ہوں



" تركياسوچ كرة پ نے ذوئى كوگاؤں جانے كى اجازت دى ہے؟ وہ بھى اكملى كو .....؟ مونی بولی اور بین کوبھی ساتھ بھیجیں ورنہ کوئی ضرورت نہیں ہے ذوئی کو وہاں بھیجنے کی۔" مخند ے و ماغ سے سوچے ہم نے اپنی بیاری بٹی سے وعدہ کرلیا ہے اے گاؤل ....

نینداورخواب کارشتہ تو بہت گہراہے يرتيراعس بى آئھوں ميں ميرى مراب زویا کروٹیں بدل بدل کے تھک گئی تھی مگر نیند تہیں آ رہی تھی۔ آ تھوں میں دلا ورخان کی صورت سائی ہوئی تھی۔ بیاحساس بہتے ہی عجیب ساتھا کہ اس كے ستمكر كے كھر ميں موجود تھی۔ وہ خود بھی وہاں موجود تقااوراب وہ اینے ہی گھر میں تواہے نظرانداز تبيل كرسكتا تفايه

وہ كمرے سے باہر نكلى تو راہدارى ميں جلتے ہوئے اس کی نظر جنت بی بی سے کمرے پر پڑی جس کے ادھ کھلے دروازے سے روشی باہرنکل رہی تھی۔ زویانے دروازہ ہاتھ سے پیچھے دھکیلاتو جنت بی بی کو جائية تمازے اٹھتے دیکھا۔ وہ تبجد پڑھ کے فارع ہوتی عیں

"مين اندرآ جاول .....؟"زويات وروازے میں کھڑے کھڑے بی اجازت جا بی۔ "آ جاؤ۔"جنت بی بی نے اس کی طرف مسرا

'' کیا بات ہے مہیں نینر جیس آ رہی؟'' ولاور خان كب وبال آيا تفااس كى خود كلامى من چكا تفااس ے یو چھاتو وہ ڈرکے اچھلا۔ "اوہ آپ ہیں۔"بوئی نے اسے دیکھا تو دل تقام کے بولا۔ نہیں مجھے اتنی جلدی سونے کی عادت تہیں

" تو الحجى عادت ۋالني جا ہے تا۔ " دلاور خان نے اچھی پر خاصا زوروے کر کہا تھا۔ بولی کو غصہ تو بہت آیا مرضبط کرے محرادیا۔

"او کے گڈ نائٹ۔" ولاور خان نے سنجید کی سے کہا اور اس پر ایک سرونگاہ ڈال کر وہاں سے چلا

" فاك كذ نائك بيد نائك ب بياتو - مي نہیں رکنے کا یہاں بس میں کل ہی واپس جاؤں گا۔" بولی نے منہ بسورتے ہوئے خودے فیصلہ کرلیا۔" ☆.....☆



لبول سے خارج کرتے ہوئے بستر پیدیٹی گئے۔"گر میں اور بیوہ عورت میں کوئی فرق بھی نہیں ہے۔
میں تو بس نام کی سہا گن ہوں۔"
"آپ کے شوہر۔"اچا تک زویا کی نظر بیڈک سائیڈ نمیبل پررٹھی ایک فریم شدہ تصویر پرجائی جس میں جنت ہی بی وہن کالال جوڑا پہنے ہوئے تھیں اور ان کے برابر میں دلا ورخان دولہا بنا جیٹا تھا۔
ان کے برابر میں دلا ورخان دولہا بنا جیٹا تھا۔
اب ساری بات اس کی سمجھ میں آگئ تھی۔ زویا کے جسم میں کرنٹ سادوڑ گیا تھا۔ وہ تصویر دیکھ کر۔۔۔۔
وہ جسے دل ہی دل میں ابنا ہم سفر مانتی تھی۔ جس کے وہ جین رنانے کے خواب آنکھوں میں سجائے میں سجائے سے سائل جیون بنانے کے خواب آنکھوں میں سجائے سائل جیون بنانے کے خواب آنکھوں میں سجائے

''شکریہ' وہ اندر چلی گئی۔ ''تم سوئی نہیں ابھی تک۔' ''نیز نہیں آ رہی ،شایدئی جگہ ہاس لیے۔' ''میرے لیے تو یہ جگہ نئی نہیں ہے پھر بھی مجھے نیز کیوں نہیں آتی ؟'' بنت کی بی کا انداز خود کلامی ساتھا مگر زویا ان کی بات من چکی تھی۔ بات من چکی تھی۔ ''آپ کون ہیں؟ بخاور انکل کی۔'' ''بہو ہوں۔'' ''زوار خان کی ہیوہ۔' وہ کہتے کہتے بچکچا گئی۔ ''نیوہ تھی کبھی ،اب نہیں ہوں۔'' وہ گہرا سانس



اور ..... میرے میے والوں نے جو تین مربع بجھے

ہیاہ کے وقت دیے تھے وہ بھی ان کے ہاتھ سے نکل
جائیں گے۔اس لیے باباسائیں نے بچھے میے بھیجنے

ہاکارکردیا۔اور میرے میکے والوں نے اس شرط
پہ مجھے یہاں رہنے کی اجازت دی کے باباسائیں
دلاورخان سے میری شادی کردیں۔دلاورخان کی
بہن مومنہ میرے بھائی کی بیوی ہے، جار نیچ ہیں
مانے جو جھگڑا ہوتا، برمزگی ہوتی۔ دلاورکی بہن اور
میں وٹے سے کی شادی میں بندھے تھے۔جب بی
فروارخان اولاد کے لیے دوسری شادی نہیں کرسکا تھا
کہ کہیں اس کے ایبا کرنے سے میرا بھائی اس کی
بہن کوطلاق نہ دے دے۔''

جنت ہی بی خود بخودا پی کہانی ساتی چلی گئی۔ زویا نے محسوں کیا کے وہ بہت عرصے ہے اپنے اندر کی آ واز کو د ہائے جیٹی ہیں ، بات کرنے کو ترس رہی ہیں۔ جب ہی اسے بلا جھجک اور بے دھڑک سب کہدرہی تھیں اورز دیا بہت توجہ سے من رہی تھی۔ '' تو اب میرامطلب ہے دلا ورخان آ پ سے شادی کے لیے خوتی خوتی راضی ہوگیا تھا کیا؟'' زویا نے سوال کیا۔

''نہیں اسے تو میں نے اپنے تجھوٹے بھائی کی طرح سمجھا بمیشہ اور اولا دسمجھ کر پالا تھا۔ وہ مجھے ماں کا درجہ دیتا تھا ، پھر بھلا وہ مجھے سے شادی کے لیے خوشی خوشی کیسے راضی ہو جا تا ..... پر ہونا پڑا، بابا سائیں کے سامنے انکار کی جرائت کسی کوئییں ہوئی۔ انہوں نے دلا ورکوا پی جائیدا دسے عات کرنے کی دھمکی دی تھی تو وہ وہ چپ کر گیا۔ بے جی نے اس کے آگے ہاتھ جوڑے منت ،ساجت کی تو وہ مان گیا۔ میں نے بھی بہت انکار کیا پر میری بھی کسی نے نہیں تی۔ پھر میں بہت انکار کیا پر میری بھی کسی نے نہیں تی۔ پھر میں بہت انکار کیا پر میری بھی کسی نے نہیں تی۔ پھر میں بہت انکار کیا پر میری بھی کسی نے نہیں تی۔ پھر میں بھی بہت انکار کیا پر میری بھی کسی نے نہیں تی۔ پھر میں بھی بہت انکار کیا پر میری بھی کسی نے نہیں تی۔ پھر میں بھی بہت انکار کیا پر میری بھی کسی نے نہیں تی۔ پھر میں بہت انکار کیا پر میری بھی کسی خوا کے کون ک

پھرتی تھی وہ پہلے ہی کسی اور کا جیون ساتھی بن چکا
تھا۔ بیاحساس زویا کو پل بھر میں ہے جان کر گیا اس
کی آ تھوں کے سامنے اندھیرا ساچھا گیا ،اسے لگا
کے وہ گرجائے گی جب ہی وہ ایک دم سے بیڈ کے
کنارے پرڈھے گئی۔اور لیے لیے سیانس لینے گی۔
اس کی حالت اس کھلاڑی ایسی ہور ہی تھی جو بہت لیبا
راستہ دوڑ کر طے کرتا ہوا وہاں تک پہنچے اور وہاں پہنچ
کراسے پتا چلے کے بیمنزل تو اس کی تھی ہی بہیں وہ تو
سراب کے پیچھے دوڑ تا رہا اب تک خواب تعبیر سے
سراب کے پیچھے دوڑ تا رہا اب تک خواب تعبیر سے
سراب کے پیچھے دوڑ تا رہا اب تک خواب تعبیر سے
ہوئے اسے دکھے رہی تھیں۔ جنت کی کر جیاں زویا کی
ہوئے اسے دکھے رہی تھیں۔ جنت بی بی تی تیج پڑھتے
ہوئے اسے دکھے رہی تھیں۔ جنت بی بی تی تیج پڑھتے
ہوئے اسے دکھے رہی تھیں۔ بی جیسوچ رہی تھیں۔
موسے اسے دکھے رہی تھیں۔ بیکھ سوچ رہی تھیں۔
موسے اسے دکھے رہی تھیں۔ بیکھ سوچ رہی تھیں۔

عشق آمکھوں سے ہوا اور زندگی ہاتھوں سے

"دلاورخان آپ كے شوہر بيں اب-" زويا نے خودكوسنجالتے ہوئے نارل انداز بيں پوچھا تو انہوں نے اثبات بيں سرملاديا۔

'' بیچے ہیں۔'' ''نہیں، بیچے ہوتے توشاید بیوہ ہوتی۔ دلاور خان سے شادی نہ کرتی، جنت کی لی نے و کھ مجرا سانس لیا۔

'' حیرت ہے بچے نہیں ہوئے پھر بھی بخآور انکل نے آپ کواپنے چھوٹے بیٹے سے بیاہ دیا۔ زویانے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔

" زوارخان کے مرنے کے بعد میں یہاں رہ کے کیا کرتی اولا دتو تھی نہیں۔ میرے میے والے محصے میں کیا کرتی اولا دتو تھی نہیں۔ میرے میکے والے محصے میکے جاتا جا جہتے تھے۔ جو کے میرے سال سرکو منظور نہیں تھا۔ میرے سرکو ڈرتھا کہ اگر میں میکے جلی گئی تو ذوار خان کی ہیوہ کی حیثیت سے اس کے جھے کی جائیدا دبھی میں اپنے ساتھ لے جاؤں گی

ووشيزه (122)

Section

ہوئے کہا تومسکرا کے بولی۔

" ہاں زویا بی بی، بیدنی وی نے سب سکھا دیا ہے، پڑھی کھی ہوں بس دسویں جماعت پاس کی تھی شادی ہوگئی۔ یہاں جتنا بھی پڑھ لکھ جاؤسب بے کار ہے ہم ان فرسودہ رسموں ،رواجوں سے جان نہیں چھڑوا سکتے۔"

"دلا ورتو با ہرر ہتا ہے زیادہ تر ،شہر میں پڑھالکھا ہے۔ اس کی سوچ بھی الیم ہی ہے؟" زویا نے دردے پھٹے سرکو دونوں ہاتھوں سے دباتے ہوئے

شہر میں پڑھنے یارہے سے انسان اپنی اصل تھوڑی بھول جاتا ہے۔شہروں میں بھی تو لیمی ہوتا ہے طاقتور، کمزور کو غلام بنا کے خوش ہوتا ہے، برا چپوٹے یہ حکومت کرتا ہے امیرغریب کو حقارت سے د کھتا ہے۔ تو بھلا دلا ورخان خودکو کیے بیاسکتا ہے۔ تھم چلانا جھم دینا تو مرد کی فطرت ہے۔ اور بہال گاؤں، پنڈوں، دیباتوں میں مجھی بوے زمیندار، جا گیرداراور دو ریاے اینے کمیوں ،مزارعوں اور ہار بیوں کو اپنا غلام بنا کے رکھتے ہیں ۔ وہ اپنی سرشت کیے بدل کتے ہیں۔اپنی رعایا پی تھم چلا کے، ا بن حکومت چلاتے ہیں وہ ..... نیا کیا ہے اس میں؟ بادشاہی کا شوق کے ہیں ہوتا؟ تخت وتاج کے برا لگتا ہے؟ لوگ آپ کے سامنے ہاتھ جوڑ کے کھڑے ہوں۔ آپ کوسرآ تھوں پر بٹھا کیں آپ كے تكوے جا ميں - بھلا كون ايبانبيں جا ہے گا۔ يہاں توسب راج كرنا جاہے ہيں۔ جا ہاس كے کیے کسی کوتاراج ہی کیوں نہ کرنا پڑے۔ جنت فی فی این اندر کی بھڑاس نکالتے ہوئے

بستر پرینم دراز ہوگئیں۔ ''آپخوش ہیں اپنی زندگی ہے؟'' زویا کوخود ہی اپناسوال بے معنی محسوس ہوا تھا۔

تبدیلی آ جانی ہے میری زندگی میں ..... میرے
باپ، بھائی بھی تو اپنے فا کدے کے لیے مجھے واپس
فے جانے کی بات کررہے ہیں، بس پھر کر لی شادی
میرے میکے والے آگئے اور حویلی والے شریک
ہوگئے۔ چارسال ہوگئے ہیں اس بیاہ کو .... میں نے
نکاح کے دفت دلاور خان کو دوسری شادی کی
اجازت دے دی تھی۔ زبانی بھی اور تحریری بھی
میرے باپ، بھائی نے اعتراض کیا تھا پر زیادہ بول
میرے باپ، بھائی نے اعتراض کیا تھا پر زیادہ بول
میرے باپ، بھائی نے اعتراض کیا تھا پر زیادہ بول
مارٹ بیدا نہیں کر سکتی۔ جب ہی میں نے دلاور
وارث بیدا نہیں کر سکتی۔ جب ہی میں نے دلاور

عان ودوسری سادی جارت دیے دی گا۔ ''وہ تو مرد ہے تین شادیاں اور بھی کرسکتا ہے۔'' جنت کی بی بولتے بولتے خاموش ہو گئیں جیسے تھک گئی ہوں۔

'' بیرتو بہت ظلم ہے، زیادتی ہوئی ہے آپ کے ساتھ ہے''

و میں زویا نے مترحم آمیز نظروں سے انہیں و کیھتے ہوئے کہا۔

" ہے تو دستور ہے یہاں گا، دلا در نے ہمیشہ بجھے ماں والا احترام دیا ہے۔ پندرہ سال چھوٹا ہے وہ بجھ سے اس کے کام بیں ایسے بھاگ بھاگ کے کرتی بھیے ماں اپنے بچے کے کام کرتی ہو۔ اس نے بھی میر ابہت خیال رکھا ہمیشہ اپنا ہر دکھ، سکھ وہ جھے آکے ہما تا۔ کیا پتا تھا تقدیر ہمارے ساتھ یہ کھیل کھیلے گا۔ ماتا۔ کیا پتا تھا تقدیر ہمارے ساتھ یہ کھیل کھیلے گا۔ وہ مجھے اور میں اسے میاں بیوی کے رشتے میں تبول ہی نہیں کریا کیں گے۔ اور نہ بھی کریا کیں گے۔ کار شتے میں تبول ہی نہیں کریا کیں گے۔ اور نہ بھی کریا کیں گے۔ لیا، بولئے کیا سوکھ گیا تھا ان کا۔ "جنت بی بی لے گیا سوکھ گیا تھا ان کا۔"

" آپ پڑھی لکھی آئی ہیں لب و لیجے سے باتوں سے ۔"

ویائے ہمدردانہ نظروں سے انہیں و کیھتے انہیں و کیھتے انہیں و کیھتے

Section

"زندگی سے کیا گلہ؟" وہ کھوئے کھوئے اداس ليح من بوليل-

"زندگی کا تو کوئی تصور نہیں ہے اس سب میں۔ بیتو لوگوں کے رویے، برتا ؤسوچے ، حالات اور ماحول طے کرتے ہیں تا کے ہماری زندگی کس رہے يه طِلح ي، كيے كزرے كى؟

زندگی تورب سوہنے کی بہت بروی نعمت ہے اور ہم اس نعت کا نہ تو شکر ادا کرتے ہیں نہ اس زندگی کا حق ادا کرتے ہیں بس اے ضائع کر کے قبر میں جا سوتے ہیں۔"

"آپ نے ان رسمول،رواجوں سے بھی بغاوت کیوں تہیں گی؟ کیا بغاوت کا کوئی خیال تہیں آياآب كول مل"

زویائے ان کے تھے تھے گندی رنگت والے خوش منکل چرے کودیکھا۔

"خیال تو بہت دفعہ آیا، کیکن خیال کو ممل کا بير بن وينا آسان مبيس موتا \_اورصد يول سے فرسوده رسموں کی جہالت آمیزعملداری کرنے والے جابر اورشاطر جا گیرداروں کے جے مجھیسی کمزور عورت کیا کر سکتی ہے بھلا؟ نقار خانے میں طوطی کی آ واز کوئی تېيں سنتاز وياني تي -"

"ولاور کا روپہ کیسا ہے آپ کے ساتھ؟" زویانے پوچھا۔

" مُعْكِ بِ خيال ركمتاب جيم يبلي ركمتا تفامر وہ خود بچھ سا حمیا ہے اس رہتے میں جڑنے کے بعد ے۔شرمندہ شرمندہ سا،نظریں چراتا، دور دور رہتا ے۔ بہت مشکل ہے تا اس کے لیے اس رشتے کو

جنت لی لی نے ایمانداری سے بتایا تو وہ سلک

ر بولی۔ ''اگراہے بیرشتہ تبول کرناا تناہی مشکل لگ رہا

تھا ،شرمند کی کا احساس ستا تا رہتا ہے اے تو وہ اس وقت اسپینڈ لیتا ڈٹ جاتا، انکار کر دیتا آپ ہے شادی کرنے سے مرکیے کرتا انکار۔اے بھی تو دولت جاہيے هي نا۔"

" وولت کے تہیں جاہے؟" جنت بی بی

'' پھر بھی رشتہ تو جوڑا ہے نااس نے آپ ہے۔ نکاح کوئی نداق تو جہیں ہوتا۔ کیا ہے تو اب تبھائے بھی اس رشتے کاحق بھی ادا کرے۔ ''زویا کوساری حقیقت جانے کے بعد دلاور خان پر عصه آر ہا تھا بلكه حويلى كےسب مردوں كووہ خود غرض اور لا كى مرد ہونے کا خطاب دل ہی دل میں دیے بھی چکی تھی۔ '' میں خود بھی نہیں جا ہتی کہ وہ اس رشتے کا حق اوا کرے۔ یہ ہم دونوں کے لیے مشکل ہی شیس نا ممکن جھی ہے پندرہ سال کا فرق کوئی معمولی فرق نہیں موتاز ويالي بي-"

جنت کی لی کے لفظوں اور کہے میں زندگی کی ر مق باتی تہیں تھی۔ وہ جو ہے جیسے ہے کی بنیاد پر حالات ہے بچھو تذکر چکی تھیں کوئی ،خوشی ،کوئی امید ان کے اندرہیں رہی تھی۔ وہ ہرطرح سے تھک کر ہتھیار ڈال چکی تھیں۔ اہیں زندگی سے اب کوئی خوشی ، کوئی رنگ جیس جا ہے تھا۔ وہ تو بس اینے ون يور ب كرد بى تيس-

"ارے ایسے کیے ناممکن ہے؟" زویا پر جوش کیج میں بولی۔

"ہارے ہی پاک حضرت محمقات اور حضرت خد مجبہ "آ پیلی سے بندرہ برس بری تھیں عمر میں۔آپ دونوں کی شادی ہوئی اور کتنی کامیاب

مونی کیا ہم نہیں جانتے۔'' ہوئی کیا ہم نہیں جانتے۔'' '' ٹھیک کہتی ہوتم لیکن بیٹی ہم نبی ولی تھوڑی ہیں '' ٹھیک کہتی ہوتم لیکن بیٹی ہم نبی ولی تھوڑی ہیں عام انسان ہیں۔ ہمارے کیے بیسب اتنا آسان



نبیں ہے۔ہم برے کمزور ہیں عمل کے معالے میں۔اور جب ایک لڑکے کوایک عورت نے مال کی طرح پالا ہواس کا خیال رکھا ہوتو بہت ہی مشکل ہے سہب۔''

یہ ہے۔ جنت بی بی نے اسے صور تحال کی نزاکت مجھائی۔

''نہم آپ مسلمان ہیں ناں، پھر بھلاا ہے نبی پاک اللہ کے کیسنت پڑمل کرنے میں جھجک کیسی؟'' ''نتم بھی اپنی جگہ ٹھیک ہو، پر دل اس رشتے اور تعلق کونہیں مانتا ہس رشتے کو دل قبول نہ کر ہے اے عمل کالباس پہنانا تو منافقت ہے اس رشتے کی تنہ کیل سر''

جنت ہی ہی نے سنجیدہ اور سپاٹ کیے میں کہا تو زویا بس انہیں دیکھ کررہ گئی۔ فجر کی اذان شروع ہوگئی تھی۔ وہ ان کو سلام کر کے اپنے کمرے میں چلی آئی۔وضوکر کے نمازادا کی اور سونے کے لیے بستر پر تہ گئی۔وضوکر کے نمازادا کی اور سونے کے لیے بستر پر

اس کا د ماغ سلگ رہا تھا دل الجھ گیا تھا۔ روح یاگلوں کی طرح جسم کے زندان میں سر پنج رہی تھی ..... محبت کی طرفہ ہوتو ای طرح سر پنجا کرتی ہے۔ رونے پر کوئی آنسو پو مجھنے والا نہیں ملتا نہ درد با خفنے والا۔ اپنا درد آپ ہی سہنا پڑتا ہے اپ آنسو اپنے ہی دامن میں سمونے پڑتے ہیں وہ بھی کی کی ہمدردی یائے بغیر۔

" زویا، وہ بھی تہاراتھائی نہیں، اس نے بھی تم سے نری سے بیار سے بات تک نہیں کی ہمیشہ تہاری Insult کی ہے اور اس کا بید کھر بید ماحول، اور سب سے بردھ کر اس کی بیوی موجود ہے۔ وہ شوہر ہے ایک نے دس عورت کا۔ وہ ایک بٹا ہوا مرد ہے سالگ نے دسراور مغرور آ دمی، اور تم اس کے ساتھ کی

مشکل راستہ چن رہی تھیں وہ راستہ جس کی کوئی منزل ہیں ہیں ہے، وہ راستہ جو سراب کی طرف جاتا ہے تم اور زندگی میں کہیں Exist نہیں کر عمق ہو۔ یہاں تہاری کوئی جگہ نہیں ایڈ جسٹ کر عمق ہو۔ یہاں تہاری کوئی جگہ نہیں ہے۔ کوئی بڑا فریب کھانے ہے پہلے ہی سنجل جاؤے تہارا یہاں آتا شاید تقدیم کی طرف ہے تہ ہیں خبر دار کرنے اور سمجھانے کے کی طرف ہے تھا اور تہہیں اس موقع کو ضائع کے ایک موقع تھا اور تہہیں اس موقع کو ضائع نہیں کرنا چاہے۔ دلاور خان تہہیں کچھ ہیں سمجھتا ہوں کے ایک اگری کے۔ تو اسے نہیں کرنا چاہے۔ دلاور خان تہہیں کچھ ہیں سمجھتا ہیں کے حال پر چھوڑ دواور اپنا راستہ الگ کرو۔ تم اس کے حال پر چھوڑ دواور اپنا راستہ الگ کرو۔ تم اس کے حال پر چھوڑ دواور اپنا راستہ الگ کرو۔ تم اس بھی نہیں تھا۔ "

ن دیا کواس کے دل در ماغ نے سمجھایا تواس نے بھی تھلے دل ہے حقیقت کوتشلیم کرتے ہوئے اپنے آنسو یو نچھ لیے۔

☆.....☆

ول سا ڈاشا کرشکشے دا افسوس! لوہاردے ہتھآ گیا

اسوں ، نوہارد ہے ، ھا، سیا صبح ساڑھے آٹھ بجے اسے کر بمال نے بڑے زوروشور سے جگایا تھا وہ بمشکل ایک گھنٹہ سوئی تھی آئیس کھل نہیں رہیں تھیں۔ بڑی مشکل سے وہ آئیس مسلتی ہوئی اٹھ بیٹھی۔

''بی بی سائیں! ناشتہ تیارہے۔'' ''سب نے کر لیا ناشتہ۔زویا نے بستر سے

ار کے ہوتے ہو چا۔ "ہاں بی بی ہسب فارغ تھی گئے ہن۔" "محیک ہے تم جاؤ میں تیار ہو کے آتی ہوں۔" زویا اپنے سوٹ کیس میں سے کپڑے نکا لئے گئی۔ کریماں واپس جلی گئی۔

Section.

ية چنگى كال (بات) - "ب جى نےاسے و مکھتے ہوئے کہاوہ خاموتی ہے جوس پیتی رہی۔اس کے د ماغ میں جنت بی بی سے رات کے وقت ہوئے والى كفتكوكردش كررى تقى \_

" ہاں لوگوں کو امیریس کرنے کے لیے وکھاوے کی نمازیں بھی ایک آ رٹ ہےان جیسوں كا- ولاورنے كى سے كہا۔

۔'' دلاورنے کی ہے کہا۔ '' بےنمازی ہے دکھاوے کی نماز کہیں بہتر ہے کے اے ویکھ کرلسی بے تمازی کو تماز اوا کرنے کی ترغیب تو مل ہی عتی ہے اور ویسے بھی میں اینے كمرے ميں نماز اوا كررہى تھى وہاں مجھے كوئى و مكھ مہیں رہا تھا سوائے میرے اللہ کے۔ بے جی نے کب دیکھا مجھےمعلوم نہیں۔'' زویائے سپاٹ کہج ميں جواب ديا۔

"ولاور بتر،اس طرح نبيس كيتے-"ب جى نے دلاو زخان كوشبو كاديا\_

" مجھے بوبی کے ساتھ باہر جانا ہے کہاں ہے

وہ جوں ختم کر کے کھڑی ہوگئی۔

" باہر بیٹھک میں ہے۔" دلاور خان نے جواب دیا ای وقت بخیآ در خان چلے آئے۔ بے جی ا در رضیه ایک دم سمٹ می گئیں۔ دو پیٹے سروں یہ ٹھیک ے اوڑھ کیے۔ نظریں جھکا کر کھڑی ہوگئیں۔

زویا ان کو بغور د مکیر رہی تھی ان کے تاثرات نوٹ کررہی تھی۔ بختا ورخان کوسلام کیا تو انہوں نے بہت شفقت سے جواب دیا۔

"وعلیم السلام، کیا حال ہے بتری؟ نیندتو تھیک

"جي ميں ٹھيک ہوں ، پر نيندنبيں آسکی ، ني جگه

" بال بال يمى وجه موكى اورة ج كيا يروكرام

"السلام وعليم!" وه نها كرتيار موك بي جي کے پاس آئی تو رضیہ اور ولا ور نے بھی اے بہت حيرانكي سے ديكھا تھا۔سفيد ٹراؤزر پرلساسا اساملش فراک پینے، کیلے بالوں کو کھلا چھوڑ کر وہ سریہ گلانی آ کیل اوڑ ھے اس شارکگ پنگ فراک میں اور بھی زیاده کھلی کھلی لگ رہی تھی۔میک اپ کی ضرورت ہی نہیں تھی اے ہرطرح کا میک اپ حسن و دلکشی قدت نے اسے عطا کر دیا تھا۔اس کی تو ساد کی بھی کمال تھی۔ دلا ور خان اس کے اپنی جانب دیکھنے پر -41206

وعليم سلام، جيوندي ره دهيه، آبيشه، كيا كهائ ک میری دهی؟"

رادن. بے جی نے اسے دیکھتے ہی مسکراتے ہوئے بہت محبت ہے اپنے پاس بٹھا کر ہو چھا۔

" مجھ جیس بے جی مصرف ایک گلاس دودھ یا

زویانے مسکراتے ہوئے کہااس کا سر بھاری ہو ر ہا تھا۔ اور آ تھوں کی سوجن اور سرخی اس کے رت جگے کی غمازی کررہی تھیں۔ولا ورخان کو عجیب ی بے چینی ہونے کی۔اسے یوں لگا جیسے اس کی آ عمیس کوئی کہائی سنارہی ہوں۔

" كريمان، جوس لا اور باقى ناشته ذراشهر كے

یے جی نے کر میال کو علم دیا اور اُس نے فورا

'' لگتا ہے تم رات بھر سونبیں عمیں۔'' دلا ورخان نے اے دیکھتے ہوئے کہا۔

" بان الحيال لال مور بي تعين بير يمال بعي ملى بكها تعااكر في في جاكري موتونا شية كابولنا راس نے تو تھے جگاای دیا۔ سے میں نے دیکھا تو تو فجرية هداي مي ماشاء الله-

READING Shellon

''کیا ٹابت کرنے آئی ہوں یہاں؟'' وہ اس کے جاند چہرے دُگھورر ہاتھا۔ ''نیک پروین بن کے سب کا دل جیت کے

" نیک پروین بن کے سب کا دل جیت کے اپنے لیے اس حویلی میں راہ ہموار کرنا جاہتی ہو۔شادی کرنا جاہتی ہو مجھے ہے"

ہوے حادی رہا ہو ہو ہے۔ ''میرے متعلق اپنی ہرغلط بھی اورخوش بھی ختم کر لو کیونکہ مجھے تم سے شادی نہیں کرنی۔'' زویا نے بڑے صبط سے جواب دیا وہ مسلسل اس کی بے عزتی کررہاتھا۔

''کون تم تو مجھے بہت پیند کرتی تھیں، بہت چاہتی تھیں تان؟ وہ چیھتے ہوئے کہے میں بولا۔ ''جواب تو تم نے خود ہی دے دیا ہے' تھیں'' کہد کر اور ویسے بھی مجھے بزدل مرد ہرگز پہند نہیں ہیں۔ ایک بیوی کے حقوق تو تم ادا نہیں کر سکتے دوسری کاشوق چرایا ہے۔''

''شف اب '' دلا درخان کا ہاتھ اٹھ گیا تھا اس کے گلائی گال پر اپنے نشان جھوڑ گیا تھا۔ رضیہ ادھر آرہی تھی بید منظر دیکھ کر گھبرا کر ہے جی کو بلانے دوڑی۔

" تمہاری ہمت کیے ہوئے مجھ سے یہ بکواس کرنے کی؟ بھی اینے آپ پرنظر ڈالی ہے آ وارہ بے حیا، ہرونت مردوں کے بھی رہتی ہو۔ یہاں بھی لے آئیں ناان چیجھوروں کو۔"

'' حتمہیں میری اور میرے دوسنوں کی انسلت
کرنے کاکوئی حق نہیں ہے مسٹر ہم اور تمہارے گاؤں
کے جو یکی کے مرد تو جیسے بہت نیک، پارسا اور شرم و
حیا والے ہیں نال۔ ایک ایک مرد نے تین تین
شاویاں کر رکھی ہیں اور نجانے محبت کے نام ہے کتی
اور شامیں خوشکوار بنانے کے لیے تم مردوں نے کتنی
اور شامیں خوشکوار بنانے کے لیے تم مردوں نے کتنی
لڑکیوں کو تباہ کیا ہوگا؟ میرے کردار پر انگی اٹھانے
لڑکیوں کو تباہ کیا ہوگا؟ میرے کردار پر انگی اٹھانے

ہے۔. '' بھائی کے ساتھ گاؤں کی سیر کروں گی، اپنی زمینوں کا چکر بھی لگاؤں گی۔ زویانے انہیں دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

برے براہ ہوتی ہے ہیں چیز کی ضرورت ہوتو ہے دھڑک بتانا ،شر مانانہیں اے اپنا ہی گھر مجھوا ور دلا ور خان ۔'' وہ زویا ہے بات کرتے کرتے اس کی طرف د تکھنے لگے۔

''جی باباسا تمیں!''وہ مؤ دب ہوکر بولا۔ '' ہماری دھی رانی کوگاؤں کی سیر کراؤ اور اپنی زمینیں بھی دکھاؤ اور خوب خاطر داری کرد ہمارے مہمانوں کی ،کوئی کمی نہیں رہنی جا ہیے ان کی مہمان

داری میں بین رہی ہوعلیشاں بی بی بی ۔'' ''جی سائیں ، آی فکرنہ کریں۔''

ہے تی نے ہاکا سامسکرا کے جواب دیا۔ بیسم بیوی اور بیٹے دونوں کے لیے تھا۔ زویا نے دیکھا ولا ورخان اس تھم سے کھے زیادہ خوش نظر نہیں آ رہا تھا۔ کویا اے زویا کا وہاں آنا بہت نا گوارگزررہا

۔ بیاحیاس زویا کے لیے بہت شرمندگی کا ہاعث -

" میں شہر جا رہا ہوں چار پانچ دن لگ جائیں گے مجھے۔ تب تک دلاور خان تم ادھر کا کام دیکھو سے "

" فیک ہے باہا ساکیں۔" ولاور خان نے فرمانبرداری ہے کہا اور ان کے شہررادانہ ہوتے ہی زویا نے بھی اپنے شولڈر بیک میں اپناڈ بجیٹل کیمرہ آڑیو ریکارڈر، پیپر بین موہائل وغیرہ رکھے۔ اور اپنے کمرے ہے باہر آرہی تھی کہ دلاور خان ہے راہداری میں سامنا ہوگیا۔وہ گزرجانا چاہتی تھی کیکن ایا ہے ایک نے راستہ روک لیا۔

ووشيزه المثا



ے پہلے اپنے گریبان میں توجھا تک لو۔ آ کینے میں پہلے اپنا چرہ تو دیکھ لوجو بے بسی کی گرد سے اٹا پڑا ہے۔''

''شٹ اپ۔'' دلا ور خان کا خون کھول اٹھا۔ اے خود پہ قابو نہ رہا اور پھر سے اس کے رخسار پہ طمانچے رسیدردیا۔

ی پیر میروی کے اور پر رُک جا کیا کررہاہے؟" ہے جی کی آ واز ان دونوں کو سائی دی۔ زویا کے تو دو تھیڑوں سے اوسان خطا ہو گئے تھے۔اس نے گرنے سے نیجنے کے لیے دیوارکا سہارالیا۔

''تم نے مجھ پہ ہاتھ اٹھایا۔جنگل، جالل، اجڈ، گنوار، بدتمیز۔ زویا عصیلے لہج میں بولی۔

" " تم تو جیسے بہت تمیز دار ہونا، بھولی بھال اور تصوم ہو۔"

مصوم ہو۔ ''ہاں ہوں میں معصوم ....معصوم نہ ہوتی تو تم جسے بے س اور جنگلی آ دمی ہے۔''وہ کہتے کہتے رک منگی۔

''دلاور سے کیا کر رہا ہے تو؟ پاگل ہوا ہے سے مہمان ہے ہماری۔

بہاں ہے۔ بے جی اور جنت کی بی وہاں پینٹی چکی تھیں۔ بے جی نے دلا ورکو باز و سے پکڑ کے لٹاڑا۔

"بیائی مہمان نوازی ادرائی اصلیت بی تو دکھا رہاہے میں تواس کی نظر میں بہت ہے باک ادر برتمیز ہوں۔ بیکون ساتمیز دارہے۔ بیاس کی روایت بتمیز تہذیب ادراخلا قیات ہیں کے ایک مہمان لڑکی پہ ہاتھ اٹھائے۔اے تشدد کا نشانہ بنائے۔اس کی ہے عزتی کرے۔ بیکیاحق میز بانی اداکرے گا۔ ہے عارہ۔"

زویاغصے سے دلاور خان کودیمی ہوئی تلخ اور تیز لیج میں بولی اور تیزی سے چلتی ہوئی اپنے کمرے کی

طرف مؤگئی۔

سرت رک در در مید کیا کیا تونے؟" جنت بی بی کی است میں ہیں گی آئی گھوں ہی نہیں ان کے کہیج میں بھی جیرت اور افسار افسوس چھلک رہاتھا۔

"جھلا ہوا ہے کیا؟ وہ شہر کی لڑکی ہے۔ بے جی غصے سے بولیں۔

''شهری نہیں ہے ،شیرنی ہے شیرنی۔'' دلاور خان سر جھنگ کر بولا۔'' تو ٹو کیوں جھنز رہا تھا اس شیرنی ہے۔ تیرے علاقے پہ قبضہ تو نہیں کر رہی تھی وہ……یا قبضہ کر چکی ہے؟''

جنت بی بی کالہجہ اور جملہ معنی خیز تھا۔ ولا ورخان نے چونک کر انہیں دیکھا اس کے پاس ان کے کسی سوال کا جواب نہیں تھا۔

" تُونَ الله ہاتھ اٹھا کے اچھانہیں کیا ہتر۔
وہ کیا سوج رہی ہوگی کے بہہ ہماری میز بانی۔ ہم
ایخ مہمان کے ساتھ الیا سلوک کرتے ہیں۔
تیرے بابا سائیں کو بتا چلا تو اس حو یلی میں قیامت
آ جائے گی۔ چل اس سے معانی ما نگ اس سے پہلے
آ جائے گی۔ چل اس سے معانی ما نگ لے
ورنہ ہم سب کی کھال جینج دیں گے سائیں جی۔ "
ورنہ ہم سب کی کھال جینج دیں گے سائیں جی۔ "
یہ لیج میں اسے صور تحال کی متوقع سیمینی سے آگاہ
پر لیج میں اسے صور تحال کی متوقع سیمین سے آگاہ
کر ستے ہوئے سمجھایا۔

اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔ ''چل میرے ساتھ۔'' بے جی اس کا ہاتھ پکڑ کے اسے زویا کے کمرے میں لے آئیں۔ جنت بی بی بھی ان کے ساتھ تھیں۔

ووشيزه (128)

ہے۔ بی نے اس کے پاس آکراس کے سر پر ہاتھ رکھ کر خجالت ہے کہا۔ ووغلطی ....اس ہے نہیں ہوئی ہے جی ، اس

ی .....ال سے ہیں ہوں ہے بی اس نے تو وہی کیا ہے جواسنے سیکھا ہے اور دیکھا ہے ، جو ریسوچتاہے۔

یہ سوچاہے۔

ہوئے بھی حولی میں چلی آئی۔ مجھے آج تک

ہوئے بھی حولی میں چلی آئی۔ مجھے آج تک

میرے ماں باپ نے پھولوں کی چھڑی سے بھی نہیں
مارا، اور اس جنگلی نے مجھے وو تھیٹر مارے۔ کیا سوچ

کے ہاتھ اٹھایا مجھ پر .....؟ میں کوئی لا وارث

ہوں؟ گری بڑی لڑکی ہوں کیا سمجھا ہے تم نے
مجھے ....؟ عورت کی عزت کرنانہیں سکھایا تہہیں کی
مخھے ....؟ عورت کی عزت کرنانہیں سکھایا تہہیں کی
موئی۔ یہ جو لئے اس کے سامنے جا کھڑی
ہوئی۔ یہ جی اور جنت بی بی کے ہاتھ پیر پھول گئے
موئی۔ یہ جی اور جنت بی بی کے ہاتھ پیر پھول گئے
سے اس صور تحال کود کھ کھر۔

" میں یہاں ایک ہفتے کے لیے آئی کھی ..... تم کر اولا۔

اسے تو ایک دن بھی بر داشت نہیں ہوا ہرا یہاں " ایک میرے پاپا کو کہ وہ مجھے یہاں نہ بھیجے۔ اور تم کون سیائے۔

میرے پاپا کو کہ وہ مجھے یہاں نہ بھیجے۔ اور تم کون سیائے۔

ہوتے ہومیرے کردار وگفتار پر رائے دینے والے؟

تم کوس نے بیت دیا کہ تم میرے دوستوں کی بے کومنہ پہرتی کرد؟ تم ہوتے کون ہو یہ فیصلہ کرنے والے کہ بھیگی آگی ہے۔

مرتی کرد؟ تم ہوتے کون ہو یہ فیصلہ کرنے والے کہ بھیگی آگی ہے۔

کرنی چاہیے؟ کس سے نہیں ملنا چاہیے؟

کرنی چاہیے؟ کس سے نہیں ملنا چاہیے؟

کرنی چاہیے؟ کس سے نہیں ملنا چاہیے؟

کرنی چاہیے؟ کس سے دوری اختیار لیکن میں کرنی چاہیے؟

کرنی چاہیے؟ کس ناطے تم مجھ پہرسے ہو، طنز و تقید میں جو کرنی چاہیے؟

کرنی چاہیے؟ کس ناطے تم مجھ پہرسے ہو، طنز و تقید میں جو کہ نہیں راس نولڈر یک نہیں راس نولڈر یک نہیں راس نولڈر یک نہیں راس نولڈر یک نولڈر یک نہیں راس نولڈر یک نولڈر ی

زویا کوزندگی میں بہلی بارا تناشد بدغصه آیا تھا۔

دلا درخان کو بھی تو تع نہیں تھی کے وہ اس طرح بھی کھڑا کر بھنکار سکتی ہے اسے اس طرح کشہرے میں کھڑا کر کے اس ہے جواب طبی کر سکتی ہے وہ شرمندہ تھا اپنے رویے پراوراس کے کسی سوال کا جواب اس کے پاس نہیں تھا۔اس نے اس کے چہرے پر غصے اور اپنے مارے ہوئے دیکھا ارب شرمندگی ہے اتناہی کہا۔

"آئی ایم سوری-"

''ہند، سوری، اتنا کچھ مجھے سنا دیا اور دوتھیٹر بھی مارے تم نے مجھے، اور تہہیں لگتا ہے کے تمہاری سوری کہد دینے ہے سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں تمہارا سلوک بھول جاؤں گی۔ ابھی اگر میں نے اپ بھائی کو جاکے بتا دیا نا تو وہ تمہارے ان تھیٹروں کا ایسا جواب دے گاکہ تم ساری زندگی یا در کھو گئے۔''

زویاغصے کے پینکاری۔ کے جی اور جنت بی بی خوف اور پریشانی ہے لرزر ہی تھیں۔

' بات کیوں بڑھا رہی ہو کہا نہ سوری'' وہ تپ کر بولا۔

'' مجھے تہاری 'سوری' قبول نہیں کرنی۔'' '' تو تھیٹر مار کر بدلا لے لو۔ دلاور خان نے سیاٹ کہجے میں کہا۔

تو جنت لی بی نے حیرت اور خوف سے نکلتی جیخ کومنہ یہ ہاتھ رکھ کے روکا تھا۔۔ ہے جی دل تھا ہے بھیکتی آئی تھوں ہے انہیں دیکھ رہی تھیں۔

'' ہاں ہونا تو یہی جا ہے تھا تمہارے ساتھ۔ لیکن میں تمہیں تھیٹر نہیں ماروں گی کیونکہ تم میں اور مجھ میں جو فرق ہے اسے باقی رہنا ہی جا ہے مسٹر دلاور۔''

زویانے ایک ایک لفظ چبا چبا کرادا کیا اور اپنا شولڈر بیک اٹھا کر کمرے سے باہرنکل گئی دلا درخان شرمندہ سااپنی جگہ پر کھڑارہ گیا۔

نے اس کاباز و پکڑا کرا ہے زی ہے کہا۔ " بج كهدراى مونا-" بولى اس كے رخساركو سبلانے لگا جس پرولا ورخان کی انگلیوں کے نشان

"بال-"وهمسرادي-

" تھینک گاڈ!" بوئی نے اس کی پیشانی پر بوسدد یا۔حو ملی کے گیٹ سے باہر نکلتے دلاور خان نے سے منظر دیکھ کر قبر آلود نظر ڈالی تھی زویا پر۔ وہ دونوں اے نظر انداز کرتے ہوئے اپن گاڑی کی طرف

"اور سے جنت کی لی کون ہیں؟" بولی نے گاڑی کے یاس رک کر ہو تھا۔ "ولا ورخان کی بیوی۔"

" واث؟" بولى نے جرائل سے اس كا چمره

" ہاں وہ اس کے بھائی کی بے اولا دبیوہ تھی بخآور انکل نے ولاور سے اس کی شادی کروا دی تاكه جائيداد كمرے باہرنہ جا سكے۔ جنت لي لي ولاورخان سے بندرہ برس بری ہیں۔" زویانے اے تعمیل سے بتایا۔

"اده دري اسريج نا-"

"موں-''زویانے کسیاسانس کیا۔

" ذوئی تم ٹھیک ہوتا۔ "بولی نے اس کے شانے ير ہاتھ رکھا۔اس کی نظریں اس کے چہرے میں در دکو كھوج رہی تھیں كيونكيەوە جانتا تھا كەز ويا دلا ورخان کو پہند کرتی ہے اسے ڈرتھا کہ دلا ورخان کی شادی كى خبرنے اے ہرٹ نه كيا؟ جب بى وہ فلرمندى

يهال آ كرحقيقت معلوم موكى بحيت موكنى مراب اورخواب والمنح ہو گئے

"لزي تو يج مج شرتي ۽ شرتي -" جنت لی لی نے مسكراتے ہوئے كہا اور ولاور خان کوتاسف دیکھتی وہاں سے چکی کئیں۔ ☆.....☆.....☆

"بيكيانداق بإدونى؟ من منح يتهاراويث كرريا مول اورتم اب آربى مورساز مع دى ك "-U! C)

بولی نے اسے دیکھتے ہی روشھے روشھے لیج میں کہا تو وہ ہس دی۔

"سوری برادر، می رات سومبیل سلی ـ اور سی المحى توچىكىزخان جنگ لانے آگيا۔" زويانے اس ك ساتھ حويلى سے باہر نكلتے ہوئے بتايا۔ بولى نے اس کے چبرے پرانگلیوں کے نشان دیکھے تو تھنھک 2122

إ اس بدتميز آ دمي في ما تحداثها مي روني

''ارے تہیں، وہ تو جنت بی بی کی کہائی س کے روناآ گیا۔ ہاتھ کا نشان میراا پناہے میں اپناہاتھ گال کے نیچےرکھ کر ہی لیٹی رہی تھی ناان کی کہائی سخی رہی تونشان پڑ گیا۔"

زومانے فورابات بنادی۔

" يج بتاؤ ذونيءتم جموث تونہيں بول رہیں۔ اس ولا ورخان نے تو تمہارے منہ بر محیر مہیں مارا تا۔ بتاؤیس اس کا منہ توڑ دوں گا اس کی ہمت کیے ہوئی میری بہن پر ہاتھ اٹھانے کی ہاتھ تو ڑ دوں گا میں اس كے بھتاكيا بوه خودكو۔"

بونی نے بہت غصے پرجوش کیج میں کہااس کے انداز میں بھائی کا بیار اور احساس محسوس کر کے

زویاخوشدلی ہے مسکرادی۔ "بولی ، ریکس ،ایا کھنیں ہے وہ مجھے کچھ المام المام

''اکر گاؤں بھی شہر جیسا ہو گیا تو ہم شہر والوں کا گزارہ کیے ہوگا؟ کھیتی باڑی کون کرے گا اگر سب گاؤں چھوڑ چھوڑ کے شہروں میں جا ہے؟ اور بڑے زمیندارون، وڈیرون کی خدمت اور جا کری کون كرے گا؟اى اى خيال سے تو بيال يہال، ویہات میں ترقی جیس ہونے دیتے۔ "اوا قاسم اسكول كے ياس كا رئى روك دينا بولی نے ڈرائیورے کہا۔ ''ٹھیک ہے صاحب!'' ڈرائیورنے تھم کی تغیل گ۔ '' بوبی تم فوٹو گرافسِ لینا میں اسکول کے میچرز

اور بیوں سے بات کروں گی۔" زویانے کیمرہ اے دیتے ہوئے بدایت کی۔ "اوك ديرً" وه كيره لي كرمكراتا موا گاڑی سے نیچے از گیا۔زویانے بھی اس کی پیروی کی۔اسکول کے بیچے انہیں جیران ویریشان نظروں ہے ویکھنے لگے۔

د و کمروں کا ٹوٹا پھوٹا اسکول تھا۔جس کے ایک كرے ميں وڈرے كے مولى بندھے ہوئے تھے اور دوسرے کرے میں گاؤں کے بچے بڑھ رہے تھے۔ کمرے کی حالت بھی خشتھی۔ بولی کیمرے میں مووی بنانے لگا ٹوئی ہوئی کھڑ کیاں بنا دروازے کا کمرہ جس کی جھت لکڑی اور سرکنڈوں، کھاس پھوس کی بنی ہوئی تھی۔اور ایک طرف ہے حصت کا گارڈرینیچ جھکا ہوا تھا۔ چند کرسیاں سلامت تھیں اور باقی ٹوئی ہوئی الٹی پلٹی پڑی تھیں۔

او مائی گاڈ! یہ اسکول ہے یا موت کا کنواں؟ خدانخواستہ اگر جھت گر گئی تو نیچے اس کے نیچے دب کے مارے جا کیں مجے۔''

زویائے بہت افسوس سے کہا اسکول کا حائزہ لینے کے بعداے گاؤں کے بچوں کی حالت پر رحم اب نومینش ، رسته صاف ہے بیچے منزل کاتعین كرنے ميں مشكل نہيں ہوگی۔ 'وہ بنس كرنارال ليج

"انشاء الله!" بولى في مطمئن موكر مسكرات ہوئے کہااور دوتوں گاڑی میں میشے گئے۔

☆.....☆

توٹ کربھی دھڑ کتار ہتاہے دل ساكوئي و فا دارتېيں

ز ویا اینے ول کےلہو ہونے کا ذکر بھی کسی ہے تہیں کرعتی تھی۔ صبرے سبدرہی تھی دلدار کے دیے

زخموں کو۔ مجھ کواس جہان میں صرف تجھی سے پیار ہے یامیراامتحان لے، یامیرااعتبارکر دل تھا کے اب بھی دلا ور کے تصور میں ای سے خاطب تفابه

ذوئی میں تو شام تک واپس جلا جاؤں گا بہت بور ہوا ہوں میں رات مجر۔'' بولی نے اس کی توجہ اپنی

جانب مبذول کی۔ '' ٹھیک ہے جیسے تہماری مرضی ۔'' د جمہیں کوئی پراہلم تو نہیں ہوگی نا۔'' بو بی اس کو بغورد مکير ماتھا۔

"ارے نہیں تم بے فکر ہو کے جاؤ، یہال ہمارے بیسوں مزارعے ہیں کوئی کام ہوا تو ان سے بھی کہا عتی ہوں۔''

"او کے گڈے "وہ مطمئن ہو گیا۔ " گاؤں تو میری تصور کے برعکس ہے یہاں تو کی سرکیں ہیں بحل ہے گیس ہے میں ہے حویلی سمیت۔ زویانے چلتی گاڑی سے باہر کھیتوں میں کام

كرتے مزدوروں كود يكھتے ہوئے كہا تو بولى مسكراتے



-621

" پے زمیندار اور وڈیرے ووٹ کینے کے لیے گاؤں کا زخ تو کرتے ہیں اورائیش جیننے کے بعد شہروں میں کل کھڑے کر کے ان میں باوشاہ بن کے رہتے ہیں۔ یہ نہیں و کیھتے ،سوچتے کے ہمارے گاؤں، دیہات کی کیا حالت ہے ان کی بہتری کے لیے ترقی کے لیے کچھ نہیں کرتے۔ بے جارے کے Poor People۔"

یونی نے بورے اسکول کی فلم بنانے کے بعد زویا کود تیکھتے ہوئے تاسف زدہ لیجے میں کہا۔ ''سنو، بیچ، یہ گائے، تبھینس کس کی ہیں.....؟''

رویائے کلاس کے ایک بیجے سے پوچھا۔ وڈیرا سائیس کی ہیں۔" بیچے نے معصومیت سے جواب دیا۔

''أف!''زویانے بے کل ہوکر کہا۔ ''بیٹا آپ کانام کیا ہے؟'' ''ارشد۔''وہ بچہ بولا۔

ارسد وه جيد بولاء 'توارشد پڙھ ڪھ ڪر کيا بنتا جا ہتا ہے…

"اجھاانسان-"

''وری گڈ،شاہاش کس نے کہا آپ کو آپ کے اجھا انسان بنتا ہے؟'' زویا نے ارشد کو دلچیں سے دیکھتے ہوئے یو چھا۔

'' ماسٹر جی نے 'اور مجھے بھی پتا ہے کہ میں کچھ اور تو بن نہیں سکتا اس پنڈ میں رہ کے ، پراچھا انسان تو بن سکتا ہوں ناں '' ارشد نے اداس مگر مثبت انداز میں کہا۔

میں کہا۔ '' ہاں بالکل آپ اچھے انسان بنیں گے اور آپ جو بنتا چاہتے ہو وہ بھی بنو گے۔'' زویا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

على ساتوي جماعت من مول باجي اور سي

اسکول آگھویں تک ہے۔آگے کون پڑھائے گا؟ زمیندار کے بچے تو شہر میں پڑھتے ہیں پرہم غریب بچے۔ بنڈ کے اسکول میں بھی ٹھیک سے نہیں پڑھ کتے۔ یہاں چو ہدر یوں کے جانور رہتے ہیں۔ ارشد نے افسر دگی ہے کہاای وفت اسکول کی چھٹی کی گھنٹی نج گئی۔ ارشد خدا حافظ کہتا ابنا بستہ سنجال کردوسرے بچوں کے ساتھ باہر بھاگ گیا۔ سنجال کردوسرے بچوں کے ساتھ باہر بھاگ گیا۔ سنجال کردوسرے بچوں کے ساتھ باہر بھاگ گیا۔ ماشر جی، آپ اکیلے پڑھاتے ہیں

رویانے اسکول کے ماسٹر رفیق کے باس کری کھسکاکے بیٹھتے ہوئے بوچھا۔ بوئی اب شلی سے اسکول کی ویڈ بودو ہارہ بنار ہاتھا۔

" بی مس جی، میر نے علاوہ دو اور ماسٹر ہیں ہیاں پروہ صرف حاضری کے رجسٹر میں اپنی حاضری کے رجسٹر میں اپنی حاضری لگوانے آتے ہیں اور یا پھر مہینے کی پانچ یا چھ تاریخ تک تخواہ لینے آ جاتے ہیں اور شہر میں اپنی وکا نداری کرتے ہیں۔"

ماسٹر جی نے سنجیدگی ہے انکشاف کیا۔ '' بیتو سراسر ہے ایمانی ہے ماسٹر جی ، آپ نے اعلیٰ حکام ہے ان کی شکایت نہیں کی ۔۔۔۔؟'' ''شکایت کی تھی ۔'' وہ مجروع انداز میں مسکراتے ہوئے ہولے۔

''اہیں تو ہجھ ہیں کہا کسی نے الٹا بھے ہی نوش مجھوا دیا گیا کے خاموثی سے اپنی نوکری کرو ورنہ گھر بھیج دیے جاؤگے یا پھر سرکارکو دھوکا دینے کے الزام میں اندر کر دیے جاؤ کے سو میں بھی چپ ہوگیا۔ شکایت کر کے اپناہی نقصان کرنا تھا۔'' ''اور یہ جو مویش یہاں اسکول میں بندھے ہیں؟''

و موریش ہی ہم بھی تو موریش ہی ہیں نال، وڈیرے اور زمیندار اینے کمیوں کو،مزارعوں کو بھی

Regiton

زمینداروں کے آگے ہاتھ جوڑے سر جھکائے
کھڑے رہے ہیں۔ ہمیں سیمجھاوراحساس ہی نہیں
ہے کے ہاتھ کس کے سامنے جوڑنے چاہیں۔ سرکس
کے آگے جھکانا ضروری ہے دل کس کو ہزا اور حاکم
مانے؟ ہم تو خوف اور ضرورت کے مارے لوگ ہیں
وڈیروں سے ڈرنے والے ..... اور وہ جو سب کا
سائیں ہے سب سے بڑا ہے اس کے سامنے کھڑے
ہوگے بھی سوچوں اور خیالوں ہیں وڈیراسائیں سے
خوف کھارہے ہوتے ہیں۔'

ماسٹر جی نے بہت عقل کی اور حقیقت پر جنی با تیں کہیں ، زویا متاثر ہوئے بغیررہ نہ گیا۔ '' تو ماسٹر جی ، آ ہے کے نزد مک اللہ کے سامنے

''تو ماسٹر جی ، آپ کے نز دیک اللہ کے سامنے کیوں جھکنا جاہیے؟ عبادت کیوں کرنی حاسے.....؟''

یہ ان کے بیونکہ اللہ عبادت کے لائق ہے جنت کے لائے یا جہنم کے خوف ہے عبادت کرنا تو عبادت نہیں ہے وہ اس پوری کا مُنات کا خالق و مالک ہے، سب ہوا ہو ۔ تھم تو اس کا ماننا ہے بروا ہو ۔ تھم تو اس کا ماننا جا ہے تال ۔ ''

ماسٹر جی نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ '' بالکل ٹھیک کہا آپ نے ماسسٹر جی ، مجھے بہت اچھالگا آپ سے باتیں کر کے۔'' زویا نے ایمانداری سے کہا۔

"مہربائی اب میں اجازت جاہوں گاہس جی اوڈ رے کے کسی آ دی نے مجھے آپ سے باتیں کرتے ہوئے دیکھ لیا تو ایک ہنگامہ کھڑا ہو جائے گا۔۔۔۔اپناخیال رکھے گامس جی۔"

ماسٹر جی نے اٹھتے ہوئے کہا تو وہ بھی کھڑی ہو

مئی۔ ''شکریہ ماسٹر جی آپ کھانا کھانے نہیں ''مریم '' ڈھور ڈیکر ہی تو سیجھتے ہیں جب ہی تو انہوں نے اپنے ڈھور ڈیکر اسکول میں باندھ دیے۔ ان کی نظر میں جانورا ورانسان میں بیجھزیادہ فرق نہیں ہے۔'' ماسٹو جی نے سیجیدگی ہے کہا۔
ماسٹو جی نے سیجیدگی ہے کہا۔
''اللہ اکبر، اللہ اکبر۔' اذان ظہر کی صدا بلند ہوئی تو زویا نے سر پیدو پیداوڑھ لیا اور خاموشی ہے اذان سننے گئی۔

"اجھاماسٹر جی ،آپ کو خواہ کتی ملتی ہے۔"
اذان ختم ہوتے ہی زویا نے سوال کیا۔
"جینی پہ دسخط کرواتے ہیں اس سے آ دھی دیے ہیں اور آ دھی خود کھا جاتے ہیں ۔اسکول پہ ایک بید نہیں لگاتے بچے گری سردی میں برآ مدے میں یا خون میں برآ مدے میں یا خون میں بیٹھتے ہیں۔ پرمس جی آ پ میرانام میں باخی میں جی آپ میرانام لیا گارٹسی کو بچھمت بناویناور نہ بیزمیندارلوگ میری ہوئی بوئی کردیں گے۔" ماسٹر جی نے دکھ سے بنایا۔
پوئی بوئی کردیں گے۔" ماسٹر جی نے دکھ سے بنایا۔
پوئی بوئی کردیں گے۔" ماسٹر جی نے دکھ سے بنایا۔
"د آپ بے فکرر ہیں آپ کا نام کہیں نہیں آ گے۔" زویا نے یقین دلایا۔

رویا سے میں ماز پڑھنے جا رہا ہوں سے کیمرہ سنجالو۔''

بوبی نے اس کے پاس آ کرکہااور کیمرہ زویا کو وے دیا کواس نے اپنے شولڈر بیک میں رکھالیا۔ ''او کے ، زویا نے اسے دیکھا وہ چلا گیا مسجد قریب ہی تھی۔

'' ماسر جی ،آپنماز نہیں پڑھیں ہے؟'' '' ہم کیا نماز پڑھیں سے ذیا بی بی ،نماز تو کر بلا والے پڑھ گئے۔ ہم تو بس بھی بھار عادتا مولوی صاحب کے بیچھے ہاتھ باندھ کے کھڑے ہوجاتے میں عادت پوری کرتے ہیں۔عبادت تھوڑی کرتے ہیں عادت اور عبادت میں بہت فرق ہوتا ہے۔ میس جی نماز میں مولوی صاحب کے بیچھے ہاتھ اندھ کے کھڑے ہوتے ہیں اور ویسے وڈیروں ، '' پہلے ان ڈھور ڈبھروں کو پائی پلا دوں پھر کھ

ہی جاتا ہے۔'' گائے بھینس بول رہی تھیں،شاید بیان کے بھی مد کھانے پینے کا وفت تھا۔ ماسٹر جی نے کمرے میں جا كرياني كى بالتي الله الله الله الته موئ كها تؤرويانے جيرانكي اور بے بسی سے انہیں دیکھا۔

"ماسر جی، جانوروں کو آپ پائی پلائیں

"جی مس جی، بید میری فیصد داری ہے، میں ماسٹر ہوں تا اس اسکول کا۔'' وہ چی اور بے بسی ہے

میرتو بہت زیادتی ہے ماسر جی ،آپکواس کام ك الك شخواه بهي ملتي ہے كيا۔"

'' تبیں مِس جی، ہم تو نوکر ہیں ،نوکر کی تے نخرہ کی۔'' غلام ہیں اور غلام صرف غلای کرتے ہیں، جا کری کرتے ہیں خدمت کا معاوضہ طلب جہیں لرتے۔اپناحق تہیں مانکتے۔''

" أف! كيے لوگ ہيں يہ ظالم، جابر اور بے

زویا دکھ اور غصے سے بزیرانی اسکول کے احاطے ہے باہر نکلی تو بو بی بھی نماز پڑھ کرآ گیا تھا۔ " بولی ، بھوک تلی ہے میں نے ناشتہ بھی جیس کیا تھا۔چلوکی چھپر ہوتل میں بیٹھ کے لیج کرتے ہیں۔' ''چلو مجھے بھی بھوک لگ رہی ہے۔'' وہ دوتوں گاڑی میں بیٹے اور ڈرائیور کے ساتھ ایک تندوروالی کے یاس آ گئے۔ اور تینوں نے اینے کیے کھانا منگوایا۔ مشر قیمہ، ماش کی دال، کچھے دار پیاز اور يودينے كى چىنى والا رائحة ، تندوري روثيوں كى خوشبو ہے ہی ان نتیوں کی بھوک چیک اٹھی۔

"توسال شمرول آئے ہو؟" تندور والی عورت نے ان تینوں کود میصتے ہوئے یو جھا۔

" بی امال ، ہماری زمینیں ہیں یہاں اختشام الحق جارے والد صاحب ہیں۔" بولی نے اس جالیس سالہ عورت کو دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ تو اس تے سر ہلایا۔

'''امان کہددیااے کہیں براہی مناجائے۔''زویا

" بے جاری تندور کے پاس بیٹھ کر ایسی کالی بھدی ہوگئ ہے۔ ورنہ دو چار سال پہلے تو ہے اچھی خاصی صاف رنگت والی تھی۔ میں بوے صاحب کے ساتھ کئی بارآیا ہوں گاؤں۔ دیکھا ہے اسے پہلے بھی کئی دفعہ۔''ڈرائیورقاسم نے بتایا۔

" ہوں ، کیا زندگی ہے ان لوگوں کی بھی مشقت اور ذلت سے بھر پور۔''

ز دیائے تندور والی کو و یکھتے ہوئے کہا وہ جامنی رنگ کی خمیض اور مالٹے رنگ کی شلوار پہلے، سریہ گلابی دو پشہ کیلیے مسی سے تاثر نے بے نیاز چمرہ کیے تندور میں دھڑا دھڑ روٹیاں لگارہی تھی۔ ° كها نامخىنداتھىيىد اپياا بے بىم اللەكرو\_'' تندوروالى نے الہيں ہاتھ يد ہاتھ دھرے بينھے ویکھاتو تیزی ہے کہا۔

''بهم الله الرحمٰن الرحيم '' زويائے با آواز بلند بھم اللہ پڑھی۔ اور نتیوں نے خوب سیر ہو کر کھانا کھایا۔اورکھانے کی دل کھول کے تعریف کی۔'' " کھانا بہت مزیدار تھا مہربائی۔ 'زویا نے تندور والی کو د میصتے ہوئے ول سے تعریف کی تو وہ خوش ہوگئے۔

سورویے کا بل بنا تھا۔ بولی نے سورویے اضافی دے دیے۔ کھانے کی لذت کی وجہ سے تندور والى خوش مورى كفي\_

" مبریاتی ،الله سائیں خوش رکھے ول (پر)





زویااور ہو بی اپنے ڈرائیور کے ساتھ گاؤں میں مختلف جگہوں پہر کتے ہوئے لوگوں سے ملتے ہا تمیں کرتے مولوی رحمت اللہ کے گھر پہنچ گئے۔ جس طرح گاؤں کے سب لوگوں نے انہیں خوش دلی ہے ۔ جی جی آیانوں' کہا تھا جائے گی ہوچھی اور پلائی تھی ۔ ای طرح مولوی رحمت اللہ اور ان کی گھر والی بھی انہیں دکھے کرخوش ہو گئے ۔ احتشام الحق کے والد ضیاء الحق اور والدہ سکینہ بی بی گاؤں کے لوگوں کے لیے مہر بان اور والدہ سکینہ بی بی گاؤں کے لوگوں کے لیے مہر بان میں اس کے کام ستیاں تھے جو ان کے دکھ ، درد میں ان کے کام ستیاں تھے جو ان کے دکھ ، درد میں ان کے کام آئے۔ اور اپنائیت دے ۔ ای اس کے انہیں بھی سب عزت اور اپنائیت دے رہے ۔ ای ایمی سب عزت اور اپنائیت دے رہے ۔ ای ایک انہیں بھی سب عزت اور اپنائیت دے رہے ۔ اس

'' بہم اللہ ، جی آیا نوں۔ ہمارے تو بھاگ جاگ گئے ہیں وڈے سائیں کے پوتا، پوتی ساڈے مگھرآئے ہیں۔تشریف رکھو۔''

مولوی رحمت اللہ نے مسکراتے ہوئے انہیں خوش آ مدید کہا ان کی بیوی اور بیٹا بو کھلا گئے تھے۔ بلنگ پر مچھی جا در درست کرتے ہاتھوں سے جھاڑے، موڑے اٹھا کر لاتے انہیں جیرائی ہے د مکھر سے تھے۔

دیکھ رہے تھے۔ ''شکر ہیے۔ گئے۔ڈرائیور ہاہرگاڑی میں بیٹھاستار ہاتھا۔ '' ہاجرہ، جلدی سے چائے کسی کا بندو بست کر۔''مولوی رحمت اللہ نے بیوی کو تھم دیا۔ '' نہیں مولوی صاحب، ہم چائے کسی پی کر

آئے ہیں، بس آپ سے طفے کچھ باتیں کرنے آئیں ہیں۔ جاچی آپ ہمارے پاس آ کر بیٹیس۔ زویا نے نے جلدی سے کہا تو ہاجرہ نے اجازت طلب نظروں سے شوہر کی طرف دیکھا تو وہ کہنے گا

" تو جا کے کھانے کا بندوست کر بمہماناں کوں

تندوروالی نے ہاتھ جوڑ کران کاشکر بیادا کرتے ہوئے دوبارہ وہاں آنے کی درخواست بھی کی۔ ''انشاءاللہ ضرور آئیں گے۔''زویانے مسکراتی ہوئی بولی۔ای وقت اس کے موبائل پردلا ورخان کی کال آگئی۔

'' ہیلو۔'' زویا نے نا حاہتے ہوئے بھی کال اثنینڈ کرلی۔

امنینڈ کری۔ '' کھانا تیار ہے فوراً حو یکی پہنچو، بے جی انتظار کررہی ہیں۔'' دلا ورخان کے حکمیہ انداز میں کہا تو وہ تپ گئی۔''

''نہم نے بہت مزیدار کھانا کھایا ہے ابھی آپ کے گھر کا کھانا نصیب ہوا تو انشا اللہ رات کو کھالیں گے۔ابھی وہ کھانا آپ لوگ کھالیں۔خدا ھافظ ۔'' زویا نے سیاٹ لہجے میں جواب دے کر کال ڈس کنکے کردی۔

'' کیا ہوا۔۔۔۔؟'' جنت بی بی نے دلاورخان کا ارا ہواچبرہ دیکھ کر ہو چھا تو اس نے تھکے تھکے لہجے میں جواب دیا۔

''ہاہ۔'' جنت کی نے منہ پر ہاتھ رکھا تھا۔ بے جی نے دلاورخان کو تصیلی نظروں سے دیکھا۔ ''دلاورے، یہ تیری کرنی ہے ، تو نے اس چھوکری (لڑکی) پہ ہاتھ اٹھایا تھا نا۔تو وہ کیوں تیرے گھرکی روٹی کھائے گی اب؟

تیرے ہاتھ کی مار کھانے کے بعد وہ کس دل سے وہ تیرے گھر کا پانی بھاجی کھائے گی؟''
د الی فٹ! بھاڑ میں جائے وہ۔'' دلا ور خان غصے سے کہتا ہا ہر نکل گیا۔ بے جی اور جنت بی بی سر کھڑے رہ گئیں۔

☆......☆......☆

Section



روئی بھاجی کھلا کے رخصت کرنا ہے۔ عظمت اللہ پتر،
ایک کگو طلال کر کے مال کو دے تاکہ اے پکا
لے، شاباش جلدی کر۔''

مولوی رحمت الله نے بیوی اور بیٹے دونوں کو بدایت جاری کیس۔

اور وہ دونوں فورا عمل کے لیے سرگرم ہوگئے۔عظمت اللہ اٹھارہ انیس سال کا کبرہ جوان تھا۔وہ مرغیوں کے ڈریے میں سے ایک مرغی نکال کرذنے کرنے کے لیے گیا۔ ہاجرہ بھی رسُوئی میں جا کے کھانے کی تیاری میں بُحت کئی۔

"مولوی صاحب! کھانے کا تکلف نہ کریں پلیز۔" زویا کوشرمندگی می ہورہی تھی کے اِن کی وجہ سے ان کوا تناخر چہ کرنا پڑر ہاہے۔ یو بی الگ جل ہورہاتھا۔ " ہاں مولوی صاحب! ہم تو آپ سے ملنے آئے تھے۔ یو بی نے کہا۔

" ملاقات تو ہورہی ہے تا سائیں۔روئی یائی تو مہمان کاحق ہے، حصہ ہے مہمان تو رحمت ہوتا ہے، اور مولوی رحمت اللہ کے گھر سائیں نے رحمت ہوتا ہے، ہے تو۔ بجھے اپنی خوشی کا اظہار تو کرنا جاہے تا ۔۔۔۔۔ اور کیند ہے ہی کی مسال کے گھا گے ہے بغیر چلا جائے نا اور گھر نہیں ہے قبرستان ہے بغیر چلا جائے نا اور گھر نہیں ہے قبرستان ہے قبرستان ہے قبرستان ہے قبرستان ہے قبرستان ہے قبرستان ہے جوندا ہے۔ "

مولوی رحمت الله فے مسکراتے ہوئے بہت زم اورا بیان افروز کیج میں کہا۔

" الله آپ کو سدا سلامت رکھے مولوی صاحب! اپنے بچوں کی خوشیاں دکھائے۔" بولی نے مسکراتے ہوئے انہیں دیکھتے ہوئے دعا کی۔ "آمین! الله سائیں ٹوساں کو وی ڈھیروں خدشاں دیں۔"

شیاں دے۔'' صحبہ سکی میلی داتی کر میں دال

دونوں) دی۔'' ''شکریہ مولوی صاحب! ان کی جوابی دعاؤں پروہ تشکرہے بولا۔

☆.....☆.....☆

مولوی رحمت الله سانولے رنگ کے اونچے
لیے آ دمی ہے۔ عمر پچاس کے قریب تھی۔ درمیانی
داڑھی جوسرخ اورسفید بالوں سے رنگی تھی۔ مہندی لگا
کر بال سفید بالوں کوسرخ رنگ دیا گیا تھا۔

مولوی رخمت الله کا گھر بھی پکا بنا ہوا تھا۔ تین مرلے کے اس گھر بیں دو کمرے، ایک عسل خانہ، چھوٹا سا ہاور جی خانہ اور جی خانہ تھا۔ اس کے بچھے تھے سامنے رسوئی یعنی باور جی خانہ تھا۔ اس کے ساتھ صحن کی جگہ جود یوار کے ساتھ خالی تھی۔ مرغیوں کاڈر یہ سار کھا تھا۔ جس بیس چھ سامت مرغیاں تھیں۔ کاڈر یہ سار کھا تھا۔ جس بیس چھ سامت مرغیاں تھیں۔ صاحب نے اٹھ کرصحن بیس کا کہر رہی تھیں۔ مولوی صاحب نے اٹھ کرصحن بیس لگا بلب جلا دیا۔ جس کی نارنجی روشن صحن بیس پھیل گئی۔

رسوئی کا درواز نہیں تھا اس پرمیلا ساپر دہ لٹک رہا تھا۔ اندر حاجرہ کھا نا پکانے میں لگ گئی تھی۔ برتنوں کے تھفکھنے بچنے کی آ واز باہر صحن تک آ رہی تھی ۔ مولوی صاحب کمرے میں سے بیڈسٹل فین اٹھا لائے اور صحن میں کھڑا کر کے چلادیا۔

"بہناں،ہم نے توانبیں مشکل بیں ڈال دیا۔"

بوبی نے دھیمی آ واز میں زویا ہے کہا تو جواباس
نے صرف" ہوں کہا۔ ہاجرہ بیالیس سال کی ایک صحت مندعورت تھی ۔سانولی رنگت جو بھی سفید ہوا کرتی تھی ۔نین نقش بتارہ سے تھے کہ وہ کتنی پُرکشس ہوگی جوانی میں ۔۔۔۔مانوں سقمرا لباس پہنے سر پہور کرتی تھے وہ ان کے لیے ٹینگ بنا کر لے آئی۔ دو پٹھاوڑ ھے وہ ان کے لیے ٹینگ بنا کر لے آئی۔ دو پٹھاوڑ ھے وہ ان کے لیے ٹینگ بنا کر لے آئی۔ دو پٹھاوڑ ھے وہ ان کے لیے ٹینگ بنا کر لے آئی۔

ه دو وال( انھالیا۔ موشیرہ 136

Section

، ٹارگٹ کلنگ ہوئی ، فائرنگ ہوئی گولیاں چلیں اور مرنے والے سب مسلمان تضاور مار نے والے کافر سخھے۔ ہجھ ہیں آندی۔ جی ڑا ملک مسلماناں واسطے بنایا کی اوشے کافر کدوں آگئے۔ غیر مسلمان کو بھی امن اور عزت ہے رکھنے والے ملک میں یہ تعصب کس نے پھیلا دیا؟ کافر اور مسلمان کی تفریق کیسے ہو؟ کیے پتا ہے کہ کون کافر اور مسلمان کی تفریق کیسے ہو؟ کیے پتا ہے کہ کون کافر ہے اور کون سچا مسلمان؟ یہ جولوگوں کوئل کے کرکے سے باور کون سچا مسلمان؟ یہ جولوگوں کوئل کرکے ۔۔۔۔۔۔ خوش ہیں مسلمان تو نہیں ہیں۔ رب جانے کرکے ۔۔۔۔۔ خوش ہیں مسلمان تو نہیں ہیں۔ رب جانے والے ہیں۔ ''

'' مولوی صاحب! یہ اپنے ہی لوگ کر ہے ہیں شاید دشمن کے ہاتھوں کھلونا ہے ہوئے ہیں یا آپ کی بات درست ہے کے اپنے دین ہے دور ہوگئے ہیں ۔۔۔۔۔ ''اللہ سائیں! نے قرآن یاک میں فرمایا ہے کہ۔ ''اللہ کی رسی کو مضبوطی سے تھامے رکھو اور تفرقے میں نہ بڑو۔''

سفرے یں تہ پر و۔ اللہ سائیں! ہمیں دین کوسمجھ اور عمل کرنے کی تو فیق بخشے ''

''آ مین۔'' زویا اور بوئی نے دل سے یک زبان ہو کے کہا۔

'' مولوی صاحب! میں نے سا ہے یہاں کاروکاری یا کالا کالی کی کونتیج رسم میں رائج ہے جس میں معصوم لڑکی اور لڑکے کوموت کی جھینٹ چڑھا دیا جاتا ہے۔''یونی نے کہا۔

' ہاں پتر جی اجب دین سے دوری ہوجاتی ہے تو نت نے رسم رواج نمو پانے لگتے ہیں۔ یہ بھی انسان کے اپنے مفاد کے چکر ہیں سب ۔ زور آور کا ذور سب پہ چلنا ہے اپنے گناہ کو چھپانے کے لیے ذور سب پہ چلنا ہے اپنے گناہ کو چھپانے کے لیے ہے گناہ اور معصوم لوگوں کو اس نا مرادر سم کی جھینٹ چڑھا دیتے ہیں۔ معصوم لڑکیوں کی عزت وڈ برے پڑھا دیتے ہیں۔ معصوم لڑکیوں کی عزت وڈ برے ، زمیندار اور ان کے ذرخر پر و خصولو نتے ہیں۔

'' ٹینگ یہاں بھی پہنچ گیا۔ بوبی نے شربت کا ایک گھونٹ بھرا اور ذا کفتہ محسوس کر کے بولا ہاجرہ مشکراتی ہوئی واپس رسوئی میں چلی گئی۔ ''ای تھال وی ہن ہرشے ملدی اے۔'' '' یہال بھی اب ہر چیز ملتی ہے مولوی رحمت اللہ مشکرا کر کہا۔

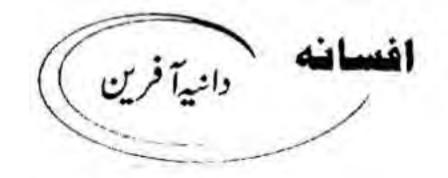
'' نہیں ملدی تے عزت نہیں ملدی، صحت نہیں ملدی، تحفظ نہیں ملدا۔''

''ٹھیک کہا آپ نے مولوی صاحب، اب تو پورے ملک میں بدامنی، انتشار اور عدم تحفظ کی فضا قائم ہو چکی ہے۔ کسی کی جان، آن محفوظ نہیں ہے اللہ جانے کس کی نظر لگ گئی ہے ہمارے پیارے پاکستان کو؟''

۔ زویانے شجیدہ اور د کھ بھرے کہتے میں کہا۔ ''اے نظر نہیں لگی میری دھی۔ دین ہے دوری کی سزاملی ہے۔ مولوی رحمت اللہ نے اسے دیکھتے ہوئے سنجیدہ

"الله سائیں! نے تو اپنی کتاب قرآن پاک
میں صاف صاف کھا ہے کہ آیک انسان کافل پوری
انسانیت کا فل ہے پوری انسانیت کا
فل ..... مسلمانوں کا نہیں انسانوں کا ۔ کیونکہ اسلام
وین انسانیت ہے پوری دنیا کے انسانوں کے لیے
ہے اور انسانیت کے فل کا تھم یا اجازت اسلام تو
کیا ..... و نیا کا کوئی ند ہب نہیں ویتا ند ہب تو انسان کو مرب کی ، برداشت
محبت کا سبق دیتا ہے۔ انسان کو صرب کی ، برداشت
اور بھائی چارہ سکھا تا ہے۔ اسلام سے اچھا دین کوئی
نہیں ہے ہم اسلام کے مانے والے تو ہیں پر بدشمی
سے اسلام پھل کرنے والے نہیں ہیں۔ اللہ سائیں
کو تو ایک مانے ہیں پر اللہ سائیں کی ایک نہیں
مائے۔ روز خبر آئی ہے کہ فلاں شہر ہیں کی ایک نہیں

ووشيزه (137)





جس طرح والدین اولا دکی تکلیف پرتزیتے ہیں۔ اُسی طرح اولا دبھی والدین کا در دبر داشت نہیں کر سکتی۔ بیٹیاں تو ویسے بھی نازک دل کی ہوتی ہیں۔ زندگی پر چھائے کالے بادل ان کے اندر جس کا ساما حول ہیدا کردیتے ہیں اور پھراشکوں کی بارش شروع ہوجاتی ہے جو .....

'' مجھے معاف کر دو مریم۔ اس دن نجانے مجھے کیا ہوگیا تھا۔''شرمندگی ہے اس نے کہا۔ جائشہ م اس طرح سب کو کھود دگی ، آخر مسئلہ کیا ہے تمہارے ساتھ؟'' مریم نے اسے جانچی نظروں ہے دیکھا۔

'' کچھ پراہلمز ہیں میری۔''زمین کو شکتے ہوئے اس نے جواب دیا۔ دوت میں مار نامین ہے۔

''تمہاری پراہلمز نجانے کتنوں پراٹر انداز ہو رہی ہے۔''

یہ کہہ کرمریم آگے بڑھی۔ جائشہ مریم کو دور تک جاتے ہوتے تکتی رہی ، مریم نے اس کی پریشانی جانے کی کوشش نہیں کی تھی۔

جائشہ بھی سوچوں کو جھٹک کر تھکے تھکے قدموں سے کلاس روم کی طرف بڑھی۔ اکثر صبر کی را ہوں کے مسافر بلند ہو صلے والے تھکنے لگتے ہیں وقت کے تیز بھا ڈمیں بہہ کر سوچوں کی تھتیوں میں الجھ کر بے بس ذہن لیے اشکوں کے مخلص ساتھی بن کر مساسیت میں بیس جاتے ہیں دو بعض دفعہ ہم ایسے حالات ہ

حیاسیت یں جائے ہیں اس و است میں است کر رہے ہیں کہ زندگی کو بھی اس کا ذمہ دار نہیں تھہرا کتے ،ہم میں کہ زندگی کو بھی اس کا ذمہ دار نہیں تھہرا کتے ،ہم مجبور ہوتے ہیں یا کمزور بیاجائے سے قاصر ہوتے ہیں گر بے سکون ضرور ہوتے ہیں ۔''
ہیں گر بے سکون ضرور ہوتے ہیں ۔''
ہیا گر بے سکون ضرور ہوتے ہیں ۔''

قلم روکااورڈائری کو بندگردیا۔ ڈائری کے ہے آ واز صفحے ہماراغم تو کم نہیں کر سکتے مگر ہمارے ساتھ غم مسار ضرور بن سکتے ہیں اور قلم اور صفحے انسانوں کی طرح بے حس نہیں ہوتے جوانہیں دوست سمجھ کرا جی روادادسنا تا ہے







بنآ۔اس کی آئکھا پی ماں کی آ ہوں اور کراہوں

بایہ کا در دے نکلنا اسے بے سکون کر دیتا تھا ۔رات کے 3 بج وہ اپنی ماں کوہیتال نہیں لے کر جاسکتی تھی۔اینے ابو کی جگہ کام پرنہیں جاسکتی تھی، مال کی دوائیں کینے شہرے دور تہیں جاسکتی ھی، وہ لڑ کانہیں بن عتی تھی ،بس اپنی بے بسی پررو

جائثہ نے ایخ آنسوکوصاف کیااورایک نظر صحن میں کیٹے اپنے بیار ماں باپ پر ڈالی اور پھر

\$ .... \$ نیوایئر کی رات تھی ، فائر ورکس کی آ وازیں گونج رئ تھیں ، آ سان خوبصورت رنگوں میں نہایا ہوا تھا لوگ ایک دوسرے کو نے سال کی آ مد کی مبارک باد دے رہے تھے مگر وہ تنہا کمرے میں بیتھی آنسوبہارہی تھی۔

جا ئشہا ہے والدین کی اکلو تی اولا دھی ۔شعور کے دورے گزرتے ہوئے اس کے دل میں یہ بات شدت ے شور محاتی تھی کہ کاش کوئی ہوتا جو اس کی تنبائی کا باختا اس کے مال باپ کا سہارا



آ تھیں موند کر لیٹ گی۔ جس طرح والدين اولا د کي تکليف پرتزية کر کے وہ در واز ہے کی طرف بڑھ گیا۔ ہیں ۔اُسی طرح اولا دبھی والدین کا درو برداشت

> بیٹیاں تو ویسے بھی نازک دل کی ہوتی ہیں زندگی پر چھائے کا لے بادل ان کے اندرجیس کا ساماحول پیدا کردیتے ہیں اور پھراشکوں کی بارش شروع ہوجاتی ہے جوار دگر د تو بلکا ساار تعاش پیدا كرتى ہے مراشك بہانے والے كا ندرطوفان

برياكرديق ہے۔ اشک ہی تو ہوتے ہیں جن پر نازک معصوم کلیوں کا اختیار ہوتا ہے۔

☆.....☆.....☆

''جا نشه جا نشه!!'' امی کی آ واز پراس نے چونک کر کتاب بند کی اور كمرے سے باہر نكلنے لكى۔اتنے میں اى وہیں

'' جا ئشہ جائے بنا دوشاذ آیا ہے تمہارے ابو كے ساتھ بيشا ہوا ہے۔ 'اى نے بانيتے ہوئے كہا دمد کی وجہ سے چند قدم چلنے سے بی ان کا ساکس يھولنےلگتا تھا۔

"جی ای میں لائی ہوں جائے۔" جائشے نے پُرسوچ انداز میں کہااور پچن میں آ گئی۔

جائے اورسکٹٹرے میں رکھ کرمر پر انچی طرح وویشہ سیٹ کر کے وہ صحن میں آگئی جائے کے کپ شاذ اور ابو کو دے کر وہ بھی وہیں کونے

شاذ، محمد احمد (جائشہ کے والد) کا بھیجا اور اس کامگیتر تھاوہ آج جاجا ہے کسی کام کے سلسلے مين ملتا آياتھا۔

"اجها حاجا اب ميں چاتا ہوں۔" حائے كا

کپٹرے میں رکھ کراحمہ صاحب ہے اللہ حافظ '' سنے بیرسارہ کو دے دیجیے گا۔'' جا تشہمی اس کے پیچھے جلی آئی اور ہاتھ میں پکڑا شاپراس کی طرف بردها دیا۔

"وہ مجھے آپ سے بات کرتی ہے؟"اس نے اٹکتے ہوئے کہا۔

"خيريت؟"شاذ چونكا<sub>-</sub>

جی خریت ہے جھے آپ سے ضروری بات

جائشہ نے نظریں جھکائے بغیر کی کہا۔ " مھیک ہے میں مہیں رات میں کال کرلوں گا۔''شاذنے اس پرایک سجیدہ نگاہ ڈالی اور باہر

☆.....☆ " بولو کیا بات ہے؟" اس نے سجیدگ سے

''شاذوه \_'' کہتے کہتے وہ رک گئی ۔ جائشہ کیا بات ہے بولو بھی۔''شاذ نے جھنجھلا

اس نے ہمت مجتمع کی اور تیز دھر کتے ول کے ساتھ لبوں کو جنبش دی۔

" میں جا ہی ہوں مارا نکاح موجائے۔ جائشے نے ایک لمی سائس لبوں سے خارج کی اپنی انا كوروندنا كمى بھى لڑكى كے ليے آسان مبيں

"جبشادي ہوگی تو ظاہر ہے نکاح بھی ہونا ای ہے۔ "شاذنے لا پروائی سے کہا۔ میں جائتی ہوں مارا نکاح پہلے ہو جائے۔ ' جائشے نے پہلے پرزوردیتے ہوئے کہا۔ " كيول-"شاذ اس كے اجا تك تكال كے

Section

مطالبے پر تھٹکا تھا۔

" كيون؟" جائشة في اس كاد برايا\_

شاذ مجھے اور میرے والدین کو سہارے کی ضرورت ہے جو آپ ہی دے علتے ہیں۔ آ تھوں سے ملین یائی اس کے رخساروں پر ثب المي كرر ما تقا، كتنا دشوار تقا اس كے ليے بيرسب

' کیساسہارا؟''شاذنے نا مجھی ہے پوچھا۔ '' ای ابو کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی مجھ ہے الملينبين سنجل رباسب بجھ مجھے آپ کے ساتھ کی ضرورت ہے۔ ''جائشہ نے اپنی بات سمجھائی۔ میں ہوں تو سیجے ۔ جو بھی کام ہو بول دیا کرو اس میں اتنا پریشان ہونے والی کیا بات ہے یہ سب تو بغیرنکاح کے بھی ممکن ہے۔شاذنے اینے

'شاذ، بغیرنکاح کے بہت ہے کام کر سکتے یں آپ مرسب کھ تہیں، مجھے کالج ہے اکثر الکیلے آنا پڑتا ہے ابوا ہے جوڑوں کے درد کی وجہ ے مجھے لیے مہیں آ مجے ، اور پھر بغیر نکاح کے آپ وقت بے وقت میرے گھر نہیں آ کتے بھلے ای آب ابو کے بھتیج ہول میرے معیتر ہول مگر ایک حدود کی دیوار ہمیشہ قائم رہے گی۔ اس گھر کوایک مرد کا سہارا جا ہے جوا می بابا کا حقیقی بیٹا ہے۔" آ مھوں میں تی لیے اس نے

جا ئشتم جانتی ہومیری دوبہنیں غیرہ شادی شدہ ہیں۔ میں ابھی اپنی شادی نہیں کرسکتا۔'' "بادی نہیں بس نکاح۔" جائشے اس کی کری ان کے آ مے کردی۔ بات کافی۔ "نکاح بھی نہیں کرسکتا۔" شاز نے دوٹوک "معسری

انداز میں کہا۔ شاذ کے انکار پر جا تشہ کے جسم کی

لرزش اور برھ کئ تھی۔ سن دماغ کے ساتھ وہ د يوار كاسهارا لے كريتي بيٹھ كئى۔

" جائشه کوئی بھی کام ہو بتا دیتا میں آ جاؤں گا۔'' شاذ اے تسلیاں دے رہا تھا مگر وہ من کب ر بی تھی موبائل اس کے ہاتھ سے چھویٹ گیا تھا۔ کھٹنوں میں سرر کھے وہ سسک رہی تھی اپنی انا وخودی کی یامالی پر،مان ٹوٹے پر،اپی ہے کبی

☆.....☆.....☆

چڑیوں کی چپہاہٹ عار سو چھیلی ہوئی می۔ پرندے آسان پراڑتے بے فکر لگ رہ تھے۔ان کو نارسم رواج کی پرواٹھی شدمعا شرے کا ژر تفا۔ان کی اپنی ہی دنیا ہے کوہم انسانوں کی دنیا ے بہت مختلف ہے۔

ہم نے اینے کیے بہت ہے ایسے اصول بنا رکھے ہیں جن ہے کچھ حاصل نہیں ۔انسان کو د وسرے انسان کو نقع پہنچانے کے لیے بنایا گیاہے عرجم قدرت کے اصولول پر کم اینے خودساختہ اصولول يرهمل پيرايين-" " جائشه، جائشه''

اپے عقب ہے آتی امی کی آ واز پر وہ چونکی

"بيناكب سے يہاں كھڑى كياكررى ہو؟" ای بشکل سرهال چره کرچیت پراس کے پاس

"اى آيپ اوپر كيول آگئي ميس بس نيچ آئے ہی والی ھی۔''اس نے شرمند کی ہے کہااور

"بیٹا کب ہے تہیں آوازیں دے رہی تھی مكريانبين تم كن سوچوں ميں مم تفين ، كوئي پريشاني ے کیا ؟" ای نے اس کے چرے کو کھوجے

ہوئے پوچھا۔ ''ن……نبیں،ای کوئی پریشانی نبیں ہے میں بس ایسے بی کھڑی تھی۔'' جائشہ نے معجل کرکہا۔ " بیٹا میں یہ کہنے آئی تھی کہ شمسہ نے ہمیں جلدي آنے كاكبلوايا ہے، تم عيد والا جوڑا پہن لو اور ذرا ڈھنگ سے تیار ہوجانا سرال ہے۔ وہ جوامی کی بات خاموثی ہے سن رہی تھی سسرال لفظ پرلب جینج کررہ گئی۔ بیدد نیا اور اس کے رسم ورواج دل ہویا نا ہو مگر مجبور أانسان كو بمرم

آج جائشكى نندساره كا نكاح تقابونے والى بہوہونے کی وجہ سے اسے جلدی بلایا گیا تھا۔اس ر كاركها وراس كادل جل كررو كيا تقا-" جی ای ۔"اس نے آہتی ہے کہا پھروہ دونوں نیج آ کرتیاری میں لگ کئیں۔ ☆.....☆.....☆

تایاجی کے گھر میں ہرسوایک رونق ی بھری ہوئی تھی۔ سب کزنز سارہ کو تھیرے بیٹے تھے۔جائشہ خاموتی ہے جیمی ہب کے ہنتے مسكراتے چرے د مكھ ربي ھي -

" جائشهمهیں مچھوئی مای سعید ماموں ( جائشہ کے تایا) کے کمرے میں بلارہی ہیں۔ "وہ ا بي سوچوں ميں كم تھي جب حرا (پھوپھو كي بني ( نے ای کابلاوادیا۔

وہ وہاں سے اٹھ کرتایا جی کے کرے کی طرف آ گئی۔ کرے میں ای ابو، تایا جی اور تائی بینی ہوئی تعیں۔

"اى آب نے مجھے بلایا تھا۔"اس نے ای كى طرف سوالية تظرول سے ديكھا۔ "آؤبيا يهال آكر بيفو، تايانے پيارے

بلايااوراي برابريس بنعاليا-

'' جائشہ بیٹا شاؤ جا ہتا ہے کہ آج سارہ کے نکاح کے ساتھ ساتھ تم لوگوں کا بھی نکاح ہو جائے، ہم سب اس کے فیطے پر رضیا مند ہیں۔ ابو کی بات پر جائشہ نے انہیں بے یقینی ہے دیکھا تفا ابو کے چبرے پر چھائی خوشی دیکھ کراہے اپنی بصارت پریفین کرنا پڑا تھا۔ بینی کا باہے جتنا اپنی بنی کی شادی کے دن خوش ہوتا ہے اتنا بھی مہیں

" بیٹا تمہیں کوئی اعتراض تونہیں ہے؟" تایا جی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔ جا کشے نے ایک نظرا می کوچیکتی آنجھوں میں دیکھا پھرتفی میں ربلاديا\_

تایا اور ابو قاضی صاحب بات سے بات کرنے اور دیگر معاملات طے کرنے ہاہر چلے

تائی اورامی اے تفصیل بتار ہی تھیں کہ رخصتی انا ( دوسرے نمبر کی نند ) کی شادی کے ساتھ ہوگی وہ دونوں اور بھی کچھ بتا رہی تھیں مگر اے ہوش

وہ تو کسی خواب کی سی کیفیت میں تھی۔ کب قاضی صاحب آئے اور کب اس نے نکاح نامے یر سائن کیے وہ ٹرانس کی بی کیفیت میں تھی سر جھکائے من د ماغ کیے بیٹھی تھی۔

وروازے کی چرچاہٹ ہاس کے بے جان وجود میں حرکت پیدا کی چرچراہٹ نے اس کے بے جان وجود میں حرکت پیدا کی می-انجانے ہے احساس کے ساتھ اس نے اپنا

" جائشہ!!" شاذ نے اے بکارا۔اس نے جائشہ ہے کچھ در تنہا ہات کرنے کے لیے بوی مشكل سے اجازت لي تھي۔



ہاری بات بچین میں طے ہےتو شادی بجین میں کیوں کریں۔" شاذیے اس کی ناک دبا کر ایک بار پرشرارت کی۔

" کیا مئلہ ہے آپ کو؟" جائشہ نے اے

''اچھاباباسوری جمہیں پتاہے تمہارے خاطر مجھے ای کومنانے کے لیے بہت پاپڑ بیلنے پڑے ہیں۔''شاذنے چہرے پرمظلومیت سجا کر کہا۔ "احال لہیں کیا ہے آپ نے۔"اس نے مصنوعی غصے سے کہا۔ دل کا بوجھ بلکا ہونے کے بعدوه خود بھی بلکا بھلکامحسوس کررہی تھی۔

" باہا واقعی احسان ہم نے مبیں آپ نے کیا ہے اتنااچھا آئیڈیا دے کر۔''اس نے شوقی سے

'' میں نے بس ارادہ کیا اور اللہ نے مجھ پر کرم کر دیا۔سارہ کے سسرال والوں نے شادی کی تاریخ ما تک لی ،انا کا بھی رشتہ طے ہو گیا اب مجھے انا کی شادی کے بے صبری سے انتظار ہے آخر بہن کی شاوی کے ساتھ ساتھ اپنے سہرے کے پھول بھی تو تھلنے ہیں۔''

شاذ نے شوخی سے کہا۔ جا نشتہ اس کی بات پر ول مصراني سي-

" ایسے ہی مسکراتی رہا کرو، اور فکر نہیں کرو شادی کے بعد جا جا جا چی کو ہم اپنے ساتھ رکھیں

شاذ نے اس کا ہاتھ تھام کر یقین ولایا۔ جائشہ نے اس کے ہاتھ پر اپنا دوسرا ہاتھ

쇼 쇼 ..... 쇼 쇼

'' مبارک ہو جان شاؤ۔'' اس نے بڑے جذب کے ساتھ اے مبارک باو دی۔ جا نشہ نے اس کے انداز پرسراٹھا کراہے دیکھا۔

"حران ہو؟ خواب لگ رہا ہے نہ؟" مگر دیکھویہ حقیقیت ہے۔اس نے شرارت سے جا کشہ کے بازویرچلی کالی۔

''آہ!'' جائشہ نے اپنا ہاتھ چھڑاتے ہوئے اے غصے سے دیکھا، بجپین میں وہ اکثر اے ایسے بى تنك كرتاتھا۔

° تمهاری آنگھوں میں موجود سب سوالوں کے جواب دوں گا۔"

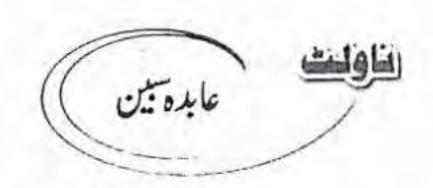
اس رات تمہاری با توں پر میں نے بہت سو جا پہلے تو میں تہارے اس مطالبے پر جران ہوا تھا مکر پھر بہت سوچنے کے بعد میں اس منتیج پر پہنچا كمهيس وافعي ميرے ساتھ كى ضرورت ہے۔تم نے اپنی انا کو ایک طرف رکھ کریدمطالبہ ایسے ہی تہیں کیا۔ہم لوگوں نے اپنے ہی عجیب اصول بنا

اسلام میں ایسانہیں ہے کہ بہنوں کی شادی نہ ہوتو بھائی بھی نہ کرے بہنوں کے انتظار میں اپنا ایمان بھی ممل ہونے سے باز رکھے۔ جب لڑ کا بالغ ہوا تناہی کما تا ہو کہا ہے عیال کو بھو کا نہ رکھے تو پھرشادی میں دیریسی۔

عجیب رسم و رواج میں مارے معاشرے کے ہم لوگوں کی باتوں سے ڈرتے ہیں اور دینی احكامات عدمورية ين-

اسلام نے زندگی گزارنے کے ہمیں آبان اصول بتائے ہیں تمر ہم خود اپنی زند کیوں کو تھن سر کھ دیا تھا۔ آج وہ بے انتہا خوش تھی کا نوں بھری بنانے پر تلے ہوئے ہیں میں نے بہت سوچ بحار راہ ہے گزر کروہ تھک گئی تھی۔ مراب شاذ کی سنگ کے بعداس نتیج پر پہنچا ہوں کہ میں نکاح ہی نہیں بہاراس کی منتظر تھی۔ جلدشادی بھی کر کننی جا ہے۔

READING Abailton



### خوبصورت جذبول سے متعارف کراتی تحریر کی تنبسری قبط

کے وجود ہے انگار نہیں کرسکتا۔'' ''مجھ پر ریسرچ کرنے ہے تہہیں پچھ حاصل نہیں ہوگا۔'' ''اول، ہول، ریسرچ نہیں کر رہا۔'' آپ ''امپاسل، مجھےلگتا ہے محبت کی گہرائی آپ سے زیادہ کوئی نہیں سمجھتا اور آپ کہتے ہیں کہ محبت کاضیاع ہے۔'' ''جس شخض کاخمیر محبت سے گندھا ہووہ محبت



# Downloaded From Paksociety com

Section



نہال نے پر جوش انداز میں فیصلہ سنایا تھا۔ ☆.....☆ ریحاب واقعی منع چلی گئی تھی۔ اب میرب ے بات کرنا بہت کھٹن مرحلہ تھا۔ جو بھی ہے میرب اعجاز حمهیں منا تو میں لوں گا مگر اس سے سلے میں نے کھاورسوجا ہے،اس نے اپنی سوج كو ملى جامه پہنایا اور یاسرے تمام بالیں شیئر ''اب ای ابوکومنانا تیری ذمه داری ہے کیکن بی طے ہے کہ یا سر کہ شادی مجھے صرف میرب سے "اوراكروه نه مالى-" '' وہ مان جائے گی ، آئی بلیومگر کیاا می ابو مان "آج تک تیری الیم کوئی خواہش ہے جو انہوں نے رد کی ہو۔ گراعجاز انکل کی طرف سے "ا میں بات منہ سے تکال یاسر میں جا رہا ہوں بیمعاملہ تیرے سرد کر کے اور اب صرف جب ہی آؤں گا جبتم سب کومنالو گے اور مجھے یقین ہو جائے گا کہ میرب اعجاز صرف میری "ایک کام اور کروے، مجھے اس کا سیل نمبر '' وہ ریحاب کی طرح خوش مزاج نہیں ہے، ریزروی ہے۔میری جی اس سے زیادہ بات ''غلط وہ بہت خوش مزاج لڑکی ہے۔'' پاسر بولا تھا تب ہی ای آگئیں ''' ' در پیرایک دودن رک جا تااور ''

سابنا جا بتا ہوں۔ " ہوبی تبیں سکتا۔" نہال نے پیج میں بول کر حتمی فیصلہ دیا۔ "وه کژبیال و کی کر منه موز لیتا ہے اور تول کڑیاں و کیھے کے دنیا توں مندموڑ لیتا ہے۔' '' یونو ..... بیجھی اسٹائل ہے بگ بی جتنا منہ موزتے ہیں لڑکیاں اتنائی مرتی ہیں ان پر۔ " حائے رہا .... اس کے ریزرور ہے ہو بھائی جان ۔ 'نہال نے کلیجہ تھا ما۔ وتم لوگ بھی نہیں سدھر سکتے۔ بھلا میری عمر ہےاس میں چھھورین کی۔" " یونو' بگ بی شادی کے لیے بیٹ ا تکے ہے آپ کی۔ بندے کوائ عمر میں شادی کرنی جا ہے جب وہ میجور ہوجائے۔' هينكس فارايدُوا مُزِّ-'' " بلال کی کردو، میرے پیچھے کیوں پڑھے '' قربان تیری سادگی .....کیا خیال ہے آپ کا ہرویک اینڈیر گاؤں کے چکرایا جی کی محبت میں لگ رہے ہیں وہ خود ہی سے ہی پلان کر رہے ''مریم فاروق کی <del>کشش</del> ہرویک اینڈ پر گاؤں

لے جاتی ہے اور ہم معصوم بلا وجہ مارے جاتے ہیں ۔آ بے دونوں شام کو حیت پر چہل قدمی کرتے ہیں میں اور نہال ابا جی کی جمر کیاں

" اورتب ہی ہم دونوں نے فیصلہ لیا ہے کہ اس ویک اینڈ پر ہم ان کے ساتھ نہیں جائیں معدماراو يك ايندخراب كردية بي -"





'' تحقیے بھولنا اتنا آسان کام ہے ہاف واکف۔''آ نکھ د باکر شوخی ہے بولا تھا اسفند ہنس دیا۔ ,,جھینکس بھیا آپ آ گئے ، وگرنداسفند بھیا ك حركات وسكنات آج كل مشكوك موسكين تفيس .... آس کے بعد ایسے کھر سے نکلتے ہیں کہ ويكهيس اب لوثے بيں۔" " مجمع صرف بكواس كرنى آتى ہے۔" اسفندنے اے ایک لگایا تھا۔ اور درید کے ساتھ بیٹھ کر حال احوال کینے لگا۔ وہ سب اس وقت حن میں بیٹے ہوئے تھے۔ درید کے آنے ہے جیسے وہ بہت کھل سا گیا تھا۔اے دریدے وہ بی لگاؤ سا ہو گیا تھا جو سعد رسول سے تھا بھی.....اور اگر در پدِ عباس نہ ہوتا تو شاید سعد رسول کی تھی عمر بھرا ہے دھی کرتی۔" "كريس سب فيك تق-" " ہاں اور سب مجھے سلام کہدر ہے تھے۔ امی نے مجھے خاص الخاص کہاہے کہ اگلی بار تحجے ساتھ "\_US T/L ''اچھا۔'' وہ اتنے خلوص پر خوشی سے مسکرایا " بھئ لگتا ہے بھانی سے سلے ہوگئ ہے چہرہ پر نوربرس رہاہے۔'' عدیل بھا کھوجی تھا،اسفند ہس دیا درید "میں نے تیری کھوج لگالی بھی۔" '' مجھے اتنی کھلی چھٹی کب دی ہے، تین تین پہرے دار ہیں میرے نظریں بھی ڈھنگ ہے ملانے جبیں دیتے۔اورخودشام میں روز جانے کس ے ملنے جاتے ہیں۔ 'وہ کلس کر بولا۔ "میری طرف ہے تھلی چھٹی ہے تھے مراؤی

''ای میری چھٹی کل ختم ہور ہی ہے پھراسفند تے بھی فون کر کے تنگ کیا ہوا ہے۔" اس نے کھر بیں سب کو اسفند کے بارے میں بنادیا تھا۔ای کوتواس سے ملنے کا بہت اشتیاق "اچھااگلی باراے لے کرآناساتھے" " الله ما سركى شاوى پرضرورلا وَل كا-" "تيري بھي ساتھ ہي كروں گي۔" وہ مسکراتا ہوا اٹھ کے ابوے ملنے چلا گیا اور سب ہے مل کروہ ایک بار پھرے یا سرکو یا دولا تا ہوا باہر نکلاتھا۔ یاسراس کے ہمراہ ہی آیا تھا۔ گیٹ سے باہر ہی انہیں اعجاز انکل کھڑے "السلام وعيكم انكل" اس نے احرام سے سلام کیا حال جال ''جارہے ہواتی جلدی۔ "بس انكل چھٹی ختم ہور ہی ہے كل " ''احیما..... الله حمهیں کا میاب کرے ..... مگر بے چکر جلدی لگا لیا کرونمہارے ابو کی طبیعت اب تھیک جیس رہتی۔" انہوں نے بیارے سمجھایا تھا۔ ''جي انشاءالله الله الإجلد آؤل گا۔'' قدرےخفیف ساوہ سرجھکا گیا۔ ☆.....☆ وه رات کو گھر لوٹا در پدعیاس کوسا منے دیکھا تو کھل سا گیا۔ درید بھی بہت جاہت ہے اے کے لگاتھا۔ " كيها ہے ، برا بے شرم نے بھول ہى حميا

کر نیوز بی دےگا۔" ''انشاءالله'' وريد كےول سے تكلاتھا۔ ابھی اے لوٹے ہفتہ بھی تہیں ہوا تھا کہ یاس نے اے فون کر کے بتایا۔ "سب راضي بين صرف ميرب تبين مانتي انکل بھی خوش ہیں مگروہ صرف میرب کی مرضی کے بنا كوئى فيصله تبين كرنا جا ہے -' " مجھاس سے بات کرنی ہے یاسر پلیز مجھے وہ بے چین ہو گیا، یاسر نے اسے ریحاب کا مبرديا تقاب " ریحاب تمہاری بہن احق ہےا ہے۔ '' "كيا بوا.....؟؟" '' مانا کہ میں سزا کا مستحق ہوں وہ جو جا ہے مندی سزا دے مریدنہ کرے۔ وہ منع کر رہی ہے۔ ریحاب اے سمجھاؤ۔'' "م خوداس سے بات کیوں نہیں کرتے۔" "وه میری ہے گا۔" "-Ul" اس کوریجاب ہے میرب کالمبرل گیا تھااور رات میں ہی وہ اس کا تمبر ملار ہا تھا۔ دو تین بار ملانے پر کال ریسو کی تھی اس نے۔ د میلو....کون؟" شايدوه نيندمين هي\_ اس کی آ وازس کردوسری

صرف ایک بی ہو۔" دریدنے کہا، بلال نے اس کے سامنے روز کی طرح جویں کا گلاس رکھا۔ بھلا ایک گلاس سے پیٹ بھرتا ہے بھی۔ اس کی ذومعنی بات در پدشجھ گیا تھا۔ '' پیٹ تو بھرتا ہے میاں نیت نیک ہوتی جاہے۔''زیادہ پینے ہے لوزموش بھی لگ جاتے ہیں۔ای کیے موثن ہویا اموثن کنٹرول میں رکھنے عاہے۔ ''خاک ِ سیدندگی کا مزہ نہیں۔'' " تیراقصورتبیں ملتان کی آب و ہوا ہی ایسی " مور کی ،کوئی لڑکی غلطی سے پتا بھی یو جھ لے تو پہلے منڈے نے فون نمبر مانگنا ہے دوئی کی آ فر مانکنی ہے لوکی نوآ بے پندچل جائے گا کہاڑ کا ملتان تون في لا تك كرداوا-" "تون، وڈاسانا۔" طلال نے نہال کولٹا ڑا تھا۔ ای ہمی نداق میں کائی وقت بیت گیا تھا۔ وہ در بیرے اس دن والی بات نہ یو چھ سکا۔ مرا گلے دن وہ شام میں لائیریری جبیں گیا تھا بلکہ درید کے ساتھ شام گزاری تھی اور در بدنے اے ساری اسٹوری سنادی۔'' " إكر اب بهي كمرينه جاتا تو شايد عمر بمر پچیتا تا هینکس گاڈ اسفند، میرا نقصان زیادہ نہ ہوا، مروہ ناراض ہے جھے۔" میں اسے منانا جا ہتا ہوں اس کی غلطہی

دوركرنا جا ہتا ہوں۔ " میں اے چھوڑ كرمبيں آيا تھا

الله كرم كرے كا يار، انشاء الله ياسر مهييں

ایم سوری میرب پلیز .....تم مجھے جوسزا دو

ہوتیں تمہاری محبت نہ ہوتی تو دوسال میں خود پر ہر خوشی حرام نہ کرتا۔ میں نے مڑکر وہ شہر نہ دیکھا جہاں میں پیدا ہوا، جہاں میرا گھر تھا میرے ماں باپ تھے۔ ان تمام محبوں پرصرف تمہاری محبت حادی رہی۔ میں پلیٹ کرنہیں گیا کہتم وہاں جاکے شدت سے یاد آؤگی، کہیں تم سے سامنا ہوگیا تو گمزور پڑجاؤں گا۔''

''آجاتے، ایک بار آتے تو آپ۔'' وہ روتے ہوئے چیخ تھی۔

''ابتم مجھے بے بس کررہی ہو،روتو مت یار پلیز ''

'' کیا فرق پڑتا ہے آپ کو، میں تو دوسال سے رور ہی ہوں۔''

بھی پوچھا آپ نے ،اب بھی ویسے ہی جی لیں جیسے جی رہے تھے۔''

و در اتناعرصہ بھے پروفت بھاری رہامیر بہر مرتم نہیں سمجھوگی کہ اس غلط نہی نے میری زندگی پر کیسا اثر کیا۔سارا تصورتمہارا ہے بتانہیں سکتی تھی کہتم دو بہنیں ہو۔''

"آپ کو انٹرسٹ کب تھا ان باتوں میں،
اور تھیک ہے سارا قصور میرا ہے تو۔ مجھے میرے
قصور کے ساتھ دیے۔ "
قصور کے ساتھ دیے دیں۔ "
" مجھے ہرٹ کررہی ہومیرب۔ "
" آپ نے بھی مجھے ہرٹ کیا ہے۔ "
" او کے سوری، بس کہوتو کان پکڑلوں۔ "
" کوئی ضرورت نہیں ہے۔ " وہ اب بھی خفا
" کوئی ضرورت نہیں ہے۔ " وہ اب بھی خفا
تھی محرکال کائے گئی در پدسر پہیٹ کررہ گیا۔ "

دودن بعدوہ لا بمریری آیا تھا غیرارادی طور پروہ منتظر بھی تھاحریم کا مگر بظاہر کتاب کا مطالعہ بھی گرر ہاتھا۔ دو تھنٹے گزر جانے کے بعد بھی وہ نہیں گ میں سہد لوں گا، تمر انکار مت کرو۔ میں تہارے بنانہیں رہ سکتا۔'' '' دو سال سے میرب اعجاز کی خبر لی آپ ز''

''بہت بڑی غلط نہی کا شکار ہو گیا تھا میں ، مانتا ہوں ہشلیم کرتا ہوں اپنی ہر خطا۔ مگر دوسال کیسے جیا یہ میرا رب جانتا ہے میرب .....ہر رشتہ سے قطع تعلق کر بیٹھا تھا ہیں۔''

''ایک بار مجھ سے پوچھ تو لیتے ، بنا کچھ کے ، بنا بتائے چلے گئے ، مڑکر دیکھا تک نہیں ، ہر رابطہ ختم کر دیامیں نے آپ سے کہا تھا کہ میں خود آپ سے شیئر کروں گی ہر بات۔ انظار تو کرتے وقت تو دیتے مجھے۔''

اس کی آ واز میں نمی تھل گئی، جو در پدعباس کا دل کاٹ گئی۔

" مجھاس دقت اپنی د نیا تباہ ہوتی نظر آئی تھی میرو، میں نہیں سہدسکتا تھا کہم کسی اور کی ہو۔
" مجھے محبت کی راہ پر لا کرخود راہ بدل گئے۔
میں کیسے کسی اور کی ہوسکتی تھی۔ آپ میر ہے لیے
ہرراستہ بند کر گئے تھے۔ درید عباس۔"
" مشکل لمحول میں جب آپ کی کمی شدت سے
مشکل لمحول میں جب آپ کی کمی شدت سے

مصفل محول ہیں جب آپ کی می شدت سے محصوں ہوئی آپ مند موڑ مجے، ایک بار بلیث کر مری ہمی نہیں ہوئی آپ مند موڑ مجے، ایک بار بلیث کر رہی ہو۔ اب صبر آ گیا ہے۔ جی لوں گی ہیں۔ " ہو۔اب صبر آ گیا ہے۔ جی لوں گی ہیں۔ " د' مگر میں نہیں جی سکتا میرب اعجاز، میرے حال پر رحم کر و۔فارگا ڈسیک مجھے معاف کر دو۔ "

اس کے لیجے میں سچائی تھی۔ '' میرب تم پہلی کڑکی ہو میرے دل میں سانے والی اور تہارے بعد ہزاروں چہرے آئے میں مجھ پر اثر نہ کر سکے۔ اگر میرے دل میں تم نہ





جبدوہ جانتا تھا کہ وہ اور اس کی ماں اسکیلی ہیں ہنہ
اس کے والد حیات تھے اور نہ ہی کوئی بھائی تھا۔
ماں ہاسپیل میں ایڈ مٹھی۔رشتے دار کوئی ملتے
نہیں تھے۔وہ تنہا اس ماں کی ذمہ داری اٹھا رہی
تھی اور پابندی ہے یو نیورٹی بھی جاتی تھی۔
اس کے ذہن میں حریم کی نوٹ بک پر لکھا
ایڈریس تھا سو وہ پو چھتا بو چھتا آخر پہنچ گیا تھا
مال نکہ اس شہر میں اس کی واقفیت بھی خاصی نہیں
عال تے میں گھر کے سامنے کھڑا تھا وہ۔اے ڈور
علاقے میں گھر کے سامنے کھڑا تھا وہ۔اے ڈور
بیل بجاتے جیب ہی جھجک مانع تھی۔
اس سے پہلے کہ وہ ڈوریل بجاتا در دازہ خود

اس سے پہلے کہ وہ ڈور بیل بچاتا دردازہ خود ہی کھل گیا تھا۔ ایک ادھیڑ عمر عورت نکلی تھی اسفند اس سے بوچھنا جاہتا تھا گر وہ شاید جلدی میں تھی۔ اس برایک نظر ڈالتی وہ تیزی سے باہرنکل گئی۔اسفند کئی لیے ادھ کھلے دروازے کود کھتار ہا بھر ہمت کر کے دروازہ بچایا تھا۔

ایک نوعمرلز کا آیا تھا۔ ''حریم فاطمہ.....''

''باجی اندر ہیں آ جا میں .....'' اس نے اسفند کو بتایا اے ساتھ لا کر اندر بٹھایا،گھر میں گہراساٹاتھا۔

تعزیت کرنے آئے ہیں آپ۔'' لڑکے کے الفاظ تھے کہ بم وہ یکدم اٹھ کھڑا

موارتعزيت اس كامطلب .....

وہ ابھی اس شاک سے نہیں نکل تھا کہ سیاہ اسکارف ہمیشہ کی طرح کیلئے حریم فاطمہ اندر آئی اسکارف ہمیشہ کی طرح کیلئے حریم فاطمہ اندر آئی تھی ۔ اس کا چبرہ اس کے دکھ کی کوائی دے رہا تھا۔ آئیسیں گریہ وزاری سے سوجھی ہوئیں تھا۔ آئیسیں گریہ وزاری سے سوجھی ہوئیں مسلم کی آئیسوں میں ہوئیں ہوئیں میں ہوئیں ہوئی

آئی تواہے تشویش میں ہوئی تھی۔ گراس کے پاس کوئی رابطہ نہیں تھا کہ وہ حریم فاطمہ کی مماکی طبیعت ہی دریافت کرتا سووہ اٹھ کرمسجد چلا گیا اورعشاء کی نماز کے بعد گھر لوٹا تو درید عباس کا مسکراتا چرہ منتظرتھا۔

''اس نے ہاں کر دی اسفند، امی نے مجھے اور تخصے بلایا ہے۔''اس نے اسفند کو گھماڈ الا۔ ''رئیلی۔''اسفند بھی خوش تھا اس کے لیے۔ ''کب جائے گا۔۔۔۔ پھر۔''

" نیکسٹ ویک، تو بھی تیارر ہنا۔" " ہوں ۔" وہ مسکرایا۔

اس کاروز کامعمول بن چکا تھالا ئبر رہی جانا محرحریم فاطمہ کا انتظار کئی دن پرمجیط ہو گیا جواس کی کیئریک نیچرکو بے چین کر گیا۔

'' خیر ہے اسفند کل بھی رات بھر جا گنا رہا آج بھی بے کل ہے۔ورنہ میں تو خوش تھا کہ اب تو پرسکون بنید لیتا ہے۔''

'' '' پیتنہیں در پرنبی دل بے کل ساہے۔'' ''کوئی پراہم ہے۔'' در پد کے بوچھنے پرنفی میں سر ہلا دیا۔ جائے کیوں اسکے دل میں بے چینی تھی کہ تر بم

فاطمہ مشکل میں ہے۔ ''آیت الکری پڑھ کرسوجا، اللہ کرم کرے میں''

درید نے مشورہ دیا تھا تمروہ جانتا تھا کہ اس نے سب مجھ پڑھڈالا تھا پھر بھی سکون نہیں آیا۔ انگلے دن پھروہ اس کا منتظرر ہا جب وہ نہیں آئی تو اس نے ٹھان لی کہ ضرور پتا کر کے رہے گا۔ بیبھی بچے تھا کہ انسانی ہمدردی کے علاوہ اس کے دل میں مجھ نہ تھا۔اگر اسے جربیم کے بارے شک بیانہ ہوتا تو شایدوہ استے بے چین نہ ہوتا اب

(دوشيزة 150 كم)

پھرسیدھا گھر۔'' ''تم لوگ پلیز کھانا کھالو۔''آ جائے گاوہ۔'' وریدنے کہااس کے انظار میں اب تک کسی نے کھانا تک نہیں کھایا تھا۔ درید نے زبردی انہیں کھانا کھلایا اور ان کی تسلی کے لیے دو چار نوالے خود بھی لیے حالانکہ اس کا دل اسفند میں انکا ہوا تھا۔ دس ہے سوئی گیارہ کا ہندسہ بھی کراس کرگئی تھی۔ بیل فون اس کا سونچ آف جارہا تھا۔ اور یہ ہی وجہ تھی کہ اس کی مینشن بھی ہرگزرتے اور یہ ہی وجہ تھی کہ اس کی مینشن بھی ہرگزرتے

منٹ کے ساتھ بڑھ رہی تھی۔'' تقریباً ساڑے گیارہ ہیجے دروازہ بجا تھا اور وہ چاروں جو تھن میں ہی بیٹھے تھے بکدم کھڑے ہوئے تھے۔ درید نے بے تابی سے بھاگ کر دروازہ کھولا تو سامنے اسفند ہی تھا۔ درید نے گہری سانس خارج کرکے اللہ کاشکرادا کیا تھا۔ وہ بہت خاموثی ہے اندرآیا تھا۔

'''کہاں تھے آپ بھیا۔''طلال اور نہال نے بیک وفت یو چھا۔

ان کے چبروں پراپنے لیے فکراور جھلکتی محبت دیکھ کروہ جبران ہوا تھا۔

"اسفند بارہ بجنے والے ہیں؟ کہاں تھا تو....؟" ہر جگہ تجھے دیکھ آیا میں لائبرری کے بعد کہاں گیا تھا۔"

الله پاک کیے انسانوں کے دلوں میں ایک دوسرے کی محبت ڈال دیتا ہے بناتعلق ، بناکسی رشتے کے اس دور میں جہاں شکے رشتے بھی ایک دوسرے کے دشمن ہیں۔ان کی محبت مثالی تھی۔ دوسرے کے دشمن ہیں۔ان کی محبت مثالی تھی۔ ''ایم سوری گائز ،ار جنٹ کا م تھا وہاں چلا گیا تھا۔''

اس نے طلال کا گال تھیک کرانہیں تسلی دی۔ ''جان نکال دی تھی آپ نے یار بگ بی۔'' ''سر .....آپ .....؟'' اس کی آید یقینا اس کی تو قع کے قطعی برعکس .....

''بہت افسوس ہوا حریم ، مجھے تو یہبیں آ کرعلم ہوا کہ تمہاری والدہ کی ڈیٹھ ہوگئی ہے۔'' ''جی سر ،مما بھی مجھے تنہا کرگئی۔''

''الله پاک ان کی مغفرت قرمائے اور تہیں صبر عطا کرے۔(آ مین)'' اسفند نے گہرے ملال سے کہا تھا حریم نے چہرے پر تیزی سے پھیلنے والے آنسو صاف کیے اس کا دکھ اسفند کو شدت سے دل میں اتر تا ہوا محسوں ہوا تھا گیونکہ وہ جانتا تھا کہ تنہار ہنا کتنا کھٹن ہے۔اس نے عمر تنہا گزاری تھی ،گر وہ مرد تھا اور حریم ایک کمزور ووشیزہ ……ہارے معاشرے میں ایک لڑکی کا تنہا زندگی گزارنا بہت مشکل امر ہے۔شاید تب ہی زندگی گزارنا بہت مشکل امر ہے۔شاید تب ہی اس نے حریم کے دکھ کو بہت محسوں کیا تھا۔''

'' بگ بی آئے اب تک۔' طلال نے ایک بار پھر گھڑی پر نظر ڈالی جودی بجانے والی تھی ، ان چاروں کے چروں پر فکر مندی جھلکنے گئی۔'' وہ تو عشاء پڑھ کر سیدھے گھر آتے ہیں۔''

''وہ مجد نہیں گئے آج میں پوچھ آیا ہوں۔'' نہال نے بتایا در پد کے چہرے پراس وقت سب سے زیادہ پریٹانی تھی۔ ''لا بحر بری سے پتا کر کے آؤں۔'' ''وہاں سے وہ روز کے ٹائم پرنگل آیا تھا۔'' ورید خود جا کر معلوم کر کے آیا تھا اور ای باعث وہ بہت پریٹان بھی تھا کہ آخر اسفند لا بحر بری سے کہاں گیا۔ نماز پڑھنے وہ گیا نہیں لا الحر بری سے کہاں گیا۔ نماز پڑھنے وہ گیا نہیں

معين (13)

" و ونث وري آئي ايم فائن يار - " اس نے دونوں باز وؤں میں ان دونوں کو سميثا تقاب

انہیں ٹال کر جب وہ باتھ لے کر قدرے فریش ہوکر لیٹا تھا تب در پدعباس نے کہا۔ '' میں ثین اتنج بچہبیں جےتم ٹال دو گے۔ کہاں تھے تم اور چبرے پراتنا گبراریج آتھوں میں سرخی، حال میں مایوی میں نے نوش کی ہے

اسفند ضیاء پلیز تیل می ، کیا ہوا.....؟ " آج تک اسے در پدعباس میں سعدرسول کی محض جھلك نظرة في تھي مراس كمحاے لگا كەسعد رسول ہی اس کے سامنے بیٹھا اس سے جرح کررہا ہے۔ وہ یکدم اٹھ بیٹا کتنے کمے اس نے درید كے چرے كے نقوش كھوج سے كي كہيں واقعي سعد تو تہیں۔ آج عرصے بعداس کی آ تھوں کے كوشے فم ہوئے تھے۔آ تھوں كى سرفى كبرى مولى تودر پد بہت شاکٹر سااے دیکھنے لگا۔

"آربواد كاسفند" اس کمیے وہ خود کواتنا کمزور محسوں کرریا تھا کہ بنا کھے کے وہ ور یدعباس سے لیٹ گیا۔ ور یدنے نا بجھتے ہوئے بھی وونوں یا جیس مضبوطی ہے اس کے کردیا ندھ لی سے

کتنا وقت وہ درید کے ملے لگا رہا تھا۔ پھر الك مواتو چره بعيكا مواتها\_

"كيابات ب ....؟"ات عرص من آج ے پہلے مجھے اتنا کزور میں نے بھی مہیں پایا

اس نے اب تک در پدکور یم کے بارے میں تہیں بتایا تھا کہ وہ اِس بات کو ایشو بنا لیتا اور خدانخواسته طلال تک بلکی ی خربھی پیچی تواس نے فسانے بنادیں تھے۔حالانکہ حقیقت میں ایسا کچھ

بھی جبیں تھا مگر آج واقعی اس کا دل بہت بھاری ہور ہاتھا۔ اور ایے لیے ان سب کے چیروں پر محبت اور پریشانی دیکه کراس کویدیقین ہوگیا تھا کہ كم ازكم وه تنهاليس ب-"

جب ہی اس نے در یدعباس کوحریم فاطمہ کے بارے میں بتادیا۔

کی دن ہے دہ نہیں آ رہی تھی میں ویے ہی اس کی مماکی طبیعت یو چھنے اس کے کھر گیا۔ وہاں جا کے علم ہوا کہ اس کی مما تو اس دنیا میں رہی نہیں۔ درید جانے کیوں مجھے اس معصوم می لڑ کی کا و كهاي ول مي اتى شدت عصوى مواكه مي كمزور يو كيا\_ ميس في سارى زندكى تنها كزارى مر مجھے زیادہ پراہمر اس کیے ہیں ہوئیں کہ میں ایک مرد ہوں ، وہ .....وہ تو کمزوری لڑکی ہے، كسےرہ يائے كى اس معاشرے ميں تنہا۔" درید نے خاموتی سے اس کی باتیں سنیں

ہارا ایمان ہے اسفند کہ وہ رب بھی ہمیں ماری برداشت سے بردھ کرآ زمائش مبیں دیاا کر اس لاک پر آزمائش ہے تب وہ بی ذات باری تعالیٰ اس کے لیے وسلہ جھی بنائے گا۔ ہوسکتا ہے اس یاک ذات نے اس لوکی کے لیے کوئی بهترين فيصله محفوظ كرركها مو-"

" بے شک وریدوہ ہم سے زیادہ ہمیں جانتا ہاورہم ہے لہیں بہتر مارے لیے سوچتا ہے -بس ویسے بی یار میرا دل آج بہت اداس سا ہو کیا تھا شایدا ہے پرانے دن یاد آ گئے تھے۔ " موجا تا ہے بھی بھی۔" وريدنے اس کا سرتھيكا۔

"الله پاک اے ہمت اور مبرعطا فرمائے۔ اوراس کی حفاظت فرمائے بے شک وہ بی ہماری





ہاری حفاظت کرنے والا ہے۔'' وریدی بات براس نے سر ہلایا تھا۔ '' او کے نا وَریککس،اب پلیز تما یا تیں ذہن ے نکال کرسو جاؤ۔' وہ اسے شانہ تھیک کر کہتا خود بھی جا کرلیٹ گیا تھا۔"

'' دیکھوحریم موت برحق ہے ہرانسان کو قضا آتی ہے، میں تمہارے دکھ کا مداوہ تو نہیں کرسکتا۔ سوائے اس کے کہ تمہارے کیے دعا کروں اور حمهیں صبر کی تلقین کروں میری کوشش ہے کہمہیں اس د کھ کے احساس سے نکال سکوں۔"

وہ حریم کی تنہائی شدت سے محسوس کر رہا تھا۔ تب ہی آج پھرا سے حوصلہ دینے جلا آیا تھا۔ کیے صبر آسکتا ہے اسے جس کی دنیا ہی اجڑ جائے سر۔مما کے علاوہ میرا تھا کون ۔صرف وه بى تومىرى كل كائنات تھيں \_''

اس کے آئسو ہزار ضبط کے باوجود بھی نہیں

" مجھے تہاری تہائی کا احساس ہے حریم، کیونکہ خود میں نے بھی ایک عمر تنہا گزاری

'شاید بیتنهای ازل ہے ہمارا مقدر ہے سر جی۔ پہلے میں اور مما بھی تنہا تھے اور اب مجھے بیکڑا وقت تنہا گزارنا ہے۔ پھر جی ..... آپ نے جس طرح میراساتھ دیا۔میرا حوصلہ بڑھایا آپ کا ب احسان ميں جھي ٻيس بھول عتي -

میں نے جو کیا وہ انسانیت کے ناتے میرا فرض تقاءريم خداك لياسے احسان كا نام نہ

اس نے زم کہے میں اے ٹو کا تھا۔ " سرآب کے بیرنش بھی نہیں ہیں۔"

☆.....☆.....☆

جنہوں نے میری تنہائی دور کردی۔'' اس نے فرسٹ ٹائم ایٹے بارے میں کچھ بتایا شام میں دریداس سے یو چھر ہار ہاتھا۔ " توحميا تفاحريم كي طرف " جواب میں اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

" تہیں عرصہ ہوا وہ خالق حقیقی ہے جا ملے

" پھرآ پ اسکیے رہتے ہیں، بہن بھائی بھی تو

'' تمہاری طرح اکیلا ہوں میں بھی ، ہاں ج<u>ا</u>ر

بہت اچھے دوست اللہ یاک نے عطا کیے ہیں

ہوں کے نال آپ کے ساتھ۔"

مجھے نہیں لگتا اے تیری ضرورت ہے، کتنے دن بعد آج تو گیا حالانکہ وہ ان دنوں بہت بڑے دکھ سے کرر رہی ہے اور اے ایک ہدرو کی

"آ ف کورس اے کی مدرد کی ضرورت ہے، مگر در بدعباس ہم بھی بھی خود کو دوسروں کے سامنے Define تہیں کر سکتے ، ہماری نیت ہارے دل کا حال صرف ہمارارب جانتا ہے۔" "واٹ ڈو یو میں۔"ورید نے جرت سے

" وہ مجھے سر کہتی ہے بہت احرّ ام دیتی ہے میرے دل میں بھی اس کا احرّ ام بہت زیادہ ہے مركوك دلول مين جها نك كرنبين ويجهي جوتم كهد رے ہودہ قطعی غیرشری ہے۔میرے دوزاس کے کھر جانے ہے اس کے وقار پر کوئی حرف آئے مجھے اُجھانہیں لگے گایونو، وہ لڑکی تنہا ہے۔'' جس گہرائی میں وہ سوچتا تھا درید وہ نہیں سوچ مایا تھا۔ بحر اب اے لگا کہ اسفند ٹھیک کہہ رہا

دریدنے اس کی برداشت کا مزیدامتخان نہیں لیا تھا ٹا یک چینج کر دیا۔ مگراس کے اندر جیے محبت پھر سےرویزی عی-

☆.....☆.....☆

"وريدكهال ٢٠٠٠ وہ آج شام کھریر ہی تھا۔ درید کے علاوہ سب من بی بینے تھے۔

'' يونو بگ بي اس کي لواسٽوري آج کل ہث ہممروف ہوں گے میرب بھائی سے فون پر۔ طلال لننی بارک بینی ہے بجزیہ کرتا تھا اسفند

"انچھی بات ہے ناں ،تم نے نوٹس کیا اس میں کائی چیج آیا ہے۔

'' ہوں، اور دن بدن پیارے بھی ہور ہے ہیں۔''

۔ طلال مزے سے بولا در پیربھی حیبت سے اتر

" بگ بی کیا واقعی محبت انسان کو بدل دیتی "

وه يقيناً وريد كو چھيٹرر ہاتھا۔

" بال نال مار ديكها تبيس بلال كتنا بدل حميا ہے، حریم فاروق کی محبت میں ، ہم جیسوں کوتو منہ بی نہیں لگا تا۔'' دریدعباس ہمیشہ ایک تیرے دو شكاركرتا تفاكراس لمحاس كى بات جهال طلال کی چلتی زبان بند ہوئی تھی،وہیں بلال کے چېرے پرجھی سابیرسالبرا گیا تھا جواسفنداور درید دونوں نے شدت سے نوٹ کیا تھا۔

"چل نہال اٹھ تیری دوا لے آؤں کل پھر

جانا بھی ہے۔'' بلال نے ان کی باتیں تعطی اگنور کرتے ہوئے جاریائی پر بے سدھ کیٹے تہال کوا تھایا تھا

" بوآ ررائ<sup>ن</sup> ...... تكريار پيريهي دن بيرا كيلي رہتی ہے اور تو جانتا ہے کہ اسکیے انسان کو ہزاروں سوچیں ستاتی ہیں، کم از کم فون پر ہی سہی اے حوصله دية ربناء"

" ہوں ..... ایک دو دن کی بات ہے پھروہ يو نيورى جانے لكے كى تو دل كو يجه صبر آجائے كا۔ ذہن دوسری طرف ہوگا تو شاید وہ اس صدے ے باہرتکل آئے۔"

"اسفندایک بات کہوں۔"

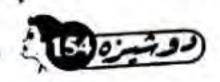
وہ جو بات کہنے جا رہا تھا اس نے پہلے لينكرون بارسوحا تها كجربهي اسے شك تهاكه اسفند برانه مان جائے۔

" الله المفند نے اچھنے ہے اسے دیکھا تو بات كني كالجى اجازت ما تك رباتها\_ " تنہائم بھی ہوتنہا وہ بھی ہے ہوسکتا ہے اللہ پاک نے مہیں حریم سے ملوایا ہی اس کیے ہو کہتم

اس كاسهاراين سكو-" اس کی بات پراسفند کئی کھے ساکت سااس کا چره و مجتار بار

وریدعباس کیا تھے لگتا ہے میری زندگی میں اس کی منجائش ہے۔ میں اسے کیا وے یا وُل گا۔ اور جب میں اسے وہ مقام ہی ہیں دے سکتا جو کہ مونا جا ہے تو كيوں اس كى زندكى داؤيرلگاؤں، مو سكتا ہے كوئى ايسا محض بھى ہوجس كے دل ميں اس کی بی جاہت ہولیں۔"

در یدنے سنبرے کا کچی آ تھوں میں جمانکا تقاجهان اضطراب بريا مونے لگا تھا۔" تو كيون وہ بات کررہا ہے در ید جے میرامن قبول نہ کرتا ہو۔ اور اگر واقعی اللہ یاک نے میرے لیے ایسا کوئی فیصله کردیا تو پھرمیرے من کوراضی بھی وہ خود کردے گاوہ ہی دلوں میں محبت ڈالتا ہے۔'



FOR PAKISTAN

READING Station

ہیشہ اپنی مرضی اور اپنی خوشی کے لیے ہر فیصلہ کیا ہے بلال خوش ہونہ ہو۔ وہ خوش ہیں کہ انہوں نے بلال کا رشتہ اپنی پسند ہے اپنے بھائی کی بیٹی جس کی عمر بمشکل پندرہ سال ہوگی اس سے مطے کر دیا۔''

ان دونوں کے لیے بیہ ہا تیں سدید جیرت اور تاسف کا ہاعث تھیں بلال کے دل ٹوٹے کا د کھاور پھرایک کم عمر بچی کے ساتھ رشتہ طے کرنا۔ ''اور بلال جیب جاپ مان گیا۔''

"کہم اپنی مرضی ہے کرسکیس بلال نے بھی خاموشی کہم اپنی مرضی ہے کرسکیس بلال نے بھی خاموشی اختیار کر لی اب جاہے عمر بھروہ خوش نہ رہے مگریہ طے ہے کہ اہاجی کے سامنے بچھ نہیں بولے گا۔" "غلط سسبہ غلط ہے بلال کو اسٹینڈ لینا

ہ ہے۔ ''اباجی سے برتمیزی کرے یاان کے سامنے رُجائے؟''

''نہیں وہ انہیں قائل کرنے کی کوشش تو کرے اپنی پسندا ٹی مجبت کا تو بتائے۔'' ''بلال بھائی کی خاموثی ان کی محبت کی وجہ ہے ہی ہے وہ خود پر ہونے والی زیادتی سہد لے گا مگر مریم آپی پرآ کے نہیں آنے دے گا۔'' ''اس کے بغیر جی لے گا۔''

''ان کے ساتھ جینا زیادہ کھٹن ہے آپ نہیں جانتے کہ اگر بلال بھائی نے مریم آپی کا نام بھی لیا تو خاندان بھر میں فساد ہر یا ہوجائے گا اور ہرخص صرف مریم آپی کوفصور وارشہرائے گا۔ دور ہر

''اس کی وجہ۔'' اسفند نے پہلی بار کچھ پوچھا تھا۔ وہ صرف سن رہاتھا۔

سب سے بوی وجہ کہ وہ چیا کی دوسری بیوی

جےکل رات ہے شدید بخارتھا۔ ''ضروری ہے کہ کل ہی جائیں،ا گلے ہفتے چلے جائیں گے۔'' طلال کا سارا موڈ جھنجھلا ہٹ میں بدل گیا تھا۔

ھا۔ ''ابا جی کا فون ملا کر دیدوں تجھے خود کہہ دینا۔''

اس کا جلا کٹا لہجہ طلال پر گھڑوں پانی ڈال لیا۔

بلال زبردی نہال کو اٹھا کر ڈاکٹر کے پاس
لے گیا تھا جبکہ طلال اپنے سیل فون سے کھیلنے لگا
اسفندا ور درید نے ایک دوسرے کی شکل دیمی۔
اسفندا قرار بدنے ایک دوسرے کی شکل دیمی ۔
کیا تھا بلکہ ہر وقت زندگی کوفل انجوائے کرنے
والے طلال احمر کو بھی عجیب می خاموشی میں مبتلا کر
کما تھا

'' کچھاتو خاص ہے کل ، جو تمہارے اباجی نے ارجنٹ بلالیا۔''

''اتوارگوبلال کا نکاح ہے۔'' بڑی خبروہ بہت سجیدگی ہے ستار ہاتھا۔ ''واقعی میں۔''

درید نے مسکرا کے خوشی کا اظہار کیا۔ ''حچھوٹے جچا کی بیٹی مقدس ہے۔'' اس کی خوشی کو طلال کی اگلی بات نے جبرت میں تبدیل کر دیا جبکہ اسفند کو بھی شاک لگا تھا کیونکہ میہ بات اب سب کو پتاتھی کہ بلال مریم کو حابتا ہے۔

چاہتاہے۔ "ممر بلال تو مریم کو پیند کرتا ہے ناں.....؟"

"سوواث! اباجی کو کیا فرق پڑتا ہے کہ بلال کیا جاہتا ہے اور کے جاہتا ہے انہوں نے صرف

دوشيزه 155

'' تیری میری کیا۔'' اسفند نے مسکراہٹ لبوں میں دیائی تھی۔ درید کی صورت نے رب نے اسے دوست جیسی نعمت عطا کی تھی ۔ وہ بھی بھی اسے ناراض نہیں کر سکتا تھا۔

سکتا تھا۔

صودہ چپ چاپ اس کے ساتھ آگیا تھا گر
شام تک ہی در بدا ندازہ لگا چکا تھا کہ وہ بور ہور ہا
ہے حالانکہ امی ابو پاسرسب نے بہت خلوص اور
اپنے بن سے اسے ویکم کیا تھا۔
''شکل پر ہارہ نگر رہے ہیں کیا ہوا۔'
''شکل پر ہارہ نگر رہے ہیں کیا ہوا۔'
''کر نہیں لگ رہایا کچھ یاد آرہاہے۔'
در پدنے خواہ تخواہ ہی ہوا میں تیر چلا یا تھا۔
در پدنے خواہ تخواہ ہی ہوا میں تیر چلا یا تھا۔
در پدنے جانے کیسے ہیں اس کے ابا جن کے
رہ گیا ہے جانے کیسے ہیں اس کے ابا جن کے
زو کی اولا دیسے زیادہ اپنی مرضی اہم ہے۔'
در ویک اولا دیسے زیادہ اپنی مرضی اہم ہے۔'

" بلال کو بھی خاموتی ہے ہر غلط قیصلے پر سر نہیں جھکا نا چاہے آج وہ جیپ رہاتو سمجھواس نے طلال اور نہال کے لیے بھی ہر دروازہ بند کر دیا۔ 'ورید کے خیال میں بلال کو اپنے حق کے لیے آ وازا تھانی چاہیے۔ ''کی اسٹر کا کہ اسٹر کا سے میں میں میں میں بلال کو ا

''مگریاروہ گینے اپنے والد کے سامنے ڈٹ ائے۔'' ''انی ایال سرکہ کرا یہ مندل لیے ان کہ

''اپنی امال سے کہد کے بات منوالے، مال کو بچوں کی خوش سے زیادہ کوئی بھی چیز اہم نہیں رکھتی۔''

'' مجھے لگتا ہے کہ ان کے اہا کے اگے ان کی اماں کی چلتی ہوگی۔''

اسفندنے اے دیکھاجو پرسوچ انداز میں سر ہلانے لگاتھا۔''

مجهدر بعد ياسرة كيانو دريد غائب موكيا

کی اولا دہیں اور چپانے اپنی پسندہے شہر کی زیادہ پڑھی لکھی لڑکی ہے شادی کی تھی۔ مریم آپی نے مجھی اعلیٰ تعلیم حاصل کی ہے۔ اپنی امی کی طرح۔ اور ہمارے خاندان میں زیادہ پڑھی لکھی لڑکیوں کو ویسے ہی براسمجھا جاتا ہے۔''

''2013ء میں بھی اتی جہالت حالانکہ اب تو گاؤں دیہات کے لڑکے لڑکیاں بھی تعلیم حاصل کر کے اچھی جاب کے متلاثی رہتے ہیں زمانہ بہت بدل گیاہے طلال ''

''زمانہ بدل کر کہیں بھی چلا جائے ہمارے ابا جی کے اصول نہیں بدل سکتے یونو در پد بھیا میں صرف اس کیے اپنی زندگی فل ٹائم انجوائے کرتا ہوں کیونکہ میں جانتا ہوں کہ میرے پاس یہ چند سال ہیں جو میں اپنی مرضی اپنی خوشی ہے جی سکتا ہوں۔''

'' ویری سیڈ! بائی گاڈ بھے اتنا گہرا شاک لگا کہ اس دور میں جب دنیا اس قدرایڈوانس ہوگئ ہے اب بھی الیم سوچ۔''

'' اورتم دیکھو درید کہ پھر بھی طلال نے خاموثی ہے ان کی بات مان کی حالانکد آج کل کی اولا داپنی بات منواتی ہے۔''

اس کیے کہ ان نے پاس کوئی آ پش نہیں ہے۔"

طلال نے موضوع کوسمیٹا تھا۔'' بلال اور نہال کی آمد پروہ تینوں چپ ہو گئے تھے۔'' کہال کی کا مدیرہ میں کہ سے کہ کا سے کہ سے کا سے کا سے کا سے کا سے کیا

'' درید میراجانا ضروری ہے، بس تو چلاجا۔'' دریدگی امی کا فون آچکا تھا انہوں نے درید کو بلوایا تھا اب دریداس کے ساتھ بحث کررہا تھا۔ ''بہت ضروری ہے اگر تو نہیں گیاناں ، تو سمجھ تیری میری ختم۔''





''ضرورت ہے کی کو کہنے گی۔ روز تین بار تمہارا نمبرڈائل کرتا ہوں جو بنا رسپانس کے بزی کر دیا جاتا ہے۔ اور کیا سمجھوں میں اے میرب اعجاز۔''

'' اندازہ ہوا کہ مجھے کتنی تکلیف ہوئی ہوگ جب آپ میرے ساتھ یوں کرتے تھے۔'' ''تم مجھ سے بدلے لے رہی ہو۔'' اس نے گھوراوہ بمشکل اپنی ہمسی روک پائی۔ ''جومرضی مجھیں۔''

''اوکے ، فائن ، بٹ یاد رکھنا ،مِس میرب اعجاز بہت جلدتمہاراسارا قرض سودسمیت چکاؤں گا۔ جتناستانا ہے ستالو، جو بدلہ لینا ہے لے لومیرا وقت بھی قریب ہے پھر کیا کردگی۔'' ''آپ مجھے دھمکی دے رہے ہیں۔''

''اوکے میں ابھی پاپا سے بات کرتی ہوں۔ابھی دفت میرے پاس بھی ہے۔'' دہ الٹااسے ہی دھمکانے لگی تھی۔درید جیران رہ گیااس کے جالا کی پر۔اہے گھورا تو ہنس کراٹھ کے بھاگ گئی۔

☆.....☆.....☆

وہ تین دن رہا صرف پہلے دن کے علاوہ باتی باتی دو دن بہت اچھے گزرے ہے اس کے۔خاص کر درید کی والدہ کے ساتھ گزرا بہت اچھا رہا، والیس پر آتے وقت بہت بیار ہے انہوں نے کہا تھا۔

'' یہ گھر جتنا در بدکا ہے اتنا ہی تنہارا ہے جب ول چاہے اپنا گھر سمجھ کے آجانا۔'' '' کیوں نہیں آئی انشاءاللہ۔'' ''اگرتم مجھے درید کی طرح ای کہو گے تو مجھے زیادہ اچھا گھے۔'' اور وہ جانتا تھا کہ درید کہاں گیا ہے میرب اعجاز نے ہاں کر دی تھی۔ مگر وہ ناراص تواب بھی تھی اور دریدعیاس اُسے منانے آیا تھا۔ 'اگر ایسے ہی دور مدود سے بیشن ایترا تہ میں۔

'آگر ایسے ہی منہ موڑ کے بیٹھنا تھا تو مت 'کیں۔''

"اب چلی جاؤں۔"

''لک میرب جو پچھ بھی ہوا غلط بنہی کیا۔'' باعث ہوااراد تامیں نے تمہیں ہرٹ نہیں کیا۔'' ''آپ کی جلد بازی کے باعث ہرٹ ہوئی ہوں میں۔ بل بھر میں کیے گئے نیصلے ہے دکھ پہنچا ہے بچھے اور پھر دو سال تک پلٹ کر دیکھا تک نہیں۔آپ کوا تنابھی اعتبار نہیں تھا مجھ پر کہا تک بار پوچھ لیتے۔'' بار پوچھ لیتے۔''

خارج کر کے رہ گیا۔ ''تسلیم کرتو رہا ہوں اپنی ہرخطا اور کیا دوسال میں نے سکون سے گزارے ہیں میرب اعجاز اِک اِک لمحة تمہارے لیے تؤیتار ہاہے میرادل بمبت کی ہے میں نے تم سے اپنے دل کی تمام تر گہرائیوں کے ساتھ تمہیں چھوڑ کر جانا میرے لیے خود کسی مزا

ہے کم نیس تھا۔

وه شجيده موگيا۔

میرب نے اس کا چہرہ دیکھا جہاں سچائی رقم ما۔

''اوراب تک جبیل رہا ہوں بیسزا۔ ختم کر دو اب ناراضکی پلیز۔

''کیا کروں اور؟ جو جا ہے تھے مان تولی ہے آپ کی بات ''

" مرف میری خواہش پر ہاں کی ،تہارے دل میں تو نارافعگی اب بھی ای طرح ہے۔" "" کس نے کہا۔"

(دوشيزه (۱۹)

"ضروركبول كاءاى كہنے كى حسرت توميرے من میں دم تو زگئی تھی لیکن اگر آپ کو اچھا کھے گا تو ضرور کہوں گا۔"

وہ مترا کے بولا تھا انہوں نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ چھیرا تھا۔ یاسر بھی بغلگیر ہوا

"تم ہے ل کر بہت اچھالگا تر چرت جس بات پر ہوئی وہ بیہ ہے کہتم جیسا اچھا اور شاندار آ دی در پد کا دوست کیے بن گیا۔" "جيسے اب تيرا بنا۔" دريدنے جل كركما تھا۔

یہت اچھی یا دیں دل میں لیےوہ ملتان آیا تھا تكريبان آكرجو يبلا جهنكالكا كه كفرلا كذتفا يعني وہ تینوں اب تک گاؤں سے تہیں آئے تھے۔" الله خير كرے ورنہ طلال كہاں تكنے والا ہے۔

وہ دونوں ہی فکر مند ہوئے تھے فریش ہو کر انہوں نے بلال اور طلال دوتوں کے تمبر ٹرائی کیے تصروونوں نے ہی کوئی رسالس نددیا۔ محردرید تولیث کیا اوراس کا و ہن حریم کی طرف چلا گیا۔ وہاں ہے بھی اس نے ایک باراہے کال کی تھی مر کسی نے او کے ضرور کی تھی بات نہ کی۔اب اس نے پھر سے نمبر ڈائل کیا تو نمبرسونے آف تھا۔ تریم نے اے کئی مس کالزی تھیں پھراب کیوں آف تھا تمبر۔ بظاہر وہ مطمئن ساتھا مکر جانے کیوں وہن الجوساكيا- يبل بلال اوراب حريم-

بلال توضيح ہي آھيا۔مگروہ اکيلائبيں تھا اس كے ساتھ مريم بھی تھی۔ اور جب اس نے بتايا ك انہوں نے کورٹ میرج کر لی ہے تو در پد اور اسفند دونوں شاکڈرہ گئے۔

"اتناغلط قدم اللهانے كى كيا ضرورت تقى-" " بہت مجبور ہو کمیا تھا۔ لیکن اگرتم لوگوں نے

بهى تبيس ركهنا توبتا دومين دوسرا محكانه ذهونذ ليتا

سمجھ کیتے تھے وہ کہ اس وقت بلال کی کیا کنڈیشن ہوگی۔

'' بکواس نه کراسفند کا ایبا کوئی مطلب نہیں

دریدئے فرتے ہے جوس لاکراہے اور مریم کو ديا تفامه بلال كوريكس كيا-

" بھائی کواندر لے جاؤریٹ کرلیں گی۔" اسفند کے کہنے پروہ اسے کمرے میں چھوڑ آیا تفا مرخود والیس ان کے پاس آبیشا تھا۔ " نهال اورطلال "

''وہ آئے تہیں اب تک۔'' گویا اسے خبر ہی

" ہوا کیا تھا بلال نے تم نے بیا نتبائی فیصلہ

'اسفند میں نہ مریم برظلم ہونے ویسکتا تھا نا میں اس بدرہ سالہ بی کے ساتھ زیادی ہونے کے حق میں تھا۔ میں اٹھا نیس سال کا ہوں اور وہ مجھے ہے عمر میں آ دھی تھی۔ بیعلم نہ تھا۔'' بلال نے ان دونوں کو جواب طلب نظروں

'' بے شک بیغلط تھا مگر طلال تم اینے والد کو یہ بی بات مجھاتے۔''

" کیا میں نے الہیں سمجھایا تہیں ہوگا۔" اسفندان کی ہے جاضدی اور زبردی نے ہی مجبور كيا۔ جب مجھے كوئى رسته نظر تبيس آيا تو ميس نے اورحريم نے نكاح كرايا جرايا جي نے يتليم نبيل كيا اور جھے كھرے نكال ديا۔ طلال اور نہال دونوں میرے ساتھ تھے۔ مرشایدایا جی نے انہیں زبردى روك ليابو'

"اور بھائی کے والدین ان کاروس ' '' کیارڈمل ہونا تھا۔ ماں تو اس کی مرچکی تھی سو تیلی ماں نے اے بھی جیتے جی مار رکھا تھا۔ اور چیا جی کو ہوش ہی ہمبیں تھا۔ مہیں پتا ہے اسفندا کر میں یہ قدم اٹھا تا تو سب سے زیادہ طلم مریم کے ساتھ ہوتا ہے۔ کیونکہ میرے گاؤیں جانے سے یہلے ہی بیہ بات سب کو پتا چل چکی تھی کہ میں اور مریم ایک دوسرے کو جاہتے ہیں۔ اور انہوں نے اس معصوم کواد ه مواکر دینا تھا، صرف اس خطاکے کے یہ مجھے جا ہتی ہے۔''

" بہت افسوس کی بات ہے بلال تم جو کھے بتا رہے ہو۔اللہ یاک تمہارے والد کے مزاج میں زی پیدا کرے مرفکر مجھے طلال اور نہال کی ہور ہی

اس کی آ واز بھیگ گئی اسفندنے اٹھ کراہے محلے لگا کر حوصلہ دیا تھا۔

''اوکے جسٹ ریلکس ہونا تھا جو ہو چکا۔اور ا کے جو ہوگا اللہ بہتر کرتے والا ہے مکرتم یوں کمزور یرو گے تو بھائی کو ہمت کہاں سے ملے گی۔ بے شك بيغلطا ندازيس موامكراب پليزخودكو پرسكون ر کھو بے شک اللہ یاک ہی جارے کیے بہترین كرنے والا ہے۔"

☆.....☆

اكلى صبح طلال اورنهال يهنيج تؤبلال كو يجهسكون ہوا ورنہ وہ بیہ بی سوچ سوچ کر پریشان ہور ہاتھا کہاس کی علظی کی سزااس کے چھوٹے بھائیوں کو

نہال اور طلال کم عمر تھے۔ان کے چبروں پر ہونے والے واقعے کے اثرات واضح نظرآ رہے تھے۔اسفند نے کافی دیرانہیں خودے لگا کوحوصلہ وباتقار

"اچھاسنو! آج کے بعد ہمارے درمیان سے موضوع نہیں ہوگا۔ کیونکہ ہم سب پچھاس ذات پر چھوڑ ویتے ہیں وہ یقیناً ہمارے حق میں ہم سے بہتر فیصلہ کرتا ہے۔۔''اسفندنے بڑے بھائیوں کی طرح دونوں کوسمجھایا۔

"جی بگ لی۔"

طلال نے قوراً جامی بھری۔ خیراس کی بات کا اینا اثر ہوا کہ اگلی منبح سب کی بہت خوشگوار تھی۔ درید کی خاص کر کیونکہ اسے پکن سے پھٹی مل کئی تھی اور پیر جیارج اب مریم بھائی نے سنجال لیا تھا۔ جب سب نارٹل تھا تو اب اسفند ضیاء کے چرے پر بارہ کول نے رہے تھے۔ "كيا مواتجه\_"

وه يو چھے بنارہ نہ سکا۔

'' پتائہیں در پدمیرا دل عجیب سا ہور ہاہے۔'

''حریم کانبرستقل ایک ہفتے ہے بند ہے۔'' '' گھر جا کرمعلوم کر لے پھراس میں الجھنے کی

دریداے گھر کا رستہ بھی دکھا گیا تھا اور شام میں آفس ہے واپسی براس کا رُخ حریم کے کھر کی طرف تھا۔ مگر وہاں جا کے گھر لاکڈ دیکھے کر جیرت ہوئی تھی۔ وہ بلیٹ کر بائیک اسٹارٹ کرنے لگا تھا کیاہے وہ ہی توعمرلز کامل گیا جو پہلی باراہے حریم کے گھر ہی ملاتھا۔

" بيكرلاك كيول إ-" "ياجي إسيال ميس بال-" اس کی بات تواسفند کو شخت پریشان کرگئی۔ ''کیوں .....؟'' ''باجی نے خود کشی کر لی تھی۔ وہ تو اللہ نے

زندگی رکھی تھی ان کی جونیج گئی۔"



کرار ہا۔ " "حریم-"

اس نے پکارنے پر وہ بری طرح چوکی تھی اس کے چہرے پرخوف کے آثار تھے۔جواسفند نے شدت سے محسوس کیے تھے۔ وہ آ ہستگی ہے جاتا اس کے قریب آیا تھا۔ حریم سہم کر پیچھے کھسکی مقلی۔۔

''حریم ہتم ٹھیک ہوا ہے۔'' اسفند نے بو چھا، جواباً حریم کی آ تکھیں پھیلی ہوئی تھیں اور لب لرز رہے تھے۔اس کی بیرحالت شدید تکلیف دہ تھی آخر کیا ہوا تھا جو حریم اس حال شدید تکلیف دہ تھی آخر کیا ہوا تھا جو حریم اس حال سک پہنچ گئی۔

"حریم پلیز در کیوں رہی ہو میں ہوں ند "

وہ اس کے بیڈ کے پاس ہی کونے پر بیٹھا مفاحریم کی کمیے اسے آگھیں پھاڑے دیکھتی رہی مفاحریم کی کمیے اسے آگھیں پھاڑے دیکھتی رہی پھر جانے کیا ہوا وہ خود بجھ نہ سکا کہ جریم پاگلوں کی طرح آگر اس کے سینے سے لکی تھی اور ہوش و حواس سے بیگانہ ہوکررونے لکی تھی اس پر ہذیانی کی تھی اس پر ہذیانی کی تھی اس پر ہذیانی کی تھی سے طاری تھی۔

"سرجی جھے مرجانے دیں جھے کی جینا۔" وہ اسے بری طرح جمجھوڑ رہی تھی اسفند کی اپنی حالت اس دقت بہت جیب ہورہی تھی وہ کیا کرے کیسے اسے سنجائے ،کیا کیے۔اس نے بہت ہمت کر کے کافی دقت اسے رونے دیا پھر مضبوطی ہے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔

" زندگی الله باک کی سب سے بردی نعمت بے حریم الله باک کی سب سے بردی نعمت بہادر ہوں مجتم اور تم تو بہت بہادر ہوں تال بتم نے بد کول کیا .....؟"

اس نے سوال کیا۔ وہ لحد بحر کو جیب ہوئی تھی اس سے لب پھر اسفند ضیاء کے قدموں تلے سے دھرتی تھینے قی۔

''کیا کون ہے اسپتال میں ہے وہ۔'' اس نے اس لڑکے ہے پتا پوچھا تھا اور ہیں منٹ بعد وہ ہاسپیل میں تھا مگر جھٹکا اسے تب لگا تھا جب حریم نے اس سے ملنے ہے منع کر دیا۔ ''خالہ میں اس کی خیریت پوچھنے آیا ہوں۔'' ''ناہمی وہ بہت سہی ہوئی ہے جٹا۔نہیں ملنا

''ابھی وہ بہت مہی ہوئی ہے بیٹا۔ نہیں ملنا چاہتی کی ہے۔'' پیریم کی وہ ہی پڑوس تھی جواس کے پاس

موریم کو۔'' ''اللہ جانے میں تو اپنے سسر کی فوتکی برگئ ہوئی تھی ، واپس آئی تو اس کی حالت بہت ایتر تھی وہ تو سانسیں تھیں جو بچے گئی۔''

وہ بہت سادہ ی کمریلو خاتون تھیں۔اس کیے اینے اندازے میں بتار بی تھیں۔ اس نے بہت کوشش کی تھی مرحریم ملنے پر تیار

اس رات وہ پوری رات کری پر بیٹھار ہانینداؤ دور کی بات وہ لیٹ بھی نہ پایاتھا آخراہے کیوں ایک غیرائر کی کی اتنی فکر ہے۔ ایک غیرائر کی کی اتنی فکر ہے۔

درید می جاگاتو جیران رہ کیا۔ اسفند کا بستر خالی تھا۔ حالاتکہ فجر پڑھ کروہ لازی لیننا تھا محر آج صحن میں بیٹھا جانے کیا سوچ رہا تھا۔ درید نے فی الوقت چھیڑنا مناسب نہ سمجھا۔

ووشيزه 160

" وہ اتنے عرصے ہے تہیں تک کر رہا تھا حریم اورتم نے ایک باربھی مجھے نہ بتایا مجھ سے شیئر توكرتين شايدآج-" وه بولتے بولتے اب جھینچ گیا۔ ''اگر مجھےانداز ہ ہوتا تو میں بھی تنہیں اسکیے نەرىخەد يناومال-" " كي ميس بياسر كاش ميس مرجاني - مجھ ہے یوں ہیں جیا جائے گا۔ بچھے مار دیں پلیز بچھے ماردين-" اسفندنے اس کے جڑے ہوئے ہاتھ تھام لیے تھے اور اسے خود سے لگا لیا وہ کتنے ہی وقت رونی رہی اس کے سینے ہے گی۔ "ا یے نہیں کہتے حریم ہتم اب تنہا نہیں ہو۔" اس نے حریم کوسلی دی می د ڈاکٹرزے بات کر کے بتا چلا کہ ابھی مزید دونتین دن اسے یہاں ر کناہوا۔اس کا معدہ اچھی طرح واش کرنا تھا۔ وه کھر لوٹ تو آیا تھا مگر دل وہیں اس معصوم الركى ميں الكا موا تھا۔سب كے درميان بيشا بھى وہ جیسے یہاں تھا ہی ہیں۔ "خریت ہے بگ لیآج سے پہلے بھی آپ كوا تنازياده يريشان نبيس ديكها-طلال کے کہنے پر وہ چونکا تھا سب اس کی طرف متوجه تقے۔ " بچھیں یار، بس سریس وردے۔" " سركامساج كرول بھائى جان-" نہال نے اپنے مخصوص کہجے میں کہا تھا مگروہ تفی میں سر ہلانے لگا۔اوراٹھ کھڑا ہوا۔ " حائے فی لون کا سکون ہوجائے گا۔" (اس خوبصورت ناولٹ کی چومی قبط الکے ماہ پڑھنانہ بھولیے)

لرزے تھے خوف کی وہ ہی کیفیت پھر سے اس پر طاری ہوئی تھی ۔اس کا زرد ہوتا چہرہ کیدم کٹھے کی ما نندسفید ہوا تھا۔ جس زندگی کو میں سراٹھا کرنہ جی سکوں اسے

ختم ہوجانا بہتر نہیں ہے۔'' ختم ہوجانا بہتر نہیں ہے۔'' حریم کوجانے اس پراتنااعتبار کیوں تھا کہاس نے جولب می لیے تصصرف اسفند کے سامنے کھول دیے اور اسفند نے اس کے لرزتے لبوں سے نکلنے والے لفظ من کر جیسے پھر کا ہوگیا تھا۔ دیک بندائھ رہے ک

ضبط کی انتها تھی اس کی۔ ورنہ جوحقیقت حریم نے اسے بتالی تھی وہ نا قابل معافی تھی۔ ''ایک بار مجھے بٹاتی توسہی یہ قدم اٹھانے

ے ہے۔ ۔ '' کتنے فون کیے تھے آپ کو ۔۔۔۔؟؟ حریم کے بتانے پر اس کو میس کالز کا دھیان آیا اس وقت وہ درید کے گھریس تھا۔

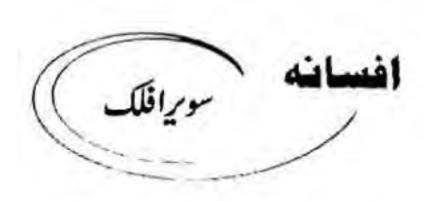
میں اے نہیں جھوڑ وں گا ہمیں پولیس کو بتا نا ا میں ''

> ه 'آرنهیں۔'' ''دوہ یکدم چیخی تھی۔''

'آپ کوشم ہے اس ذات کی جو ہماری جان و آبر و کا مالک ہے یہ بات آپ کے اور میرے نگی رہے گی اگر آپ مجھے زندہ ویکھنا چاہتے ہیں کیونکہ سراٹھا کے جینے کے قابل نہیں رہی میں۔' وہ بے بسی ہے لب کچل کر رہ گیا۔ گر

ری سے بہتر کوئی نہیں کرتا میں نے اپنا مقدمہ اس کی عدالت میں چھوڑ دیا ہے۔ مجھے تماشنہیں بنا سرجی، پلیز۔" اس نے دونوں ہاتھ اسفند کے سامنے حوڑ سے منبط سے اس کی آئی میں سرخ ہوئی تھیں۔

دوشيزه (10)





## نے سال کے لیے مصنفہ کی ،نوجوان الرکیوں کے لیے سبق آ موز تحریر

'' کہاں چلیں؟'' بظاہر گاجر حجیلئے میں مصروف اماں نے اُس کی آ مد پر اُسے اوپر سے نیچ تک دیکھا تو وہ کلس کررہ گئی۔

''اماں، بیوفت میرے کالج جانے کا ہے اور ہرصبح کی طرح میں وہیں جارہی ہوں۔''

"اچھا! ہوی نوازش تیری جواس اہم خبر کو جھے

تک پہنچایا تو نے ۔ اب ایک بات ذرا کان کھول

کرین لے میں ایس بے خبر بھی نہیں دنیا ہے کہ

جھے یہ نہ پتا ہو کہ کالج کس طیعے میں جایا جاتا

ہوئے ، اس نے اس ہے بھی زیادہ تلخ لہجا پناتے

ہوئے ، اس کے عمایا ہے نیچ جھائتی ہوئی دودھیا

پیروں میں بجی سیاہ کین ستاروں سے جمچاتی کولہا

پیروں میں بجی سیاہ کین ستاروں سے جمچاتی کولہا

پیروں میں بجی سیاہ کین ستاروں سے جمچاتی کولہا

پیر جلدی سے خود کو سنجالا اور اس سے پہلے کہ

اماں مزید مجر کراس کا کام بگاڑ دیتیں اپنالہجہ بھی
شیر بی میں ڈبولیا۔

شیر بی میں ڈبولیا۔

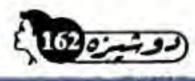
" ارے امال ..... میں تو بتانا بی بھول گئے۔ آج کالج میں فیئر ویل پارٹی ہے لاسٹ ایئر نیج کی تو ای سلسلے میں جھوٹا سافنکشن ہے۔ میں نے بھی شعری مقابلہ میں حصہ لیا ہے۔ اس لیے یہ

پہن کر جارہی ہوں۔ سیجے لگ رہاہے نا۔ "ال نے اللہ اللہ کے بین کو اللہ عبایا کے بین کو اللہ عبایا کے بین کو کھول کر سفید پرل سے ہے سیاہ جارجٹ کے سوٹ کا دیدار کرادیا۔ تو امال نے پہلے تو اسے حب تو فیق کھوریوں ہے توازا پھرگا جرکو جھیلنے کی طرف دویارہ متوجہ ہوکر ہولی۔

"اچھا۔۔۔۔۔ایک دن میں تیری میڈم ہے ہی آکر پوچھوں گی کہتم لوگ اڑکیوں کو بچھ پڑھاتے وڑھاتے بھی ہو یا بس فنکشن کروا کرمیراتی بنے کی ٹریننگ دے رہے ہو۔' امال بظاہر گاجر خصیلتے ہوئے عام ہے لیجے میں بولیں۔گراہے لگا کہ کہیں واقعی امال کی دن میڈم کے سامنے اسے ای طرح چھیل کرنہ رکھ دیں گراس وقت امال سے ٹکر لینا اُس کے تی میں قطعاً اچھا ٹابت نہ ہوتا سواس نے فرار میں ہی عافیت جانی۔ سواس نے فرار میں ہی عافیت جانی۔

'' ٹھیک ہے امال کرلینا بات۔ کالج میں ایسی غیر نصابی سرگرمیاں بھی ہوتی ہیں۔ جواسٹوڈنٹس کے اندر چھپی ہوئی صلاحیتوں کوسامنے لانے میں مددگار ٹابت ہوتی ہیں۔''

" ال المعلوم م محصس تحمد من بھی







کام کرنے کی جلدی تھی۔اے لگتا تھا کہ وہ اس قدر ذی شعور ہے کہ وہ اپنی زندگی کے سارے فیلے مج کرعتی ہے اور اس کے بینے گئے تمام راستے اُسے اپنی منزل کی طرف پہنیا تیں گے۔ اور جب انسان قدرت کے بنائے گئے اِصولوں کو توڑنے کی کوشش کرتا ہے تو نتیجے میں اسے بھی منہ کی کھائی پڑتی ہے۔ مگر کیا کرے انسان کہ بڑا جلد

انابیها کرم بھی الیمی ہی تھی۔ وہ سب پچھے ایک جھنے ایک میں پالینا جا ہتی تھی۔ وہ ان لو *گو*ں میں ہے تھی جو ستاروں بھرے آسان کو و میھتے ہوئے ستاروں کو آئجل میں بھر لینے کی خواہش تو کر لیتے ہیں مگریہ میسرفراموش کردیتے ہیں کہ بیہ مسادنت بوی گھٹن ہوئی ہے اور انسان کی جاہ

بردی بردی صلاحیتیں چھپی ہوتی ہیں۔' اب کی بار اماں نے تحاب سے ڈھکے ہوئے آ وھے چہرے کے چ کا جل ہے جی نمایاں اور عیاں آئلھوں کو بغورد یکھتے ہوئے کہا تو وہ لڑ کھڑاتے لڑ کھڑاتے رہ کئی اور اس سے ملے کہ وہ امال کی تیر برسائی آ تھھوں کے ساتھ ہاتھوں کی برچھیوں کا بھی شکار ہوجاتی اس نے اڑان کے لیے پر پھیلا کیے۔ ''احیماامال..... مجھے دیر ہور ہی ہے۔ وہاں جا کرریبرس بھی کرئی ہے۔اللہ حافظ۔'' وویلک

جھیکتے میں گیٹ کھول کر با ہرنگل کئی اور امال پللیں چھیکائے بنا اُسے نظروں سے اوجھل ہونے تک



ے کیا ہوتا ہے یہ تو رب کی مرضی ہے کہ سورج کو مشرق سے نکالے نکالتے کب مغرب سے نکال دیے گرانسان حدیں پھلانگنا جاتا ہے کیونکدا سے خود پرغرور ہے اپنے انسان ہونے پراگڑ ہے۔
انابیہ نے زندگی کی بیسویں بہارکیا دیکھی کہ خواب جوعموماً لڑکیاں سولہویں برس سے ہی دیکھنا شروع کردیے۔ وہی شروع کردیتی ہیں ایک شہراد ہے کی آمد کے ، شروع کردیتی ہیں ایک شہراد ہے کی آمد کے ، شروع کردیتی ہیں ایک شہراد ہے کی آمد کے ، شک مرمر سے ہے ، جنت کی طرح ہے کل کے ، شک مرمر سے ہے ، جنت کی طرح ہے کل کے ، گر جنت زبین پر کب ہے۔ یہ زمین پر بسے مگر جنت زبین پر کب ہے۔ یہ زمین پر بسے والے بھول جاتے ہیں۔

اور جوسب بھول جائے اور بس اپنا آپ یاد رکھے تو اسے دیوانہ ہی کہتے ہیں اور دیوانوں کو اپنے نفع ونقصان کی پیچان کہاں رہتی ہے۔ وہ تو مجلتے بھڑ کتے شعلے کو بھی اس کی چمک کے باعث گیڑنے کی ضداورکوشش کرتے ہیں۔

انابیہ بھی ایسے ہی دیوانوں میں سے تھی جو
اپنی خواہشوں کی تھیل کے لیے مجل رہی تھی اور
لیک کرائی آرزوؤں کے جگنوؤں کو ہمیشہ کے
لیے اپنی تھی میں قید کرلینا چاہتی تھی۔ اس لیے
جب مدحت عارفین کی صورت میں اسے اپنی
مزل پر پہنچنے کے لیے پہلی سیرتھی ملی تو اس نے
قدم دھرنے میں ذراویر نہ لگائی۔ مدحت اُس کی
کالج فیلوتھی۔ اُپر کلاس سے تعلق رکھنے والی ،شوخ و
چنجل مدحت کو اپنے گردخوشامد یوں کا جمکھٹا لگانا
بہت پہندتھا جو اُس کی ہر بات میں واہ واہ کریں۔
بہت پہندتھا جو اُس کی ہر بات میں واہ واہ کریں۔
اُس کی تعریفوں میں زمین و آسان کے قلا بے
ملادیں۔ اور ان کے بدلے مدحت اپنے حامیوں
اُکٹر انہیں گیدرنگ کے نام پر پارٹی دیتی۔
اکٹر انہیں گیدرنگ کے نام پر پارٹی دیتی۔
اکٹر انہیں گیدرنگ کے نام پر پارٹی دیتی۔
اکٹر انہیں گیدرنگ کے نام پر پارٹی دیتی۔

منزل از میرامین کی صورت میں مل گئی۔ وہ مدحت
کا کزن اور ایک مل اونر کا بیٹا تھا۔ از میر کے پاس
وہ سب کچھ تھا جس کی تلاش انا ہیے کوتھی۔ شاندار
گاڑی ، وسیع وعریض بنگلہ اور بینک بیلنس اور
خوشخالی کے باعث پُرکشش سرا پا اور از میر جس کو
زندگی کی رنگینیاں ہی بھاتی تھیں۔ اجلی رنگت اور
نازک سرا بے والی انا ہیہ بھی بھاگئی۔ بس پھر کیا
تفا۔ نظریں چار ہوئیں اور کہانیاں شروع
ہوگئیں۔ از میر اور انا ہیہ کے درمیان محبت کی
ہوگئیں۔ از میر اور انا ہیہ کے درمیان محبت کی
ہوگئیں۔ از میر اور انا ہیہ کے درمیان محبت کی
موگئیں۔ از میر اور انا ہیہ کے درمیان محبت کی
کہانیاں اور اطراف میں بدنامی کی کہانیاں۔ مگر
انہیں کہاں پرواہ تھی۔ وہ مست ادر کمن تھے۔ محبت
کر نشنگی تھی کہ جاتی ہی نہتھی۔ انا ہیہ لڑکی ہونے
کے باعث تھوڑ اور تی مگر پھراز میر کا بیقراری مجرا
اصرارا ہے بھی ہے قرار کردیا۔
اصرارا ہے بھی بے قرار کردیا۔

"انابيتم ميرے ليے ايك نشے كى طرح بن تئ ہو۔ مجھے لگتا ہے کہ میں تم سے نہ ملوں تو تراپ تزپ كرمر جاؤل گائے 'اورانا بيد دوڑتی چلى آتی۔ جا ہے اُسے لا کھ بہانے بنانے بڑیں۔جھوٹ بولنا يويں۔ وہ اسے سيس بوي خولي سے امال كو بيوتونف بناتي تقني مكر مائيس بهي بقي اتن بيوتوف نہیں ہوتیں جتنا اولا وانہیں جھتی ہے۔ خاص طور یروہ مائیں جواولا دے ہردم بدلتے رنگوں پرنظر ر کھنے کی عادی ہوتی ہیں ۔اماں بھی ایسی ہی ماؤں میں ہے ایک تھیں۔ وہ خوب جانتی تھیں کہ انا ہیہ کے پر نکلنے گئے ہیں وہ بلندیوں پر پرواز کی خواہاں ہیں مگروہ رہ بھی جانتی تھیں کہ انابیہ جیسی چڑیاؤں پر بازائی نظریں گاڑے بیٹھا ہوتا ہے اس کیے وہ انابیہ کے برکترنے کی تیاریاں کرنے لکیں اوروہ چر پھڑا کر بھی چور راستوں سے فرار ہونے کی كوشش نہ كر سكے أس كے ليے انبوں نے امجد

READING

Ozellon

آ زادی کامنصوبه بنایا۔

" میں چاہتا ہوں ہم نے سال کا آغاز ایک ساتھ کریں۔ اپنی محبت کی نئ واستان رقم كرين - "ازمير كالهجه جاشي مين دُوبا موا تفا-أس كى محبت كريز آواز،أس كاجامت بعرالهجه بى تو انابیکودنیا و مافہیا ہے بیگانہ کردیتا تھا۔ اُس کی ساعتيں صرف أس كى آ واز شنتى تھيں اور سننا جا ہتى تحيس \_ د ماغ و بي سوچتا تقااورسوچنا جا متنا تقا جووه کہتا اور آ تھوں کے آ کے تو پردہ بی ازمیر کی شانداراور پُرکشش شخصیت کا تھا سوأے اور پچھ د کھائی ہی نہ دیتا تھا۔ وہ النیس وتمبر کا دن تھا۔ وہ صبح کا لج کے لیے نکلی تھی اس نے امال کور جھانے

کے لیے خود پر فرما نبر داری کالبادہ اوڑ ھے لیا۔ "امال تم جو کہو گی میں وہی کروں گی۔ مجھے سمجھ آگئ ہے کہ مائیں اپنی اولاد کا برانہیں عابتیں بس مجھے اپنی پڑھائی ممل کر لینے دو۔ بس تین جار ماہ تو ہیں۔ میں کریجویٹ ہوجاؤں گی تو الله ندكر م كى برے وقت ميں كمانے كے قابل تو رہوں کی۔"

اورامال چیج کئیں۔اور یہی ماؤں کی ہار ہوتی ہے وہ اولا دکو ہاتھ جوڑتا منت کرتا گڑ گڑا تانہیں د کیچسکتیں۔ خاص طور پر اولا د سعادت مندی کا مظاہرہ کرے اب جانبے دکھاوا ہو یا اصلیت۔ مدحت کے کہنے پرانا ہیدونت پر کالج آتی جاتی۔ ائی کلاس بھی یابندی سے اٹینڈ کرتی تا کہ اماں جاسوی کریں تو آنا بیہ محکوک نہ تھہرائی جائے اور تو اورا پنامو بائل جے وہ کلیج سے لگائے پھرتی تھی۔ ے ہی تنازع رہا ہے۔ انابیے نے موبائل پر ہونے لکیں تھیں کدانابیے کے رابطے فتم ہو گئے مگر أس كا رابط تو دوسرے مزيد ايدوائس موبائل

نا ي پنجره بھي ڏھونڈ ليا۔

امجد أن كى دور كى خاله زاد كالزكا تقامحتتى، ا يما ندار اور شريف - بچه كم رو تقا مگر كم ظرف نه تفا۔ مگر جناب انابیہ کوخبر ہوئی تو اس نے شور محانا شروع کردیا بھلا پرندہ کب پنجرے میں قید ہونا عابتا اے تو ہر حال میں آزادی ہی جا ہے ہوتی ے۔معصوم پرندہ اس بات سے بھی غافل ہوتا ہے کہ بعض اوقات اُس کے مالک کا اُس کو قید کردینا سختی نہیں اُس کا حفاظتی اقدام ہوتا ہے تاكه وه بيروني خطرات سے محفوظ ره سكے۔ امال بھی انابیہ کو محفوظ کرنا جا ہتی تھی مگر اس نے امال كے اس اقدام کوظلم ہے تعبیر کیا۔

" نہیں امال۔ جب تک میری مرضی نہ ہوگی تم میری شادی نہیں کرسکتیں۔ بیمیراحق ہے۔' ا نامید کا تناوجود امال کومزید شلگا گیا۔ انہوں نے لمجى هنى چونى سميت اسے مروز كرر كاريا\_

' تیری مرضی کیا ہے یہ میں خوب جانتی ہوں۔ جھے جیسی اولا دیں جو ماں باپ کی عزت اجھالنے کے دریے ہوجا نیں انہیں کسی قسم کاحق طلب كرفے كا حق حاصل جيس رہتا۔" تكليف ے انابیے کے آنسونکل آئے مردل سے آسان کی وسعتوں کو چھونے کا خواب نہیں نکلا اور پھراس نے بظاہرانے گرد خاموثی کی فضا قائم کرلی مگر أس كا دل و دماغ دن رات منصوبے تراشنے لگا اورآج کل بھیا تک منصوبوں کومملی جامہ پہنانے جدید شینالوجی ہے براساتھی کون نابت ہوسکتا۔ افسوس صد افسوس که برانی سل جاه کر بھی ان جدید آلات سے اتن آگاہی حاصل مہیں کریاتی بے پروائی سے ادھراُدھر پڑے رہے دیتی اور جتنی نی سل کر جاتی ہے اورنسلوں کا فرق تو جیشہ رات کو جاگ جاگ کر پڑھتی۔ امال مطمئن الدحت عارفین اور ازمیر امین کے ساتھ مل کر



(میب) ہے ہنوز قائم تھا۔جس پراسکائپ سمیت ہرآ پشن موجود تھا وہ أے اپنے بیک میں اپنی الماري ميں چھيا كرنەر هتى تھي كيونكه امال أس كى چیزوں کی تلاقی تو ضرور لیتیں۔ وہ أے بیتروں کے پرانے ٹرنگ کے چیچے بند کر کے رکھتی تھی اور رات کوامال جب اُس کا موبائل اے سر ہانے ر کھ کرخرائے جرتے ہوئے گہری نیندسوجا میں تو انابیه کا دن شروع جوجا تا۔ اور ای دوران راز و نیاز کے ساتھ متعقبل کے منصوبے بنائے جاتے۔ وہ سال کے آخری دن کی مج گھرے کالج کے لیے نکلی ضرور تمر کالج نہیں گئی وہ مدحت کے ساتھ اُس کے گھر چلی آئی۔ دونوں کومل کراز میر کے گھر جانا تھا۔ جہاں بقول اُس کے وہ نیوایئر پارٹی کا سلیریش بھی کرنے والا تھا اور وہیں دونوں کا نکاح یڑھ کر ہمیشہ کے لیے ایک ہوجانا بھی طے ہوا تھا۔ وہ دونوںعصر کے بعد تیار ہوکر نکل سیں۔ سردیوں میں رات جلدی ہوجاتی ہے۔ وہ دونوں دروازے پر پہنچی تو اندر جانے نے پہلے ہی محت کے منگیٹر کی کال آگئ ان دونوں نے نیوایئرسلیریش کہیں اور منانا تھا اس

لیے مدحت نے اُسے ڈراپ کرکے گاڑی ریوری کرلی۔ وہ جھکتی ہوئی اندر داخل ہوگئی۔ لان عبور کر کے اندر آئی تو دائی جانب کا دروازہ کھلا دیکھ کراندر آنے کی جانب قدم بڑھائے ہی تھے کہ ایک انجان آ وازشن کر چونک گئی اے لگا کہ وہ فلط جگہ تونہیں آگئی کہ بیاز میر کے بجائے کی اور کا گھر ہو گراس کی ساری غلط فہمیاں کا نوں سے فکراتے جملول نے دورکردیں۔

"ارے یارکہاں ہے تیری چڑیا۔ دیکھ تیری وجہ ہے۔ دیکھ تیری وجہ سے میں ملفتن والا کنسرٹ چھوڑ کر آیا ہوں کھیے بتاہے وہاں تو ہوراغول ہے چڑیاؤں کا۔"

"ارے میری جان بیاز میرکا وعدہ ہے تو اُن میرکا وعدہ ہے تو اُن میں کے اور بات سُن میں لوں گا ہور ہات سُن میں لوں گا کی شراب میں ڈوبی آ واز اور گھٹیا لہجہ اور عزائم نے لیموں میں اُس کی آ تکھوں پر گرا پر دہ تو گراد یا مگر اس نے اپنے ہوش وحواس معطل نہ ہوئی مین مگر اس نے اپنے ہوش وحواس معطل نہ ہوئی مین روڈ پر آ نکلی۔ رکشہ پکڑا اور پھر بھا گئی ہوئی مین روڈ پر آ نکلی۔ رکشہ پکڑا اور پھر بھا گئی ہوئی مین ہوگئی۔ اہل ول پکڑے صحن میں مبینی تھیں۔ اس ویا مال ول پکڑے صحن میں مبینی تھیں۔ اس ویا اور کی طرف روانہ ویا اور کی طرف روانہ موگئی۔ اہل ول پکڑے صحن میں بیٹری چیل اُ تارکر اُن کے برس سے نکال کررکئے والے کو پیمے والے کو پیمے والے کو پیمے میں تھا دی گم صم امان اے بس سکے جارہی تھیں۔

''امان آج تم جھے اتنا مارہ جتنا تم نے مجھے

پیارکیا ہے۔ گر مجھے خود ہے اور اپنی دعا دُن کے

حصار ہے دور نہ کرنا۔ کیونکہ یہی وہ جال ہے جس

حصار ہے میں بچنے کی ہمیشہ کوشش کرتی رہی اور آج

اسی نے مجھے بچالیا۔' وہ زار و قطار رور ہی تھی۔

باہر نے سال کی خوشی میں پٹانے بھوٹ رہے

عقے۔ آتش بازی ہور ہی تھی۔ اماں چونک بڑیں

اور پھر گڑ گڑ اتی انا ہے کو و کھے کرایک بارپھر پہنے گئیں

اور اُس کو اپنی آغوش میں بھرلیا۔ اور آسان کی

اور اُس کو اپنی آغوش میں بھرلیا۔ اور آسان کی

اور اُس کو اپنی آغوش میں بھرلیا۔ اور آسان کی

اور اُس کو اپنی آغوش میں بھرلیا۔ اور آسان کی

مراب وی خواہشوں

گی میسو چنے گئی کہ وہ برسوں ہے اپنی خواہشوں

انہیں خالی ہاتھ کر کے نہیں گیا اور انا ہیا ماں سے

مراب اور خواب کا فرق خوب سمجھ آگیا تھا۔

مراب اور خواب کا فرق خوب سمجھ آگیا تھا۔

مراب اور خواب کا فرق خوب سمجھ آگیا تھا۔

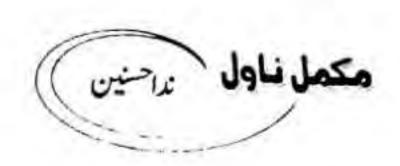
مراب اور خواب کا فرق خوب سمجھ آگیا تھا۔

مراب اور خواب کا فرق خوب سمجھ آگیا تھا۔

ል ል ..... ል ል







خوب اجھے ہے شاپلگ کرانا زمس کو، جی بھر کے خوش کردینا اُسے تا کہ ساری مطلب کی بات اُگل دے۔ دیکھو کہیں کم تونبیں پڑیں سے چیے .....اچھا ایسا کردیہ بھی لے لو۔" شازیہ مارے خوشی کے بھولے نہ ساری تھیں۔ اور جذبات میں آ کرمزید ڈیڑھ ہزار.....

> شہوکا مارنے پرزگی۔ ''

" حد کرتی ہو۔ جب نہیں پند الی پینٹگز تو کیوں دیدے بھاڑے ٹک ٹک دیکھ رہی ہو۔ چلو اب آگے بھی بڑھو۔' علشبہ نے ہال میں ایک نظر دوڑاتے ہوئے اُسے جھاڑ بلائی۔صدشکر کے حمن اس وقت شازیداور روئی کے ساتھ دوسری طرف پینٹنگز دیکھنے میں مقروف تھا۔ اگر اُس نے ماہا کے بیہ بلند آ داز زرین تبھرے شن لیے ہوتے تو بناء لحاظ کیے آ داز زرین تبھرے شن لیے ہوتے تو بناء لحاظ کیے بیعزت کر کے رکھ دیناان دونوں کو۔

''کیا۔۔۔۔! میں دیدے بھاڑ کرد کھے رہی ہوں۔ تم ذرا اپنی بینائی چیک کرواؤ۔ تنہیں غصے سے گھورنے اور دیدے بھاڑنے میں کوئی فرق نظر نہیں آتا۔'' وہ اب اپنے وہی دیدے علصہ کے چہرے پر جمائے خونخوار لہجے میں بول رہی تھی۔

"اف میرے اللہ! جس طرح بھی دیکھ رہی ہو اب دیکھنا بند کرو۔ ہال میں موجود ساری خلقت ہمیں عجیب نظروں سے گھور رہی ہے۔"عاشبہ نے اُسے بازوسے پکڑ کرآ سے کی طرف دھکیلتے ہوئے کہا

رنگ و يو کي اس محفل ميں رونق عروج پر تھي۔ ا گیز پیشن بال میں ملک کے معروف مصور کی چیننگز کی نمائش جاری تھی اور آرٹس کے دلدادہ افراداس نمائش میں بڑے شوق ور کچیں کے ساتھ شرکت کے لية موجود تقه ووتخنول تك آئي سياه فراك مين ملبوس اپنی کزن علشبہ کے ہمراہ اِن پینٹنگز پرشاندار تبرے کرتی آ کے بر صربی تھی۔اس وقت وہ جس پینٹنگ کے سامنے کھڑی تھی وہ ایک ووثیزہ کی نیم عریاں پینٹنگ تھی جس کے سامنے وہ کی لڑا کا ساستدان کی طرح بیان پر بیان دا نے جار ہی تھی۔ " آج كل تو زالا بى رواج چل يرا ب-عورتوں کو بے لباس کر کے اُن کی بے بی و بے جارگی اور زمانے کی بے حسی کا نقشہ میٹی کرمصور أے اپنا شاہکار مجھ کر خراج وصول کرتا ہے اور لوگ جانے کون کون کی نفوس کی تسکین کے لیے ایے محل کے در ود بواروں کی زینت بنا کراہے ماتھے پر آرث کے تدردان مونے كا فيك لكائے كرتے بيں۔"أس ا کی زبان بنابر یک لگائے جو چکی تو ماجن کے زور دار

ووشيزه 168







تووہ منہناتی ہوئی زبردی آ کے برجی۔

ابھی وہ دونوں تھوڑا آ کے بڑھیں تھیں کہ ایک نسوائی آواز نے انہیں این جانب متوجه کرلیا۔ وہ خاتون ایک انچمی خاصی مہتلی پینٹنگ کی قیت در یافت کرر بی تھیں۔

"ارے بیرتو اینے منظور صاحب کی بیگم عقیلہ آئی ہیں۔ یہ یہاں کیے۔" ماہا کے قدم اب آ کے برصنے سے انکاری تھے۔ وہ وہیں رُک کرعقیلہ آئی کی کارروائی دیکھنے لگی۔

" یار ماما ایک تو میس تمهاری اس جاسوی کی عادت سے تنگ ہوں۔ کیا ضرورت لوگوں کے ہر معاملات يرنظرر كھنے كى عقيلة تى جو بھى كريں أس ہ میں کیا۔"علصہ بے زاری سے سامنے عقلمہ آنی کو پینک خریدتے دیکھ کر بولی۔

"ارے یا کل آج کا زماندا پیاہے کہ کسی نے کلی میں یان بھی تھوکا تو وہ بھی بریکنگ نیوز کے طور پر دنیا بھر میں نشر ہوئی ہے۔ اور میں تو اس کلی کی اتن اہم شخصیت کی مخبری کررہی ہوں۔چلود نیا بھر میں نہ ہی كمر بحرمين تؤيي خرنشر كرسكتي مون نال كدروز كاروبار میں نقصان کا روتا رونے والی مسزمنظور آرٹ کیلری ے ڈیڑھ لاکھ کی بیٹنگ خریدتی یائی سیں۔" وہ شرارت سے ایک آئے دباتے ہوئے بولی۔ای ا ثناء میں اُس کے عقب ہے آ واز کو بھی ہے

" تم دونوں کی بے تکی حرکتیں ختم ہو گئیں تو اب محمر چلیں۔'' وہ دونوں بیک وقت چونک کر پلئیں۔ سامنے من زمانے بھر کی بے زاری چیرے پرسجائے أن دونول سے مخاطب تھا۔

فرمال برداري سے كہا تو مايا بھى سر جمكا معیت میں چل پڑی۔ '' یالکل کھڑوس ہے تمہارا بھائی۔''

کی پشت کو گھورتے ہوئے علشبہ کے کان میں سر کوشی ی عاشبہ نے فقط اُسے تھور کر تنبیبہ کرنے پر اکتفا

شازیہ اور رولی اخراجی رائے کے سامنے کھڑیں اُن لوگوں کی منتظر تھیں۔ اُن کے قریب آنے یروہ سب پینٹنگز پراظہار خیال کرتے گاڑی كى جانب بروه محية - كاثرى مين بيضة بى مامان مسز منظوروالي خبرفورا نشر كردي-

" ہائے ڈیڑھ لا کھ کی پینٹنگ ..... یعنی محمود بھائی ہے کاروبارعلیحدہ کرکے بھی اچھا خاصا کمارہ ہیں منظور بھائی۔'' شازیہ بیٹم نے خبر سننے کے بعد جراعی کے ساتھ اپنی رائے کا اظہار کرنا ضروری

" چلوجی ....! لگا دی آگ اس مسینی نے ۔" حسن ڈرائیونگ سیٹ سنجا کتے ہوئے غصے ہے بربرایا۔ بدالگ بات سی نے اس بربراہث کو شنا

'' اور باد ہے آیا.... اُس دن عقیلہ بھالی ہارے کھرآ میں تھیں تو کتنا ٹرا بھلا کہدرہی تھیں محمود بھائی کو کہ اُن کے کاروبار علیحدہ کرنے ہے انہیں کتنے مشکل اور مالی تنگی سے بھر بور دن گزارنے یرارہے ہیں۔'' رونی نے بھی شازید کی تائید کرتے ہوئے گفتگو میں اپنا حصہ ڈالا۔ وہ دونوں بہنیں جو جٹھائی دیورانی کے رشتے میں بھی بندھی ہوئیں تھیں اب منظور اورمحیود صاحب کی قیملی کے بیخے اُ دھیڑنے میں مصروف ہوگئیں۔ جبکہ ماہا اُن دونوں خواتین کو موضوع گفتگو دے كرعاشيه كے ساتھ موبائل ميں سیجی جانے والی تصویریں و کیھنے لکی۔ اور اُن سب کی باتوں سے جھنجھلاتا بحس بیک ویومرر سے ماہا کو ہوئے زیراب بروبردایا۔" بوری کی جمالو

☆.....☆

صبح سبزی لیتے ہوئے شازید کی ملاقات پروس کی روبینہ ہے ہوئی۔ باتوں باتوں میں ذکر چل نکلا منظور اورمحمود صاحب کے گھرانوں کا۔ ویسے بھی ہیے دونوں گھرانے اپنے کشیدہ تعلقات کے بناء پر محلے میں باث ٹا یک ہے ہوئے تھے۔شازیداورروبینہ کی باتوں کا اختیام شازیہ کے اس جملے پر ہوا تھا۔ " ارے غلط سننے کی تو بات ہی مہیں ہاری ماہا نے خود اپنی آ تھھوں ہے دیکھا اور کا نوں سے سنا ے۔' شازیے نے ماہا کا نام یوں لیا تھا جیسے مبشر لقمان کوئی خاص خبر دیتے ہوئے باوثوق ذرائع کا نام لیتا ہے۔خبرمنتقل کر کے شازیہ توایئے گھر چکی آئیں مگر روبینه کوانجھی گوشت کینے بھی جانا تھا۔ جہاں اُن کی ملاقات عذرا ہے ہوئی وہ بھی محلے کی رہائش تھیں۔ و ماں بھی یہی گفتگو ہوئی اورختم باوثو تن ذرائع لیعنی ماہا ير بهو كي \_اور پيرعذراني بي كو يارلرجانا تفاجس كي مالكن محمودصاحب کی پڑوین اورز وجبمحمود کی سہلی تھی۔ یوں بیخبر یارلرکی ماللن مبک سے ہوئی ہوئی محمود صاحب کے گھر تک جا پیچی۔جس کا نتیجہ تعلقات میں مزید کشیدگی کی صورت نکلا۔

منظوراور محودصاحب اس محلے کے قابل احترام مخطے کے قابل احترام شخصیات میں سے تھے۔ وونوں بھائی مل کر کاروبار چلاتے تھے۔ اتحاد میں برکت کے مترادف خوب منافع بھی ہوتا تھا۔ پر ابھی کچھ ماہ قبل دونوں میں خوب جھڑا ہوا۔ نہ جانے کی کی نظر گھرانوں میں خوب جھڑا ہوا۔ نہ جانے کی کی نظر گی تھی یا دونوں کی بیگات کی زبان ود ماغ کے جو ہر کا کمال تھا کہ دونوں بھائیوں نے ایک دوسرے پرسو طرح کے الزام تراشیوں کے بعد کاروبار علیحدہ کرلیا۔ جس میں سرفہرست الزام یہی تھا کہ محنت میری زیادہ ،عیاشی دوسرے کی زیادہ ..... مگر ہوایوں میری زیادہ ،عیاشی دوسرے کی زیادہ ..... مگر ہوایوں کے کاروبار میں علیحدگی کے بعد کاروبار سے برکت کے کاروبار میں علیحدگی کے بعد کاروبار سے برکت

اُٹھ گی اور وہ منافع نہ رہا جو ساتھ لل کر جاسل ہور ہا تھا۔ سو دونوں بھائی اکثر محلے میں مالی تنگی کا روبا روتے اور ایک دوسرے کی برائی کرتے یائے گئے۔ ایسے میں سزمنظور مہتی خریداری جو شازید کی بدولت محلے بھر میں عام ہوئی اُس نے جلتی پر تیل جھڑ کئے والا کام دیکھایا۔ اور جو دونوں بھائی کے دل آب جاکر ایک دوسرے کے لیے نرم پڑنے گئے تھے۔ جاکر ایک دوسرے کے لیے نرم پڑنے گئے تھے۔ ایک بار پھر بدگمانی کی آگ میں جل اٹھے۔ رہا ہے ابھی جیسے یہ گھٹھور گھٹا کیں برس پڑیں گ۔' زم نرم نرم، ہری بھری گھاس پر چہل قدی کرتے ہوئے زم نرم، ہری بھری گھاس پر چہل قدی کرتے ہوئے اُسے مسرورے انداز میں علقیہ سے کیا تھا۔

"الله كرے برس ہى جائيں آئے ...... ورندروز جھلک دھلا كر چلے جاتے ہيں ہد بادل ...... علشہ نے حررت زدہ نظروں ہے بادل كو گھورتے د كھے كر كہا۔ وہ دونوں آئ محلے كاس جھوٹے ہے بارگ ميں آئميں تھيں۔ شام كواس بہر بچے، بزرگ اور ميں آئمين تھيں۔ شام كواس بہر بچے، بزرگ اور خوا تين عمو أيهاں جہل قدى اور ہوا خورى كے ليے آئے۔ وہ دونوں تصور برسات ميں كھوئى ہوئى اس تھيں كہن ہے آ كرعاشبہ كے سرے گيند نظرائی۔ آئم سمت محميل كہن عاشبہ نے كراہتے ہوئے اس سمت ديمو كيا جہاں ہے گيند ہے اُس برحملہ كيا گيا تھا۔ ماہا ديكھا جہاں ہے گيند ہے اُس برحملہ كيا گيا تھا۔ ماہا ديكھا جہاں ہے گيند ہے اُس برحملہ كيا گيا تھا۔ ماہا

کہ می چھوٹ گئی۔ "آئی گینددے دیں۔" چھوٹے ہے کہاوے بچے نے آئر اُس سے بڑی معصومیت سے گیند ما نگا تھا

''ارے تم منظور انگل کے سب سے چھوٹے بیٹے ہو بال۔ اِدھر میرے پاس بیٹھو پھر بال دوں گی۔'' ماہا کو چھوٹا سا گول مٹول سا سے بچہ بہت بیارا لگ رہاتھا۔

" بین نہیں آؤں گا آپ کے پاس، جھےای پایا

دوشيزه (17)



نے آپ سے بات کرنے سے منع کیا ہے۔''وہ بچہ نرویھے بین ہے بولاتو ماہا اورعلشبہ آیک دوسرے کا مندد میصفالیس حرانی ہے۔

" كيول، كيول منع كيا ہے مجھے بات كرنے ے۔''ماہانے جیران ہوتے ہوئے یو چھا۔

"ای کہدرہی تھیں ماہا کے اندر کسی شریبندر بورٹر کی روح جا صحی ہے اُسے کوئی بات پتا چل جائے تو بورے محلے میں جب تک اعلان نہ کروادے اُس کے بیٹ میں مروڑ اٹھتار ہتا ہے۔اس کیے اس سے دوررہنا۔" بیچے نے من وعن ساری بات کہہ ڈالی۔ اور ماہا کا مارے غصے کے برا حال ہوگیا۔ جبکہ علشبہ مجھ در قبل لگنے والی چوٹ بھلائے بری طرح ہننے میں مصروف تھی۔

"اچھااورتہارے پایانے کیا کہا۔"ماہا کالال بمبعوكا چرہ يمسرنظرانداز كيے وہ بچے ہے پوچھنے

" پایائے کے کہ تہاری ای بالکل ٹھیک کہدرہی میں۔الی کی جمالوٹائی کی آپوں سے دوررہا کرو اور گھر کی کوئی ہات نہ بتایا کروٹے 'اس نیچے کو بھی شاید ما ہا کو چڑانے میں مزہ آرہا تھا۔ بھی چیکے لیتے بتائے

اوئے ماما ..... تم نے تو رات ہی رات میں الجھی خاصی شہرت یالی۔ 'علشبہ پیٹ بریاتھ دھرے ہنس ہنس کر بے حال ہوئی جارہی تھی۔ بل اس کے ما ہا اُس کی پشت پر ایک وهمو که جزنی کے متکھور گھٹاؤں نے برسنا شروع کردیا۔ وہ بچہ ماہا کے ہاتھ سے گیند چھین کررفو چگر ہوگیا۔ ماہانے غصے سے علشبہ کا ہاتھ تھامااور تیز تیز قدموں ہے گھر کی جانب چل دی۔ "ارے منہ کیوں سوجا ہوا ہے، کر منی ہو کیا یارش میں۔ 'رونی نے اُن دونوں کے پھولے ہوئے ع چرے د مکھ کرفکر مندی سے یو جھا۔

''آپ کو پتاہے منظور انکل کا بیٹا مجھے کیا کیا کہہ ر ہاتھا۔'' ماہانے رونی صورت بناتے ہوئے کہا۔ " ہاہ! وہ تو بہت چھوٹا ہے۔ وہ مہیں چھیٹرر ہاتھا کیا۔"روبی نے جیرت ہے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے

" ہائے یہ نتھے میاں کے بھی پُر نکل آئے۔ آنے دو محسن کو ذرا ، کھنچائی کروائی ہوں اس بالشت بھر کے لڑے گی۔ شازیہ جو ساری روداد کی میں پکوڑے بنائی سن رہی تھی۔ وہیں سے غصے سے بانك لگائى۔

'' أف الله! بيه بات تهيں ہے جو آپ لوگ مجھ رہی ہیں۔ وراصل منظور انکل کا بیٹا ماہا کو شریبند ر پورٹر اور بی جمالو کے القاب سے نواز رہا تھا۔ علشبه نے ہر پر ہاتھ مارتے ہوئے سارا قصہ سنایا۔ " بإئے ایما کول .... آخرایما کیا کرویامیری بچی نے۔''روبی نے متاہے چور جذبات کے ساتھ ما ہا کو گلے سے لگاتے ہوئے کہا۔

" میں نے تہیں کیا .... آپ لوگوں نے کیا۔ میں یے تو بس آب لوگوں کومنظور انکل والی بات بتانی تھی۔ بیہ بات بورے محلے میں کیسے پتا چلی۔ بتا میں، بتا میں ذرامجھے بتا نیں۔'' ماہا چھل کر ماں کی بانہوں ہے باہرآئی اور کلی بازیرس کرنے۔

" وہ تو میں نے بس ایسے ہی روبینہ سے ذکر کیا تھا۔ اُس مبخت نے کیا پورے محلے میں ڈنکا بجوادیا۔' شازیہ نے اعتراف جرم کرتے ہوئے معصومیت سے بوچھا۔

ہاں بورے محلے میں ڈنکا بجوا دیا، وہ بھی ميرےنام كا .....كياآپ لوگول نے ، اور بدنام ميں مورى مول -" ماما غصے سے منہ پھلائے سرھيال چڑھتی اینے کرے میں چلی تی۔ " ہاہ! اب أس كا تو منه بى چولا رے كا سارا



دن۔'' روبی اضردگ سے اُسے اوپر جاتا دیکھتے ہوئے پولیں۔

'' فکر نہ کروروئی۔ میں آج آلو کھرے پراٹھے بنارہی ہوں ناں تو دکھنا جب پتا چلے گاتو کیے دوڑی ہوئی آئے گا۔''شازیدنے ماہا کی ناراضگی کاحل فورا ہی ڈھونڈ نکالا۔اوراہیا ہی ہوا۔ آلو کے پراٹھوں کی خوشبوجیے ہی پورے گھر میں پھیلی ماہا دوڑتے ہوئے نے آئی۔ گن من ہارش کا سلسلہ ابھی بھی جاری تھا۔ گرم گرم پراٹھوں سے انصاف کرنے کے بعد ماہا اور علشبہ بھاب اڑاتی جائے کا کپ لے کر اور علشبہ بھاب اڑاتی جائے کا کپ لے کر اور علشبہ بھاب اڑاتی جائے کا کپ لے کر اور علشبہ بھاب اڑاتی جائے کا کپ اور کی تھیں۔ می برآ مدے میں بیٹھی بارش کا نظارہ کررہی تھیں۔ می برآ مدے میں بیٹھی بارش کا نظارہ کررہی تھیں۔ می برقی بارش کی موثی بوندیں فضا میں شکیت بھیررہی تھیں۔

و کھتے ہوئے کہا۔ مالا کی اور میں اس اور اس میں بارش۔ ''مالا مالے اللہ میں اور موٹی موٹی بوندوں کے پیالے بنتے دیکھتے ہوئے کہا۔

'' ہونہہ! بہت زیادہ!''علشبہ اتناہی کہہ پائی تھی کہ ہاہر سے گاڑی کے ہارن بجنے کی متواتر آ وازیں سائی دی۔ اُن دونوں نے چونک کر گیٹ کی جانب دیکھا۔

" لگتا ہے جسن بھائی آگئے۔"علشبہ کہتے ہوئے کری سے اُٹھ کھڑی ہوئی۔ ماہا بھی اُس کے ساتھ گیٹ کھو لنے چل دی دروازہ کھو لتے ہی گاڑی زن سے اندرداخل ہوئی۔

ے اندردائل ہوئی۔
'' یہ تمہارا بھائی آج کل کیوں کسی خون آشام
بلے کا روپ دھارے پھررہا تھا۔'' وہ سرگوشی کے
انداز میں عاشبہ ہے بولی محسن گاڑی ہے اُتر کراُن
دونوں کی ہی جانب بڑھر ہاتھا۔

"بیکوں اسے خطرناک تیور لیے ہماری طرف آرہے ہیں۔" علصہ نے دھیرے سے ماہا سے یوجھا۔ ماہانے لاعلمی کا اظہار کرتے ہوئے کندھے

'' کیا خبر سی تم پورے محلے میں پھیلاتی پھردہی ہو۔ ہرطرف میں ماہا، ماہا کی گردان من رہاہوں۔ اگر نے اس دن ایکر بیشن میں مسزمنظور کے حوالے سے پچھ جان بھی لیا تھا تو اس کا ڈھنڈ درا پورے محلے میں لیٹنے کی کیا ضرورت تھی۔ جانتی ہو تہاری اس حرکت سے گئی بدنا می ہورہی ہے ہمارے گھر کی۔ ابھی منظور انگل ملے تھے۔ خوب شکا بیتیں کررہ تھے تہاری کہ تہاری وجہ سے اُن کے اور محمود صاحب کے اختلافات مزید براھ گئے ہیں۔' محسن اُس کے کے اختلافات مزید براھ گئے ہیں۔' محسن اُس کے جران رہ گئی پھر اپنی وضاحت کے لیے کئی باراب قریب آئے ہی برس بڑا۔ وہ پہلے تو بل بھر کے لیے گئی باراب حمول کے کہار ستاد کھی کر پچھ کے ایک کو رہتا برستاد کھی کر پچھ

'' چپ بالکل چپ .....ایک لفظ جی میں نہ بولیا تم ..... تمہاری شہد پر بیداوٹ بٹا تگ حرکتیں کرتی رہتی ہے اور شنا بورے گھر کو پڑتا ہے۔ اِسے بچھ میں آنا چاہے کہ بیاب کوئی بڑی نہیں رہی، بڑی ہوچی ہے۔ نصور اس کا بھی نہیں ہمارے گھر کے بڑوں کا ہے جنہوں نے اسے بے جا چھوٹ دے رکھی ہے۔'عاشبہ کوخاموش کراکر محسن بڑی ہوددی کے احساس سے سرخ پڑتا چہرہ لیے وہ بناء بچھ کے کے احساس سے سرخ پڑتا چہرہ لیے وہ بناء بچھ کے اینے کمرے میں آگئی۔

" معائی اگرآپ کی زبان اتی کڑوی ہے تواس کا استعال صحیح جگہ پرکیا کریں۔ادھورا سے جان کرکسی کی ذات کولفظوں ہے سنگسار کرنا کوئی قابل تعریف ممل نہیں۔اورآپ کی معلومات میں اضافہ کرتی چلوں۔ حقیقت یہ ہے کہ محلے میں اس خبر کا ڈھنڈورا پیننے کی

See lon

شايد مهبيل لكتا ہوكة مشراده كلفام ہواى كيے ہم سب تمہاری شادی ماہا سے کروانے کے لیے تکلے ہوئے ہیں۔ابیانہیں ہے یہ میری اور تہارے بابا ك خوا بش تحى كيونكه بم بجھتے تھے كہتم جيساا كھر مزاج انسان صرف ما ياجيسى نرم مزاج ، مجهدارسب كاخيال ر کھنے والی لڑکی ہے ہی سنجل سکتا ہے۔ مگر آج تہارے رویے نے ہمیں یہ قدم اٹھانے سے بچالیا۔ ورنہ ہم ظفر اور روبی سے آج اس سلسلے میں بات كرنے والے تھے۔ مرجعے تم ہمیں عزیز ہو ويسے بی ماہا بھی ہمیں عزیز ہے اور ابتم بے فکررہوتم ے ماہا کارشت کرنے کے حق میں اب ہم بالکل نہیں ہیں۔ تم بتادوا پی نیلم کو کہ ہم تم دونوں کا رشتہ کرنے ليے تيار بيں۔ "بيسب كهدكرشاز بيوبال أركى تبين-فورا كمرے سے نكل كئيں۔ اور حسن جو كھنچائی كے ڈر ے الرث ہوكر جيما تھا۔ آ زادى كا يرواند ملتے ہى ا ہے جذبات پر ہامشکل قابو پاتے ہوئے سلم کو کال

''ہماری دعا کیں رنگ لے آکیں نیلم ای اور باہماری شادی کے لیے تیار ہوگئے ہیں۔' وہ اب نیلم کوخوشی خوشی ہے مڑ دہ سار ہاتھا۔ پچھ دن قبل جب اس نے شاز ہے ہے دن قبل جب درخواست کی تو انہوں نے صاف انگار کے ساتھ ماہا اور اُس کی شادی کے ارادے کا اظہار کیا۔ جس پر احتجاج کرتا وہ واک آ دُٹ کر گیا۔ اُس دن سے اُس نے ماہا کے ساتھ اپنے تعلقات بھارت کی طرح اختیاج کرتا وہ واک آ دُٹ کر گیا۔ اُس دن کی طرح کشیدہ کردیے تھے۔ بات بات پر مشتعل ہونا اور اشتعال انگیزی سے جواب و بنا اُس کا معمول بن گیا مقا۔ اُس کا بیدا نہائی روعمل و کیھ کرشاز بیدا ورخفنظ کو اُس کے ہار مانتے ہی بڑی۔ اور اب وہ اپنی اُس کے آگے ہار مانتے ہی بڑی۔ اور اب وہ اپنی منار ہا تھا۔ اور بند درواز ہے کے پیچھے کان لگائے منار ہا تھا۔ اور بند درواز ہے کے پیچھے کان لگائے منار ہا تھا۔ اور بند درواز ہے کے پیچھے کان لگائے

غلطی ماہا ہے نہیں ہماری ای سے سرز دہوئی۔ویسے منظور انكل كوبهى للكه باتهون بيمشوره ديناجا يتقا كه آب كوكه تحريض لا كھوں كا سامان بھركر محلے بھر میں کاروبار کے نقصان کا ڈھنڈورائبیں کرتے۔' علشبہ جذبات میں کچھ زیادہ ہی بول کئ تھی۔ أے آج شدیت سے بھائی کے کہنے کی کڑواہٹ اور لفظوں کی بچی محسوں ہوئی تھی۔ ماہانٹ کھٹ اور چپچل ضرور تھی مگر بھی اُس نے کوئی غلط حرکت کی تھی ،نہ ہی حدودے باہر کئی تھی۔ وہ کچھ دنوں سے محسوس کررہی تھی کہ بخن کا رویہ ماہا کے ساتھ کافی ہٹک آ میز سا تھا۔ یوں تو ویسے ہی بحسن اور ماہا کی کم ہی بنتی تھی۔ مگر جوانداز آج أس نے اپنایا تھاوہ علشبہ کو بھی برامحسوس ہوا تھا۔علشبہ کے جاتے ہی بحن نے بھی سر جھٹک کر ایے قدم کھرکے اندر کی جانب بڑھادیے پرسامنے ى أے شازىيى ملامتى نظروں كا سامنا كرنا يرا۔ عالیًا انہوں نے اُس کی ساری باقیں سن لیں تھیں۔ وہ اُن سے نظریں چراتا آ کے بڑھ گیا۔ ☆.....☆.....☆

وہ عسل کے بعد خود کو کائی تازہ دم محسوں کررہا تھا۔ شاید اس تازگ میں پجیشل دخل ماہا کی عزت افزائی سے حاصل ہونے والی راحت کا بھی تھا۔ وہ آ رام کی غرض سے ابھی بستر پر دراز ہوا ہی تھا کہ شازیسکٹ اور چائے کی ٹرے سنجالے کمرے میں واخل ہو کیں۔ اُن کے چبرے کے تاثر ات دیکھ کروہ الرث ہوکر بیٹے کیا۔ کھنچائی کا ارادہ صاف نظر آ رہا تھا۔ شازیداس کے سامنے بیٹھتے ٹرے بستر پر رکھتے ہوئے سرد کہجے میں مخاطب ہو تیں۔ ہوئے سرد کہج میں مخاطب ہو تیں۔

" تم فی مرف اس کیے ماہا ہے بینا مناسب روبیر دوار کھا کیونکہ ہم تمہاری شادی اُس سے کروانا چاہتے ہیں۔ بولو میں بات ہے تال۔ " اُن کی بات ہے تال ۔ " اُن کی بات ہے تال ہے تال

(دوشیزه (۱۲۸)

Spoilon

اُس کی کھسر پھسر سنتی شازید منہ پر ہاتھ پھیرتے رکھنے والی علشہ اور ماہا میں ہوئے دل ہی دل میں اعلانِ جنگ کاطبل بجاری بہنوں کی طرح رہتیں البتہ رہی تھیں۔ مقی اور اس میں زیادہ ترہا ت

'' خوش ہو جامیرے بچے ۔۔۔۔ تمہاری محبت کی تو میں ایسی کی تمیسی کر کے رہوں گی۔''

☆....☆....☆

شازیداس گھر کی بری بہوتھیں۔ زبیدہ بیگم بڑے جاؤے عفنفر کی دلہن انہیں بنا کر لا عیں تھیں۔ شازیہ نے بری بہو کی حیثیت سے کھر کو بنا سنوار کر رکھنے میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔ وہ فطرتا کھر جوڑ کر ر کھنے والی خاتون واقع ہوئیں تھیں۔ اُن کے اچھے اخلاق اورفطرت ہے متاثر ہوکر زبیدہ خاتون نے اہے جھوٹے ہیے کی شادی شازید کی جھوٹی بہن ہے طے کردی تھی۔رولی بھی بروی بہن کے تقش قدم یر چلیں اینے اخلاق ہے سب کا دل جیتی چلی کئیں۔ زبیدہ خاتون جب تک زندہ رہیں انہوں نے بہوؤں سے خوب ہی سکھ یایا۔ اُن کے گزرنے کے بعد بھی شازیہ نے بوی بہو کی حیثیت سے خوش اسلونی کے ساتھ کھر چلایا۔ ہر کھر کی طرح یہاں بھی حصوتی موتی تکرار انگزائیال میتیں۔ مگر شازیہ اپنی مجھداری ہے اس تکرار کوتھیک تھیک کرسلادیتیں۔ شازیه کواللہ نے دو بچوں بحن اور علشبہ سے توازا تو رونی ماہا کے بعد کچھ پیجید گیوں کے باعث دوبارہ ماں نہ بن عیں بحن اس کھر کا سب سے پہلا اور لاڈلا بچے تھا۔ اُس کے ڈھائی سال کے بعدرونی کی كودين مابائے آئكسيں كھوليں۔ اورتب سے بى محن ، ما ہا کا جانی وحمن بن گیا۔ ما ہا کے ڈیڑھ سال كے بعد عاشيه كى پيدائش موئى۔ جون جون ج برے ہوتے گئے اِن کے مزاجوں سے کھروالے بھی آ شناہوتے ملے گئے محن تک چڑھااورا کھڑمزاج والع موا تقامه جبكه ما ما زم مزاج اورسب كا خيال

ر کھنے والی علشبہ اور ماہا میں خوب بنتی تھی۔ دونوں سکی بہنوں کی طرح رہتیں البتہ محسن اور ماہا کی بالکل نہ بنتی تھی اور اس میں زیادہ تر ہاتھ محسن کا ہی ہوتا۔

بچوں کے بڑے ہونے کے ساتھ ہی شازیہ کے دل میں محن اور ماہا کی شادی کرانے کی خواہش جا گی۔اس کا خیال انہوں نے اپنے شو ہر عفنفرے کیا تووہ بھی اس خیال ہے متفق دکھائی دیے۔شازیداور غفنفر جانئة تتھے کہ بیٹانہ ہونے کی کسک ظفراوررو بی کے دل کوآج بھی نمیں پہنچائی ہے۔اور پھر ماہا اُن کی ويلحى بهالى لزك تھى اچھا ہے كدأن كے سامنے رہتى اُن کی بہوین کر۔بس یہی سوچ کرانہوں نے حسن ہے اس سلسلے میں بات کر ڈالی مگر وہ ماہا کا نام سنتے بی ہتھے ہے اکھڑ گیا اور محلے کے نکڑوالے بنگلے کے ر ہائی مظیم صاحب کی بیٹی تیلم سے شادی کرنے کی خواہش ظاہر کردی۔ تیلم کا نام سنتے ہی شاز ہے کے تن بدن میں آگ لگ گئے۔ نیلم سے محلے کی ہی کسی تقريب ميں اُن کی ملا قات ہوئی تھی اور وہ تیز طرار ی لڑکی البیں ذرانہ بھائی تھی۔ تیکم سے رشتہ مسترو کرے شازیہ نے ماہا ہے رشتہ کرنے کاعندیہ دے دیا۔اوراُس دن ہے جس نے انتہائی مُراروبہ ماہا کے ساتھ روا رکھا ہوا تھا۔ جل اس کے کداس بات کی بھنک رونی اور ظفر کو ہوئی اور اُن کے دل خراب ہوتے شازیہ نے محن کی بات وقتی طور پر مان کینے میں ہی بہتری جائی۔ بیالگ بات ہے کہ وہ دل ہی ول میں سلیم کاممل طور پر پتا کا شنے کے لیے منصوبہ بنانے لکیں تھیں۔

" سردیوں کی آمد آمد تھی۔ اور اس بار سردی پڑنے کے آثار نظر بھی آرہے تھے۔ اس لیے وہ چاروں آج گرم کیڑوں کی شاپٹک کے سلسلے میں مال آئیں تھیں۔ خریداری کے بعد بھوک سے نڈھال ہوتے ہوئے ان سب نے فوڈ کارز کا رُخ نڈھال ہوتے ہوئے ان سب نے فوڈ کارز کا رُخ

کیا۔علشبہ اور ماہا تو جا جا تی کی تھائی آ رڈر کرنے چا گئیں۔ شازیہ اور رونی و ہیں ہیٹھیں باتیں کرتی رہی ہیٹھیں باتیں کرتی رہی ہیٹھیں باتیں کرتی کے ساتھ ہیٹھی نیام پر پڑی۔شازیہ تھٹھک کر اُسے و کیھنے لگیں۔ جس لڑی کو اُن کا بیٹا اُن کے گھر کی زینت بنانا جا ہتا تھاوہ سرعام کسی اجتبی مرد کے ساتھ زیانے جرمیں گھوم رہی تھی۔ غصے کی شدید لہراُن کے راگ و کے انداز واطواراُس اجنبی رگ و کے ساتھ کے انداز واطواراُس اجنبی کے انداز واطواراُس اجنبی کے ساتھ کچھاُ اور ہی مراسم کے چغلی کھارہے کو کے ساتھ کچھاُ اور ہی مراسم کے چغلی کھارہے کو کے کے ساتھ کچھاُ اور ہی مراسم کے چغلی کھارہے

" شازیہ بیگم تم استے دنوں سے نیلم کے ساتھ کون کا تعلق ختم کرنے کے مواقع تلاش کردہی تھیں۔ لواب مل گیا موقع۔ " د ماغ نے جھٹ سے راہ بھائی اور شازیہ جلدی جلدی منصوبے کے تانے بانے بنے گئیس۔ گھر آ کرانہوں نے سب سے پہلے علامہ کواعناد میں لینے کا فیصلہ کیا۔ سب سے پہلے ملشبہ کواعناد میں لینے کا فیصلہ کیا۔ سب سے پہلے اسے حین اور ماہا کو لے کراپنے ارادے سے آگاہ اور آج تازہ تازہ مال سے دیکھا احوال سنا کر مدد کیا۔ پھر تحن کی درخواست کی۔ بھائی کی ساری کارستانی من کرعاشبہ سوچ میں پڑگئی۔ بہت سوچ بچار کے بعد کی درخواست کی۔ بھائی کی ساری کارستانی من کرعاشبہ سوچ میں پڑگئی۔ بہت سوچ بچار کے بعد اور شازیہ کی ارادے کو پوشیدہ رکھنے کا فیصلہ کیا۔ شازیہ محن علامہ برایت کے مطابق محن اور ماہا کو ملائے اور شازیہ کی ارادے کو پوشیدہ رکھنے کا فیصلہ کیا۔ شازیہ محن علامہ ارادے کو پوشیدہ رکھنے کا فیصلہ کیا۔ شازیہ محن علامہ ارادے کو پوشیدہ رکھنے کا فیصلہ کیا۔ شازیہ محن علامہ کے حوالے کر کے اب مطمئن تھیں۔

'' میں تہارے اس کھڑوں بھائی کے لیے بچھ بھی کرنے والی نہیں۔'' ماہانے علصہ کی بات سُن کر صاف انکار کرڈ الا۔

"ایسے نہ کہو ماہا۔تم میراساتھ نہ دوگی تو وہ تیز طرار، چلتر نیلم بھائی کی بیوی بن کر ہمارے گھر آ جائے گی۔ادر پھرسوچوکیا کیا ہوگا گھر میں۔وہ نیلم

، بھائی کے کان بھرے گی۔ ہمارے خلاف اور بقول تہارے میرا کھڑوں ، کان کا کچا بھائی اُس کی باتوں میں آ کر ہم پر بختی کرے گا۔ ہمارا جینا محال کردے گا اور تو اور کچھ بعید نہیں کہیں وہ ہماری والداؤں کو نہ لڑوا دے .....اللہ اللہ! اُس کے آنے ہے ہمارا پیارا گھر اجڑ کر رہ جائے گا۔ 'علشبہ نے بڑے جذبائی انداز میں مستقبل کے حالات کی منظر شی کی اُس نے ایک میں کوتو ما ہا کو بھی ہلا کرر کھ دیا۔

"افچھاا چھا۔ اب بس کرویہ رونا ۔ . . . . بتاؤکیا کرنا ہے تہارے بھائی کو اس چڑیل سے بچانے کے لیے۔ "ماہانے اُسے ہاتھ کے اشارے سے روکتے ہوئے ایک ادائے شان ہے نیازی سے کہا۔ "سیانے کہتے ہیں، وشمن کو زیر کرنے کے لیے پہلے اُس کے دوستوں کو جال ہیں پھنسا کر اُس کی گمزوریاں اگلواؤ۔ "علشبہ نے کسی نامعلوم سیانے کا حوالہ دیا۔

'' اور بیکون سے سیانے کہتے ہیں۔'' ماہانے بھنوئیں کیفرے اُسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ''جیسے کہ سسیس '' بڑی اداسے راز فاش کیا تھاعلشبہ ٹی ٹی نے۔

''ہونہہ۔۔۔۔سیدھاسیدھا بناؤ کہ کرنا کیا ہے۔'' ماہا اُس کے سیانے پن کوچنگی میں اڑاتی اصل مدعے برآ محق۔۔

بی در تریمونیم کی سب سے عزیز ترین سیلی زگر ہے۔ یقینا اُسے نیم کے سارے راز بھی معلوم ہوں کے۔ تو ہمیں اُسے شخصے میں اُ تار کر ساری یا تیں بہت شبوت کے ساتھ الگوانی ہیں۔ پر مسئلہ یہ ہے کہ سمجھ نہیں آ رہا کہ زگس کوشیشے میں کیسے اُ تاریں۔ 'علامہ نہیں آ رہا کہ زگس کوشیشے میں کیسے اُ تاریں۔ 'علامہ نے بلانگ کے ساتھ ساتھ اپنی مشکل بھی بیان گ۔ نے بلانگ کے ساتھ ساتھ اپنی مشکل بھی بیان گ۔ ' یہ تو کوئی مشکل ہی نہیں۔ نرگس کی دو ہی کمروریاں ہیں ایک شاپیگ اور دوسرا ہوسٹنگ ، ہم

(دوشیزه ۱۲۵)

اُس کے دونوں ہی شوق پورے کروا دیں گے اور برلے میں باتوں ہی باتوں میں سازے راز اُگلوالیں گے۔کیسا .....؟'ماہانے چنکیوں میں مسئلہ عل کرے عاشبہ کو استہفا میہ نظروں سے دیکھتے

ہوئے پوچھا۔ '' بالکل پرفیکٹ ..... پھر آج ہی ای کو آگاہ کرتی ہوں اس تجویز ہے۔'' ماہانے او کے کرتے ہوئے جواب دیا۔

شازیہ کو بیمنصوبہ ہے حدیبند آیا۔ سوجھٹ سے ڈھائی بزار برس سے نکال کران کے ہاتھ میں رکھ دیے اور گئیں کہنے۔

''خوب الجھے ہے شاپگ کرانا نرکس کو، جی بھر

اگل دے۔ دیکھوکہیں کم تونہیں پڑیں گے ہیے ۔۔۔۔
انگل دے۔ دیکھوکہیں کم تونہیں پڑیں گے ہیے ۔۔۔۔
انچھالیا کرویہ بھی لے لو۔' شازیہ مارے خوثی کے
پھولے نہ سارہی تھیں۔ اور جذبات میں آ کرمزید
ڈیڑھ ہزار علشہ کے ہاتھ میں رکھ دیے۔ دونوں
میں ہے پہلے نرگس کے گھر گئیں اور شاپگ ہے چلے
کی درخواست کی۔ جسے نرگس نے ہے حدخوثی کے
ساتھ قبول کرلیا۔ مال پہنچ کرانہوں نے نرگس کوآزاد
کی درخواست کی۔ جسے نرگس نے ہوئے فقط پر فیوم،
ساتھ قبول کرلیا۔ مال پہنچ کرانہوں نے نرگس کوآزاد
کی مروتا پوچھ لیا کہ جھھ پرائی مہر بانی کیوں ۔۔۔۔۔ ہر

''نہم آپ کوانی بہن سے کم تھوڑی نہ بچھتے ہیں جوہم نے لیا، وہ آپ کے لیے بھی لیا۔'' نرگس اللہ جانے مطمئن ہوئی اس بات سے یا نہیں البتہ اپنی پندکی شائیگ خوب کی اگلا مرحلہ ہوسٹنگ کا تھا تو میکڈونلڈ پہنچ کر اُن تینوں نے برگر آ رڈر کیا اور بیٹھ میکٹرونلڈ پہنچ کر اُن تینوں نے برگر آ رڈر کیا اور بیٹھ

"ارےزمس آپ کی دوست نیلم کا کیا خیال

ے۔ آج کل نظر نہیں آرہیں آپ کے ساتھ۔''ماہا نے سرسری سے انداز میں یو چھا۔

"ارے وہ ..... أس كا تو نه بى پوچھو حال ..... چار بوائے فرینڈ بنائے ہوئے ہیں أس نے ، ایسے میں دوست كہاں ياد رہے گى أہے۔ " نرگس نے پہلے بى سوال پرسب سے برداراز فاش كر دالا۔ أن دونوں كى آئى ميں تعلى كى كھلى رہ كئيں۔

'' نرگس آپ تو ای انجھی باکردارلڑ کی ہیں پھر آپ اُسے سمجھا غیں نہیں کہ بیر حکتیں نہ کرے۔'' علشبہ نے بھی اپنا حصہ ڈالا۔

"ارے یارکیا بتاؤں۔ اُس کی اپن حرکتوں ہے۔ انگ آ کرتو میں نے دوئی کم کردی ہے اُس سے۔ بس بھی بھی فون آ جا تا ہے اُس کا۔ اپنے دوستوں کے تحفے تھا نف کے بارے میں بتاتی رہتی ہے اور میرا دل جلاتی رہتی ہے۔ "زگس نے بھی اپنے دل کے بھیجھولے پھوڑ ہی لیے۔ ماہاعلشہ کواشارہ کرکے اپنا آ رڈر لینے کا دُنٹر پر چلی گئی۔

" دراصل زگرس بات ہے ہے کہ یہ بردار نیلم مارے بھائی کے بھی پیچھے پڑگئی ہے۔ اور بھائی اُس کے لیے گھر بیس کاذکھولے بیٹھا۔ پر آپ خود بتا کیں کیا ہمارے خو برو ، اسمارٹ اور وفا شعار بھائی کے لیے نیم جیسی برکردارلڑی رہ گئی ہے۔ سمجھ نہیں آ رہا اب کیا کریں کیسے جان چھڑا کیں۔ آپ ہماری کچھ مدد کرسکتی ہیں تو بتا کیں۔ علیہ نے خود پر مظلومیت ماری کرستے ساری داستان سنائی۔

"اوہ بیہ بات ہے تبھی تم لوگ مجھے یہاں گھومانے ، پھرانے ، کھلانے ، پلانے لائے ہو۔" نرگس ایک بل میں معاطے کی گہرائی میں جا پیجی۔سو بدمزای ہوکر بولی۔علشبہ زنگر برگر اور فرائیز سے برمزای ہوکر بولی۔علشبہ زنگر برگر اور فرائیز سے بحری ٹرے وہاں لے کر پیجی تو بات بھڑتی و کھے کرفورا

ووشيزه اللا

''نہیں ،نہیں یہ بات نہیں ہے۔ دراصل ہم دونوں کی نظر میں آپ سے زیادہ عقلند سمجھدارلؤ کی محلے میں کوئی نہیں۔ اس لیے آپ سے مشورہ لینے کے لیے ہم یہاں مال لے کرآئے۔ آپ دیمیس تال ایس بیات ہوتے ہیں بال سانہیں تال ایس بیات کی ہوتے ہیں۔ اس اس کے کہوں کان ہوتے ہیں۔ اس اس کے کہوں کان ہوتے ہیں۔ اس اس کے ہم یہاں آئے کہ ہلکی پھلکی شاپنگ اور ہو سکت کے ساتھ یہ مسئلہ بھی آپ سے ڈسکس ہوشنگ کے ساتھ یہ مسئلہ بھی آپ سے ڈسکس کرلیں گے۔'' ماہا نے بڑے سیاؤ سے بات کی علیہ اس کی ذہانت پر شش مش کراھی اورزگس متفق ملے کھائی دیے گئی۔

" ہاں بات تو تمہاری ٹھیک ہے۔ اچھا کہوکیسی مدد چاہیے تم لوگوں کو۔" کرچی زگر کا بردا سا بائٹ لیتے ہوئے۔ زگس نے اپنی خد مات پیش کرنے کے لیتے ہوئے۔ زگس نے اپنی خد مات پیش کرنے کے لیے آ مادگی کا اظہار کیا۔ ماہا اور علشبہ پُر جوش ی اُسے مزید تفصیل بتائے گیس۔

" ہونہ ہیک ہے۔ میرے پاس ایک آئیڈیا
ہے۔ نیلم نے بتایا تھا کہ چنددنوں بعدوہ اپ ایک
خاص دوست سے ملنے جائے گی۔ میں اُس سے
ہاتوں ہاتوں میں دفت اور جگہ اگلوالوں گی اور پھرتم
دوس وہتا دوں گی۔ پھرتم لوگ اپنے بھائی کو لے کر
دہاں پہنچ جانا اور نیلم کو دہاں ریکے ہاتھوں پکڑلیا۔
یوں تم لوگوں کا کام بھی ہوجائے گا اور نام بھی نہیں
وہاں ترک کا کام بھی ہوجائے گا اور نام بھی نہیں
وہاں ترک کا کام بھی ہوجائے گا اور نام بھی نہیں
مضوبہ طے یا گیا کہ زگس اطلاع ملتے ہی انہیں آگاہ
منصوبہ طے یا گیا کہ زگس اطلاع ملتے ہی انہیں آگاہ
معلومات شاذیہ کے آگے رکھ دی۔شازیہ نے فیصلہ
کرے گی۔ گھر آکر ماہا اور علام سے نے یہ ساری
معلومات شاذیہ کے آگے رکھ دی۔شازیہ نے فیصلہ
کرے گی۔ آئیس زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ اُس
جائے گی۔ انہیں زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ اُس

وقت اورکہاں ملنے والی ہے۔ نرگس اپنا کام کر پھی تھی اب انہیں اپنا کام کرنا تھا۔

انہوں نے دن میں ہی تحسن کو کال کر کے جلدی گھر آنے کا کہہ کرنیلم کے لیے پچھ خاص خریداری کرنے کا ارادہ ظاہر کیا تھا۔ نیلم کا نام س کرمسن مقررہ وفت ہے قبل ہی بھاگا بھاگا گھر آپہنچا تھا۔ علشبہ اور ماہا اُس کی بے قراری دیکھے کرایک دوسرے کومعنی خیز مشکراہ ہے ہے نواز رہی تھیں۔

مطلوبہ مال میں پہنچ کرشازیہ نے محن کی پند

سے ایک انتہائی خوبصورت سالباس خریدا۔ باتوں

ہاتوں میں وہ محن کو اچھی طرح باور کراچکی تھیں کہ

اس عید تک وہ اس کی اور نیلم کی با قاعدہ رسم اداکر نے

کا ارادہ رکھتی ہیں۔ محن کے تو دل میں لڈو پھوٹنے

گے۔ شاپگ ململ ہونے کے بعد وہ شازیہ کی

فر ماکش کے مطابق اُن کے مطلوبہ ریسٹورنٹ میں

فر ماکش کے مطابق اُن کے مطلوبہ ریسٹورنٹ میں

نے آیا۔ ریسٹورانٹ میں داخل ہوتے ہی شازیہ

نے بے مبری سے اِدھراُدھرنظریں دوڑا کمیں اور بے

چینی سے دوسرے فلور کی سیرھیاں چڑھے گئیس۔

محن وقفے وقفے سے موبائل پر مینج کرتا اور پھر

جواب کا انظار کرتا اُن کے بیچھے پیچھے سیرھیاں چڑھے

رہاتھا۔

رہاتھا۔

'' بنا دیاتم نے نیلم کو کہ اُس کے لیے ہم نے سوٹ خریدا ہے۔'' میرھیاں چڑھتی شازیہ نے سادہ سے انداز میں پوچھا۔

'' جی امی!'' وہ کہہ رہی آپ کی امی نے اتن محبت سے خریدا ہے تو بہت بیارا ہوگا۔'' محسن نے شرمیلی مسکراہٹ چہرے پرسجائے بولا۔ شرمیلی مسکراہٹ چہرے پرسجائے بولا۔ '' ہونہہ، اِس کے لیے خریدوں گی بڑے بیار

'' ہونہد، اِس کے کیے خریدوں کی بڑے پیار سے۔'' شازیدزیر لب بڑبڑائی گلاس ڈورکو دھکیلتی اندر داخل ہوئیں۔اوپر کا ہال بھی لوگوں سے بھرا ہوا تھا۔شازیدنگا ہیں سکیڑے اِدھراُ دھرد کیھے لگیں۔

ووشيزه 178



یوں سامنے پاکرنیلم کے ہاتھوں کے تو طوطے بی اُڑ '' چلیں ای!ا<del>ں طرف میرخالی ہے وہاں بیٹھتے</del> ہیں۔" محن نے اُن کا ہاتھ پکڑ کرایک جانب اشارہ

کرتے ہوئے کہا۔ پرشاز پینے اُس کے ساتھ چلنے كمنه الوث أوث كرنكل رب تف کے بجائے اُس کا ہاتھ تھام کرا بی جانب تھینجا۔ '' ارے حسن دیکھنا ذرا ..... بیاڑ کی ٹیکم جیسی تہیں لگ رہی۔'شازیہ نے پچھ فاصلے پر ٹیلم کوائی لڑے محن نے دانت کیکھاتے ہوئے جواب دیا۔ کے ساتھ بیٹھے و کمھ کراشارہ کرتے ہوئے کہا۔ محن أن كى بات پر تصفحك كرو يكھنے لگا۔ أس لاكى كے نے اُن دونوں کے چیمیں ٹا تک اڑائی۔ دائيں طرف كا آ دها حصه أن دونوں كى جانب واضح تھا۔ محسن کو بھی اُس لڑک پر نیلم ہونے کا شائبہ ہوا۔ شازیہ اُس کا ہاتھ تھینچتے ہوئے اس لڑکی کی جانب

> معهیں کیا بتاؤ عامر....میرے باہا کتنے ظالم ہیں۔ زیردی میری شادی میرے محلے کا ایک آن یڑھ، گزارم کے لڑکے سے کرارے ہیں۔"ای ہے قبل وہ دونوں اُس لڑ کی کے سر پر پہنچتے۔ اُس کی آ واز اُن کی ساعتوں سے نگرائی اور قدم خود بخو درُک مح اورجم كاروال روال مزيد باتي سنف كوبيدار

نیلم تم انکار کردو اس شادی ہے۔ ویلھو میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ایسا کرتے ہیں ہم کہیں بھاگ چلتے ہیں۔'' اُس عامر نامی لاکے نے فرط جذبات کے عالم میں کہا تو محبن کے کان مزید كمرے ہو گئے۔ وہ اور شازیہ تیلم كے عقب ميں كمرے تھے۔اس ليےاب تك أس كاچره و كيوبيں

" نبیں عامر میں مشرقی لؤکی ہوں۔ میں اُس چى،شرانى سے شادى كرلوں كى محرائے والدين كى عزت يرآ ي نبيس آنے دوں گا۔"اس بارنيكم كى آ واز كانى واصح تقى محسن كواك لمحدلگا بيجانے ميں۔ وواجا تک ہے اُس کے سامنے حاکمڑا ہوا۔ اُسے

" تم ..... يهال .... اجا تك .....!" لفظ أس " إلى ..... مِين ..... يهان .... احيا تك .....!" "ایکسکوزی مسٹر.....آپ کی تعریف!" عامر '' میں وہی جاہل، گنوار، چری،شرابی جس ہے

اِن محتر مدى شادى مونے والى سى جوكداب قطعى جبير ہوگی۔''محسن نے ایک ایک لفظ چبا کر اُن دونوں کو کھا جانے والی نظروں سے تھورتے ہوئے کہا۔ شازبه بامشكل اين متكرابث جصيائے خاموش تماشانی بی بیتماشدد میمدری تھیں۔

الملم بدكيا كهدرما ب ....كون ب بدا" عامر نے تھبرا کرٹیلم ہے یوچھا جس کے اپنے چبرے پر ہوائیاں اڑی ہوئی تھی۔ ارد کرو کے لوگ بھی اب اُن کی جانب متوجہ ہونا شروع ہو گئے تھے۔ایک تیز طراری آنٹی توشاز ہے برابر میں آ کھڑی ہوئیں اوراُن سے لکیں معاملہ در یافت کرنے

" ہائے کیا بتاؤں بہن، میری ہونے والی بہو ہے۔ کم بخت منتی ہے پہلے ہی میرے بچے کو دھوکہ دے تی۔"شازیےنے بلندآ واز میں موقع و کھے کر چوکا لگایا۔جس کے نتیج میں غیرت کے مارے لال پیلا ہوتا محسن اپنی انگل سے ایک فنی می انگوشی اُ تار کرمیز پر

" پەلومكارغورت اپنى محبت كى نشانى\_" پەكھەكر الطلح بى بل أس نے تیلم کے ہاتھ ہے اُس کامہنگاسا موبائل سیٹ جھیٹ لیا۔"اور دالیں کرومیری محبت کی نشانی۔'شازیہ پیمنظر دیکھ کرغش کھا کر گرتے ارتے بی لیعنی برخور دار تھیک تھاک اس چلتراڑ کی

يراينا ببييه بربادكر حكي تضيحن أن كا باتحد نقام لمے لمے وگ جرتا وہاں سے جانے لگا۔ جاتے جاتے شازیہ نے ایک باریکٹ کرٹیلم کو دیکھا۔ عامر بھی اُس پر برس رہا تھا اور آ لیس پاس کھڑے لوگ مسخرآ میزنظروں ہے اُسے دیکھ رہے تھے۔ ایک الا کی کی اس سے زیادہ بے عزنی اُن سے دیکھی نہ كئى۔ وہ خود ماں تھیں اور بیٹی والی تھیں۔ تمرنیلم جیسی لڑ کیاں اپنے لیے ذلت کا بیراستہ خود چنتی ہیں۔ کھر آ کرچیرے پر بارہ بجائے شازیہنے ماہااورعاشبہ کو چیے ہے وکٹری کا سائن بنا کر دکھاتے ہوئے گئے کی جر پہنچائی محسن اسکے تین دن تک تیلم کے دھو کے کا عم منا تار ہا۔ وہ تو مزید منا تا اگر تیسری عم کی رات شازیاس کے کمرے میں جا کرائے آڑے ہاتھوں

' واہ داہ میاں محسن محبوبہ کے دھوکے کے غم ے فرصت ال کئی تو اب کچھ کام کی بات بھی کرلیں یا ابھی اُس نا ہجارلا کی کے جدائی کے عم میں اور نسویں بہاتا ہے۔''ماں کی دھاڑنے محس کو بوکھلا کرر کھ دیا۔ " جي اي ..... کہيں! کيا کام کي يات كرتي

ہے۔''وہ مؤدب سابن کر بیٹے گیا۔ " ویکھو برخوردار ..... تم نے اپنی ضد ہم سے منوائی اور اُس کا نتیجہ و مکھ لیا۔ اب سیدھی تی بات ہے گھر کی بچی ماہا بھی بھی تہارے سامنے ہے۔ہم سب اُس کی قطرت و کردارے بخو بی واقف ہو۔ تو کہواب کیا ارادہ ہے۔''شازیہنے کڑے تیوروں کے ساتھ اُس سے لوچھا۔

" جیے آپ کی مرضی امی! مجھے ماہا ہے شادی کرنے میں کوئی اعتراض تہیں۔'' انتہائی معصومانہ انداز ميں جواب سامنے آیا۔ کھدری تک تو خودشاز ب کوبھی یقین نہ آیا۔انہیں بے یقین سا دیکھ کر جب الم الفاظ حن نے دوبارہ وہرائے تب یقین آیا۔

شازیہ شادی مرگ کی سی بیفیت میں اُٹھا کر کمرے ہے بار عفنفر کو بیخو شخیری سنانے کنیں تھیں۔ان کے جاتے ہی محن افسروکی سے ساتھ پڑے موبائل کو و يلصف ركا \_ اس كايابليك بين اس موبائل كابي توسارا ہاتھ تھا۔ اگروہ اس میں موجود کیم کے میں جز، ویڈیوزنہ د کھے لیتا تو اب بھی ماہین کی قدر نہ کریا تا۔ یہ وہی موبائل تقاجوه وملم ہے جھیٹ کرلایا تھا۔

"مر مجھے اعتراض ہے اس شادی پر۔ مجھے تمہارے عاشق مزاج ول مھینک بھائی سے شاوی تہیں کرتی۔' وہ جوالہ ملھی بی شعلہ بار نگاہوں سے علشبه كوگھورتى سانپ كى طرح بھنكارى تھى-

'' میرا بھائی کوئی دل بھینک عاشق ہیں ہے۔وہ توبس أس عالباز تلم كے جال ميں بھنس كيا تھا۔" علیہ کی طرف ہے جس کے لیے ایک کمزور سا دفاع

سامنے آیا۔ شازیداورغفنفر نے روبی اورظرف سے محن کے شازیداورغفنفر نے روبی اورظرف سے محن کیے یا قاعدہ رشتہ مانگا تھا۔ رونی اور ظفر کو بھلا کیا اعتراض ہوسکتا تھا۔ بلکہ وہ تو پیسوچ کر بے حدخوش تھے کہ اُن کی بنی شادی کے بعد بھی اُن کی نظروں كے سامنے رہے گی- رولی، محن اور تيلم والے معاملے ہے بخو لی آگاہ تھیں۔ اور سے بھی اچھی طرح جانتي تعين كدنيكم كي عشق كالجموت المبحن كيمر ہے اتر چکا ہے۔ اتنا تو وہ بھی جانتی تھیں کے من کردار كا كيامبيس اور ماما سے شاوى كے ليے خود راضى ہوا ہے۔ پرمسکلہ اب بیتھا کہ بلی کے ملے میں کھنٹی کون باندھے۔ محن اور ماہا کے تعلقات یاک بھارت تعلقات ہے مماثلث رکھتے تھے۔ چنانچہ بہت سوچ سمجھ کرماہا کی رائے اس رشتے پرجانے کی ذمدواری علصبہ کوسونی گئی اور اس ذمہ داری کو نبھانے کے چکر میں آج علشبہ کو ماہا کی کھری کھری سننے کومل رہی

دیھو بیٹا ۔۔۔۔۔ مرد کی جو ذات ہوتی ہے تاں وہ بڑی
سر پھری ہوتی ہے۔ گر جو تورت ذات ہوتی ہے۔ وہ
سر پھری تو نہیں گر رو کھی ضرور ہوتی ہے۔ پر جو مرد
اُس کی دل سے قدر کرتا، خیال رکھتا، ساتھ دیتا،
مند پر ضرور بٹھاتی ہے۔ بیٹاتم نے اب تک اپ
مند پر ضرور بٹھاتی ہے۔ بیٹاتم نے اب تک اپ
رویے ہے ماہا کا دل دکھایا۔ اب تم اُس کے دل میں
دونوں شادی کے خوبصورت بندھن میں بندھ جاؤ۔
اپنی جگہ خود بناؤ۔ ہماری تو دل سے خواہش ہے کہ تم
گر ہمت تہ ہیں اب خود کرنی پڑے گی۔ 'رولی پیار
مگر ہمت تہ ہیں اب خود کرنی پڑے گی۔' رولی پیار
اُن کی باتوں پر قائل ہوتا نظر آ رہا تھا۔ شازیہ سے نوک
تائیدی انداز میں مسکراتا دیکھ کر روبی کی بات سے
منتق ہونے کا اظہار کر رہی تھیں ۔ جس ماں اور خالہ
منتق ہونے کا اظہار کر رہی تھیں ۔ جس ماں اور خالہ
کی بات اپھی طرح بجھ چکا تھا۔

اس بارمیدان میں خودشاز بیاوررو بی اتریں۔

"شرے نیچ وہ خودتم سے شادی کرنا چاہتا

ہے۔ "شاز بیائے برکارتے ہوئے سجھاری تھیں۔
"فالہ ای .....اگریم غلطی میں کرتی جو محن بھائی ہے سرز دہوئی ہے تو کیاسب کا دل تب بھی اتی آسانی سے صاف ہوجا تا؟ تب کیا تھی ہے ہوئے ہوں کے سوالی سے ماموش بیٹھی ماہا فلوس سے اپناتے۔" کافی دیر سے خاموش بیٹھی ماہا نے سراُٹھا کر شجیدگی سے سوالی اٹھایا۔ شاز بیاس کا سوالی پر سوالی سی کرخاموش ہوگئیں۔ روبی بٹی کے سوالی پر موالی پر اخلی ہونے کے لیے دستک ویتا محن کمرے میں واخل ہونے کے لیے دستک ویتا محن کمرے میں اندر سے سائی دیتے اس سوالی پر چونک کررک گیا۔

اندر سے سنائی دیتے اس سوالی پر چونک کررک گیا۔

اندر سے سنائی دیتے اس سوالی پر چونک کررک گیا۔

اندر سے سنائی دیتے اس سوالی پر چونک کردیتا ہے مگر اندر سے سی سورے کو معاف کردیتا ہے مگر اندر سے سے مگر دیتا ہے مگر دیتا ہ

''ہاں تہارا بھائی تو دووہ پیتا بچہ ہے ناں جونیلم

کے جال میں بچنس گیا۔ تم سب نے دھو کہ دیا ہے

مجھے۔ میری پشت پر خبر گھونیا ہے۔ اگر مجھے ذرا بھی
خالہ جان کے ارادوں کی بھنک پڑتی ناں تو تشم سے
میں نیلم کی شادی تمہارے بھائی ہے کروا کر دم
لیتی۔'' ماہاملکہ' جذبات کا روپ دھارے جومنہ میں
آیا بولتی چلی گئی۔ اُسے شدت سے وہ بل یاد آنے لگا
جب محن نے اُسے بناء ملطی جانے بے بھاؤ کا سنایا
خا۔

''کوئی نہیں بڑی ابھی ذراغصے میں ہے۔ تھوڑا وقت دو۔ دیکھ لینا اقرار ہی کرے گی ماہا۔'' شازی نے انکار س کر بے فکری ہے جواب دیا۔ روبی بھی اُن کی بات ہے متفق ہوتی اثبات میں سر ہلا گئیں۔ پریدا نکار کی خبر جونہی محسن تک پینجی وہ افسردہ ہوتا شازیہ اور روبی کے پاس جا پہنچا۔

" کیا میں اتنا گیا گزرا ہوں جو ماہا مجھ سے شادی ہے اٹکار کررہی ہے۔ " وہ شکوہ کنال انداز میں بولا۔

یں بروں ۔
''تم تو نہیں ،گرتمہاری حرکتیں ضرور گئ گزری
ہیں ۔''شازیہ نے دُوبدوجواب دیا۔
'' میں شرمندہ ہوں نال امی اپنی غلطیوں پر۔
آپ لوگوں نے مجھے معاف کردیا ہے تو اب وہ بھی
معاف کردے ۔'' وہ واقعی شرمندہ تھا۔شرمندگی
اُس کے لیجے سے جھلک رہی تھی۔

اُس کے لیجے سے جھلک رہی تھی۔

''کردے گی میرے بچے ،ضرورمعاف کردے گی ہتم نے ماضی میں اُس کا دل بھی تو بے حدد کھایا ہے تو اب بچھ جو ہر دل جیتنے کے لیے بھی دکھاؤ۔

ووشيره اللهائ

سمجھ کر.....، شازیہ پست آ واز میں معاشرے کی حقیقت بتارہی تھیں۔

" غلط كرتا ہے معاشرہ ناانصافی كرتا ہے ..... ايكن خالدا مى صرف يہى وجہيں محن سے شادى ہے انكارى مير ہے اوراس كے مزاج ميں زمين آسان كا فرق ہے۔ وہ بات بے بات مجھ پر غصہ كرتا۔ شادى كے بعدتو حق مجھ كر مجھ پراپنا غصہ اتارے گا۔ مير ہے عزت نفس كو مجروح كرے گا۔ ميرى تذكيل مير ہے گا۔ كيونكہ وہ اب تك يہى كرتا آرہا ہے۔ پھر ميں بيسب جانے ہو جھے كيوں اُس محفى كا ساتھ قبول كروں جس كى آئموں ميں مجھے د كيھتے ہى خون قبول كروں جس كى آئموں ميں مجھے د كيھتے ہى خون اُتر آتا ہے۔ آپ لوگ پليز مجھے اُس سے شادى گے ليے فورس نہ كريں۔"

ماہا نے عاجزانہ اندازین ایپ انکار کی وجہ
بتائی۔ ماہا کی اس بات کے بعد دونوں بہوں کے
لیے مزید بچھ کہنا مشکل ہوگیا۔ دروازے کے بیچھے
اس کا رویہ ماہا کے ساتھ اس قدر خراب رہا تھا اس
اس کا رویہ ماہا کے ساتھ اس قدر خراب رہا تھا اس
بات کا احساس آئ آئ اُسے ماہا کے انکار نے اچھی
طرح دلا دیا تھا۔ قبل اس کے روئی اور شازیہ کمر بے
مارت خس کی اپنے اور ماہا کے رفتے کے بارے ہیں
رات خس کی اپنے اور ماہا کے رفتے کے بارے ہیں
موچنے گزری۔ گھر میں اچا تک ہی اُدای چھا گئ
موج نے در پر دستک
میں جیے خوشیوں نے اُن کے در پر دستک
دیے دیے راستہ موڑ لیا ہو۔

☆.....☆

''کن سوچوں میں گھری ہوروئی۔' ہراد ھنے کی چٹنی چینے ہوئے شاز یہ نے پیاز کائتی ہوئی رولی سے بالآخر پوچھ ہی ڈالا۔ وہ کافی در سے رولی کو خیالوں میں کم دیکھر ہی تھیں۔ خیالوں میں کم دیکھر ہی تھیں۔ '' سچھ نہیں آئیا، بس ایسے ہی!'' روبی نے

چونک کر پہلے شازیہ کو دیکھا اور پھرسر جھنگتے ہوئے پولیں۔

"ارے ماہا کی سالگرہ آنے والی ہے تال۔
اُسے تحفہ دینے کے لیے تو سوج بچار میں نہیں گئی ہوئی ہو۔
ایک تو اس لڑکی کو جلدی کچھ پسند بھی نہیں آتا۔ "
شازیہ نے اندازہ لگاتے ہوئے کہا۔ چٹنی پیس کر اب وہ رو بی کے برابر ہی آ بیٹھیں تھیں۔ اور ساگ کے بیج تو ٹر رہی تھیں۔ روبی کچھود پر خاموش رہیں۔
پھر کچھ سوجے ہوئے کہنا شروع ہو کیں۔

بر بہت کی بیدار ہوا تھا۔ آج ہفتہ تھا اوراُس کا آج کا دن آفس ہے آف ہوتا تھا۔ خسل سے فراغت کے بعد وہ ناشتے کی طلب سے مجبور شازیہ کوڈھونڈ تاہوا کچن کی جانب آیا تھا۔ پر وہاں ماہا کی سالگرہ کا ذکرین کر رُک گیا۔

''اوہ تو محتر مدی سالگرہ آنے دالی ہے۔ بیاجیما موقع ہے مسن اس دن ہی اس مگ چڑھی کڑن کا دل جیت کر اُس میں محبت کے نتیج ہوئے جا کتے ہیں۔'' عقل نے جیسٹ مشورہ دے ڈالا۔اور دہ اپنی ہی عقل کو داد دیتا واپس بلٹنے ہی دالا تھا کہ رونی کی بات پر مخصفےک گیا۔

"آپا دراصل ظفر کے دوست ہیں ایک عرفان
ایمائی، انہوں نے اپنے بیٹے کے لیے ماہا کارشتہ مانگا
ہے۔لڑکا اچھاہے۔ پڑھا لکھا ہے، ملازمت بھی ہے
صداچھی ہے اب سمجھ نہیں آرہا ہمیں کر کیا کریں۔
مداچھی ہے اب سمجھ نہیں آرہا ہمیں کر کیا کریں۔
ہاری تو خواہش ہے کہ ماہا اور محن کی ہی بات بن
جائے۔ گر پہلے محن راضی نہیں تھا۔ اب راضی ہوا
ہات ہم کر پہلے محن راضی نہیں دیتی آپا۔" روبی اپی
منڈ ھے بھے تو دکھائی نہیں دیتی آپا۔" روبی اپی
بات کہ کر اب منظری شازیہ کو دیکھ رہی تھیں۔ جو
ساری بات سُن کراب خاموش کی ہوگئیں تھیں۔
دہ مزید وہاں نہ رُک سکا ..... بلیف کر واپس

ووشيزه 182



اہے کمرے میں آگیا۔

وقت بھی بڑی برق رفاری سے بساط پلید دیتا ہے۔ اورانسان کب بادشاہ سے پیادہ بن جائے بھی نہیں جائے بھی نہیں جان یا تا کل تک وہ ماہا کومستر دکرتا آ رہاتھا۔ اوراب جب وہ جی جان سے راضی تو وہ اُسے مستر دکررہی تھی۔ پر بید مستر دکرنے کا سلسلہ اب تھی جانا جا ہے۔ وہ کافی دنوں سے ماہا کی شخصیت کا معائد جا ہے۔ وہ کافی دنوں سے ماہا کی شخصیت کا معائد کررہا تھا اور بید جرت انگیز بات تھی کہ اُس کو اچھی طرح جانچے کے بعد زندگی کے اس موڑ پر وہ اُسے طرح جانچے کے بعد زندگی کے اس موڑ پر وہ اُسے کھونانہیں جا ہتا تھا۔

''بات آگے بڑھ گئی ہے محن بیٹا ۔۔۔۔۔ اب یا تو ماہا کوشادی کے لیے راضی کرلو یا پھر بھائی کا روپ دھار کر اُسے گھر سے رخصت کرنے کو تیار ہوجاؤ۔ دل نے دہائی دی تو وہ جھر جھری لیتا کمرے میں تیز تیز قدموں سے جہلنے لگا۔اب بیاور ہات تھی کہ اُس کا ذہن قدموں سے بھی زیادہ تیز چل رہا تھا۔

وہ اپنے دُھلے ہوئے کیڑے دارڈ روپ میں رکھ رہی تھی۔ جب روبی اُس کے کمرے میں داخل ہوئیں۔

" وتجھو بٹا جو بات میں کہنے جارہی ہوں۔

- يبال آؤميرے ياس بيھو۔"رولي أس كے

او تھے رایک دم فیصلہ کرتے ہوئے اُس کا ہاتھ تھام

أے ٹھیک سے سُننا، سمجھنااوراچھی طرح سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنا۔'' وہ تہمید باندھتے ہوئے بولیں تو ماہا اُنہیں جبرت ہے دیکھنے گئی۔ اُنہیں جبرت ہے دیکھنے گئی۔

'' بیٹادل کی جا ہ تو یہی تھی کہتم بیاہ کربھی ای گھر کے آگئن میں پھلتی پھولتی ہمیں نظر آؤ۔ پر ایباشاید رب کومنظور نہیں۔'' اتنا کہہ کر وہ لمحہ بھر کو تو قف کے لیے رکیس۔اس دوران اُن کے چہرے پر مایوی کے سائے واضح طور پر لہراتے نظر آرہے تھے۔ ماہانے اُن کے چہرے ماہانے اُن کے چہرے ایس۔اورلب بھینچ کر اُن کے چہرے سے نظریں چراکیس۔اورلب بھینچ کر اُن کے چہرے سے نظریں چراکیس۔اورلب بھینچ کر ایپ ہاتھوں کی ہتھیا ہوں کو مسلنے گئی۔رو بی نے سلسلہ کال کے چہرے جوڑا۔

" تمہارے ابو کے ایک درین دوست ہیں عرفان صاحب، انہوں نے اپنے بیٹے کے کیے تمہارا رشتہ مانگا ہے۔لڑ کا اچھا ہے، پڑھا لکھا تعلیم یا فتہ اور البھی ملازمت کا حامل ہے۔ اگرتم ہاں کہوتو ہم پھر بات آ کے بڑھائیں گے۔''اتنا کہدکررولی ماہاکے چرے پر نگابیں گاڑھے جواب طلب نظروں سے و میسے لیں۔ ماہا کے چہرے پر سجیدی کی حادرتی ہوئی تھی۔اور وہ ہالکل خاموش تھی۔رو بی کچھے دیر تک تو اُس کے جواب کا انظار کرنی رہیں پھر کہنے لکیں۔ " ماہا،شازیہ آیا اور محسن ابھی بھی دل وجان ہے مهمیں اپنانا جائے ہیں۔ بیہم سب کی دلی خواہش ہے۔ مرہم میں سے کوئی بھی تم پراپی مرضی مسلطنہیں كرنا جا ہتا۔ لبذاتم اپنے فیصلے میں بااختیار ہو۔ سو بہت سوچ سمجھ کر فیصلہ کرو اور جب کر چکوتو ہمیں این فیلے ہے آگاہ کرنا۔ ہم سب کوانظار رہے گا۔ "ای بات ممل کر کے ماما کے ماتھے ر بوسدد نے كروہ كمرے سے باہرتكل كئيں۔اورأس كے ليے سوچوں کا ایک جہان آباد کر کئیں۔ ایک گہری سانس لے کروہ آ ہتھی ہے بستر

ووشيزه (18)

آگئی۔ ہولے سے کھڑی کے بٹ واکے۔ایک تیز مواکا جمونکا اُس کے اُداس چہرے سے کمرایا۔ اُس نے نری سے آگرایا۔ اُس کے اُداس چہرے سے کمرایا۔ اُس کی رُنا خری سے آگھیں بند کرکے تازہ ہوا کی اُس کی زلفوں کے ساتھ چھیڑ چھاڑ کو محسوس کرنا شروع کردیا۔ اُس کے سے ہوئے اعصاب رفتہ رفتہ رفتہ وقتہ اُداس کی وقعی پر چھائی اُداس کی جھیل گئی۔ رفتہ رفتہ آگھیں کی جھول کروہ اب نیچے کی جانب دیکھنے گئی۔ اور پھر

یکدم دم بخو دی رہ گئی۔ وہ پنچے کھڑا بڑی دلچیں سے اُسے ہی د کھے رہا تھا۔ یک ٹک اُس کے چہرے پرنظریں ٹکائے۔اور اُس کی نظریں ، فاصلہ ذرازیادہ تھا۔ تکر پھر بھی اُس کی نظریں اُسے کیا پیغام بھیج رہی تھیں ، وہ بخو بی جان چکی تھی۔

" یا الی اید کیا ہورہا ہے۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آرہا۔" وہ دھڑکتے دل سے تیزی سے کھڑی کے دونوں یٹ بند کرتی بستر پر آ بیٹھی اور زیر لب بروبرانے کی۔

بڑبڑانے گی۔ ''غلط کہدرہی ہو کہ بچھ بجھ نہیں آ رہا۔ مسئلہ یہ ہے کہ نہیں سب بچھ آ رہاہے۔'' اُس کے اندرے صدابلندہوئی۔وہ بے چین می ہوگئی۔

روا کے بین کیوں نہیں گیتیں کہ اُسے پندکرتی ہو۔

آئے ہے نہیں بچپن ہے ، گراس کے رویے ہے اتی

بردل ہو پیکی ہو کہ اُس کے ہاتھ بردھانے پر بھی اُس

کا ہاتھ تھامتانہیں چاہتیں۔' صدا ایک بارپھراُس

کے اندر کو بچی اس بار وہ تھکے تھکے سے انداز میں

آئیس موند کر بستر کی پشت سے فیک لگا کر بیٹے گئی۔

آئیس موند کر بستر کی پشت سے فیک لگا کر بیٹے گئی۔

آئیس موند کر بستر کی پشت سے فیک لگا کر بیٹے گئی۔

بند کرنے لگا ہے۔ گمرتم اُسے سزا دینا چاہتی ہو،

پند کرنے لگا ہے۔ گمرتم اُسے سزا دینا چاہتی ہو،

بند کرنے لگا ہے۔ گمرتم اُسے سزا دینا چاہتی ہو،

تربانا،ستانا چاہتی ہو۔ بالکل دیسے ہی جیسے وہ تہہیں

اب تک ستاتا آیا ہے۔' اس باراندر سے آتی آواز

جذبوں کے بھر بورشدت کے باعث کچھ تیز ہوئی تھی۔ اُس کی آمنکھوں سے موتی چھلک پڑے۔ اُسے اب وہ سارے بل یادآ رہے تھے جن میں محسن نے اُس کادل بری طرح دکھا یا تھا۔

" بولو ..... يبى حامتى موتال تم " كوئى اندر سے مسلسل أكسار ہاتھا۔ وہ چيخ بردى۔

''ہاں یہی جاہتی ہوں میں، جس طرح میں ترقی ہوں روئی ہوں اس کے لیے۔ بالکل ویسے ہی وہ بھی ترقی ہوں اس کے لیے۔ بالکل ویسے ہی اقرار۔ پہلے اُسے ماہا ظفر کی قدرتو ہو۔ پھر ماہا بی فات اُس کے نام کرنے کو ہوتی تیار۔'' وہ لبوں تک آتے موتیوں کو تھیل کے پشت سے رگڑتی۔ ایک عزم کے ساتھ خود کلام ہوئی۔

''بھائی صاحب بچھ مہت ہے ہے۔ منظور صاحب کے گھرانوں کے درمیان حائل کشیدگی اب ختم ہو چکی ہے۔ اور دونوں گھرانے اب بھر سے ایک ہوگئے ہیں۔'' جائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے ظفر صاحب نے اجا تک یاد آنے پر عفنفر صاحب کو ہتلایا۔

" ہاں کل میری بھی ملاقات ہوئی تھی محمود صاحب ہے بہت خوش نظر آ رہے تھے۔استفسار کیا تو محترم بتانے گئے کہ دلوں میں چھی رجشیں اب ختم ہوگئیں اور دونوں بھائی اب پھر سے ال کرر ہے گئے ہوں بھائی اب پھر سے ال کرر ہے گئے ہیں۔" غفنظر صاحب شاید پہلے بتانا بھول گئے تھے ابھی ظفر صاحب کی بات پریاد آیا تو بتانے گئے۔ ابھی ظفر صاحب کی بات پریاد آیا تو بتانے گئے۔ اب بول "محل کرر ہے دیکھا ہے۔ ہمیشہ سے اس کھر انے کوئل جل کرر ہے دیکھا ہے۔ اب بول اس کھر انے کوئل جل کرر ہے تھا ہے۔اب بول الراہوتا تھا۔" شازیہ نے خبرس الرسے دیکھا ہے۔اب بول





كرخوشي كااظبهاركيابه

''مگراچانک بیسب ہوا کیے، جھگڑاختم کیے ہوا۔''رولی نے جیرت کااظہار کیا۔

"اب بياتو جميل علم نبيل بيكم ..... چليس بهائى صاحب كركث في شروع بونے والا ہے۔ ئى وى كے سامنے براجمان ہونے كا وقت آگيا جارا۔" ظفر صاحب ناشتے ہے فارغ ہو چكے تھے۔ غفنفر صاحب كو ميج كى ياد دہائى كروائى۔ اور دونوں بھائى ناشتے كى نشست سے اٹھ گئے۔

ظفر اور عفنفر کے جانے کے بعد ماہانے وہیمے
لیج میں عرفان صاحب کے بیٹے کے لیے اپی رضا
مندی روبی کے سامنے ظاہر کردی۔ بل بھر میں اُن
سب کے ہنتے مسکراتے چبرے گہری خاموثی کے
سائے میں ڈوب گئے۔ اُس نے ایک نظر محن پر
ڈالی، وہ کھانے سے ہاتھ روکے، نگاہیں میز پر
گاڑھے لب جینے بیٹھا تھا۔ اُس کے لیوں پر بے
ماختہ مسکراہ نے کھل گئی جے چھپانے کی غرض ہے وہ
ریاں ہے اُٹھ گئی۔

اُس کے اٹھتے ہی محسن بھی وہاں ہے اُٹھ کر لاؤنج سے باہر جانے لگا۔شاز بیاوررو بی نے بڑے غورے بیسارامنظرد یکھا۔

"درونی تم تو کہدری تھیں کہ ماہا ہے اس انداز میں بات کی ہے کہ اُس کا فیصلہ محسن کے حق میں ہی آئے گا۔ مگر یہاں تو اُلٹی گنگا بہدرہی ہے۔ "شازیہ نے بے تابی ہے استفسار کیا۔

''آ پایقین کریں میں نے تو پوری کوشش کی کہ اسے احساس دلا کر فیصلہ اُس پر چھوڑ دوں۔ پر نہ جانے اس لڑکی کے دماغ میں کیا خناس سایا ہے۔'' انہیں بھی اب ماہا پر غصہ آنے لگا تھا۔

"مونہد! شایدوہ محسن کے لیے دل میں کوئی نرم اسلامی است نہیں رکھتی اس لیے اُسے معاف نہیں است کے ایک معاف نہیں است

کر پارہی۔ ٹھیک ہے پھرتم ایسا کر دعر فان کو ایک دو دن میں گھر بلالو۔ بچی کی خواہش نہیں تو میں بھی ضد نہیں کروں گی۔ محن سے رشتے کے لیے۔'شازیہ نے جو فیصلہ بہتر جاناوہ سنادیا۔ وہ نہیں جاہتی تھیں کہ بچوں کی بات کو لے کر گھر میں کسی بھی طرح کی بدمزگی ہو۔ روبی بے جارگ سے اپنی بہن کو دیکھ کررہ مگئیں۔

وہ فیصلہ سُنا کر بڑی مطمئن کی اپنے کمرے کی کھڑکی سے محسن کو باہر گاڑی اسٹارٹ کرتا دیکھ رہی تھی۔گاڑی اسٹارٹ کرتے ہی محسن ذَن سے گاڑی ہوگا تا منظرے عائب ہوگیا۔ایک دل جلا دینے والی مسکراہٹ اُس کے لبوں پر بج گئی۔ غم دل کو اِن آ تھوں سے چھلک جانا بھی آ تا

توبنا بھی ہمیں آتا ہے تو یا ناہمی آتا ہے پردے برابر کرکے وہ بڑے پُر مسرت سے
انداز میں گنگناتی اپنے کتابوں کے شیلف کی جانب
بڑھ گئی۔ شام رفتہ رفتہ گہری سیاہی کی جانب بڑھ
رہی تھی۔ محسن مجلی کا نکلا ہوا، ابھی تک گھر واپس نہیں
لوٹا۔ شاز ریکنی بارفون ملا چکیس تھیں گرکال ریسونہیں
ہور ہی تھی۔

''سنیں! محسن ابھی تک گھر نہیں لوٹا۔ کب سے کال کررہی ہوں مگرریسونہیں کررہا۔ ذرا آپ بھی تو معلوم کر کے دیکھیں۔''شازیہ پریشان سی غفنفر صاحب سے کہنے گئیں۔

''ارے آجائے گا۔ کوئی پہلی بارتھوڑی گیا ہے گھرسے باہر۔اورابھی تو فقط نوبی ہیج ہیں۔ آپ کےصا جبزاد بے تو رات دس بجے تک باہر رہنے کے عادی ہیں۔'' غفنغر صاحب ابھی اتنا ہی کہہ پائے شخصے کہ درواز ہے ہر ایک تواتر کے ساتھ بیل بجنا شروع ہوگی۔علشینہ گیٹ کھو لئے گئی تو دل تھا م کررہ محی محن اپنے ایک دوست کے سہارے سامنے کھڑا تھا اور اُس کا دایاں باز واور سر پٹیوں میں جکڑا ہوا تھا۔

'' ہیں ۔۔۔۔ بیہ کیا ہوا ہے بھائی آپ کو۔۔۔۔ بیہ بٹیال کیسی؟'' وہ پریٹان می سوال برسوال کیے جارہی تھی۔اُس کی آ وازین کر گھر کے دگیرافراد بھی وہاں آگئے۔

آئے۔
'' دراصل محن کی گاڑی کا ایسیڈنٹ ہو گیا تھا۔
'' دراصل محن کی گاڑی کا ایسیڈنٹ ہو گیا تھا۔
'' چور چوٹیں ضرور آئیں ہیں پرشکر ہے کہ شدید
نوعیت کی نہیں۔ مگر زخم بھرنے میں وقت لگے گا۔''
اُس کا دوست اب اُن سب کو تفصیل بتار ہا تھا۔ محن اُس کے چیرے پر نقاجت طاری تھی۔ اُس سے کھڑا بھی نظر اُسے نہیں ہوا جار ہا تھا۔ اُس کی حالت کے پیش نظر اُسے فورا سہارا دے کر کمرے میں لیے جایا گیا۔شازیہ کا فورا سہارا دے کر کمرے میں لیے جایا گیا۔شازیہ کا تو رُورُ وکر برا حال ہوگیا۔علامیہ الگ روہائی می کھڑی تھی۔

محسن کے چہرے پر نظر ڈالتے ہی ماہا کا دل ڈو بے لگا۔اُ ہے تک کا وہ منظر یادآ گیا جب وہ غصے سے گاڑی دوڑا تا اُس کی نظر دل سے غائب ہوا تھا۔ دل میں شرمندگی کا احساس جاگ اٹھا۔ وہ تو بس اُسے نگک کرنا جا ہتی تھی۔ایسا تو نہیں جا ہتی تھی کہ غصے میں اپنا نقصان کر بیٹھے۔

کھر میں اُوای کی فضا پھیلی ہوئی تھی۔ شازیہ
پریشان می زیادہ تر محسن کے سریانے بیٹھی رہتیں۔
روبی بہن کی حالت کے بیش نظر کھر کی ساری ذمہ
داریاں سنجال رہیں تھیں۔علقبہ روبی کے ساتھان
کا ہاتھ بٹا رہی تھی جبکہ وہ بڑے نامحسوس انداز میں
محسن کا خیال رکھ رہی تھی۔ اُس کے لیے خاص
کمانے بناتا، سوپ بنانا، اُس کے کپڑوں کو استری
کمانے بناتا، سوپ بنانا، اُس کے کپڑوں کو استری
کرنا اور دیگر چھوٹے موٹے کام وہ اس انداز میں
انجام دے رہی تھی کہ سی کو پھی خاص محسوس ہی نہ ہو۔

محن سے وابستہ شکا تیں اب رفتہ رفتہ وم توڑنے لگیں تھیں۔

آیک ہفتہ گزر چکا تھااس حادثے کو محس کے زخم اب بھرنا شروع ہوگئے تھے۔ آج ہی وہ دوست کے ساتھ بٹیاں بدلوا کرآیا تھا۔ پریشانی اور مینشن کی وجہ سے شازید کی طبیعت بھی کچھ خراب ہو جلی تھی۔ علی ہے کی سمینے میں معروف تھی تو وہ نیم گرم دودھ میں ملدی گھول کر دیے پاول محس کے کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ کھڑکی کے پاس کھڑا اینے کئی دوست سے ہوئی۔ وہ کھڑکی کے پاس کھڑا اینے کئی دوست سے ہاتوں میں مصروف تھا۔ وہ آ ہمتگی سے گلاس کارز میسل پررکھ کر واپس جانے کے لیے مڑی ہی تھی کہ میسل پررکھ کر واپس جانے کے لیے مڑی ہی تھی کہ میسل پررکھ کر واپس جانے کے لیے مڑی ہی تھی کہ میسل پررکھ کر واپس جانے سے داپس بلی ۔

"منصوبہ بالکل زیردست جارہ ہے یار .....یدا شوق تھاموصوفہ کوعرفان انکل کے بیٹے کو کھر پر بلانے کا۔اب جب تک بیں ٹھیک نہ ہوجاؤں تب تک تو کچھ ہونے والانہیں۔" وہ بڑے مزے ہے کہتا ہوا ہنس رہا تھا۔اُس کے چہرے کا رُخ کھڑکی کی جانب ہونے کی وجہ سے وہ اب تک ماہا کی موجودگی ہے لاعلم تھا۔

لاعلم تفا۔ ''نہیں نمہیں سسکی کوشک تو کیا وہم بھی نہیں گزرا میرے اس ڈرامے کا۔'' محسن اینے وائیں ہاتھ سے کھڑکی کے پٹ بند کرتا سارے راز کھول رہا تھا۔۔

"اثرابیاوییاسیکافی خیال رکھتی ہیں اب بیرا محترمہ ..... محرمیں اُسے محسوس ہی نہیں ہونے دیتا کہ اُس کے ہرممل پر نظر رکھ رہا ہوں۔" وہ بڑی دلکش مسکراہٹ لبول پر سجائے کہتے ہوئے بیٹا تھا اور سامنے خونخوار نظروں سے گھورتی ماہا کود کھے کرشیٹا کر رہ گیا۔

" میں کچھ در بعد بات کرتا ہوں یار۔ اللہ حافظ۔" رابطمنقطع کر کے وہ اب ممل طور پر ماہا ک

ووشيزه 186

READING

جانب متوجہ تھا۔ اس سے قبل کہ وہ پچھ کہتا ماہا چیخ پڑی۔

''جھوٹے مکار ۔۔۔۔ شرم نیں آئی گھر میں سب کودھوکے میں رکھ کر پر بیٹان کرتے ہوئے۔'' ''تہہیں شرم آئی ہے مجھے یوں ستا کر، پر بیٹان کر کے۔'' وہ سوال کے جواب میں سوال کررہا تھا۔ کچھ لیے بل کی گھبراہٹ اڑن جھو ہو چکی تھی۔ جیسے ماہا کو حقیقت پتا چل جانے پر اُسے کوئی فرق ہی نہ

روسے بھی گھر میں انہا کہ ایسا کہ انہام اسب کو پر بشان کرنے والے کارنا ہے تم بی انہام اسب کو پر بشان کرنے والے کارنا ہے بہوٹ موٹ کے ہاتھ پیر ترواکر۔ 'وہ سرتا پیر اسسان کا ہوں سے گھورتے ہوئے ہوئے۔ انہام دیتی ہو۔ بھی مجھے شادی سے انکار کرکے و بھی انہام دیتی ہو۔ بھی مجھے شادی سے انکار کرکے و بھی کرنے میں انہام دیتی ہو۔ بھی انہام کی ایرے غیرے کے لیے ہاں کرکے۔'' وہ کرسکون ساتا تھوں ہیں آئکھیں ڈال کر کہدر ہاتھا۔ کرسکون ساتا تھوں ہیں آئکھیں ڈال کر کہدر ہاتھا۔ ''دوسے بھی مائی ڈیئر کرن جنگ اور محبت ہیں ''دوسے بھی

المراحی المرا

"ميرے پاس فضول وقت نہيں كرتمهارى إن

ہے تکی باتوں پر برباد کروں۔'' اُس کا دل محن کی بات پر دھڑ کا تھا۔ تبھی جان چھڑانے والے انداز میں کہتی دروازے کی جانب پلٹی۔

" رکو ماہا! میں مانتا ہوں میں بہت برا ہوں، تم

السال ہوں، تم پر غصہ کرتا ہوں۔ تہہیں ہرٹ کرتا

ہوں۔ پراہم بات یہ ہے کہ میں ان تمام باتوں پر
شرمندہ ہوں۔ اور دیکھوارگ شرمندہ نہ ہوتا تو کیا
منظور اور محمود انکل کے گھر انوں کے درمیان سلح
کرواتا۔ "اس کے لیجاور آ تھوں میں ہجائی جھلک
ری تھی۔ محن کے الفاظ ماہا کی ساعتوں بن کر بم کی
طرح گرے۔ وہ جیرت زوہ کی اُس کی جانب پائی۔
مردائی ہے۔ مگر کیوں؟" وہ شاکڈی اُسے دیکھتے
کروائی ہے۔ مگر کیوں؟" وہ شاکڈی اُسے دیکھتے
ہوئے یو چھے گئی۔

" کیونکہ وہ اپنی آپس کی لڑائی ہیں تمہارا نام بدنام کررہ ہے تھے اور بچھے یہ اچھانہیں لگ رہا تھا۔ تمہارانام جب اب مجھے ہے جڑنے والا ہے تو پھر میں اُسے بدنام کیوں ہونے دوں۔ " وہ سیدھا اُس کی آئے بدنام کیوں ہونے دوں۔ " وہ سیدھا اُس کی آئے میں جھانگا کہنے لگا۔ ماہا گڑ بڑوا گئی۔

"میرانام کیوں تہارے نام سے جڑنے لگا۔ شاید تہمیں علم نہیں میں اس رشتے سے انکار کر پیکی ہوں۔"وہ گڑ بڑاتے ہوئے بھی اُسے حقیقت بتارہی تھی۔

"سب پتاہے مجھے تمہارا انکار بھی، اور انکار کی وجہ بھی۔"وہ منہ بھلا کر بولا۔

" جب سب پا ہے تو اِن بے تکی حرکتوں کا مطلب۔ ایک دفعہ جب میں فیصلہ کر لیتی ہوں پھر برلتی نہیں۔" وہ دوٹوک انداز میں کہتی دردازے کی جانب بڑھنے گئی۔

"اوراگر میں نے تمہارا فیصلہ بدل ڈالاتو....." وہ دوقدم مزید آ مے بڑھتے ہوئے بولا۔

'' اتنی تم میں ہمت نہیں۔'' دل اچا تک ہی زور ے دھڑکا تھا۔ وہ دل کی حالت سے تھیرائی۔ تمرید کھبراہٹ محن پر ظاہر نہ ہونے دی اور آ تکھوں میں آ تکھیں ڈالے جواب دیتی رہی۔

" ہمت کی توبات ہی نہ کروتم .....تم سے شادی از جھڑ کر بھی کرسکتا ہوں۔ مراز کر تہیں پیارے جیتنا جا ہتا ہوں مہیں۔''وہ سینے پر ہاتھ باندھے اُس کے سأمنے کھڑا اُسے جیننے کی ہاتیں کررہاتھا۔ ماہا کے دل کی دھر کئیں بے تر تیب ہو میں۔

" مجھے مجھ بیں آر ہا تمہیں اچا تک ہوا کیا ہے۔ ساری زندگی میں تہاری نظروں میں چھتی رہی ہوں۔ آج تم مجھے جیتنے کی باتیں کررہے ہو۔ تہاری بالمن ميري مجھ سے باہر ہيں حن -"محن كا روب جہاں اُس کا دل دھڑ کا رہا تھا۔ وہیں اُس کے ذہن کو

جى ألجهار ہاتھا۔

" ہوا یہ ہے کہ کچھ دن قبل مجھے بتا چلا کہ میں تم ے اب تک اس کیے ارتا رہا تھا کیونکہ تم نے گھر والول سے میرے جھے کی عبیس چرالیں تھیں اوراس کے باوجودتم مجھے اچھی لئتی تھیں۔اس کیے میں تم سے لؤكرخودكو بأوركرانا جابتا نقاكهتم مجصح الجفي تبيس لكتيں \_ يراب ميں سوچ ر با ہوں كه ..... وہ اتنا كہد كرجيب ہوگيا۔ ماہا أس كى جانب متوجدى أس كے آ کے بولنے کا انظار کرتی رہی مگر وہ خاموش رہا۔ ایک معنی خیز خاموتی اُن دونوں کے پیج حائل ہوگئی۔ " كيا سوچ رہا ہوں.... آ مح بھی بولو.... بالآخر ما ما تنگ آ کر پوچھ ہی جیتھی۔

'' نہیں! ابھی نہیں بتاؤں گا۔'' وہ اُس کی بے قراری د کھے کراہے تک کرنے لگا تھا۔ " نہ بتاؤ .....!" وہ اُس کے ارادے کو فورا

بھانب كرلايروائى سے بولى۔

" ویے بھی کل میں تہارے اس ڈراے کا

كلامكس كريوالي مول " ايني جانب سے وہ أے تھیک تھاک دھملی دے رہی تھی۔ " کردینا....میرے کیے تو پیکائلس اچھاہی ثابت ہوگا۔'' وہ معنی خیز انداز میں بولا۔ ''وه کیسے ....؟''وه متعجب بهوتی۔

'' وہ ایسے کہ ..... جبتم سب کو پچے بتاؤ کی تو سب مجھ سے اس جھوٹ کی وجہ دریافت کریں گے اور پھر جب میں اُن ہے کہوں گا کہ بیسب کچھ میں نے ماہا کے لیے کیا ہے تا کہ عرفان صاحب سے رشتے کا کوئی معاملہ طے نہ ہوسکے۔ کیونکہ میں ماہا سے شادی کرنا جا ہتا ہوں۔ جانتی ہو پھر کیا ہوگا۔ای اور چھوئی ای تو شروع ہے ہی جاہتی ہیں کہ ہماری شادی ہومکر پھرابو،اور چھوٹے ابو بھی میری جانبداری كرتے نظرة ميں كے۔ يہاں تك كرتمهاري بيحي میری بہن بھی اور یوں تم بالکل الیلی ہوجاؤ گی۔ پھر كب تك مقابله كرو كے إن سب كے اصرار اور میری محبت کا ۔ جلد ہی تم کو مانتے ہی ہے گی۔' وہ جو بھی کہدر ہاتھا تھے کہدر ہاتھا۔ وہ حیرت سے منہ کھولے اُس کی عقل برعش عش کررہی تھی۔ اور وہ یوں بیوتو فول کی طرح منہ بھو لے دیکھے کرمسکرار ہاتھا۔ ماہا حواسوں میں واکس لوئی تو جھیاک سے تمرے ہے باہرتکل کئی۔

; ، محسن غفنفر .....تم سے فرار میں جا ہتی ہی کب ہوں۔ہاں اب جب تم ٹھان چکے میرا دل جیتنا۔تو کرلوایی بوری کوشش ..... پر میں ای آسانی سے تو حمهبیں بھی پتا چلنے نہ دوں گی کہاس دل پرراج تمہارا ای ہے۔ ' وہ وھڑ کتے ول کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ اور ایک دل آ وایز مسکر اہث سجائے و ہخود ہے دل ہی دل میں مخاطب ہوئی۔ ☆.....☆ کل ماما کی سالگرہ ہے۔ اورتم ایسے بستر ہے

READING Section

ايم اعداحت -/800 حادو تيرى يادول كے كلاب شازيدا كازشازى -/300 غزاليطيل راؤ -/500 کا پچ کے پھول د يا اورجكنو غزاله على راؤ -/500 غزاله جليل راؤ -/500 اناتل جيون جيل مِن عائد كرنين فصيحة مف خان -500/ عشق كاكوئي انت نبيس فعيراً مف خان -/500 سلتى دهوب كے صحرا عطيدزايره -/500 بدد یا بجضنه یائے 300/- 7/5 وش كنيا الم اعدات -/400 الح العدادة -/300 :217 على الم الحرات -/200 cr. اعمال المالت -/200 فاقال اعد -400/ جيون فارون الجم -/300 دحوال فارون الجم -/300 נשי לט ورخثال انوارمديقي -/700 اعازاتروات -/400 آثيانه اعازاحرواب -/500 17. تاكن اعازا حرنواب -/999 1/92 ، كوچەميال حيات بخش، اقبال روۋ كىنى چوك راولىندى Ph: 051-5555275

لکے ہو کہ بیکی کی سالگرہ کرنے کو جی بھی نہیں جاہ ر ہا۔" شازیدا سے بیچ سے سوپ پلائی ہوئی کہدر ہی

انبیں ای میری وجہ ہے ماہا کی سالگرہ خراب نہ کریں۔ بلکہ آپ ایک بار پھرکل چھوٹی ای سے ماہا كے ليے بات كر كے ديكھيں۔"وہ عاجزى سے أن كا ہاتھ تھاہے بول رہا تھا۔

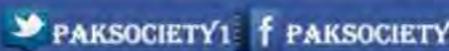
"ميرے نيح مالا راضي نہيں ہوگى۔" شازىيد بے بی ہے اُسے دیکھتے ہوئے بولیں۔

"اى بى آخرى بار .....اب اگرا نكار مواتو ميس بهى ما با كا نام زبان يريندلاؤل كايـ" وه التجاكر د با تقا۔شازیہ کا دل بھرآیا۔وہ اس کا ماتھا چوہتے ہوئے اثبات میں سر ہلائنیں۔ وہ اُن کے حامی بحرنے پر اُن کے ہاتھوں کو چو منے لگا۔

'' کاش میرے بچے اس بار تجھے مایوں نہ ہونا یڑے۔اللہ تو میرے نیج کی بیخواہش بیخوتی پوری کردے میرے مالک۔''وہ محبت ہے حسٰ کودیکھتے ہوئے دل بی دل میں اس کی خوشیوں کے لیے وعاتيں ماتے جارہی تھیں۔

ا گلے دن سالگرہ کی تیاریاں خوب زور وشور ے جاری سے۔ شازیدرونی نے رات کے کھانے مين كافي ابتمام كرابيا تعار عاشبه ماما كافيورث كافي كيك بنانے ميں مصروف مى۔ اور ماہاان سب كى تیار یوں سے انجان بنی نہ جانے اینے کون سے ذالی كامول من مصروف مى يحسن آج كافي دنول بعد اہے کرے سے باہر نکل کر لاؤ کی میں آ کر بیٹا تھا۔ اور تب ہے وہ بھی موبائل تو بھی لیپ ٹاپ میں مصروف تھا۔ ماما کوکل رات والی بات کے بعد اُس ہے جس رویے کی امید تھی اُس کے برعلس محن اُس ے بالکل لا تعلق بنا بیٹھا تھا۔ جیسے کل رات اُن کے درمیان کوئی بات بی نه بوئی بوراس کابیا نداز ماما کو





اندرتك سُلكا حمياتها-

" ہونہہ! کل رات تو بڑے دعویٰ کیے جارہے تصحبت کے اور آج تو موصوف جیے سب کھے بھول بیٹھے ہیں۔اچھا ہی کیا ماہا جو اس اکڑو کے سانے اسينے دل كى كوئى بات نبيس كى \_ ورند بردى سبى مولى آج اس رویے کود کھے کر۔" ہمیشہ کی طرح وہ دل ہی ول میں بربراتے ہوئے اس کے سامنے سے گزرتے ہوئے کن اکھیوں ہے گئی بارد مکھے چکی تھی۔ مگر رات میں میاں مجنوں کا روپ دھارے حس پر اس وقت مجهار بی نه مور باتها-

شام کوتمام تیاریاں ممل ہوچکی تھیں۔ لاؤنج کو بھی علصہ نے ملکا بھلکا سجالیا تھا۔روبی کے کہنے پر ماہا نے بلکی پھلکی تیاری بھی کرلی تھی۔ دھانی رنگ کی فراک میں ملکے تھلکے میک اپ کے ساتھ وہ بے حد پیاری لگ رہی تھی۔علشبہ اپنا بنایا ہوا مزیدارسا کائی کیک میزیر رکھ چکی تھی۔سب کچھ تیار تھا۔ مرتحس وہاں موجود نہ تھا۔ ماہا بے چینی سے بار بار دروازے کی جانب و کیمیر ہی تھی۔

' پیچسن کہاں رہ کیا آیا۔''روبی بالآخر یو چھہی

" پتانبیں کہاں رہ حمیا بیلز کا۔علشبہ ذرا کال ملا كريوچو حن سے كه وه كہال ہے۔" شازيد نے علشبہ کو ہدایت دی تو وہ فورا کال ملانے لگی بھن سے بات ہوگئی تھی۔

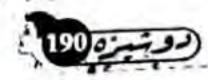
" بھائی کہدرہے ہیں بس دومنٹ میں آرہے بیں۔"علصبہ نے سب کومطلع کیا۔ اور واقعی وہ دو من من آميا تھا۔ ايك بيد سے بى مولى خوبصورت ی ٹوکری اٹھائے۔جس میں سفیدرنگ کا انتہائی خوبصورت سانیلی نیلی آئھوں والا بلی کا بچہ بری معصومیت سے جما تک رہا تھا۔ وہ سب جرت

'' پہمہارا برتھ ڈے گفٹ '' و دیا تیں ہاتھ میں تھای ٹوکری اُس کی جانب برحاتے ہوئے کہدر ہا تھا۔ ماہا ہے بیٹنی ہے اسے حیرت زوہ می ویکھتی رہ

وہ بچین ہے بلی پالنے کی شوقین تھی۔ پرمحس کو جانے کیوں چڑتھی بلیوں ہے۔وہ اُس کی لائی ہوئی ہر بلی کو کھرے لہیں دور چھوڑ آتا تھا۔ اوروہ پھررونی رہ جاتی۔ اور اُس کے رونے پرا گلے دن گھر والے ایک نی بلی لاکر اُس کے حوالے کردیتے۔ یر ایک دفعہ تو حد ہوئی۔ اُس معصوم سے بلی کے بیے کی ذرا ی شرارت یرحن نے اُسے انتہائی غصر میں ڈنڈے ے اس زورے مارا کط وہ معصوم اُسی وقت دم تو ڑ میا۔ ماہا تب بہت رو کی تھی۔ گھر والوں نے محسن کو بے حد ڈانٹا۔اور اُس نے ویسائی دوسرا بلی کا بچہ لا کر ویے کا وعدہ بھی کیا مگراس بار مایائے منع کردیا۔وہ محن کے غصے سے بے حد ڈر کئی تھی۔ اور جیس حامتی تھی کہ مزید کوئی معصوم جان اُس کے غصے کی بھینٹ جزھے۔اورآج أس كى سالگرہ يروہ أے بلي كا بجه گفٹ کررہاتھا۔ ماہا کے لیے بیانتہائی چیرت کا مقام تھا۔ وہ جیرت زدہ سی حسن کو دیکھنے لکی جس کے چہرے پر بروی پُر خلوص ی مسکرا ہے بچی تھی۔

" مہیں پند ہیں تا بلی کے بیے .... میں تہارے لیے لے کرآیا ہوں۔ "وہ محراتا ہوا اُس کی آ جھوں میں جھا تک رہاتھا۔ ماہا کے لب بھی مسکرا امھے۔اُس کے ہاتھوں سے ٹوکری تھامتے ہوئے أس نے أس بيارى ى بلى كے بچ كوا بے ہاتھوں میں اٹھالیا۔ وہ محر مکر ویکھتا اُس نے فورا ہی مانوس

"بینا جی ..... آخرتم نے میدان مار ہی لیا۔" پیے نے محن کے قریب آکر اُس کے کان میں



ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

'' ابھی آ دھا میدان مارا ہے۔ باقی کام آپ وكها مين اي جي- وه بهي جواب مين طسر بهسر -6225

'' چلوبھئ اب کیک بھی کا ٹو۔ہمیں تو ابھی ہے بھوک لگ رہی ہے۔''غفنفر صاحب نے سب کی توجه کیک کی جانب مبذول کروائی۔

"ماہانے بلی کے بیچے کو ہائیں ہاتھ سے تھامے ہوئے سب کی تالیوں اور مبار کہاد کے شور میں کیک کا شے لگی۔ کیک کاٹ کرسب کو باری باری کھلاتے ہوئے وہ اب اُس کی جانب آئی تھی۔

"اس توکری میں تمہارے کیے ایک پیغام بھی ے۔ 'اس کے ہاتھ سے کیک کھاتے ہوئے وہ بولا تھا۔ وہ چونک کر اُس ٹوکری کی جانب متوجہ ہوئی۔ أس میں گلانی رنگ کی ہر جی سلیقے ہے تبدلگا کرر کھی ہوئی تھی۔وہ حجت ہے اُسے کھول کر پڑھنے لگی تخفيكوأ كجها كريجهسوالول ميس

میں نے جی بحر کر حمہیں دیکھ لیا ہے

مابااب تك تم سے لؤ كرخود كويفين ولاتار ہاكة مجھے اچھی نہیں لکتیں۔ پر اب زندگی کے اس موڑ پر میں مہیں سی قیت پر بھی کھونانہیں جا ہتا۔ بلکے مہیں ا پی زندگی کا جمسفر بنا کریپه یقین حاصل کرلیما حابتا ہوں کہم صرف میری ماہا ہو۔'' بید فقط الفاظ ہیں تھے بلکے محن کے جذبات کے ترجمان بھی تھے۔ وہ نم آ تھوں ہے بھی اُس گلانی پر چی کودیکھتی تو بھی حس کو۔ نہ جانے کیا جادو چلا تھا کہ کڑوے کر یلے جیسا حسن اب شہدی میتھی بولی بول رہا تھا۔ بس ذرای سوچ بدلی تھی۔ ذہنوں پر چھائی دھند چھٹی تھی۔ اور محبت نے بہت دھیرے سے اُن دونوں کے دلوں کو سخير كرليا تقا- پهر تكراركوا قرار ميں بدلتے دير بى كتنى لگتی۔ بلاشبہ بیرویے ہی ہوتے ہیں جوہمیں ایک

دوسرے سے بدگمان بھی کرتے اور قریب بھی

لاتے بچن کی پُرخِلوصِ جا بہت اُس کے چہرے پر توس وقزاح کے رنگوں کی طرح بلھری اور آ تھوں ے چھلک کرمحبت کا اقر ارکررہی تھی۔

'' ماہا بیٹا ..... پھر کیا خیال ہے کل عرفان صاحب کی فیملی کوکل جائے پر بلالیا جائے۔''عقب ے اجا تک شازید کی آ واز گوجی وہ دونوں چونک کر حال میں واپس آئے۔شازیہ مایا کو کاندھے سے تھامے بظاہر سنجید کی سے روچھر ای تھیں۔ مگر آ تھول ے شرارت جھلک رہی تھی۔ جے ماہا انجھی طرح بھانب چکی تھی۔

'تہیں ..... خالہ ای .... مجھے آپ کے پاس ای رہنا ہے۔' وہ شرماتے ہوئے اُن کے گلے ہے جا لگی۔شاز بیاوررو کی مسکرااٹھیں۔

" میں جانی تھی میری کی نے جلد یا بدریمی فیصلہ کرتا ہے۔ 'رونی مطمئن ی بولی تھیں۔ " آپ لوگوں نے بیاتو بتایا ہی جہیں کہ کیک کیسا بنا۔'' علشبہ منہ بھلائے شکایت کررہی تھی وہ سب

ナンジャ "آج کی شام بلاشبرمیرے کیے ایک بے صد خوبصورت شام ہے۔ میرے تھنے کا بے حد خیال رکھنا۔' وہ اُس کے کان میں سرکوشی کرتا کہدر ہاتھا۔ وہ بےساختہ میز کی جانب ویکھنے لگی۔ جہاں بلی کا بچہ ا بنی ٹوکری میں جا سویا تھا۔محبت اُس کے چہرے پر تورکی مانند چک رہی تھی۔

''اورتحفہ دینے والا کا۔'' وہ پہلی بارشرارت ہے

بولی تھی۔ دہ ہنس پڑا۔ '' اُس کا خیال تو تنہیں سب سے زیادہ رکھنا وه ممبير كبير مي بولا تفار زندگي يتسر بدل چکی تھی۔ وہ کل تک جو اُس کا دھمن جان تھا آج سال کاروب دھارے اس کےول میں ازر ہاتھا۔

Paksodietw.com ......



### خصوصى افسانه برائے سالگرہ نمیر

وه سہائی خوشی تھی۔

تنین بھائیوں کی کل ملا کے تو نرینداولا دوں کے بعد ملنے والی خوشی۔ تو اُس کا نام سہائی خوشی ہے بہترین کوئی اور کیے ہوسکتا تھا۔ اور بیام اے اُس كے مرحوم واوائے ويا تھا۔ جوخود اسے ليے بني كى خواہش کرتے کرتے تین بیوں کو یال پوس کر بردا کرتے رہے۔اور پھران تینوں کے بھی بیٹوں کی خبریں س س کر بالآخر بے زار ہو بطے تھے۔ جب سب سے چیونی بہوے انہیں برسمانی خوشخری می مجمی انہوں نے أسكااتا سانانام ركعا

پھران کی بھی ہے آخری اولا د ثابت ہوئی۔ عليم احمر كرداؤر، عبادا ورعبيد ويم احمر كواد، جواد و تعمان اورعمران تديم احد كارحم اور عاصم اور پھر .... سہائی خوشی۔ سب سے چھوٹے ندیم اور روماندسہانی خوشی کے باکے بکدم کھرکے بادشاہ وملکہ

لى كنال يرميط وائت بيلس من بيخا ندان برسول ے پھاگت وعبت سے بسا ہوا تھا اور تینوں بھائی شمرکی سب سے بوی مارکیٹ کے سب سے مبتلے شا یک مال وائد مال كالكان تحد

اور بيشايد دنيا كا ده واحد كمرانا موكا جهال بيۇل

کی پیدائش برمردمند بناتے تھے۔

ا پسے میں سہانی خوشی کی آ مدنے ان کے وائث سیس کو وصنک رنگ سیس بیس بدل دیا۔ وائث کلر امارات اورشاباندین کا تاثر دیتاہے۔

پرسمانی خوشی کے آئے پراڑکوں کا بس تبیں چل ر ہاتھا کہ سنو وہائٹ کی چھڑی پھیر کریل میں اے

پنک پیلس میں بدل دیتے۔ سہانی خوشی کی پیدائش پر پورے ایک ماہ تک خوب خوشیال منائی کنیس، روز مشائیال بنتیس بنگر تقسیم ہوئے، خاندان بھر میں تحا کفیہ ہے، پورے شہر کے يتيم خانوں ميں ديكيں بھوائي كئيں۔غرض بير كه خوشي کے اظہار کا جو بھی طریقتہ ان کی سمجھ میں آتا تھا وہ بس كركزرے - يورے ايك ماہ تك ان كا كھريا ہربرتي

ققوں اور اندرگلابوں سے سجار ہا۔ محمر کا سب سے بڑا بیٹر دوم کلیم صاحب اور شائستہ کا تھا۔انہوں نے وہ خالی کر کے دوسرا کمرہ لیا اوران کے کمرے کو ملک کے نامور انٹیرئیر ڈ کیوریٹر ہے سہانی خوشی کے لیے ممل پنک اور وائٹ کلراسکیم مين سيث كروايا حميا\_

وہ تھی تو ندیم اور رو مانہ کی بیٹی لیکن اسے سبحی اتنا عاجے تنے کہ کوئی اجنی بھی مخصیص نہ کریاتا کہ





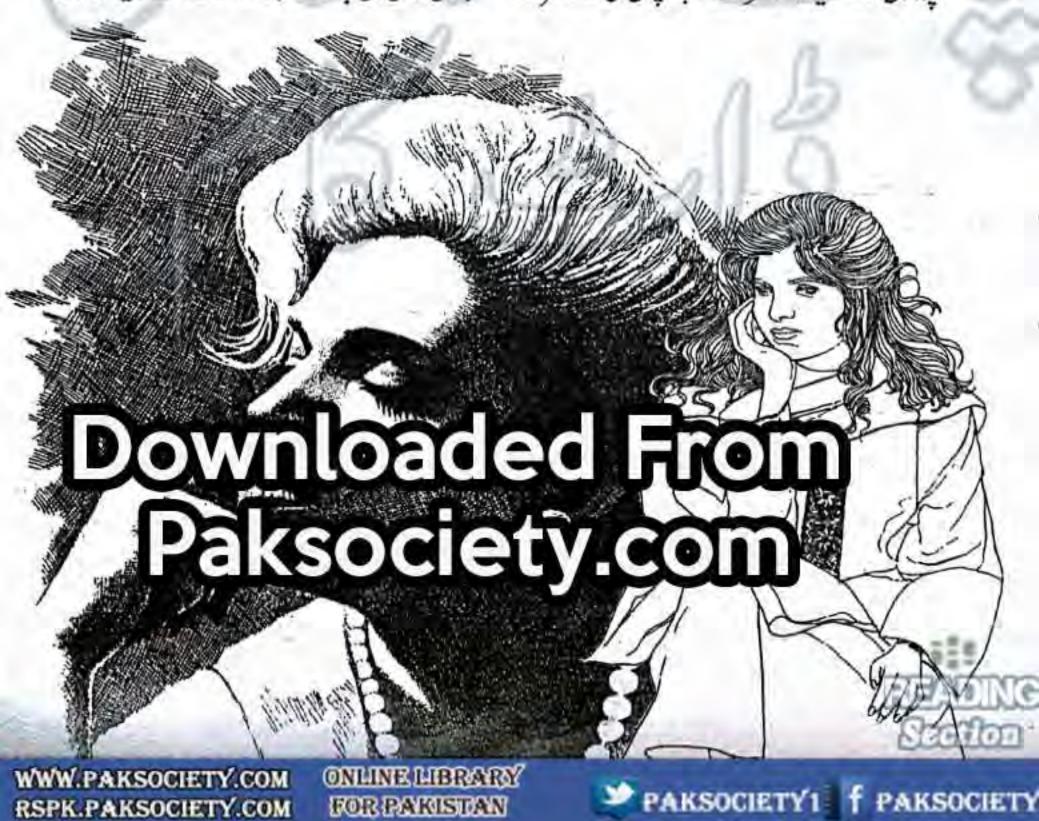
ے تربیت کی گئی۔اور پھرمحنت کا بتیجہ بھی بھی صفر نکلا ہے بھلا؟

وہ ایک آئیڈیل لڑک میں ڈھل کر جوان ہوئی مقی ۔ اگر گھر والے اس پر جان چھڑ کتے تھے تو وہ بھی اپنی جان اپنا ول ان کے لیے تھیلی پر لیے بھرتی تھی ۔ اس کی برتھ ڈے ، اسکول کا بح رزلٹ اور دیگر منام خوشیاں کسی تو می تہوار کی طرح منائی جاتی تھیں ۔ تمام خوشیاں کسی تو می تہوار کی طرح منائی جاتی تھیں ۔ بس پھراتی خوشیاں منامنا کر ہی گڑ بڑ ہوگئی ۔ وہ جب خود بڑی ہوئی تو سیلی بریشن اُس کی گھٹی میں رہے بس گئی تھی ۔ ذرا ذرا بات پر ٹریٹ ، پارٹی ، گفٹ اور سیلی بریشن ۔ داؤ دجو گھر کا سب سے بڑا بیٹا تھاا ورتمام سیلی بریشن ۔ داؤ دجو گھر کا سب سے بڑا بیٹا تھاا ورتمام رسومات کو فضول سجھتا تھا وہ ہمیشہ جل کر کہتا۔

''اورمنا نیں اُس کی پیدائش کی خوشیاں عالمی سطح پر، اس نے تو پوری زندگی کو ہی سلی بریشن بنا ڈالا ہے۔ چھلاوی نہ ہوتو .....''

' سب کا قبقہہ بلند ہوتا اور چھلا وی کا منہ پھول کر پھول گوبھی بن جاتا۔پھراے منانے کے لیے بھی سلی

در حقیقت وہ اولاد سس کی ہے۔ وہ تھی بھی اتن ہی یهاری \_ یوں لگتا که اُس کی دنیامیں آمدای کیے اس قدر تاخیرے ہوئی تھی کیونکہ وہ اب تک تمام خاندان کاحسن سیٹ کر جمع کرتی جارہی تھی۔ دل موہ کینے والے نین نقش اور چبرے پر بلھری بلا کی معصومیت، جو دیکھتا بس د کچتارہ جاتا۔ اُس کونظرا تی لگتی تھی کیاس کی چھوٹی تائی فضیلہ کی تو ہا تا عدہ نظرا تاریے کی ڈیوٹی لگا دی گئی تھی۔ أس كى يرورش ميں تو پھروہ وہ احتياطيں كى تميّن وہ وہ نا در اصول آ زمائے گئے کہ ملکہ الزبتھ بھی کیا آ زمانی ہوگی شنراد یوں کی برورش میں۔ وہ وائٹ پیکس کی شنرا دی ہی تو تھی۔ کیکن لاڈ پیار کے باوجود اس بات کوملحوظ خاطر رکھا گیا تھا کہ اُس کی شخصیت کی اعلیٰ تعمیر ہو۔ بگاڑ کسی صورت نہ آنے یائے۔ وہ حاسدین جو سجھتے تھے کہ خوشی انتہائی تک چڑھی مغروراور برتميزلز كى بنے كى وہ سب انكلياں مندميں دا بے آئىيىں کھاڑے اُس کا اخلاق دیکھا کرتے تھے۔ اُس کی اعلیٰ یرورش کے لیے مانو گھر کے سب بچوں کی نے سرے



بریشن ترتیب دی جاتی۔ورنہ وہ نہ مانتی تھی۔بس یہی ایک خرابی رہ گئی تھی اس میں ۔لیکن یہ سی کو بھی خرابی یا خای نہیں لگا کرتی تھی۔

کیونکہ وہ ان کی خوشی سہائی خوشی۔ دھیرے وہیں۔ دھیرے اسے احساس ہوا کہ کھر میں صرف اس کی خوشیوں کو سلی پریٹ کیا جاتا ہے۔ اس کے بھائیوں اور کزنز میں اُس کی جان تھی۔ سواس نے عاصم اور ارحم کو بھا کر خفیہ میٹنگ کی جس کے نتیج میں گھر کے لڑکوں کی بھی خوشیاں منائی جائے گیس۔ واؤ دیے سر تھام لیا۔

" بید برتھ ڈیز، اینورسریز، سب نضولیات ہیں، وقت اور چیے کا ضیاع، مغرب کی اندھی تقلید۔ " وہ مجراتا تو خوشی اپنی بری بری آئیسیں پیٹا کر اُسے دیکھتی اور اٹھلاکر کہتی۔

'' آپ کی بھی تو برتھ ڈے سیلی بریث ہوا کرے گی نا داؤ د بھائی۔''

اور داؤد بھائی اُس کی میٹھی نظروں کی تاب نہ لایاتے۔ چپ کرکے اُڑ مچھو۔ خوشی اسے اپنی فتح مجھتی، باتی سب بھی .....

كىلىن داۇر.....

کیکن پھر بھی وہ ان کی ایکٹوٹیز میں شریک نہ ہوتا۔تبخوشی تلملاتی۔

''بورنگ، ڈل، خنگ، آدم بیزار۔''اوراس کے چیلے ایک ایک لفظ پر سر دُھنتے جاتے۔ وہ بول بول کر تھک جاتی پھر کئی دنوں تک داؤد کی عدم موجودگی اور عدم دلچیبی کاقلق دل میں دیائے پھرتی رہتی۔بس وہ واحد چیز تھی جووہ دل میں دیائے ہی رہتی تھی۔

تو جناب جس دن خوقی نے آئی بینیویں سال گرہ کا کیک کاٹ کر تھا تف وصول کیے۔ای دن اُس کے ممی ڈیڈی نے اُس کا پہلا اور آخری پروپوزل وصول کیا۔

بھی آخر وائٹ پیس کے سب سے بوے ولی عہد کے لیے شغرادی کا منعب سنجالنے کوخوشی کے سوا

کوئی اور کیسے ہو علی تھی۔ وہ پیدائشی شنرادی تھی۔ داؤو احمد کے دل کی پوشیدہ خواہش، ہزاروں تظریاتی اختلافات کے باوجود۔

لیکن دوسری طرف تو سونامی ہی بریا ہوگیا۔ بھال بھال کرکے انتہائی بھدے طریقے ہے روتی خوشی ،رومانہ کو پریشان کرگئی۔

" داؤد بھائی ہے شادی نہیں می پلیز۔" اب ایک طرف اتنا ہیرالز کا اور دوسری طرف چیتی لاؤلی کے ہیروں سے بھی بیش قیمت آنسو۔ وہ تو بُری مجھنسیں۔

ندیم صاحب کو بلایا گیا۔ ان کے بھی قابو سے
باہر۔ابان فیتی جواہر کا بول شیکنا اور ضائع ہونا کیے
روکیں بھلا۔ ان دونوں میاں ہوی کوخوشی کی بدولت
بھائی کے دل کا ارمان تھی دہ۔اور دہی حقدار بھی تھے۔
بھائی کے دل کا ارمان تھی دہ۔اور دہی حقدار بھی تھے۔
کریں تو کیا کریں۔ پھرارتم اور عاصم کو بلوایا گیا۔
اپنی سلی بریش ٹیم کے خاص اہلکار اور اس کے
جان سے بیارے رائع ڈلارے بھائی جب سائے
آ بیٹھے تو اسے بولتے ہی بی۔اور جب بلی تھیلے سے
باہرآئی تو ان وونوں کے بیٹ میں گد گدیا یاں بھرکئی۔
باہرآئی تو ان وونوں کے بیٹ میں گد گدیا یاں بھرکئی۔
ان کے جیت بھاڑ قبیقیے بن کرروہاند دہل کر اُس کے
باہرآئی تو ان کو اور بھائیں۔اندر کا منظر جیران کن تھا۔
کمرے کی طرف بھاگیں۔اندر کا منظر جیران کن تھا۔
کمرے کی طرف جوائی کی آنسو بھری بلکہ جواہرات
کمری آئی تھیں دوسری طرف گدگد یول سے کار پی پ

لوث پوٹ ہوتے ارحم اور عاصم۔ ''یات کیا ہے کچھ بتا تو چلے۔'' رومانہ جھنجلا گئیں۔ اور بات تھلی تو .....رومانہ نے سرتھام لیا۔

شنرادی سہانی خوشی کواعتر اض اس بات پرتھا کہ واؤد اے بھی بھی خوبصورت طریقوں سے برتھ ڈیز اور اینور سیز وش نہیں کرے گا۔ ویلنغائن ڈے پرریڈ روز اور ریڈڈریس نہیں دلائے گا۔۔۔۔۔اور۔۔۔۔۔اور۔۔۔۔۔

داؤد کے ناکردہ گناہوں کی فہرست لمبی تھی۔ جو

(دوشیزه ۱۹۹۱)



ابھی اس سے سرز و ہونے تھے۔ رومانہ وائیں یائیں سر ہلاتی واپس مزئنیں ۔ان کے د ماغ میں داؤ د کا جملہ

'' اورمنا کیں اِس کی خوشیاں عالمی سطح پر۔اس نے تو پوری زندگی کوہی کی بریش بنا ڈالا ہے۔'

" كتنائج كهتاب داؤر بم في توكويا دودهيس محمول کے بلا دی کیلی بریشن اس چھلا وی کو۔'' وہ دونوں ہاتھوں سے سرتھاہے بیڈروم میں کئی

تھیں اور پھر اور پھر ....

آپ نہیں پہنچ کتے وہاں تک جہاں تک سہائی خوتی کی چہیج ہے۔مئلہ سریم کورٹ میں لے جایا گیا اور وسيم احمد اور فضيله كو ججز بنايا حميا باتي سب وكلاء تھے وہ بھی خوش کے۔ داؤد بنا وکیل کے تھن ملزم کے کشرے میں کھڑا تھا۔ وہ جانتا تھا وہ عادی مجرم ہے اس کیے بچھ کہنے کی پوزیش میں نہیں۔ کیس بس یو کمی لرُ ا جار ہاتھا فیصلہ تو سب کومعلوم ہی تھا۔خوتی خاندان بمرکی لا ڈلی تھی۔اس کی ہریات کو جائز مانا جاتا تھا۔ و پسے ایک سیلی بریشن کے خط کے علاوہ ایس کی خواہشات نا جائز ہوتی بھی نہھیں۔وہ مجھدار پچی تھی اور مجھدارلڑ کی میں ڈھلی تھی۔ سو داؤ د کوبس شرائط سنائی کئیں۔ جواس نے سر جھکا کر ہی شنیں اور سر جھکا کر ہی مان لیں \_ کیس کا فیصلہ خوشی کو بھی سنایا گیا۔اس نے بھی مرجعاديا-

نري ڈرامہ بازي .....

کوئی نہیں جانتا تھا بس وہی جانتی تھی کہ اس نے ایویں ڈرامہ کیا تھا، داؤد اے دل کی حمرائیوں سے عزيز تقا۔وہ اس كےدل ود ماغ كے كونے كونے جے جے پر قایض تھا۔لیکن میہ خاموش محبت تھی۔ کم از کم خوشی کی محبت کو تو خاموش ہی ہونا جا ہے تھا۔ اس کی باتی خواہشات کی زبان جواتی کمی تھی۔بس وہی کافی تھا۔ محبت کے منہ براس نے ہمیشہ صدیا نڈ لگا کے رکھا تفا۔خوشی سرایا خوشی تھی۔

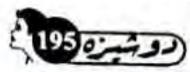
وہ داؤر کے دل کی بھی پوشیدہ خوشی تھی۔

باوجوداہے بچکانہ ین ، جذبانی پن اور لاڈ لے ین کے دواہے اچھی لتی تھی جا ہے مزید جتنے بھی بین اس میں شامل ہوجاتے ، وہ اس کے دل کی رانی تھی۔ وہ اس سے محبت کرنے میں خود کو مجبوریا تا تھا۔ لا کھ اختلافات کے باوجود۔اوراختلافات میں ہی تواصل حسن ہے۔بس اک آ گئی جود ونوں طرف برابر کلی تھی۔لیکن پیشنڈی میشی آ گ تھی۔ جو جلاتی نہمی، رُلائی اور رویانی مجھی نہ تھی۔ بس مسکانی تھی۔ ان دونوں کے چروں پر،ایک کومسراتا دیکے کر دوسراخود بخو دمسكراا محتا ليكن بتاايك كوجعي نهلكتا بظاهر دونول

بالآخرشادي كا دن بهي آپينجا\_ وه تمام رسومات کے شدید کالف تھالیکن اُس کی خوشی تمام رسو مات کی اتن بی دلدادہ تھی۔ بس دل پر پھر رکھ کر تمام ترے بھگتا ئے۔اور بالآ خروہ رخصت ہوکراس کے بیڈروم میں پہنچا دی گئی۔رحفتی کے وفت سب کھر والے ایسا پھوٹ پھوٹ کے روئے تھے کدا سے اپنا آپ مجرم لکنے

''یا خدا.....ایک کمرہ تبدیل ہونے پر اتنا رونا دھونا۔'' وہ سر پر ہاتھ پھیر کررہ گیا۔لیکن خوتی محتر مہ اس وقت ساری خوشی بھلائے عموں کے ریکارڈ برابر كرتے ميں معيروف تھا ۔ ميك اپ واثر يروف تھانا۔ '' پارا گرمہیں کمرہ چھوڑنے کا اتنا دکھ ہے تو ہم کل ہی ساری سینگ تمہارے بیڈروم میں کروالیں مے۔ ''اس نے خوتی کے کان میں سر کوتی کی تو اس نے رونا دھونا موقوف کرکے اے ایسی ظالم نگاہوں ہے محورا کہ وہ شیٹا کررہ کیا۔ ساتھ ہی خاندان کے بروں کی محور ہوں کو بھی سبتا پڑا۔ پھر وہ چپ ہی كر كيا-آ وسے كھنے كى طويل برداشت كے بعديين ساخھ کافلمی سین ختم ہوا تو اسے سکون ملا۔

داؤد این بیدروم میں خوشی کو دیکھ کر سرشار سا تھا۔خوشی اس گلابوں سے بھرے حسین وجمیل بیڈیر بیٹی تھی۔ ی کرین اور مہندی کنٹراسٹ کے بے حد







'' مجھے تو تبیں بتا۔ البنة تم یہ بتاؤ کہ تمہیں'' کیا كيا" پا ہے۔ مجھے تو بس ايك بى بات با ہے جو" رومینک ہر بینڈز' کو پتا ہوئی جا ہے۔' واؤر نے لہجہ بدلا تو غبارے میں سے ساری ہوا تکل کئے۔شرمانا الخلانا بند- كرے بند- بى چر آكے كا كام آ سان .....ساري ديما نذر بھول کرخوشي صاحبة تھوڑي

سے ہے چیکا کر بیٹھ کئیں۔ بس پھرتو کو یا داؤ داحد کو گیڈر سکھی ہاتھ آگئی۔ بتانبیں مثال ورست ہے یا غلط۔ بہرحال، مطلب آ پ مجھ گئے ہوں گے۔اب جہاں خوشی صاحبہ رومینس کے پر پیرزے نکالنا شروع کرتیں وہیں داؤوصاحب یہ گیڈر مسلمی نکال کیتے۔ اور خوشی رفو چکر، اس کے ساتھاً س کے رومیٹک خیالات بھی رفو چکر۔

كيكن كب تك؟ خوشی بھی آخرسہانی خوشی تھی۔

بمرے کی مال کب تک خیر مناتی۔ بہر حال ..... اس کی بھی شامت آ ہی گئی۔ جب شادی کے بعد خوتی کی برتھ ڈے آئی۔ بجز اور وکلاء دھرنا دے کرمیدان مين آ گئے۔

مطالبات تمضن تھے۔

برتھ ڈے کے لیے رات بارہ بجے شاندار سلی بریشن ،اس کے بعد برتھ ڈے والے روز خاص طور پر خوشی کے لیے فائیواٹار ہوئل میں ڈ ٹراور بیش قیمت گفٹ۔ اس کے علاوہ ڈنر اور رات میں تھریر کی جانے والی کیلی بریش دونوں کے لیے الگ الگ ڈریس مع لواز مات، اب تک تو سب پھے سر پرائز ہوا كرتا تفاليكن داؤ دچونكهاس معاملے ميں چغد تفااس لے اے سب کھے مجھا ناپڑر ہاتھا۔

رات باره بج جب ڈیٹ چینج ہوئی تب تو داؤد نے سب کچھ کر د کھایا۔ باول نخواستہ ہی سہی الین خوشی صلحبہ خوش تھیں۔ شاندار ڈریس، شاندار پارٹی کا انتظام اورسب کے تفلس سیسب ہرسال ہوتا تھالیکن

بھاری کامدار ڈیزائٹر لینگے میں ملوی، ایے ڈریس کے وزن کے بالکل مخالف انتہائی باکا پیلکا محر خوبصورت میک آپ کیے نازک ی جیواری پہنے وہ پرستان کی بری لگ رہی تھی یامحلوں کی شنرادی، ایسرا لگ رہی تھی یا قلوپطرہ .....داؤ د فیصلہ تبیں کریار ہاتھا۔ جب وه یونهی کھڑا سوچ میں کم دیکھتا رہا تو تنگ آ کر اس نے سرا تھایا۔ لیکن داؤ د کی بدلی بدلی نگا ہیں و کیھ کر پھرے جھکالیا۔وہ بھی چونکا اور پھر سائیڈ میبل کی دراز ے ایک مخلیں باس نکال کراس کے سامنے بینے گیا۔ الس کھول کر اُس کے آ مے کیا۔ اُس کی نظریں خیرہ ہوئئیں۔ بے حد نازک مرخوبصورت ڈائمنڈسیٹ تھا۔ اُس کی نگاہوں میں پہندیدگی و کھے کراس نے سیٹ آ مے كيا۔ خوشى نے ناراضى سےاسے كھورا۔ "كيا بوا؟"وه چرجران بوا\_

'' ویا آپ نے تو پہنا ئیں بھی آپ۔اتا بھی نہیں پتا۔''وہ ناراضتی ہے بولی تو داؤ دشیٹا گیا۔ "امتحان شروع - ہیلپ می رہا۔" اس نے ول میں دعا کرتے ہوئے او پر دیکھا تو خوشی کی تھوری میں

ا منی-" ہائے ظالم نظروں ہے۔" وہ مینگنایا تو خوشی جھینپ کرسر جھکا گئی۔ داؤ د کوسکون ہوالیکن ایکے ہی

کیجسٹون غارت۔ اس کے سر پر جے دویٹے کو جمائے رکھنے کے لیے بیراروں پنیں کی عمارت پر ملے تعموں کی طرح

نصب تھیں۔ ''اب بیہ .....پنیں تو کھولو۔ دو پٹے کے او پر سے بھلا کیے پہناؤں؟'' وہ ہکلایا تو خوشی نے اسے الی نظروں سے دیکھا کہوہ یائی یائی ہوگیا۔

"آپ کواتنا بھی نبیں بتا کہ یہ چنیں بھی آپ بی ہٹا کیں کے۔رومینٹک ہر بینڈزیوں ہی کیا کرتے ہیں۔'' ووقیقی شرم بھلا کرمصنوی بن سے لجاتی اسے زہر گئی۔

"بری آئی کترینه کیف کی جانشین \_" وه جل ہی





# باک سوسائی قائد کام کی بھی ا پیشاری قائد کائے گاری کے بھی کیا ہے۔ پیشاری قائد کا کائے گاری کے بھی کیا ہے۔

= UNUSUPE

میرای نک کاڈائریکٹ اور رژیوم ایبل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹک کا پر نٹ پر بولو ہر یوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے

> ♦ مشهور مصنفین کی گتب کی مکمل رینج ♦ ہر کتاب کاالگ سیکشن 💠 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو اکٹی پی ڈی ایف فائلز ہرای کک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈ نگ سپریم کوالٹی،نار مل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی ان سيريزازمظهر کليم اور ابن صفی کی مکمل رینج ایڈ فری لنکس، لنکس کو بیسے کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیاجاتا

واحدویب سائث جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے

ڈاؤنلوڈنگ کے بعد یوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں استروہ سرم احمال کو ویس سائٹ کالنگ دیکر متعارف کرائیں

Online Library For Pakistan



Facebook fb.com/poksociety



اور كلائين جب خالون موتو مئله ألجمتا بمي بري طرح ہے اور سجھتا بھی در ہے ہے۔ وہ خاتون سفرا پنے نے کے لیے کھ شاپک کرے گئی تھیں اور ایک تفح بعد ان کو اس میں کچھ خامیاں نظر آئی تھیں۔ مال کا اصول تھا کہ کسی شکایت کی صورت میں تمین دن کے اندراندررابط کرنا ضروری تھا۔اس کے بعد مالکان کی ذمه داري شهوني محي-اب وه خاتون ايك تف بعد شکایات لے کرآ گئی تھیں۔ اور اچھا خاصا تماشا کھڑا کردیا تفا۔ شاینگ مال کی ساکھ کا سوال تھا۔ کو کہ اس وقت موجود تشمرز بھی اس خاتون کو سمجما رہے تھے اور مالکان کو فیور كررب تصليمن پرجمي بات اگر پلک ہوجائے تو مخالفين كو موقع مل جاتا ہے۔خاتون کا بیٹا چھے زیادہ بی لا ڈلا تھا اور اب وہ اس کے لاؤ کے تھیدے بر ھربی میں۔وہ اورے مال کو بتا دینا جا ہتی تھیں کہ ان کا بیٹا پورے شہر کا لا ڈ لاشنرا دو بلكه كوه قاف كاشتراده ب\_اوردا دُراورارهم كُرْ هدب تعير "ايك اورسهاني خوشي - "ارحم يزيزا يا تو داؤر تحض سر ہلا کر رہ گیا۔ معاملہ اتنا بڑھ گیا کہ اوپر کے فلورز ے کلیم وسیم اور ندیم صاحب کو بھی بلوانا پڑ کیا۔اس عورت کا شوہر بھی آ گیا۔ آ وُ ننگ ڈ نرسب فراموش ہو چکا تھا۔ دوسری طرف سہائی خوتی صاحبہ کا رورو کے برا حال تھا۔شائستہ اور رو ماندا ہے تسلیاں دیے جار ہی تھیں اور فضیلہ ایک کے بعد ایک تمام تمبرز پر کالز ملا ملا كرانكليال تهكار بي تعيين كيكن كوئي بحي فون يك نبين کررہا تھا۔عصر سے مغرب اور پھرعشاء ہو چلی تھی جب بالآخر هيم صاحب نے كال بيك كر كے اپنى بوى شائستہ کومخضرا سارا معاملہ سمجھایا اور خوشی ہے بھی بات كر كے ليلى دى۔ أس كے آنسوتو زك مح البيد ول ملال سے بعر کیا۔ اے استے مھنٹوں میں ایک بار بھی داؤد سے محلہ تہیں ہوا۔ وہ بس پریشان محی کہ خدا جانے ایسا کیا ہوا ہے جوایک بھی بندہ فون پک نہیں كرربانه ي كال بيك كردبا ہے۔ يريشان تو تيوں بیمات بھی تھیں لیکن وہ اپنی پریشانی بھلائے خوشی کو يُسكون كرنے ميں بلكان ہورى ميں۔ جو باب،

واؤ دشامل تہیں ہوتا تھا۔اس بار وہ شامل تھا تو خوتی کی خوشی کا رنگ ہی نرالا تھا۔ سارے کھر والے سرور و مطمئن ، أن كا فيصله صائب تقا۔ وہ دونوں آليس ميں خوش تھے۔نوکروں کی فوج کے باوجودخوشی داؤر کے جھوٹے چھوٹے کا موں کے لیے خودمصروف رہا کرنی تھی اور جب وہ کھر پر ہوتا تب بھی ای کے کرد پھرلی رہتی۔ بھی جائے بھی کائی ، بھی یائی بھی کچھ بھی کچھ۔ وہ لونگ تھی کیئرنگ تھی ۔ سواکر تھوڑا ناز دکھانی تھی نخ ہے کرتی تھی تو داؤد کو تبول تھا۔ اُس کی خوشی کی خاطروہ کیلی بریشنز بھی کرنے لگا تھا۔ جو بھی تھاوہ اُس ک محبت تھی ،شریک سفرتھی ۔ انجھی بچینا باتی تھا۔ آ ہت آ ہستہ ذمہ داریاں پڑتیں تو خود بخو دسنجیدہ ہوجاتی ۔وہ يراميد تقارلين قدرت نے مجھ اور طے كرركھا تقا۔ رات کو سیلی بریش کے بعد سب کوسوتے سوتے دو بج گئے۔ داؤ داسیے بابا اور چیاؤں کے ساتھ دن گیارہ بج تك مال جايا كرتا تقارسيكند شفث ميں فواد جوا داور ارحم وغیرہ بھی جایا کرتے تھے۔

اس روز ڈنر کے ساتھ داؤد کا کچھ آؤننگ کا اس روز ڈنر کے ساتھ ساتھ داؤد کا کچھ آؤننگ کا بھی بلان تھا۔ وہ دونوں اسکیے کم ہی نگلتے تھے۔ عمو باجو بھی پروگرام بنیا تھا وہ فیملی کا بنیا تھا۔ سوآج کے دن کے حساب ہے وہ دونوں ایکسائنڈ تھے۔ داؤد نے اس کے حساب ہے وہ دونوں ایکسائنڈ تھے۔ داؤد نے اس کے لیے سر پرائز گفٹ بھی لے رکھاتھا۔
اس کے لیے سر پرائز گفٹ بھی لے رکھاتھا۔
ایکن بید نیاانسان کے ارادوں پرنہیں چل رہی۔
یہاں ہم ایک قدم اٹھانے کے لیے بھی اُس رب ذوالجلال کے دکمن میں جیں۔
ذوالجلال کے دکمن میں جیتاج ہیں۔

وہ وائٹ مال سے نکلنے والا تھا جب ایک شور سا اٹھا۔ وہ اس چار منزلہ شاپنگ مال میں بچوں کے سامان والا فلور مینج کرتا تھا۔ باتی تمام جگہوں پراس کے بابا اور پچا کے بچ ڈیوٹیاں تقسیم تھیں۔ جن میں سب کے بیٹے برابر مدد کیا کرتے تھے۔ داؤ دنے اپنے فلور پر ہیلپ کے لیے اس دن ارحم کو بلوایا تھا اور چارج اے دے کروہ نکلنے والا تھا جب وہ ہنگا مہا تھا۔ چارج اے دے کروہ نکلنے والا تھا جب وہ ہنگا مہا تھا۔





پچاؤں 'بھائیوں اور شوہرایک ایک کا نام لے لے کر روئے جارہی تھی۔ اُس کا دل اتناہی نازک تھا۔ برتھ ڈے آؤٹک ڈزوہ بھی سب پچھ فراموش کیے اُجڑے جلیے میں بیٹھی تھی۔ میک اپ آنسوؤں میں بہرکرؤهل چکا تھا۔ بال بھر بچکے تھے اور آنکھیں سوج میں سانی خوشی جوجلد ہی ان کے گھرانے کو مزید خوشیوں ہے نوازنے جارہی تھی۔

تو بس کلیم صاحب سے بات کرکے وہ قدرے پُرسکون ہوئی۔ وہاں ملک کے انو کھے شنراد ہے گی ماں کو نئے سرے سے شاپٹک کروائی جارہی تھی اور وہ ایک ایک چیز میں ہزار کیڑے نکال نکال کرنخوت سے ردکرتی جارہی تھی۔ کلیم صاحب نے داؤدکوئی مرتبہ گھر مھیجنا جا ہائیکن وہ بھی ضد میں آگیا تھا۔

'' ہم بھی خوشی کی خاطر اعلیٰ ہے اعلیٰ شانیگ كرنے ميں اى طرح يورى ماركيث كوتا كوں ينے چبوا ویا کرتے تھے اور پھر فخر سے اپنی کارگزاری بیان كرتے تھے۔ان محترمه كى كود ميں موجود بير بھي آپ خوشی جیسا ہی مجھیں اور اب اس بلا کومیری زندگی ک سزا کے طور پر مجھے ہی جھیلنے دیں۔ بیمشن اب میں ہی اورا کروں کا کیونکہ آپ لوگوں نے جھے آل ریڈی بوی کی صورت میں ایا ہی بحد تھایا ہوا ہے اور آب لوگ بھی ایسے ہی والدین ہے چرتے ہیں۔" ووثوک اندازاور دب دب مرسخت کہے میں کہتا داؤ دہیم صاحب سمیت سجی کوآ ئینہ دکھا گیا۔ پھروہ چھیس بولے۔ پھر تین مھنے لگا کرداؤد نے ان محتر مدکومطمئن کرے شاپک مال کے دروازے تک رخصت کیا۔ وہ داؤدے از حد امیریس ہوگئ تھیں اور جاتے جاتے اے ایے شنرادے کی برتھ ڈے میں انوائٹ کرکئی تھیں۔جس کےسلسلے میں برسب كمر اك كيميلا ياحميا تغار داؤد في خون كے كھونث ہے ہوئے وہ آسانی کارڈ پکڑا تھا اور گمان عالب تھا کہ وہ انہیں گاڑی کے چھوڑنے چلا جاتا بھی ارقم نے اُس کا یانہ و پکڑ کرا ہے مینے لیا۔ وسیع وعریض یار کنگ میں کھڑی

اس عورت کی گاڑی ریورس ہوکر پارکنگ سے باہرنگلی اور داؤ دنے وہ کارڈ ارحم کے ہاتھ پر پنجا اور دھپ دھپ کرتا ماہرنکل گیا۔

ہاہر سی ہے۔
جس وقت وہ گھر پہنچا جملہ خواتین اُس کی نازک
اندام سہانی خوشی کے آگے جوس سے بھرا جگ رکھے
اندام سہانی خوشی کے آگے جوس سے بھرا جگ رکھے
اسے بلانے پرمفرتھیں اور وہ ایک ایک گھونٹ پرنخ بے
کررہی تھی۔داؤد سُلگ اُٹھا۔اسے دیکھتے ہی خوشی گلاس میز
پر بینج کر جیزی ہے آگے بردھی اور اس کے باز و پکڑ کر بے
چینی سے بولی۔

''آپٹھیک ہیں؟''وہ اب اس کا چبرہ اور ہاتھ دل رہی تھی

پرخوشی تو کہیں جانے پرراضی نہیں اُس کا اصرار تھا کہ داؤ داب ریسٹ کرے لیکن داؤ د بھند تھا۔ سووہ وُنز کے لیے نکل پڑے۔ تب ہی داؤ د کوشا پیگ مال میں ڈرامہ کرنے والی آئی بالکل حق بجا نب کی تھیں۔ اے اپنا آپ بھی اس وقت بالکل آئی آئی گگ رہا بھا'اپی شنرادی کی خوشی کی خاطراتے تھنٹوں کی خواری مسلائے ڈنر پر جاتے ہوئے وہ اب ان آئی کی فیلنگر بخولی مجھر ہاتھا۔

ووشيزه 198

پھر جب انتہائی پُرٹکلف ڈنر کے بعد اس نے خوشی کو سر پرائز گفٹ دیا ۔۔۔۔۔ وہ جڑاؤ کٹکن جو اسے ایک دن ایک فیشن میگزین دیکھتے ہوئے پہندآیا تھا۔ وہ اس کی کلائی میں پہنا کرداؤ دیے مسکراکراہے دیکھا تو وہ مسکرا بھی نہیں۔

اووہ سرائی نہیں۔ '' کیا ہوا؟ تمہیں پہندتھا نا بیکٹن۔'' اور خوشی کے نین کورے جواہرات سے بھر گئے۔

"اگرآج کچھالیاویاہوجاتاتوداؤد۔بیبرتھاڈے میری ساری عمر کے لیے نا قابلِ فراموش بلکہ عبرت انگیز بن جاتی۔" داؤدخاموشی ہے اُسے دیکھتار ہا۔

" بیڈ ٹر ایگفٹ، بیساراار بخمنٹ، کی بھی ول کو خوش نہیں کر پار ہا داؤد۔ آج پہلی بار مجھے احساس مور ہاہے کہ آپ کتنا سیج کہتے تھے۔ بیسب فضول رسمیں ہیں۔ایتے ہف دن کے بعدا بھی آپ کوریٹ کی ضرورت تھی لیکن آپ کو یہاں آنا پڑا۔ وجہ؟ میں منحوں برتھ ڈے۔"

"منحوس تونه کہومیری خوشی۔" داؤدکو برانگا۔ "کی ہے داؤد، آج اگر کچھ ہوجا تا تو بیدن منحوس ای لگتا ناسب کو۔اور اگر بیدن فکس نہ ہوتا تو ہم کل آجاتے پرسوں آجاتے۔"

ویے بھی کی جاستی ہے جب دونوں فریقین کو سہولت ہو۔ وجہ بچھ بھی ہوستی ہے، برتھ ڈے ضروری نہیں۔ ہر برتھ ڈے اور اینورسری ہمارے ایک دوسرے کے ساتھ گزارے جانے والے برس گھٹاتی ہے۔ سلی بریشن کسی اور چیز کی کرو۔ان چیز وں کی نہیں جوذراہے مسئلے پر رشتوں میں داڑیں ڈال دیں۔ تمہاری آ نکھ میں آئے آنسوؤں برتمہارے سرجی مجھ سے ناراض ہیں۔ سلی بریشن ناراضی کوجنم دے تو ایس سلی بریشن کس کام سلی بریشن ناراضی کوجنم دے تو ایس سلی بریشن کس کام کی۔' خوشی خاموشی ہے اے سن رہی تھی۔

"آپ بالکل سیح کہدرہے ہیں داؤد۔اوران تمام چیزوں پرہم کتنارہ پیامی خرج کردیتے ہیں۔اللہ پاک ہم سے کتنا ناراض ہوتے ہوں گے نا۔ہم اُس کا کوئی شبت اور سودمندراستہ بھی ڈھونڈ سکتے ہیں۔اس پیسے کوکسی ایس جگہ لگا سکتے ہیں جس ہے ہمیں دائمی سکون ملے، جو ہماراصدقہ جاربہ ہے۔''

''میری خوشی برزی ہوگئی۔'' داؤ دنے نعرہ مارا۔خوشی ہونق ہوگئی اور ہال میں موجودلوگ جیران ۔

''اورآپ بچه بن گئے۔'' وہ چڑ کر بولی۔ تو داؤد نے زوردار قبقہدلگایا۔

"اب بین بھی سہائی خوشی بن کے دیکھوں گا۔اب تم داؤد بنوگی۔' خوشی نے اسے یوں دیکھا کویا اُس کا دماغ جل گیا ہو۔سبالوگ ان کی جانب متوجہ تھے۔ " داؤد۔' وہ دارنگ دالے انداز میں بولی۔ " جی میری سہائی خوشی۔' داؤد شاہانہ انداز میں بولا تو سہائی خوشی کھلکھلا کر ہنس دی۔ ہال میں موجود سجی لوگ اس خبطی کہل کے بیاتھ ہنس دی۔

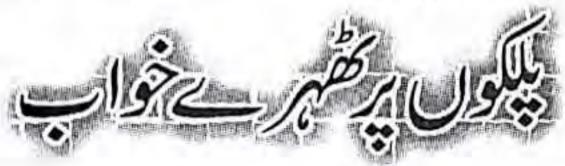
پیول، پیتاں، تنقے، آسان پر بھے تارے سب تھلکھلادیے۔ مسلکھلادیے۔

زندگی تھلکھلادی۔

سہانی خوش نے زندگی کے قدم سے قدم ملالیے۔تاروں کی روشی ماند لکنے تکی۔سالگرہ یادگار ہوئی۔

☆☆......☆☆

# Downloaded From Palsoalety.com



## خوبصورت جذبوں کی عکاسی کرتی بے مثال تحریر جوابیے پڑھنے والوں پرسحرطاری کردے تعلقہ میں

تھے۔ وہ جانتے تھے ذکیہ بیگم فطرتا ایک لا کچی عورت ہیں اور مکار بھی۔ اس کیے انہوں نے ولی ولی زبان میں اٹکار کیا جس سے رقیہ بیگم ناراض ہوگئیں۔

''' بھی برائی کیا ہے اس پکی میں دیکھی بھالی ہے۔اورویسے بھی بیولی کی بھی خواہش ہے۔'' ''' وہ چو نکے کیا ولی بھی جاہتا ہے انہیں یقین نہیں آیا۔''

''ہاں تو اور کیا۔اس سے پوچھ کر ہی تو بات کرر ہی ہوں اچھاوہ سوچ میں پڑگئے۔'' ایوآپ ہے کوئی ملنے آیا ہے۔عالی نے آکر کما۔

وہ اٹھ گئے۔

ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے تو ایک بزرگ مساتھ میں ایک ادھیڑ عمر مردتھا۔ مناتھ میں ایک ادھیڑ عمر مردتھا۔

انہوں نے فوراً پہچان لیا پیخالد کے والداور بھائی تھا۔خالدودعیہ کے والدیتھے۔ سے

آب؟اتع عرصے بعدوقارصاحب كوجراني

بھی آگے کیا کرنا ہے تم نے عالی۔ جائے پر وقارصاحب نے پوچھا۔ ''ایوسوچی ماجوں سے مالیں مالیں کا بیسد میں م

''ابوسوچ رہا ہوں ی ایس ایس کا پیپردے دوں۔''

''ہوں سوچ تو اچھی ہے مگر محنت بہت ہے بیٹااس میں۔'' بیٹااس میں۔''

''جانتا ہوں ابو گر مجھے یقین ہے کہ میں یہ کرلوں گا۔'' وہعزم سے بولا۔

''کوشش کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے تم کوشش ضرور کرو۔انہوں نے کندھا تقبیقیایا۔ عالی اب پڑھائی کولے کربہت سنجیدگی اختیار کرچکا تھا اور اس کا ثبوت اس کے گریجویشن کا

شانداررزلث تقا\_

آج چھٹی کا دن لہذا سب ہی گھر میں سے
ر تیہ بیگم نے وقارصاحب سے ولی اور شاکلہ کے
رشتے کی بات کی انہیں ذکیہ بیگم کا گھرانا کچھ خاص
پندنہیں تھا گر چونکہ رقیہ بیگم کے پاس میکے کے
نام پرصرف ایک بہن تھی لہذا وہ خاموش رہے

دوشيزه 200 کي



پتانہیں زندگی ساتھ وے نہ وے ہیں نے فالد کے جصے کی جائیداداس کی اولاد کے نام کر دی ہے ہیں اولاد کے نام کر دی ہے میری وفات کے بعدا ہے گی۔ وہ بولے جبکہ ساتھ آئے مرد نے اپنا پہلو بدلا جیسے اسے بیا کی پندنہ آئی ہو۔

بی! اقارصاحب بس اتنای بولے۔ عالی کے بیجھے ودعیہ داخل ہوئی وہ اس بات پرجیران می کدآخراس سے ملنے کون آیا ہے۔ بزرگ پرنظر پڑتے ہی اے اپنایا کا کمان گزرا، وہ ہما بکا دیکھ رہی تھی۔ وہ بزرگ اپنی چھڑی کی مدوسے استھے۔

پرن کا مدر ہے۔ ہے۔ میری بیکی انہوں نے بانہیں پھیلا تیں۔ ودعیہ بھی ان کو دیکھتی بھی ماموں کو۔ اے مجھنہیں آرہاتھا کہ کیا ہور ہاہے۔ بیٹا بیتمہارے دا داہیں وہ بولے۔ برزگ آتھ کر رہے تھے اور اس کا جہ میتا ہوں ا

بزرگ آگے بڑھے اور اس کا چہرہ تھام لیا۔ میرے خالد کی نشانی میری پوتی انہوں نے بڑھ کر پہلے اس کا ماتھا چو ما پھر سینے میں و بوچ لیا۔ اور رونے لگے۔

سینے کی گر مائش سے ودعیہ کو لگا کہ وہ اپنے باپ کے محلے لگ گئی ہے وہ بھی رونے لگی۔ آپ میرے دا داہیں وہ بولی۔ ہاں میری بچی میں تیرا بدنصیب دا دا ہوں۔ جو پہلی بار بچھ کو دیکھ رہا ہوں۔

وہ پھوٹ پھوٹ کررونے گئے۔ ودعیہ نے ہاتھ بڑھاکران کا چہرہ صاف کیا۔ مت روئیں داداجی دیکھیں میں بھی نہیں رو ربی وہ اینے آنسو یو نچھ کر بولی۔ ہوں۔ انہوں نے مصافحہ کیا۔ عالی بھی تفاتگرا سے پالکل انداز ہنہیں تفا کہ بیکون ہیں۔ ہاں وقارہم آئے ہیں۔ جی فریا تھی میں آئے۔ کی کیا خدمہ ہے کر سکتا

جی فرما ئیں میں آپ کی کیا خدمت کرسکتا ہوں وقارصاحب بیٹھتے ہوئے بولے۔

تم جانے تو ہو ہیں خالد سے ناراض تھا کیونکہ اس نے اپنی مرضی سے میری ناراضگی کے باوجود تہاری بہن سے شادی کی تھی مگر میں اس باوجود تہاری بہن سے شادی کی تھی مگر میں اس سے جتنا بھی ناراض رہتا بیٹا تو وہ میرائی ہے نال اور وہ بہت جلد مجھے چھوڑ کر چلا گیا۔ بزرگ یو لے۔

عالی کوساری بات سمجھ آگئی۔ تو اب آپ کیا لینے آئے ہیں اور آپ کو پتا کس نے دیا ہے یہاں کا؟ وقار صاحب جیران تھے۔

ہم نے تہمارے دفتر سے لیا ہے اس بار وہ مرد بولا۔

بولنے میں گاؤں کا رنگ نمایاں تھا۔ اور ویسے بھی بزرگ کا شملہ بتا رہا تھا کہ وہ زمیندار وغیرہ ہیں۔

ہم پہاں اپنی پوئی سے طفے آئے ہیں اب تو وہ بالغ ہوئی ہوگی تاں۔ ان کی آ واز میں جیرت معی۔ میرے خالد کی آخری نشانی ہے وہ کہاں ہے وہ بلاؤاس کوان کی آ وازرندھ گئی۔ وقارصاحب نے عالی کواشارہ کیا تو وہ اٹھ

ہے۔ آپ کواتنے سالوں بعد اس پکی کی یاد آئی ہے۔وقارصاحب کی آ واز میں افسوس تھا۔ ہاں وقار میں واقعی شرمندہ ہوں ،اتنے سال تو پتا رہا مگر آنے کی ہمت نہیں کی مگر اب حوصلہ

دوشیزه 202



یو چھا۔ ''اس کے دادا آئے تھے۔'' وہ بستر پر دراز ہوئے۔ موئے۔

"جیں؟ بھلا انہیں اتنے سالوں بعد آئی ہے اس کی یاد۔ ہاں اب جوان ہوگئ ہے جب پالنے کی باری آئی تو اس کا منہ تک نہیں دیکھا اور آگئے حق جمانے۔ "وہ دباد باغصہ کرر ہیں تھیں۔ "مجمئی آخر کو ان کا خون ہے اب ہم منع کرنے سے تو رہے۔ وہ جب چاہیں آگئے ہیں اس سے ماد "

اس سے ملئے۔'' ''ساتھ کیوں نہیں لے جاتے اگریاد آئی گیا ہے کہان کا اپناخون ہے۔ انہیں اب بھی غصہ تھا۔ ''تم بھی نہ بیگم بس بھی حد کر دیتی ہو۔'' اس نے ساتھ آئے مرد کی طرف اشارہ کر کے پوچھا پیکون ہیں۔ یہ تیرے جاجا ہیں دا دابولے۔

یہ بیرے جاجا ہیں دادا ہوئے۔ وہ بے ساختگی ہے ان کی طرف بڑھی بادل نخواستہاس مرد نے ودعیہ کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ کتنی ہی دریہ وہ اپنے دادا ہے باتیں کرتی رہی پھراس نے وعدہ کیا کہ وہ ان سے ملنے جلد آئے گی۔



وقارصاحب نے غصے سے کروٹ بدل لی۔'' " بونہد، انہوں نے کردن تھمائی۔ بوے آئے دادا۔"رقیہ بیم کا غصہ کم ہونے میں تہیں آرباتھا۔

☆.....☆

اس نے آگر بیک اتارا اور واش روم میں نہائے کے لیے مس کئی۔

ا بھی نکلی ہی تھی کہ عالی کی آ وازر ہی تھی۔ '' ودعيه ينجيآ وُجلدي-''

"اب کیا مصیبت ہے آج ہی نیسٹوں سے فارغ ہوئیں ہوں سوجا کہ سوؤں کی تکرشاید قسمت میں میرے سونا لکھا ہی تہیں ہے۔' وہ منہ بسور کے نیچ آئی۔ جی بھائی!

'' کھانا دو مجھے بھوک گئی ہے۔عالی ٹیبل پر

بیٹے گیا۔ '' مامی کہاں ہے .....؟'' اس نے گردن هماكر إوهرأ دهرو يكها-

ای اور ابو گئے ہیں فو تکی میں شیخو پورہ، جواب محتصر تقا۔

ز کون فوت ہوا ہے .....؟'' '' وہ کوئی ابو کے کزن تھے شاید جمال انگل

مجھے تھیک ہے پتائبیں بس ای نے فون پر اتنا ہی

و میرا خیال ہے جمال انکل بی ہوں کے وبى يمار تقے۔ "اس نے خود سے كلام كيا۔ اوه! ''انالله وانا اليه راجعون، وه كهه كر يكن ما ي میں چکی گئی۔''

توا رکھا اور رات والا سالن ٹکال کر اوون

کھڑ تی ہے دیکھا تو کالی گھٹا کیں جھا رہی

ہائے اللہ اتنا اچھا موسم ہے تکر ..... چلوچھوڑ و جلدی سے اسے کھانا دوں پھر سوؤں گی۔ وہ جلدی جلدی پیڑے بناتے تھی۔

الله، پہلے ایبیرن پہن لوں ، ورنہ کپر وں پرآٹا "-BZ-6-J

اس نے دو پشہ دوازے پر ڈالا اور ایپرن

" مدے اتن ور لگتی ہے بھوک کے مارے میرا برا حال ہے بچے ہے پچھیس کھایا میں نے اور مہارائی صاحب سے روئی جلدی تہیں بن ر ہی۔''عالی کہتا ہوا چن میں آ گیا۔

'' بھائی بنا رہی ہو ناں۔'' وہ ایک ہاتھ سے ماتھے پر آئے کیلے بال چھھے کر رہی تھی اور دوسرے ہاتھ سے رونی دیکھرہی تھی۔

عالی بیک ٹک اے دیکھے جار ہاتھاوہ پہلی بار کھلے بالوں میں ویکھر ہاتھااے۔کالے تھنے بال جو کمرتک تصرف ایک کی میں تید کرنے کی

نا کام کوشش کی تھی۔ بالوں ہے یانی کی تھی تھی بوندیں قمیض میں جذب ہورہی تھیں۔ کالی گھٹا با ہرتھی اور بارش کی بوندیں اس کے بالوں سے ملکے ملکے برس رہیں

وہ ٹرے میں روٹی رکھ کر پلٹی تو اے سامنے

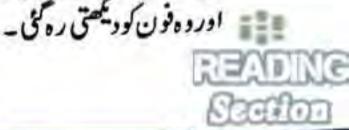
اس نے ٹرے کا ؤنٹر پررکھی اور بجلی کی تیزی

عانی نے نظریں چرائیں۔ '' بھائی می ..... میں لا رہی تھی ناں۔'' اس طرح اے دیکھے کروہ تھوڑ اکنفیوژ ہوئی تھی۔ " ہوں۔" وہ ٹرے لے کر بلٹ گیا۔

وہ عالی کو جائے دینے کمرے میں گئی۔ " كس كا قون تقا؟" وه چينج كرچكا تقا اور تولیے ہے بال رکزر ہاتھا۔ " ولی بھائی کا تھا کہدر ہے تھے کہ خالہ کے ہاں ہیں اور بارش کے تھمنے پر آئیں گے۔"اس تے تفصیل ہے کوش کز ارکردی۔ بھائی کے چھزیادہ ہی چکر لکنے لگ کئے ہیں خالہ کے ہاں عالی بربرایا۔ جی! ودعیہ نے سننے کی بحر پورکوشش کی محراس ک آ واز با ہر بری بارش کی آ واز سے معم می۔ " کھے تبیں۔ اچھوں۔" لگتا ہے نزلہ ہو کیا ہوہ ناک تشوے رکڑ کر بولا۔ ٹھک ہےتم جاؤاس نے جائے کا کپ لیااور وہ کرے سے نکل آئی۔ وه عشاء پڑھ کر فارغ ہوئی اور T.V و مجھنے کلی یا ہراہ بھی تیز بارش ہور ہی تھی۔ عالى جا دراوڙھے ينچ آيا۔ المچھول.....ا چھول..... چھیکلیں زوروں پر وه صونے پرنگ حمیا۔ کھانا کھا ئیں گے؟ ودعیہ نے مختفرایو جھا۔ حبين ..... بهائي آگيا.....؟" ودعيه نے تفی میں سر ہلا یا۔ ''اجھاعالی نے گھڑی پرنظرڈ الی تو 9 نج رہے تھے۔" ابھی تک تبیں آیا۔ 'وہ بر برایا۔ ماموں كب آئيں مے؟ ودعيہ نے يو جھا۔ كل كاكدكر كے بين وه عالى في بتايا اور صوفے پر دراز ہو گیا۔ پلیز کوئی ممبل وغیرہ دے دو ٹھنڈلگ رہی ہے۔ یہ ہوں وہ کہدکراٹھی اورا ندر ماموں کے کمرے

اس كاركا مواسانس بحال مواراس نے ولى کے لیے بھی روٹیاں یکا میں اور سونے چل دی۔ ☆.....☆ وه سوکرانھی تو ہا ہرز وروں کی بارش ہور ہی تھی عصر نماز ادا کی اور پکن میں آ کر چھے بنانے کا آج مای نبیس ہیں کیوں نہ پکوڑے بنالوں۔ اس نے بڑے ول سے پکوڑے بنائے اور المی کی چتنی اور جائے کا گر ما گرم کی لے کر لاؤیج کے باہر ہی سیرھیوں پر بیٹھ کر بارش سے لطف اندوز ہونے لگی۔ عالی مین گیٹ سے بائیک اندر لے آیا تھا۔ تیز برتی بارش میں وہ بری طرح بھیگ گیا جاتے نومبر کے دن تھے اس لیے تھوڑی خنگی אל פניט שט -آ چھوں ..... آ چھول وہ دو تین بار اور چھینکا اور کیلی بازوے ناک کورگڑ ڈالا۔ پلیز مجھے بھی جائے دے دو۔ سردی لگ رہی ے۔وہ کہہ کراندر چلا گیا۔ " تو كس نے كہا تھا كدائى تيز بارش ميں تھومیں۔'' وہ منہ پڑھا کر پولی۔ وہ اکثر عالی کے پیچھے ہی اے باتیں سائی تھی کیونکہ سامنے بولنے کی ہمت اس میں ہمیں تھی۔ کچن میں جائے بنار ہی تھی جب فون کی تھنٹی ''میلو۔''اس نے ریسورا مخایا۔ ودعید میں خالہ کے ہاں ہوں بارش رکے گی تو

ووشيزه 205



اس نے جلدی ہے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھا تواہے جھٹکالگااے تو بہت تیز بخارے وہ بولی۔ اب کیا کروں ولی بھائی بھی جبیں ہیں اور مامی ماموں بھی۔ ودعیہ کے ہاتھ یاؤں پھول گئے وہ عالی کا ہاتھ تھا ہے بیٹھی تھی۔ يانى عالى بربرايا\_ ہا ..... ہاں بھائی یائی ٹی لیس وہ اس کا کندھا ہلا کر یولی۔ عالی نے آئیسیس بمشکل کھولیس۔ ودعيه.....وه بولا \_ '' جی بھائی پانی لائی ہوں، وہ تھوڑا آ گے جھی۔'' عالی نے کوشش کی مگر نا کام رہا۔ ودعیہ نے سہارا دے کراس کا سراٹھایا اور پانی کا گلاس منہ اس نے ایک ہی سانس میں گلاس خالی کر "اورلاون - "وه يولى -عالی نے تھی میں سر ہلایا۔ وہ آ ہت، آ ہت، غنود کی میں جا رہا تھا وہ اٹھی اور فون کرنے چل دی۔اس نے ولی کے سیل فون پر کال کی چوھی بيل يرفون الخايا كيا-مبلوولی بھائی آپ جلدی گھر آ جا تیں۔اس ئے تھبرا کریات کی۔ ولی سنج آئے گااب اچھاشا کلہ کی آواز آئی۔ مكر وہ .... اس سے ملے كه وہ مجھ بولتي کھٹاک ہے فون بند کر دیا گیا۔

کس کا فون تھا۔ ولی نے پوچھا۔ ودعیہ کا تھا پوچھ رہی تھی کب آئیں سے میں " آپ اوپر جا کرآ رام کریں میں نیج بیٹھی ہوں۔ وہ اس کی حالت و کھے کر بولی۔ ناک چھینک چھینک کرلال ہور ہی تھی اور آ تھوں ہے یاتی بہدر ہاتھا۔ "م تھیک کہدرہی ہوں میں یہاں پر بے آرام بی رہوں گا، وہ بناکسی بحث کے آمادہ ودعیہ نے جرت سے دیکھا یہ پہلی دفعہ تھا جب عالی نے اس کی کوئی بات مائی ہو۔ ☆.....☆ رات کے بارہ بجے تضاور ولی ابھی تک جبیں آیا تھا۔ ودعیہ کا نیند کے مارے برا حال تھا۔ بارش اب بھی و تفے و تفے ہے ہور ہی تھی۔ اس نے کچن میں آ کردودھ کرم کیااورعالی کو دے جلی آئی۔ اس نے ناک کیا مرجواب ندار دفعا۔ تيسري بار ناک كر كے وہ اندر داخل ہوئي اندر ممل اند حیرانها اس نے لائٹ جلائی تو وہ بیڈ اس نے گلاس سایڈ ٹیبل پر رکھا تو اے لگا کہ وه بچه يزيزار با ي اس نے کان قریب کیا۔ یانی ..... یانی .... عالی بول رہا تھا جبکہ آ محسيس منوز بند مس -وه ياني لي آني-" بھائی یانی لے لیں۔" اس نے عالی کو بهائی ..... بهائی آتھیں وہ بولی تمر جواب ندار د تفا۔ عالی نے آ تکھیں نہیں کھولیں البتہ اس کے يو في ال رب تھ۔

اس نے عالی کا ہاتھ ہلایا تو اے لگا کہ وہ

نے کہددیا کہ اب وہ سے بی آئیں سے بھلا یہ کوئی استرہ 200 م

Section

دیک رہاہے۔

ودعید میں نہ جانے کہاں سے اتن طاقت آئی تھی اس نے زبردی اے بٹھایا بیڈے فیک لگا کر اور دووھ اور توس عالی ٹرے اس کے سامنے کر

چلیں کھا ئیں وہ حکم دے کر ہولی۔ ''اچھوں .....اچھوں ..... اچھوں '' عالی ایک دم چھینکا اور ٹرے میں بڑا دودھ کا گلاس چھلک گہا۔

ودعیہنے جلدی ہے بڑھ کرٹرے سنجالی۔ جبکه عالی کی ناک اور آسمیس دونوں بری طرح بهداى عين-

ودعیہ نے بری مشکلوں سے اسے خالی دودھ ینے پر راضی کیا اور پھر ٹیلٹ وے دی اے دوباره لٹا کروہ برتن سمیٹ کر کچن میں آگئی۔ برتن دھوکروہ لاؤیج میں آئی۔اس نے وہاں کی لائٹس آف کیس اورائیے کمرے ہیں آگئی۔ کھڑی پر نظر دورائی تو 2 نج رہے تھے محکن ے اس کا برا حال تھا تمر نیند دور دور تک آ تھوں میں ہیں گی۔

دن کیا۔ ''بھائی کو دیکھے تو لوں ۔شاید بچھ جا ہے ہو۔'' وہ خود کلای کرتے ہوئے اس کے کمرے کی طرف

وہ بیڈ کے قریب آئی تو عالی کے سو، سوکرنے کی آوازیں آربی تھی وہ بہت بے چین لگ رہا

اس نے ماتھے پر ہاتھ رکھا تواس نے آسمیس آ پ کواب بھی بہت تیز بخار ہے بھائی اس

بھائی آپ کھے کھالیں ناں پھر دوالے لیجے نے پریٹانی ہے کہا۔ پھر بی آ رام آئے گاناں اس نے ضدی۔'' میں ایسا کرتی ہوں مصندا پانی اور پٹیاں لاتی ہوں۔وہ تیری طرح کرے سے نکل تی۔

ٹائم ہے واپسی کا ساڑھے بارہ بچنے کو ہیں۔شائلہ

نے ایک ادا ہے کہا۔ میں نے ٹھیک کہا نال، وہ آ تکھیں جھکا

کر ہولی۔ آپ بھی غلط ہو سکتیں ہیں کیا۔ولی نے ہاتھ ے اس کا چرہ اور اٹھایا ولی کے چرے پر ولفريب مسكرا هث تفي جبكه ثائله نے شر ما كر نظريں

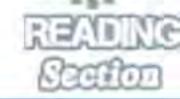
"اب کیا کروں وہ ہاتھ مروڑ رہی تھی۔اس نے کھڑی پرنظر دورائی تو12 نے کر 40 مند ہو رے تھے وہ کچن میں آئی اور دواڈ ھونڈ نے لگی۔ الله الله كرك اسے بخار كى كولياں مليں۔اس نے توس کرم کیے اور عالی کے کمرے میں آگئی۔ عالى بهائى إعالى بهائى اس قے كندها بلايا۔ مول .....وه كسمسايا-

" بھائی کچھ کھا کیں پھر دوا لے لیں۔ وہ بولی۔ ''میرادلنہیں کررہا۔اچھوں۔''وہ اتنی زور

ہے چھینکا کہ پوراجم ارز گیا۔ اف ....اس کے منہ ہے ہے ساختہ آ وازنگلی اوردوس باتھے اس نے سرتھام لیا۔ "ورد ہورہا ہے .....؟"اس نے معصومیت

میں تھر مامیٹر لائی ہوں۔''وہ کہہ کراتھی جبكهوه اسے جاتاد يكتار ہا۔ "104 بخار ہے آپ کو بھائی۔"اس نے

تثویش ہے کہا۔ گا- پھربى آرام آئے گانال اس نے ضدى \_" " بنیں عالی نے تفی میں سر ہلایا۔"



پر کوئی بھی جبیں تھااس کیے ساری رات جاگتی رہی ہوں۔" تم مجھے بتادیتی۔ میں نے فون کر کے کہا تھا تکر شائلہ نے کہا کہ آپن آ سی کے۔ اوه ..... وه تههارا فون تها مجھے لگا شاید کسی دوست کا فون ہے۔ولی شرمندہ ہوااور وہ جھوٹ بول کیا۔ اب کیساہےوہ ولی نے خجالت سے کہا۔ " تھیک ہیں۔"اس نے مختصر جواب دیا۔ ناشتہ کریں مے ودعیہ نے یو جھا۔ تہیں میں کر کے آیا ہوں خالہ ناشتہ کیے بغیم آئے ہی ہیں دے رہی تھیں۔ ولی کہدکراوپر چلا جبكه ودعيه افسوس سے اے ديمحتی رہی۔ ودعیہ ناشتہ کرکے عالی کے کمرے میں آئی۔ وہ اب بھی سور ہاتھا۔ اس کے ماتھے پر ہاتھ کافی کم ہوگیا ہے بخاروہ بولی۔ آرام کرنے و یک بول۔ اس نے کرے کے پردے برایر کے اور بامرهل آئی۔ وہ کھانے کی تیاری کررہی تھی جب عالی جا در وه لا وَ فَعُ مِن آ كرصوف يربيضا - كمزورى اس کے چرے سے عیال تھی۔ البتہ بخار کم ہو گیا تفااورنزله زكام اب بهي ويبابي تقابه ا چھول .....وہ چھینگا۔ چینک کی آ وازین کر ودعید کچن سے باہر پ نیچ آ گئے ابھی آپ کو آرام کرنا

جبکه عالی ایک د فعه پھرغنو د کی میں جار ہاتھا۔ وہ رات بحراس کے سر ہانے بیٹی پٹیاں کر لی ربی۔ بٹیاں کرتے کرتے وہ سوچ ربی تھی کہاس تحض ہے بات کرنے کواس کا دل تہیں کرتا تھا تگر اب وہ اس کی اتن و کھے بھال کیوں کررہی ہے۔ ایک چیمن اب بھی اس کے دل میں تھی عالی ہے۔ بجر کے بعد جا کرکہیں اس کا بخار کم ہوا حصکن سے ودعیہ کا برا حال تھا۔ وہ اٹھی اور نماز پڑھی۔ الجمي وه کینے لکي تھي که خيال آيا ايک نظر ديکھ لوں پھرسوچا ؤل کی۔ وو دوبارہ اس کے کرے میں آئی تو وہ پر سكون سور بانتعار شكرالله كا ....اس نے بے اختیار شكر اداكيا اورلائث آف كرك نكل كي-ليڻي تو عجيب سااحساس ہور ہا تھا۔ وہ عالي کو وكيه كركتنا تحبرا تنيحى مكرة ستهة ستهجراب ختم ہوئی تووہ اے سنھانے میں کامیاب رہی۔ بیری سوچے وہ نیند کی داد یوں میں اتر گئی۔ ☆.....☆ اس کی آ تھے تیل کی تی آ واز وں ہے تھلی۔ کیا تھوڑے چے کرسورہی تھی۔ ولی بائیک لے کراندرآیا۔

آسان براب بھی بادل تھے۔ مربارش نبیں ہور ہی تھی۔

12 ع رے ہیں اور تم اب تک سورتی هيں، ولي كو جيرت ہوئى كيونكہ ودعيہ بھي اتني دير تكنيس مولى تى -"جى مى مع بى مولى تى -"

" كيول-" وه جرت سے بولا۔ رات عالی بھائی کو بہت تیز بخارتھا اور کھ

Spellon

عابے تھا۔ وہ پریشانی سے بولی جبکہ وہ صرف

سنجیدگی ہے جائز ولیتا رہا تھا۔ وہ بڑے فخل ہے بات کرر ہی تھی۔ بات کرر ہی تھی۔

''تم نے بتایا کیوں مہیں کہ میں بیار ہوں....؟''جھوشتے ہی سوال کیا۔

'' کیا فائدہ بتانے کا مامی ماموں خامخواہ پریشان ہوجاتے وہ صوفے پر ہیٹھتے ہوئی بولی۔ ''تہہیں بتانا چاہیے تھا۔''اس نے ٹرے سے ہاتھ تھینج لیے۔

''مامی آپ ہے اتنا پیار کرتمیں ہیں وہ بہت زیادہ فکر مند ہو جاتیں اور فورا آ بھی نہیں سکتیں تھیں وہاں بھی بارش کی دجہ ہے کافی برا حال ہے ماموں کہدر ہے تھے کہ انہیں آنے میں وقت لگے گا۔''

وہ ٹرے لے کر اٹھ گئی۔ اس نے پانی اور دوائی اس کے سامنے رکھی۔ یہ لے لیجے گا، وہ کہہ کررکی نہیں اور بے رخی سے چل دی۔

جبکہ عالی کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ ابھی رات میں اس نے میری اتن تناداری کی اور اب پھروہ پہلے جیسی ہوگئی ہے۔

جو صرف اس سے ضرور تا ہی بات کرتی تھی ور ندا سے مخاطب نہیں کرتی تھی۔'' سے مخاطب نہیں کرتی تھی۔''

''تو پھرآپ نے کیا سوچا ہے؟'' رقیہ بیگم نے بستر پر بیٹھ کرسوال کیا۔ کس بارے میں؟ وقار صاحب نے اخبار لپیٹ کرکہا۔ ساحب فے اخبار لپیٹ کرکہا۔ ''ارے ولی کی شادی کے بارے میں اور

ارے وں بی سادی ہے بارے یں اور کسی ہوئیں۔
کس بارے میں۔ 'وہ برہم ہوئیں۔
بھی بیگم اب میں کیا کہوں؟ سب بچھ تو تم
نے طے کررکھا ہے، پھر مجھ سے پوچھنے کا فائدہ۔
وہ عینک اتار کر دراز ہوئے۔

اے دیکھ دہاتھا۔
عالی کو یا دتھا کہ رات و دعیہ تھی اس کے پاس
اور اس نے ہی اس کا خیال رکھا تھا و لیے اسے
بالکل امید نہیں تھی کہ و دعیہ اس کا خیال رکھا تھا
جبکہ وہ اس کے ساتھ ہمیشہ براہی کرتا رہا ہے گر
پھر بھی و دعیہ نے اس کا بہت خیال رکھا تھا جس
کے لیے وہ واقعی شرمندہ تھا۔
کے لیے وہ واقعی شرمندہ تھا۔
آب ناشتہ کرس گے۔اس نے دوبار کہنے بر

آپ ناشتہ کریں گے۔اس نے دوبار کہنے پر وہ چونکا۔

ہاں!اس نے سرہلایا۔ اس نے ٹرے اس کے سامنے رکھی ابلا ہوا انڈہ تھادودھ کا گلاس تھااور جیم اور بریڈتھی۔ وہ دوبارہ کچن میں آگئی۔

کیما ہے یار عالی؟ ووعیہ نے بتایا کہ تیری طبیعت خراب ہے۔ولی نے بھائی ہے پوچھا۔ ٹھیک ہوں اس نے ولی کو دیکھا وہ تک سک تیار تھاکہیں جانے کے لیے۔

''ودعیہ میرا کھانانہ بنانا میں باہر کھا کرآؤں گا۔''اس نے کھڑے کھڑے کہا۔ڈاکٹر کے پاس جانا ہے تولے چلوں مجھے؟ اب وہ عالی سے مخاطب ہوا۔

'' نہیں، میں پہلے سے بہتر ہوں اب۔''مخضر جواب ملا۔

اوکے....میں چلتا ہوں وہ کہہ کرنگل گیا۔ وہ ناشتہ کرنے لگا تب ہی فون کی گھنٹی بجی۔ عالی تو اٹھ نہیں سکتا تھا اس لیے و دعیہ نے اٹھایا۔ ''ہیلوالسلام وعلیم ماموں۔''

''ہیلوالسلام وعلیم ماموں۔'' ''جی سب ٹھیک ہے جی ولی بھائی باہر ہیں اور عالی بھائی ناشتہ کررہے ہیں جی دونوں بالکل ٹھیک ہیں کوئی بات نہیں جی ٹھیک ہے، جی۔'' اس نے فون بند کر دیا جبکہ عالی اس دوران اس کا بڑی

دوشيزه (209



الفاكر بوليل-لاؤی سے آئی آوازوں کی طرف اس کا مكمل دهيان تفالواب تؤخاله اوران كے خاندان كا ذر ه 24 كفف يهال على موكا - ولى بهاني مجى بس ناں اس نے سر ہلایا۔ شام كو وقار صاحب اور رقيه بيكم جب ذكيه کے گھر گئے تو ان کے سامنے بھی چھی جارہی

"ارے آیا تم نے میری آدھی فکر حتم کر دی۔اللہ تمہارا بھلا کرے۔ 'وہ اس کے ہاتھ پکڑ کر پولیں۔

"آپ کو تو اعتراض تہیں ہے نا انور صاحب۔'' وقارصاحب نے ذکیہ بیٹم کے شوہر کو مخاطب كيا جوسلسل خاموش تنصر

''لو بھلا ان کے کیا اعتراض ہوگا، کھر بیٹھے بنھائے اتنا بھلارشتال رہاہے۔

ذ کیہ بیکم انورصاحب کے بولنے سے پہلے ہی

بول پڑیں۔ '' نہیں بھائی صاحب اعتراض کیسا یہ تو '' نہیں بھائی صاحب اعتراض کیسا ہے تو ہماری خوش مستی ہے کہ ہماری بینی کا نصیب جا گا ہے اور وہ آپ کے کھر کی بہو بنی ہے۔ "اتور صاحب نے بری عاجزی سے کہا۔ ذکیہ بیکم کے مقالبے میں وہ کافی کم یا پھرضرورت کی حد تک ہی بات كرتے تھے۔ كھر پر ذكيہ بيكم كا راج تھا۔ وہ بھلامانس انسان بس خاموش ہی رہتا تھا۔

"ارے شائلہ کو بلاؤ۔"رقیہ بیکم نے کھڑے رضوان سے کہا۔

ہاں خالہ بلاتا ہوں وہ آسٹین سے یان والی لالی صاف کرکے بولا۔

"او شائله ادهرآ -خاله بلا ربي بين-" وه وہیں ہے ہانگنے لگا۔

تو آید کوکوئی اعتراض مبیں ہے تا۔ان کی بالمجيس كل كين -

"اگرولی اور تبهاری پیمرضی ہے تو ٹھیک ہے آ محالله بهتركرك

ٹھیک ہے تو پھرکل ہی یا قاعدہ رشتہ لے کر چلیں گے۔وہ خوشی خوشی کہنے لیس۔

ہوں .....وقارصاحب نے کروٹ لی۔

"ارے ودعیہ کدھر دفعہ ہو گئی ہے؟" رقیہ بیکم نے پکن میں جھا نکا وہ وہاں بھی تبیں تھی۔ پتا نبیں یہ منحوس اڑک کہاں چلی گئی ہے۔

" وہ سیر حیوں کے پاس آ کر بولیں۔ودعیہ اوودعيه جلدي ينجيآ-"

جي ما ي وه تقريبادو ژكرآئي۔

'' کہاں مر<sup>کئی تھی منحوں ۔'' تیور کا فی خراب</sup>

وہ صفائی کر رہی تھی میں اوپر کی۔ وہ ہاتھ دویے سے صاف کرکے بولی۔

''بهول.....وه ميرا سبر جوژ ااورا پيخ مامول کا جوڑا نکال کراستری کردے ہم نے جانا ہے۔' جی مامی وہ کہہ کران کے کمرے میں چلی تی۔ كهال جاري بين اي؟ عالى داخل موا\_ تمہاری خالہ کے ہاں جا رہے ہیں ہم نے فیملد کیاہے کہ ولی کا رشیۃ شائلہ کے لیے لے جائیں وہ خوش ہوکر بتارہی تھیں۔

"او ..... عالي في افسوس عدر بلايا- بعالى كواوركوني نبيس لمي تحى جوشا كلهكو پسند كرليا- "وه زير

کیا کہاتم نے؟رقیہ بیٹم نے کہا۔ کچونیں۔مبارک ہوآپ کوآپ کی بھانجی بميشدة يره والخآرين بي - وومسكراكر بولا-= = = " بال بمئ مبارك كرے الله بھى \_ " وہ ہاتھ





بھائی صاحب پیلیں، پیموسے میری بیٹی نے اپنے ہاتھ سے بنائے ہیں۔ ذکیہ بیکم نے بازارى تموسول كواپن بني كى مهارت كهدكر پليث آ گے کرنے لکیں۔ نہیں مندمیشھا کرلیااب بس جائے ہوں گا وقارصاحب نے معذرت کر لی۔ "تم تولوآ یا۔"انہوں نے پلیٹ رقیہ بیکم رقیہ بیم نے پلیٹ میں ایک سموسہ رکھ لیا۔ وقارصاحب كوكوكي خاص خوشي تبيس ہوئي تھیں ،انہیں ان کے گھر کا ماحول پالکل نہیں پیند تفاجهال صرف عورتوں کی حکمرانی تھی جومر دکو صرف پیسہ کمانے کی مشین سے زیادہ اہمیت جہیں ديتي تعين \_ ان کے نکلتے ہی ناکلہ رضوان اور شاکلہ چيزول پرتوٹ پڑے۔ '' دیکھارضوان کے اہامیری عقلندی کو کیسے میں نے اپنی بنی کارشتہ کروایا ہے۔'' ذکیہ بیکم برے فخرے مخت پریاؤں پھیلا کر بولیں۔ " فرکید بیتمهاری عقل مندی نہیں ہے بلکہ او پر والے کالفنل ہے ہم پر جو بیٹھے بٹھائے رشتہ آ گیا۔"انورصاحب بڑے حل سے بولے۔ "ارے میں نے اور میری بیٹیوں نے بڑے ياير بيلے بين آيا كوشف مين اتار نے كے ليے مہبیں کیا یا بھلا۔'' وہ نخوت سے بولیں۔ "انورصاحب ایک تاسف بحری نظران پر اور پراہے بچوں پرڈال کرچپ چاپ کمرے '' ہونہدان کے بحروے ہوتے تو ہو گیا تھا لزكيوں بس خود ہى كھا نامجھے نبدريتا۔وہ

"بیٹااندرے جاکرلاؤ۔" وقارصاحب کی نا مواریت کو بھانپ کرانورصاحب بولے۔
" بلانا ہی ہے ناں ، یہاں سے بلاؤیااندرجا
کرکیا فرق پڑتا ہے۔"
رضوان ہاتھ نچا کر بولا۔ جبکہ انورصاحب کو
خجالت نے گھیرلیا۔
لوآ گئی شائلہ وہ اسے راستہ دے کر بولا۔
سلام خالہ ،سلام خالو، وہ دونوں کوسلام کر
کے بولی۔

جیتی رہ میری بڑی جیتی رہ۔ آ اِدھرمیرے پاس بیٹھ۔ رقیہ بیٹم نے اپنے ساتھ جگہ فالی کی۔ '' ذکیہ اب سے بیہ ہاری بڑی ہوئی۔ انہوں نے اس کے ہاتھ پر چند بڑے نوٹ رکھ دیے اور سرپر پیار دیا۔ اس کا چہرہ شرم سے لال بیلا ہوئے جارہا تھا۔ البنتہ اس نے متھی کوز ورہے بند کرلیا۔

رہیا۔ ''ہاں آپا کیوں نہیں۔'' ذکیہ بیگم نے کہا۔ اے لونا کلہ بھی لے آئی جائے۔نا کلہ ٹرے میں جائے اور دوسرے لوا زمات لے کرآئی۔ ارے آپا کہانی منہ میٹھا کرو، ذکیہ بیگم ایک رس گلہان کے منہ میں ڈال کر بولیس۔ہاں تم بھی کرلو۔ر تیہ بیگم نے بھی منہ بیٹھا کروایا ذکیہ بیگم کا اور شاکلہ کا۔

ارے بھائی صاحب آپ بھی لیں انور صاحب پلیٹ وقارصاحب کے آگے کرکے بولے۔

بی ہے۔ جی شکر بیانہوں نے ایک گلاب جامن اٹھایا۔

ارے ابو مجھے بھی دو۔ رضوان ندیدوں کی طرح پلیٹ پرجھپٹاانو رصاحب نے اسے گھورا مگر و دنظرانداز کر کے کھانے لگا۔

ووشيزه 210 يك

بوليں\_

لواماں بیکام بھی ہوا میرا تو ہو گیارشتہ۔ شاکلہ پلیٹ ذکیہ کے سامنے کرکے بولی۔ ''ہاں ہو گیا تیرارشتہ۔اب بس بیہ تیرا کام ہے کہ تواپی بہن کواس گھر میں لیے جائے۔'' وہ اے سمجھاتے ہوئے بولیں۔

'' ہاں آپاگریہلے اس منحوں کو نکالیں مجھے وہ ایک آ نکھنیں بھاتی ۔ ناکلہ بھی آگئی۔ ایک آنکھنیں بھاتی ۔ ناکلہ بھی آگئی۔

'' ہاں پہلے تو اس منحوس ودعیہ کو نکالیں گے ایسا نہ ہو کہ دو ہارہ پلیٹ آئے'' ذکیہ بیکم ایک گلاب جامن منہ میں رکھ کر بولیں۔

بس اماں ایک بارجائے دو پھراس کا ایساجینا حرام کردوں گی کہ خود ہی جلی جائے گی۔'' شائلہ مستقبل کے منصوبے بنا کر ہولی۔ نورین کا کر ہولی۔

"نى تىرا بھائى كدھر كيا ہے۔" ذكيہ بيكم نے رضوان كوند پاكر كہا۔

''گیا ہوگا کہیں لڑکیاں تا ڑنے یا آ وازیں کنے۔'' نا کلہ نے ہاتھ تھما کرکہا اورا ندر چلی گئی۔ '' بیلڑکا بھی نائبں ۔'' اماں اس سے کہو کے اب تو سدھرجائے محلے سے کتنی شکا بیتیں آ چکی ہیں اس کی ۔شاکلہ نے فکر مندی سے کہا۔ ارے رہنے دے یہ محلے والے ویسے ہی جلتے

ارے رہے دیے بیاسے والے ویے ہی ہے میں اس ہے۔ ذکیہ بیگم نے حب عادت اس کی طرف داری کی ۔ شائلہ چپ ہوگئی۔ کی ۔۔۔۔۔ کی ۔۔۔۔۔

میر بستیم بستیم کا استیم کا دراای ابوا جا کیس ولی کا دراای ابوا جا کیس ولی بار باردروازے کود کھر ہاتھا۔

عالی نے ودعیہ کے ٹرے آ مے کرنے پرکپ

پکڑلیا۔ بھائی بیٹے جاؤتمہارے پریڈکرنے سے وہ جلدی نہیں آئیں گے وہ نداق اڑا کر بولا۔ جب دل کی تمنا پوری ہور ہی ہوں ناں توانسان کواتن ہی خوشی ملتی ہے تم کیا جانو۔ ولی نے صاف عالی کا نداق اڑایا۔

جی بالکل ٹھیک فرمایا ابھی تک دل نہیں لگایا ناں ہم نے اس لیے ایسی خوشی نہیں ملی۔ وہ جائے کاسپ لے کر ہے اختیار ودعیہ کی طرف د کیھ کر بولا۔ جودونوں کی گفتگو سے بکسرے بے نیاز کچھ سوچ رہی تھی۔

ودعیہ کونجانے کیوں اتناد کھ ہوا تھا کہ ولی کی شاوی شاکلہ ہے ہورہی ہے حالانکہ اس نے دونوں کی آئیس کے لیے دونوں کی آئیس کے لیے پہند پرگی صاف دیکھی تھی مگر نجانے کیوں وہ خوش نہیں ہے ولی ہے کافی ایسی میں ایسی سے ولی ہے کافی ایسی رہی ہے وہ تھی اب جب سے وہ شاکلہ میں انوالو ہوا تھا تب سے وہ کافی بدل رہا تھا یا شایدا ہے محسوس ہورہا تھا۔

عالی نے چنگی بجائی۔ کہاں گم ہوتم؟ عالی اس کے قریب ہی بیٹھا تھا۔

اس نے خاموشی ہے اس کی طرف دیکھا اور اٹھ گئی ابھی دودن پہلے ہی تو ایک بار پھرعالی کی وجہ ہے مامی نے اسے کتنا ڈانٹا تھا کتنا برا بھلا کہا تھا کہ اس نے بتایا ہی نہیں کہ عالی کواتنا تیز بخار تھا۔

عالی نے اسے جاتا دیکھاا ورافسوں سے گردن جھکا کروہ بوری کوشش کرنے لگا تھا کہ اب اس کی وجہ ہے کم از کم امی اسے نہ ڈانیں گر پھر بھی کھی نہ چھ ہوئی جاتا تھا۔

امی ابوآ گئے ولی گاڑی کی آ وازس کر دروازے کی طرف گیا۔امی کیسار ہا۔ولی نے

دوشيزه (115)

Station

كان كمر ع بوكة.

وہ جانتی تھی کہاس حادثے کے بعدوہ اس مر كتناشك كرنے كلى تعين -اس نے بحول كر بھى كسي دوست کواینا تمبرتہیں دیا تھا۔اب فون آنا جیرائی كاباعث تقابه

" تمہارے دا دا کا ہے۔" عالی نے ریسیور تھا

جبكهاس كاركا مواسانس بحال موا و قارصاحب تواٹھ گئے ، البتہ وہ تینوں ودعیہ کی گفتگو سن رہے تھے۔ جی دادا میں تھیک مول \_آپ کیے ہیں؟

اب ده دوسری طرف کا جواب س ربی تھی۔ بى سب تحيك بى آپ كب كي آئي کے۔وہ بے قراری سے بول رہی تھی۔ میں کیے آول ۔وہ معصومیت سے بولی۔ شایددوسری طرف ہے اس کوآنے کا کہا گیا تھا۔ جی کوشش کروں کی جی۔ اچھا جی اللہ حافظ ساتھ ہی اس نے نون بند کر دیا اور آتھوں میں المرآنے والی کی کواس نے دویشہ کے کونے میں جذب كرلياا ورچلي كئي۔

ہونہد،سالوں سال خرتک مبیں لی اب ہم نے پال لیا تو یاد آ کئی اور پیجمی لنٹی میسنی ہے جو بے قراری سے یو چھ رہی تھی کہ کب آئیں سے ہونبہ ڈرامے باز۔رقیہ بیکم کاموڈ بہت بکڑ گیا تھا۔ جبکہ ولی موبائل پرمصروف تھا اور چیرے پر طرابث بتا ربی می که دوسری طرف کون ہے جبكه عالى افسوس سے كردن بلا تا ہوا اٹھ كيا۔ ☆.....☆.....☆

آج كل عالى كافي مصروف تقا\_ وه ي ايس الیں کی تیاری کررہا تھا جبکہ ودعیہ کے B-A کے 一直しるりだっ

رقیہ بیلم کے داخل ہوتے ہی ہے تالی سے یو جھا۔ارے بھے اندرتو آئے دے پھر بتالی ہوں۔وہ خوشی خوشی بولیں۔

ارے و دعیہ کہاں ہے تو جلدی سے میہ مٹھائی پلیٹ میں ڈال کرلا۔انہوں نے ودعیہ کوآ واز

ر تیہ بیکم نے ولی کا ماتھا چو ما۔مبارک ہو تھے ہم تیرارشتہ یکا کرآئے ہیں ساتھ بی اس کامنہ میٹھا کیا گیا۔ولی کولگا کہا ہے دنیا کی سب سے برى خوشى مل كى ہو \_ چے امى اس كى آ واز چېك ر ہی تھی۔ ہاں برخو داروقارصاحب بھی اینے میٹے کی خوشی د کھے کر کچھ مطمئن ہوئے۔

لواب سکون آ حمیاحمہیں بھائی۔عالی اے ساتھ لگا کرمبارک باووے کر بولا۔

مبارک ہو بھائی۔ودعیہ کی مسکراہٹ پھیکی

ارے تم نے اتن منحوں شکل کیوں بنائی ہوئی ہے تم کس چیز کا سوگ منارہی ہو۔رقیہ بیکم اس کی اترى ہوئى شكل ديكھ كرمشكوك ہوئيں۔

مجهر مبین مای بس ذرا طبیعت تھیک تبین وہ شرمنده ہوتی۔

''ارے بیٹا زیادہ تو کہیں خراب طبیعت'' وقارصاحب فكرمند بوئے۔

"ارے مہیں ماموں میں تھیک ہوں۔ وہ الہیں سلی دے کر بولی۔ اچا تک فون کی آ واز کی طرف سب متوجه ہوئے۔

مس سنتا ہوں عالی نے بوھ کرریسور تھام لیا۔ البلواجى بيليل باتكرين-"اس نے مخفر تفتکو کے بعدریسورودعید کی طرف بر هایا۔ ''تہہارا فون ہے۔'' 'کس کا وہ بمشکل بول پائی۔جبکہ رقبہ بیکم کے



آج انوراور ذكيه يكم نے آنا تھالبذاوہ كن میں مصروف بھی ۔شامی تلے ساتھ ہی جائے دم پر ر کی ۔اس کے ساتھ اس نے جا ث بھی بنالی تھی۔ مھنٹی بی اس نے کھڑی سے جھانکاانور صاحب ، ذكيه بيكم ، ناكله اور رضوان آئے تھے۔ رضوان کود کیھراس کاحلق تک کڑوا ہوجا تا تھا۔ اس کے ہاتھ اور تیزی سے چلنے لگے کیونکہ ان کے سامنے وہ مامی ہے ڈانٹ کھانے کی محمل سب لوگ ڈرائنگ روم میں باتوں میں مصروف تنص جب وه ثرالی سجا کر اندر داخل السلام وعليكم! مدهم آواز مين اس في سلام انور صاحب نے بلند آواز میں جواب دیا جبكه ذكيه بيكم نے اورسر ہلا يا اور نا كله نے سر ہلانے خاله عالی کہاں ہے؟ ناکلہ نے اے نا یا کر

بیٹا او پر ہے تمرے میں جا ودعیہ بلا لا۔رقیہ بیکم نے ودعیہ کوظم دیا۔ ارے رہنے دیں خالہ میں چلی جاتی ہوں۔ نا كله ايك اوات يولى اورتكل كئ \_ جبکہ ودعیہ چیزیں مہمانوں کے آگے رکھنے دروازے پردستک ہوئی تو عالی نے كتابوں مائے عالی ، تاکلہ نے شوخ آ واز کو بھی۔ ارے تم وہ ایسے بولا جیسے اس کو بتا بی جیس تھا كدانبول في آنا إلى على المحدرائل بلوكل وريبيس كرفي جا بيد

مبيں ہوسکتی ہی۔

کی زحمت بھی گوارہ نہ کی۔

کے سوٹ میں بالوں کو کھو لے اور تیز میک اپ میں وہ ذرابھی عالی کومتا ٹرنہ کرسکی۔ کیا کررہے تھے تم ؟ وہ نیبل ہے فیک لگا کر اس کے مقابل کھڑی تھی جھک مار رہا تھا وہ

ہاں ..... ہا ..... ہا ہا ہا اس کی ہٹسی گونجی ہے بھی نہ عالی اس نے اس کے کندھے پر چیت لگانی۔ جےاس نے ناگواری ہے دیکھا۔ مكروه نظرا نداز كركئ \_

تم ینچنیں آئے وہ اپنے لمبے ناخنوں کود مکھ

نہیں آیا۔ جواب مختصر تھا اے اس وقت ناكله كا كمرے ميں آنا اور بے فضول باليس كرنا بالكل الجعالبيس لك رباتفا

ہم آئے تھے تم سے ملے تہیں آنا جاہے تھا۔وہ ذرا جھی تو سلک کا دویشہ سرک گیا اور كريبان كا راز كھولنے لگا مكر نائلہ نے نياز بن

عالی نظریں چرالیں مجھے ابھی کام ہے تم چلی جاؤ پلیز۔عالی نے صاف رید عنل دکھایا۔ اور کتابوں میں سردے دیا۔

عالی کے رویے پر بجی محسوس کرتی وہ نخوست ہے سر مجتلی تک تک اپنی کمبی ایڈی والی جوتی کو ز مین بر مارتی نکل گئی۔

کتنی نضول حرکتیں کرتی ہے یہ عالی نے تاسف سے سوچا اور کتابوں میں کم ہو گیا۔ وہ ڈرائنگ روم میں آئی تو بڑے باتیں

کرنے میں معروف تھے۔ جبکہ ناکلہ کے نقوش تے ہوئے تھے جے صرف ودعیہ نے محسوس کیا۔ بھائی صاحب میرا تو خیال ہے نیک کام میں

ا بھی بس رمضان آئے والا ہے اس میں میرا اور یہ کا عمرے کا پروگرام ہے۔ چھوٹی عید کے بعد منکنی کرلیں گے اور بڑی عید کے بعد شادی۔ موسم بھی ٹھیک ہوگا اس وقت۔وقار صاحب

بھائی صاحب پیمنگنی وگنی رہنے دیتے ہیں، سیدھا شادی کرلیں بڑی عید کے بعد۔ ذکیہ بیکم نے فٹ سے کہا کیونکہ منگنی پر ان کا بیسا خرج ہونے کے زیادہ جانسز تھے۔

یہ بھی ٹھیک ہے ہمیں منظور ہے پھر بردی عید کے بعد کوئی تاریخ رکھ لیس کے وقار صاحب

آپ جرے عربے ہے آ جائیں بھرتاری بھی رکھ لیں گے وہ نہایت ادب سے بولے۔ جی انشا الله آپ بس تیاریاں رهیں شادی

وقارصاحب نے خوشکوارموڈ میں کہا۔ چلونا کلہ سب کا منہ پیٹھا کرواؤ۔ ذکیہ بیٹم نے منەبسورى ناكلەت كہادہ بادلنخواستدا څوگئ ☆.....☆

آج وقار صاحب ا ور رقیه بیکم کی فلائث تھی۔سارے ایک بار پھر جمع تنے۔ان کی فلائٹ رات 12 بج محى افطارى وغيره سے فارع موكر سب الکھٹے بیٹھے تھے سوائے ودعیہ کے جو پکن میں حب معمول معروف مى-

بھائی صاحب آپ خیرے والی کب آئیں گے۔ ذکیہ بیگم نے پر بحس ، لیج میں

بس وہاں عید پڑھ کرای دن کی فلائٹ ہے والسي كى ،رقيه بيم نے جواب ديا۔ ویے بی آخ تیراروزہ ہے وہاں آج چودہ اعلامات

ہوگا۔ ہمیں صرف پندرہ دن کے ہیں وقار صاحب نے کہا ویسے رہمی خدا کا خاص کرم ہے كهآخرى عشره گزارنے كول رہاہ۔

ہاں بالکل بھائی صاحب آپ مارے لیے بھی ضرور دعا کریں کہ اللہ ہم جیسوں کو بھی اپنا گھر د کھائے۔ انورصاحب مؤدب کیج میں بولے۔ ''جی ضرورانشااللہ'' وقارصاحب بولے۔ رقیہ بیم سب سے گلے لیس اور شاکلہ کا تو خاص کر ما تھا چو ما۔

مكر بدنصيب ودعيه كي طرف تو انہوں نے دیکھا ہی جیس ۔ حالانکہ وہ سب کے درمیان کھڑی تھی۔اے نہایت بلی محسوں ہوئی۔

یہ بات و قارصاحب نے نوٹس کی اور ان کے ما تتھے پرشکن کا جال بچھے گیا۔ وہ خصوصاً ودعیہ کو گلے ہے اسکا ماتھا چو ما''تم دوتوں کا خیال رکھنا اور ا پنا بھی اور گھر کا تو تم رکھتی ہی ہو، مجھے پتا ہے۔'' وہ اسے ہنانے کی کوشش کررہے تھے کیونکہ اس كي آ عليس م عيل -

''جي ماموں \_'' ووہنس دي \_

شاباش میرا بچدانہوں نے اے سر پر پیار ویا۔ پھرسب سے ملے ان کے نکلتے 10 نے گئے۔ ذکیہ بیم کا ارادہ سے سحری کر کے ہی جانے کا تفا مر انور صاحب نے ان کے ارادے پر یانی پھیردیااور جانے کا کہا۔سب کو جارونا جا رجانا ہی يرااورودعيه في شكر كاكلمه يزها-

آج مامول كو كي 9 دن موكة تق\_آج اسے زیادہ کا م بھی نہیں کرنا پڑا تھاوہ کا کج ہے اپنی ڈیٹ شیٹ بھی لے آئی عید کے تھوڑے دنوں بعد بی اس کے پیریخے۔لہذااب وہ پورے توجہ سے پڑھنا جا ہتی تھی۔ اس نے گھڑی پر نظر دوڑائی تو 2 نج رہے

تھے۔ وہ کتابیں کھول کر بیٹھ گی ۔ کھریرصرف عالی تھاوہ بھی ابھی سینٹر سے واپس آیا تھا۔ ۔

دفعتا بیل بچی وہ اٹھنانہیں جا ہتی تھی محرسلسل بیل کی وجہ ہے اس کانسلسل پڑھائی کا ٹوٹ چکا تھا سوچارونا چار اے اٹھنا پڑا۔ میٹ کھولتے ہی اس کے ماتھے پرآنے والوں کو دیکھی کرواضح شکن نمودار ہوگئی۔اس نے راستہ چھوڑ دیا۔

شائلہ، نائلہ اور رضوان داخل ہوئے ہاتھ میں بیک اس بات کا واضح اشارہ تنے کہ وہ رہے کی نیت ہے آئے ہیں۔

سب کہاں ہیں شائلہ صوفے پر بیٹھتے ہوئے لیا۔

عالی اوپر ہوں گے، ولی بھائی آفس میں وہ مختصرسا جواب دے کرخاموش ہوگئی۔ عالی اوپر ہے؟ پھر وہ پنچے کیوں نہیں آیا کیا

عالی اوپر ہے؟ چروہ یچے کیوں ہیں آیا کیا اے پتانہیں کہ ہم آئے ہیں۔ ناکلہ نے جیرت سے یو چھا۔

پتائیس ۔ ودعیہ نے کندھے اچکائے اور اٹھ نا۔

آج غیرمعمولی طور پر دلی افطاری پرموجود تھا۔ در نہ وہ افطاری پرموجود نہیں ہوتا تھا۔

ودعیہ کا کام پھر سے بڑھ کیا تھا، کہاں وہ اللہ کا شکر ادا کر رہی تھی کہ کام کم ہے اب وہ آرام سے کتابوں کو ٹائم دے پائے اور کہاں تینوں کی آ مداو پر سے فرمائشیں ایسی جیسے ہوئل میں آ ئے ہوں۔

ودعیہ پلیز فروٹ جاٹ چٹ پٹی بنانا۔ ثاکلہ نے کہا اور ہاں میراحلق سوکھ جاتا ہے اس لیے شربتِ میٹھاا ور ٹھنڈا ہو۔

پکوڑوں میں پیاز زرازیادہ ڈال لینا پھولے پھولےا چھے کلیں تے۔

نائلہ نے نئے سے اپی ہائی۔ کافی دن ہوگئے ہیں دھی بڑے نہیں کھائے آج افطاری میں بن جائیں تو مزہ آجائے گا۔رضوان کب چھےرہ سکتا تھا۔

۔ اورودعیہ صرف منہ لٹکائے سب سن رہی تھی۔ وہ بے چاری کچھ بول بھی نہیں سکتی تھی۔ بولنے کا مطلب مامی کے آتے ہی شامت۔

اس نے ولی کو دیکھا مگر شایدا سے شائلہ کے علاوہ کسی میں دلچین نہیں تھی اور عالی کے بارے میں اسے کوئی خوش نہیں تھی سو چارو نا چار وہ میں اسے کوئی خوش نہی نہیں تھی سو چارو نا چار وہ کچن میں تھس گئی۔ جبکہ پیچھے سے انسی اور قبقے اس کا خون جلار ہے تھے۔

رضوان جلا گیا مگرشائله اور نائله کا اراده بنے کا تھا۔

☆.....☆

تین دنول میں اس کی عقل ٹھکانے آگئی مقل ہے۔ آگئی مقل ٹھکانے آگئی مقل ہے۔ کی میں ویا کئی مقل ٹھکانے آگئی مقل ہے۔ کی میں ویا کئی ہے۔ کی میں ویا کا کھوں سے تو انصاف کرنا فرض بھی تھیں۔ کہاں وہ بے چاری صرف چار پراٹھے بناتی تھی۔ ولی بھائی دو کھاتے تھے عالی آیک اور آیک اپنا اور کہاں سات اسات آٹھ آٹھ پراٹھے۔ اور کہاں سات اسات آٹھ آٹھ پراٹھے۔ اور افطاری میں الگ فہرست تیار ہوتی تھی۔ اور آٹے وہ بے حد تھک گئی تھی۔ کین سے فارغ آٹے وہ بے حد تھک گئی تھی۔ کین سے فارغ ہوگر ابھی اس نے پہلے زینے پرقدم ہی رکھا تھا کہ ہوکر ابھی اس نے پہلے زینے پرقدم ہی رکھا تھا کہ

نائلہ کی آ واز نے اس کے قدم روک دیے۔ ودعیہ ذرا چائے ہی بنا دوموڈ ہور ہاہے۔ ہاں میرا بھی دل کرر ہاہے شائلہ نے اپنی لٹ کوانگی میں تھما کر کان کے چیچے کیا۔اور ولی آپ بھی لیس کے ناں ،انتہائی پیار بھرالہجہ تھا۔ اگر آپ کہیں گی تو ضرور لے گے۔ ولی نے بھی جی حضوری میں کوئی کسر ندا ٹھار تھی تھی۔

2160





تم بھی لو کے یقینا عالی نا کلہ نے ایک ادا ہے کہا۔ عالی نے ودعیہ کا چہرہ دیکھا۔ محمکن سے واضح آ ٹاراس کے چبرے پر تھے۔اور مایوی کی لہر بھی اٹھری می ۔اس نے کن کی طرف قدم بر حایا۔ بھیتم اپنی ہاتھ کی بھی جائے بلاؤہم تو ترس محة تمهارے ہاتھ كى جائے بينے كو۔ روزاندا يك ى ہاتھ كى جائے في في كرول اجائيسا ہو كيا ہے۔ اس نے اپنی آ واز میں شرین کھولی اور نا کلہ کو

ودعیہ کے قدم تھم کئے اس نے بلت کر ديكها-آنكھول ميں كيا تفاوہ تجھنبيں پايا۔ ہاں کہدتو سے رہے ہو۔ اس نے طنز کا تیر ودعیہ پر جلایا۔ابتم نے کہا ہے تو ضرور،ساتھ ہی عالی کا شیریں کہجہ اس کے سرسے یاؤں تک

ائم جاؤودعیدایے کمرے میں ناکلہ بنادیق ہے۔عالی نے ودعیہ سے کہاا وروہ پلیٹ گئی۔ عالی آہتہ آہتہ پٹری پر آرہا بھایاتی جر حاتے ہوئے ناکلہ کے چرے یو سے کی

ادھر شاکلہ اور ولی ایک دوسرے میں اتنے من تھے کہ انہیں کچھ ہوٹی جیں گی۔

ایک تو گدھوں کی طرح کام کرواو پرے سو سو باتين سنو\_ودعيه مسلسل بروبردا ربي هي- نا جاہتے ہوئے بھی اے اپی عزت افزائی پررونا آرہا تھا۔ میں کیوں رور بی ہوں؟ عالی سے کوئی امیدند میں نے بھی رکھی تھی اور ندر کھوں گی ۔ای نے النے ہاتھ کی پشت ہے آ تکھیں رگڑ ڈالیں مگر نیازی المرآئی وہ کندھے اچکا کرایے اسٹور نما اس کوایے آنسو پر قابو ہی کہاں تھا۔

ہے تب ہے ولی کی افظاری کھر پر ہوتی ہے اور پھر دونوں ا کھٹے بیٹھے پانہیں کون سے وفاؤں کے وعدے کرتے رہتے ہیں جوحتم ہی جیس ہوتے اگر نائلہ پاس بیتھی بھی ہوتو وہ ایسے ہی بے نیاز دھتی ہے جیسے یہاں ہے ہی ہیں۔جبکہ عالی کی اس نے بھی پروانہیں کی تھی کہ وہ کب آتا ہے اور کب جاتا ہے؟ اور کیا کرتا ہے....؟"

وه واحد فردهی جونمیاز اور تر اوت کی پڑھ لیتی تھی جبکہ باقی سارے اس فرض کو یکسر بھولے ہوئے تھے۔ وہ کن میں اینے کیے جائے بنا رہی تھی۔ صرف دو تین روزے ہی رہ گئے تھے اور اس نے این عید کے جوڑے کو بھی سینا تھا۔اسے وقت ہی مہیں مل رہاتھا۔ مج وہ کتابیں لے کر بیٹھ جاتی اور دو پېراورساري رات پځن کې نظرېو جاني فر مالتي یروگرام بورا کرتے کرتے۔ایس کی نیندبھی ٹھیک سے بوری ہیں ہور ای تھی ۔ بھی بھی اے اپن بے بسی پرشدیدغصه آتا اوربھی بھی رونا یہ مکروہ بجین ى سے مای كے زير تسلط رہے كى وہ سے كافى ڈر پوک تھی اورا تنا حوصلہ ہیں رکھتی تھی کہان کے مخالف جائے۔

اس نے اپنا دوپٹہ جونماز کے لیے باندھا تھا کھولا اور کپ میں جائے نکال رہی تھی جب اس نے کھڑکی ہے عالی بھائی کو دیکھا جواندر آ رہے تھے گیٹ سے اندرآئے بی انہوں نے اپ سرکی نو بی ا تاری اور جیب میں رکھ لی۔

"اوہ تو سے نماز پڑھتے ہیں۔"اس نے زیر لب کہا۔ مجھے کیا جو بھی کریں ساتھ ہی از لی بے تمرے میں تھس گئی۔

قبط پڑھنامت بھولے گا

Section



## محبتوں سے گندھی تحریرکا دوسرا حصه

داخلی وروازے پر کھڑی مہمان خواتین کو سونف کھلائی اُم لیکی کو دیکھ کر وہ خوشگوار جیرت يربكهرائي بمسكراتي موئي وه أسيمبهوت كركني تفي أس نے اب تک سادے کائن کے سوٹ میں و حلے ہوئے منہ کے ساتھ ہی ، سیدھی مانگ کی

اسد کے شوکا دیے پر وہ چونک کر میا تکی

میں مبتلا ہو گیا تھا کیونکہ اُس سے یہاں ملاقات کی بالكل بهى اميدنه مى اوروه أت تقريباً وْحالَى ماه بعد و مکھ رہا تھا۔ گہرے پیلے رنگ کے عیفون جارجت سوٹ میں جس پر وائٹ برل خوبصورتی ے جڑے ہوئے تھے، لائٹ بیچرل میک اپ، ہاتھوں میں صرف کجرے پہنے، لانے بال شانویں

چیایس بی اُسے دیکھاتھا۔

انداز میں آ مے برحا تھا، ہائی کی بات کا جواب دے کو اُس نے کردن موڑی تھی اور اُس کی طرف دیکھتے ہوئے اُس نے بھرا ہوا چھے آ کے کیا تفا۔ بات ممل کر کے اُس طرف مڑی تی تو ملک زو ترعبای کود کیم کر چیجه بی تبیس پلیث بھی ہاتھوں

ہے چھوٹ کئی تھی۔ أس كى تكاہوں میں وارفکی سی تھی اور لیالی كی کاجل ہے بھری گہری براؤن آ جھیں اینے اندر غصه و ناپندیدگی جمع کرتی جھک گئی تھیں اور وہ کسی كوبهى ديجي بنااندر كي طرف قدم بردها تني اور ماتي اُس کے پیچھے لیکی تھی۔

" ویکھوابھی کی کو کچھ خرنہیں ہے،تم کیوں اس طرح سب کوجر کرنے پرتلی ہو۔ " کیلی کمرے میں آ کر جانے کی تیاری کرنے لگی تھی جب بانی

غصبہ ہے بولی۔

'' مجھے کی کی پروانہیں ہے، میں اُس جگہیں رُک سکتی جہاں وہ گھٹیا مخص ہے۔'' وہ ڈھونڈ ڈھونڈ کراپناساراسامان بیک میں ڈال رہی تھی۔ اور اُس کو بے قابو ہوتے و مکھ کر ہائی نے فون کر کے ساری صورت حال سبحان کو بتا دی تھی۔ "جمہیں میری متم کیل تم وہاں سے اس طرح مہیں آؤگی۔ "سجان نے فقط اتنا ی کہہ کر لائن " كاث دى تعى

Section



'' تم سب لوگوں کو میں اس سب کے لیے جانے لگا معاف نہیں کروں گی بتم لوگ میراساتھ دینے کے ان

معاف ہیں کروں کی ہم توک میراسا تھ دیے ہے بجائے اُس کی حمایت کرتے رہتے ہو۔'' اُس

نے سینڈلز میختے ہوئے کہا۔

" مجبور ہیں ہم جو ہوا اُسے بدل نہیں سکتے زونیر بھائی تمہیں چھوڑنے کو راضی نہیں ہیں، مصالحت آمیزروبیاتو اپناناہی ہوگا کداب انہیں نہ برا بھلا کہد سکتے ہیں نہ جان سے مار سکتے ہیں۔"

" مجھے ہی جان سے ماردو نا تا کہ مصیبت سے ہی چھٹکارا مل جائے۔" وہ خودتری کا شکار ہونے لی ۔ دروازے پر دستک ہوئی تو وہ باتھ

روم ميس مس كتي -

" " تم دونوں کیا کمرے میں تھس کر بیٹے گئی ہو،
رسیس شروع ہورہی ہیں، مما بلا رہی ہیں۔ "
انوشے کو اُس نے آنے کا کہا تو وہ واپس بلث
گئی۔ انوشے اور ولید دو ہی بھائی بہن ہے، ولید
کی شادی تھی اور ولید کی شادی اسد کی بہن سے ہورہی تھی اور ولید کی شادی اسد کی بہن سے ہورہی تھی ای لیے ملک زونیر عباسی لڑی والوں
سے ساتھ آیا تھا کہ وہ اسد کو انکار نہیں کرسکا تھا۔
سے ساتھ آیا تھا کہ وہ اسد کو انکار نہیں کرسکا تھا۔

"ارے یار! وہ یہاں کی جمی ایس کی سیس کے اور اس طرح ملنے کے مہیں مواقع ملیں گے تب ہیں مواقع ملیں گے تب ہی تو بھی اور اس طرح ملنے کے مہیں مواقع ملیں گے تب ہی تو بھی گا۔
اس لیے جانے کی بات ہی نہ کر کہ حوصلہ آزمانے کا موقع تو دے تا کہ آج چند کھنے برداشت کریں گا، ای گی تو ہی ساری عمر بھنے برداشت کریس گی، ای لیے تو ہیں اس بات کے بھی خلاف تھا کہ تو بوغور وے۔ "زونیر نے اسد سے بوغور ہی بات کی تو اس نے ایک لیا لیکچردے جانے کی بات کی تھی تو اس نے ارادہ بدل تو دیا لیکن جات کے ساتھ گالی آ تھی س کے ساتھ جب وہ کی ور بعد گلائی آ تھی س کے ساتھ بیٹرال میں آئی تو اس سے برداشت نہ ہواور وہ ساتھ بیٹرال میں آئی تو اس سے برداشت نہ ہواور وہ

جائے لگا۔ ان دونوں کی ہاتیں ہانی نے سُن لیں اور اُس نے بھی نہ جائے کو ہی کہا۔

''آپ بالکل ہی منظرے ہے جا کیں گے تو بہت مشکل ہوجائے گی کہ آپ سامنے آ کیں گے تو وہ ناراضکی کا اظہار کرے گی اور ناراضگی، ناگواری ظاہر کرے گی تو ہی دل کی کدورت نکلے گی۔''وہ کہہ کرڑی نہی۔

"دو یکھا، میں بھی تو یہی کہہ رہا تھا کہ بالکل اتعلق ہوجانا بھی دانشمندی نہیں ہے۔ "اسداُ سے لیے اسلیج پر آگیا تھا کہ اُس نے اُم لیل کو دہاں جاتے دیکھ لیا تھا۔ وہ جو دلید کا منہ میشھا کروار ہی میں اُس کو اسلیج پر چڑھتے و کیھ کر بڑے ضبط سے رسم اداکر کے اٹھی تھی۔

" بائے والے آپلیزنٹ سر پرائز آپ اور یہاں؟"اسدنے کمال کی اداکاری کی تھی ،انتیج پر موجود ہانی انوشے اور ولید بری طرح چونک ریشہ

"اسد بھائی، آپ اُم لیلیٰ کو جانتے ہیں؟"

ہانو شے تھی جس نے بظاہر نارل کیجے میں ہی کہا

تھا گر وہ یہ سب حسد میں جل کر بولی تھی کیونکہ وہ

اگراس پوری دنیا میں کسی نے نفرت کرنے پرخودکو
مجبور پاتی تھی تو وہ صرف اُم لیلی ہی تھی کیونکہ وہ
عباد سے محبت کرتی تھی اور عباد اُم لیلی ہے محبت
کرتا تھا اور عباد کی محبت نے اُسے اُم لیلی ہے

برگمان کردیا تھا۔

(دوشيره 220)



بولی تھی اور بڑی تیزی میں گزرتے تکی تھی کہ اسد نے برابر کھڑے ملک زونیرعباس کوپش کیا تھا اور وہ تیزی ہے گزرتی اُم کیلیٰ ہے بری طرح فکرایا تھا کہ وہ اس افتادیر ڈس بیلنس ہوگئی تھی اور گرتی کہ بازو پکڑ کر کرنے ہے اُسے بحایا تھا کہ وہ اس کے حصار تلے آ گئی تھی۔اُس کو جینے کچھ ہوش ندر ہا تفاوہ اُس کے نازک وجود کو حصار میں لیے اُسے یک تک د کھے رہا تھا اور وہ بدحواس ہوتی کچل کر اُس کا حصار تو ژکرنگی اور جانے کوقدم بڑھائے ، کچے دور جا کر ہی گی ہے بری طرح مکرائی، نگاہ أتضاكر ديكها تؤزيين وآسان گھومتے محسوس ہوئے جبكه نو دارد نے دلکش مسكرا جث أس كى جانب أجِها لي تحلي ين اندازه بنه بقا كهتم يول شاندار استقبال كروگى -''نهايت دلكش انداز ميں جمله اوا کر کے لیل کے پھرائے ہوئے چبرے کو ملکے ہے

چھوا تھا اور اُس کے کمس پر لیکی کے سارے احباسات بيدار ہو گئے تھے۔ آنکھوں میں آنسو 3 ne i & 3

" ارے آپ رونا تہیں، اب تو میں آگیا ہوں نا۔''جیسے ہی اُس کا سرد ہاتھ تھا ما تو اُس کے آ نسوگرنے لگے تھے اور اُس کے بچھنے تک وہ بلک اتھی تھی۔رشتے دار ہی تہیں ملک زونیرعیای کے ساتھ عبا درضوی بھی اُس وفت متحیرِ رہ گیا جب وہ روتے ہوئے اُس کے سینے ہے جا لگی۔ " تم كهال حلے كئے تصعباد؟ ميں تمهارے بغیر کتنی الیلی ہوگئی تھی ، مجھے تمہاری بہت ضرورت تھی عباد۔''وہ چکیوں کے درمیان بول رہی تھی۔ ''تم ٹھیک ہوینہ لا لی؟''وہ پریشان ہوا تھاا ور

سب کی موجود گی محسوس کرتے ہوئے نرمی سے

أسے خود سے الگ کیا۔



" میں ٹھیک جبیں ہوں عباد <sub>؛</sub> میں تمہاری لا لی ، تمہارے بغیر بہت الیلی پڑئی تھی۔ بابا، بابا مجھے چھوڑ کئے ،سب کھے حتم ہو گیا عباد،سب کھ تم مجھ ے دور کیا گئے میں نے مہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے

" ایسے کیوں بول رہی ہو؟ کیا ہوا ہے بتاؤ مجھے۔"اس كرزتے وجودكونرى سے حصار میں لیے پریشانی ہے بولا تھا کہ اُری وقت اُم ہائی چلی آئی اور وہ ہانی کے سینے سے لکتی جیکیوں سے

" ریلیکس کیلی سنبیالوخود کو،سب جیرانگی اور سواليه نگاہوں سے ويكھ رہے ہيں۔" أس نے سر کوشی کی تھی اور وہ خود کی جانب اٹھی نگا ہوں کونظر انداز کرنی وہاں ہے نگلتی چلی گئی۔

'' عباد بھائی، وہ بڑے یایا کی ڈیٹھ کے سانے کو اجھی تک قبول مہیں کرسکی ہے اس لیے آپ کواچا تک کائی عرصے بعد دیکھ کر کنٹرول نہ كرسكى، آب يريشان نه مول-" بانى في عباد رضوی کوسلی دی سی- وہ کرے میں آ کر بری طرح روتے ہوئے سجان کالمبرڈ ائل کر رہی تھی۔ '' پلیز، سجان بھیا بچھے اپنی قسم سے آزاد كروين، مجصے واليس آنے كا كمدوين ورندين مرجاؤل كى، مين عباد كا سامنا تبين كرعتى،

سجان جو اُس کا رونا ترمینا برداشت مهیں كريار باتقا\_ بے طرح چونك اتفا\_" سبحان بھيا، عباد واليس أحميا ہے اور مجھ ميس أس كا سامنا كرنے كى مت بيس بر ميں أے خود ير كزرى قیامت بتانہیں سکوں کی ، نداس سے بے رخی برت سکوں کی نہ ہی اُس کی ہے رقی برداشت كرسكول كى -" كيلى مت عام لوحقيقوں سے

نظرنہیں چرائی جاعتی۔اب تک صرف تمہاری اور مما کی وجہ ہے کہ مما عدت میں تھیں اِن ایشوز کو نہیں اٹھایا جاسکتا تھا۔ہم خاموش یتھے تکراب پیہ بات چھیانہیں کتے ،عباد کوحقیقت بھی نہ بھی پتا چلے کی بی تو آج ہی کیوں تبیں۔ "وہ دھی ہونے کے باوجود محق ہے بولا تھا کہ آج مج ہی تو زو نیر کے بڑے بھائی کا یہ یوچھنے کے لیے فون آیا تھا كەدەر خصتى كى تارىخ كب لينے آئيں؟ اورأس نے جلدرابطہ کرنے کا کہہ کرفی الحال بات ٹال دی تحقى كيونكيهأم ليلي كوجعي توراضي كرنا تقا\_

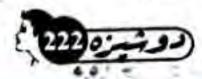
میں نہیں بتا عملی ہوں حقیقت أے کیے بتاؤں کہ ہمارے رائے جدا ہوگئے ہیں، میں نے أے کھودیا ہے، میں أے بھی نکاح کے بارے میں تہیں بتا سکوں گی۔" کرے کے باہر کھڑی انوشے دھک ہے رہ گئاتھی۔ جبکہ اُس نے فون بند کردیا اور اسلام آباد ہے کراچی کی فلائٹ کی ٹائمنگ اورسیٹ کنفرم کروا کے مڑی تھی کہ انو شے أس كاس كاست أكى-

" تم نے نکاح کرلیا لیلی ، تمر ہمیں بکا ناتو دور بتانا بھی ضروری جبیں سمجھا۔'' اُس کی بات پر وہی مبيں ہائی بھی متحيررہ کی۔

" بتاؤ نہ کیلی تم نے کب اور کس سے شادی كى؟" انوشے برے استہزائيدانداز ميں يوچھ

" میں نے کسی ہے شادی نہیں کی ہے مجھیں تم ؟ " وه جوزك كرميخي هي اورا ندر داخل موتا عباد أس كى غيرمتوقع بات پرشا كذره كيا\_

'تم نے ابھی سِجان بھیا ہے کہا تھا فون پر کہ تم عباد كو بھى اپنے نكاح كے بارے من نہيں بنا سكوكى \_' انوشے جو برسوں سے ايك آگ ميں جل ربی تھی آج أے سردكرنے كا موقع ملاتھا تو





وہ اگنورنہیں کر عتی تھی اس سچائی کو کہ عباداس سے نہیں بلکہ لیلی سے محبت کرتا ہے۔ وہ اُس کا بھی نہیں ہوسکنا مگراب اُسے یقین ہو چلاتھا کہ وہ اپنی محبت کو حاصل کر علی ہے ای لیے اُس کا دہاغ بہت تیزی ہے کام کررہا تھا کہ اگر وہ اُن کو جدا کرنے کے لیے پلانگ کرتی بھی رہی تھی تو عمل کرنے کا بہت بھی نہیں کر سی تھی تو عمل کرنے کا بہت بھی نہیں کر سی تھی او مگر آج عمل کرنے کا بہت آسان موقع تھا کہ اُس نے بھڑ کتی ہوئی آگ کو شعلے دکھانے تھے۔

''لالی، بیسب کیا ہے؟ بیدانوشے کیا کہدرہی ہے؟''عبادحواس باختہ درواڑے پر کھڑالیلی ہے یو چھر ہاتھا۔

" انوشے کس کے نکاح کی بات کررہی ہے۔ " وہ چند قدم چانا اُم لیلی کے سامنے مجسم سوال بنا کھڑا تھا۔ لیلی نے بڑی ہے جارگ ہے اُسا فہ اُور اُس کے رونے میں بھی اضافہ اُسے دیکھا اور اُس کے رونے میں بھی اضافہ ہوگیا ایسے میں حوصلہ کر کے ہائی ہی آگے بڑھی کہوہ کیے ہوگی کہدسکے۔

'' عباد بھیا، سچائی آپ کو میں بٹاتی ہوں۔''وہاُس کی جانب گھوم گیاانو شے بھی متوجہ ہوگئ تھی۔

'' ملک زونیر عبای یو نیورشی میں ہارا کلاس نیلو ہے اُسے اُم لیلی ہے محبت ہوگئی تھی۔ اُس نے پروپوزل بھی جمیعا تھا، مگر اُس کی محبت اور پروپوزل ریجیکٹ کردیے گئے تھے۔

بہتم یہ کیا فضول کی داستان سنا رہی ہو، صاف سیدهی طرح سے بتادو کداُم کیلیٰ نے ملک زونیر سے نکاح کرلیا ہے۔'' انوشے کو جیسے ہی محسوس ہوا کہ وہ ایک ایک بات ایما نداری سے بتا دہی ہے اوراُ سے دھڑکا سا لگ گیا اور وہ درمیان

میں بول پڑی۔ ہانی نے اُسے کھورا تھا اور اُس کو کچھ کہتی کہ عبا درضوی بول پڑا۔

"بس، رہنے دو ہائی، وجوہات جان کر ہیں کیا کروںگا؟ اورتم ہتم ہے جھے یہا میز ہیں تھی کہ تماری کی کوبھی فوقیت دوگی ہتم جھے ہے امیز ہیں تھی رہیں کہ تم جھے پہلی کی رہیں کہ تم جھے پہلی رہیں کہ تم میں انظار کروں۔ نہیں کرنی تھی جھ سے شادی تو صاف کہہ دیتیں، نہیں نے کون ساتم سے زبردی نکاح پڑھوالیٹا تھا۔ انظار، انظار کی دہائی دیتی رہیں اور خود انظار نہ کر سکیں۔ "وہ مجائی جانے بغیر اس پر انظار نہ کر سکیں۔" وہ مجائی جانے بغیر اس پر انزامات کی ہو جھاڑ کر رہا تھا اور اس کو شہہ دیتے کو انوشے بھی موجود تھی۔ انوشے بھی موجود تھی۔

'' پلیزعباد!ایک دنعه میری بات.....'' وه ملتی انداز میں بولی گر اس کا جمله کمل سنے بغیر عباد چخا۔

"اب تہاری بات سن کرکیا کروں؟ میں ہر اتنی دور سے صرف تم سے ملنے آیا ہوں میں ہر وقت تہارے لیے بے قرار رہااور تم جھے ہے جھوٹی وفائیں اور جھوٹے وعدے کرتی رہیں، کچھ ہاہ سے تم نے کوئی میل، کوئی کال نہ خود کی نہ میری ریبوگ، میں بیسوچ کر پریٹان ہوتارہا کہ تم خالو جان کی موت سے ڈس ہارٹ ہوگی، ایگرامز کی جہ سے آئیں سکا وجہ سے آئیں سکا وجہ سے آئیں سکا اور اب آیا تو مجھے تہارے نکاح کی خوشخری مل اور اب آیا تو مجھے تہارے نکاح کی خوشخری مل

(دوشیزه (۱۹۹۶)

دكھایا تھا؟"

رائے بدل رہی محس تو بتا دیتیں میں اپنی بمار ماں کوتو چھوڑ کرنہ آتا۔ کیاعلطی ہوئی مجھ سے، کیا کی رہ تی تھی میرے پیار میں جوتم نے جھے ہے بے وفائی کی؟'' وہ اُس کوشانوں ہے تھاہے بے اعتباری کی منزل پر کھڑا د کھاورا نسر دگی ہے جھنجوڑ رہا تھا کہ اُس نے اُس کے ہاتھ جھلے اور سی

ا میں نے کوئی بے وفائی نہیں کی ہے عباد، میں نے بے و فائی تہیں کی ہے۔ میں بے و فاتہیں ہوں، میری قسمت نے مجھ سے بے و فانی کر کے مجھے بے وفا بنادیا ہے۔ میں کل بھی تم سے محبت کرنی می آج مجی میری محبت تم ہو، میں نے صرف تنہارے ساتھ کی دعا کی تھی اور جو محص میرا بن کمیا ہے، وہ نہ بھی میری دعاؤں میں تھا، نہ ذ بهن و دل میں تھا۔ وہ صرف مجبوری میں میرا بن<sup>ا</sup> كيا ہے۔ ميرے ياس تبهارے ياس لوف كا راستہ کھلا تھا تکریے آ برونی کے بیاتھ اور میں نے آبرو کے لیے اپنی سب سے قیمتی متاع حیات کھودی کہ میں بےروح ہوکر ہیں جی سلتی می اور بیسب جان کربھی لگتا ہے کہ بیس نے بےوفائی کی ہے تو تھیک ہے میں ہوں بے وفاء کہ بچھے بے وفا كہلوا تا يہنسبت اس بات كے مناسب لگا كدكوئي محہ یرانکی اٹھائے کہ میں نے نکاح صرف اپنی نسوانیت کی بقا کے لیے کیا کہ محبت توزند کی کے کسی نہ کی موڑ پرمل جاتی ہے (یا ایک نی محبت ہوجاتی ہے) مرعزت چلی جائے تو ساری زندگی کے لیے دامن داغدار ہوجاتا ہے کہ کھوئی ہوئی عزت زندگی کے کسی موڑ پرنہیں ملتی۔"لیل نے تخت نے این آنسوؤں ہے تر آتھوں کورگڑا بیک اُٹھا کر اس كسامة كمرى موئى چندا ي عبادك

چېرے کوديکھا اوررندهي ہوتي آ واز ميں يولي \_ "الوداع عباد!" اور تيزي ت نكلتي چلي تي \_ عبادیت بنا کھڑا رہ گیا اُس نے اُسے روکنے کو ہاتھ بڑھایا، یکارنے کولب تقرتقرائے، ہاتھ اُٹھا ہی رہ گیا آورلب تحض کا نیپ کررہ گئے اور وہ اُس کو روك ندسكا اوروه چلى گئى۔

آنے والے دنوں میں وہ خاموش ہوگئ تھی أس نے ندر مفتی سے انکار کیا نہ بی کوئی واویلا محایا اور خاموش سے ایک اُن جاہے محص کے ساتھ رخصت ہوئی۔عباد والیس چلا حمیا، انو شے نے اس سے محبت کا اظہار کردیا اور اُس نے سوچنے اور دل کو سمجھانے کے لیے وقت ما نگا تھا۔ دل میں دکھ آئلھوں میں بے کبی لیے اُس ملک میں بھی نہاوٹ آنے کے قیصلے کے ساتھ جلا گیا۔ انو شے کے محدے اور دعا تیں کمی ہوگئی تھیں۔ أے یقین تھا کہ اُس کارب اُس کی س لے گا۔ اُم کیلی کی رحقتی بری خاموشی ہے ہوئی تھی اور ساتھ ہی ہائی کی بھی رحمتی مل میں آ گئی تھی أے تو تھن ایک کرے سے دوسرے کرے کا سغرکرنا تھا تکروہ دوست کی افسردگی و د کھ کومحسوس کرتی اپنی زندگی کے اہم دن پر بھی خوش نہھی۔ ☆.....☆

سفر کی تھکان کے ساتھ ذہنی تھکان بھی تھی اُس سے وہاں بیٹا تک مبیں جارہا تھا مگر وہاں سے یرواه محی نه جانے کہاں کہاں کی کون کون میں ادا کی جارہی تھیں اور أس كاسر درد سے پھٹا جار ہا تقا،اس کے چہرے پر گھوٹگھٹ گرایا ہوا تھااور وہ آ تھیں بند کیے اس کوی منزل سے گزررہی تھی كهأس كے كانوں ميں آ واز كو يحى كى " ساری رسیس موکئیں اب، منه دکھائی ک رسم ہوگی ، مردان خانے سے زونیر کو بلالو۔ 'اور



ن کے لیے تیارکرنے لگی تھی۔ وہ آگے کیا تھا اور پچھ دیر کی پچکچاہٹ کے بعد اُس کا بیٹھی ہوئی تھی، اُس کے عین کا نیتا ہوا ہاتھ تھام لیا۔ ماس کہ بیٹھنے کو کہا گیا تہ نہ کہ ''نہ نہ کہ بیٹا اور کی میٹار ایک جدوی بھی ڈیٹن نہیں

" زوئی بیٹا، ایک چوڑی بھی ٹوٹنی نہیں چاہے۔" شاہ تاج اپنی مسکراہٹ چھپاتے ہوئے ہوئے بولیں۔ مال کی بات پر وہ ہولے سے مسکرایا اور بہت نرمی ہے ورجنوں چوڑیاں اُ تار کر مال کے بہت نرمی سے درجنوں چوڑیاں اُ تار کر مال کے دیے خاندان دو کنگن سیدھی کلائی بیں اور سونے کی 4 چوڑیاں با نیس کلائی بیں چڑھادی تھیں۔

'' زونی پاؤں آگے کردو، اور زونیر کی دلہن ایخ مجازی خدا کے پاؤں جھوکر کھڑی ہوجاؤ۔'' اگلاتھم صادر ہوا۔ دونوں کی نگا ہیں چار ہوئیں۔ لیل کو نگاہوں میں بے شار شکوے تھے جنہیں محسوس کر کے زونی مال ہے بولا۔

'' ہے ہے ان سب نضول رسموں .....'' مگر اُس کی بات مکمل بھی نہ ہوئی تھی کہ شاہ تاج نے دھیمی مگر سخت آ واز میں اُسے ٹو کا۔

''بس آگے ایک لفظ نہیں، جو کہا جارہ ہے دونوں خاموشی ہے گل کیے جاؤ۔'' اُن کے ڈپنے پر وہ خاکف ہوگیا تھا اور کیلی نے میکا نیکی انداز میں اُس کے بیروں کو ہاتھ لگایا اور کھڑی ہوگئی پھر میں اُس کے بیروں کو ہاتھ لگایا اور کھڑی ہوگئی پھر کمرے میں موجود تمام خوا تین کے پاس باری باری باری جاکر دعا کیں لیس۔اس سارے مل میں شاہ بانو نے اُس کا ہاتھ تھا ما ہوا تھا۔ ان زبردی کی بانو نے اُس کا ہاتھ تھا ما ہوا تھا۔ ان زبردی کی برصول ہے اب لیک پر ذہنی اور جسمانی تھکن بروھنے گئی تھی۔

سیمی نیاسم جاری ہوا کہ وہ بادر چی خانے میں جائے اور جاکرسو جی کا حلوہ بنالائے ،اس پرتو وہ جگہ ہے ہل بھی نہ سکی اور بی بی شاہ تاج کے دوبارہ کہنے پر بھی ٹس سے مس نہ ہوئی تو اُن کو غصہ ساآ سمیا۔

'' کچھ کہا جار ہا ہے زونیر کی دلہن ہیے ہمارے

وہ خود کو نے امتحان کے لیے تیار کرنے لگی تھی۔ وہ عالیے پر بنچے ہی ہیٹھی ہوئی تھی، اُس کے عین ما سے ملک زونیر عباس کو ہیٹھنے کو کہا گیا تو زونیر کو لگا کہا ہی اُتو زونیر کو لگا کہا ہی اُتھی امتحان شروع ہو چکا ہے اور وہ یہی سب سوچتے اُس کے سیامنے جا بیٹھا۔

رسم کے مطابق رلہن کا گھوتگھٹ اور کردیا تھا، رخساروں پر بہتے موتی، بندلرزتی نپلیں، کیا ہے اور وہ ساری کیا ہے اور وہ ساری عورتیں متحیری دکھے رہی تھیں کہ گھوتگھٹ النے عورتیں متحیری دکھے رہی تھیں کہ گھوتگھٹ النے حانے کے بعدروتی ہوئی دلہن پہلی ہی دفعہ دیکھی عمل اور اُس کی بے انتہا خوبصورتی، ملک زونیر عبای کی پسندگی وہ سب دل ہی دل میں تو زبان عبای کی پسندگی وہ سب دل ہی دل میں تو زبان سے بھی داد دینے گئی تھیں۔ وہ کیک ٹک اُس کے محین چرے کود کھے رہا تھا جو بگڑے میک ایپ اور آس کی مہوت تھا کہ شاہ تات کی آ دازیر چونگا۔

'' زونی بیٹا، اپنی دلہن کو بعد میں دیکھتے رہنا،
سب منتظر ہیں، دلہن کی جوڑیاں اُتاروتا کہ آگے
کی رمیس پوری کی جاشیں۔'' وہ بری طرح
جھینپ گیا تھا کہ اس وقت کمرے میں رشتے دار
اورگاؤں کی ہرعمر کی خواتین موجود تھیں۔اُس نے
آ واز پر جھنکے ہے آ تکھیں کھولیں اور وہ اُن بھیگ
آ تکھوں میں ڈو بے لگا تھا کہ اُن میں ہلکورے
لیتی نفرت نے سارے احساسات پرمٹی ڈال
دی۔

''ہاتھ آ گے کروزونی کی دلہن۔'' بی بی شاہ تاج اپنے مخصوص سخت انداز میں کہا مگروہ دونوں ہاتھ آ کے کروزونی کی دلہن۔'' بی بی شاہ ہاتھ کی دونوں ہاتھ کی گئی ہی ہا مگروہ دونوں مختی ہی بی بی شاہ تاج کے ایک اشارے پر بڑے ہوائی کی ہوی اُس کے برابر آ ہیٹھی اور دونوں ہاتھ ملک زونیر کے ہاتھ ملک زونیر کے سیدھا ہاتھ ملک زونیر کے سیدھا ہاتھ ملک زونیر کے

(دوشيزه (225)



# باک سوسائی قائد کام کی بھی ا پیشاری قائد کائے گاری کے بھی کیا ہے۔ پیشاری قائد کا کائے گاری کے بھی کیا ہے۔

= UNUSUPE

میرای نک کاڈائریکٹ اور رژیوم ایبل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹک کا پر نٹ پر بولو ہر یوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے

> ♦ مشهور مصنفین کی گتب کی مکمل رینج ♦ ہر کتاب کاالگ سیکشن 💠 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو اکٹی پی ڈی ایف فائلز ای کک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈ نگ سپریم کوالٹی،نار مل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی ان سيريزازمظهر کليم اور ابن صفی کی مکمل رینج ایڈ فری لنکس، لنکس کو بیسے کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیاجاتا

واحدویب سائث جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے

ڈاؤنلوڈنگ کے بعد یوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں استروہ سرم احمال کو ویس سائٹ کالنگ دیکر متعارف کرائیں

Online Library For Pakistan



Facebook fb.com/poksociety



ہاں کی رسم ہے، ہاور چی خانے میں بھیجے کو ہی تو چوڑیاں اُ تارنے کی رسم اداکی گئی تھی۔'' جاؤبرای دہن دیورانی کو ہاور چی خانے تک لے جاؤ۔ ''م مسسہ مجھے حلوہ بنا نانہیں آتا۔'' وہ ضبط کرتے ہوئے بھی رو پڑی تھی اور زونی ہے بسی سے اُس کو دیکھ رہا تھا جس کی بات سُن کر عورتوں کے منہ کھل گئے تھے تو پچھ نے منہ پر ہاتھ رکھ لیے

'' حلوہ نہ سہی ، میٹھے میں جو بنانا آتا ہے وہی

ینالو کدر سم تو ہر حال میں ہی کرتی ہے۔" " مجھے کچھ بھی بنانا نہیں آتا۔" وہ بے حد شرمند کی ہے بولی اور اب أے شدت ہے ماں یاد آنے کی جواس کو گھر داری پر توجہ دینے کو کہتی تھیں مراس نے کچن میں بھی قدم رکھا ہی نہ تھا ، عائے، جوس جیسی چیز بھی اس نے تبیس بنائی سے جبکہ اُس کے برعیس اُم بانی کھر داری کے ہر ایک کام میں طاق تھی، چھٹیوں میں وہ کو کنگ، بیکنک ،سلائی وغیرہ کے بی کورس کرتی تھی أے ان سب چیزوں کا شوق تھا اور کیلی کمپیوٹر کورسز ہی كرتى تحى أے أے ان كاموں اور چروں سے بھی دلچین نہ تھی۔ مال کہتی تھی کیشادی کے بعد کیا کروگی؟ تو وہ جب سر پر پڑے گی تو کرلوں گی کہہ کر جان چھڑالیتی تھی کہ کہاں اندازہ تھا کہ قسمت ہر موڑ پر بی اُس کو جھکانے والی ہے۔ سسرال میں قدم رکھے تحض ڈیڑھ مھنشہ ہی ہوا تھا اوراً ہے کین میں بھیجا جارہا تھا۔اُس کی بات پر

''لو پہلی ہی عورت دیکھی ہے جے کھانا ہی بنانا نہیں آتا۔'' دور پرے کی ایک عمر رسیدہ خاتون بولی تغییں۔

" ارے اصغری خالہ شہر کی کڑی ہے، سارا

وقت تعلیم اور فیشن میں ہی برباد کیا ہوگا ،فرصت ہی نہلی ہوگی کہ اِس طرف بھی دھیان دے ، ہماری بچیوں کی طرح تھوڑی کہ 9 برس کی عمرے ہی گھر کے کام کاج سکھانے شروع کردیے جاتے ہیں تاکہ بنی جب بہو بن کرسسرال میں قدم رکھے تو سسرالیوں کا پہلے ہی قدم پر دل جیت لے۔ گر اے بھی بچھ نہ سکھایا۔'' وہ اُس اجنبی عورت کی باتے بھی بچھ نہ سکھایا۔'' وہ اُس اجنبی عورت کی باتیں سرجھکائے بوے مبرے شن رہی تھی گرا بی بات کے بارے میں ایک لفظ نہ شن کی۔ مال کے بارے میں ایک لفظ نہ شن کی۔

ہیں ہے ہورہے ہیں ہیں سوست کی ماہ ہے۔ '' آپ کو میری مما کے بارے میں کچھ بھی کہنے کا حق نہیں ہے۔'' روانی سے بہتے آنسو یو مجھے تتھے۔

" " " شہری گو یوں میں یہی برائی ہوتی ہے، بروں کی عزت تک کرنے کے آ داب سے ناواقف ہوتی ہیں۔" سسرال میں آئے چند تھنے ہی ہوئے ہیں اور زبان درازی کا عالم، اللہ اللہ، شاہ تاج تم تو بری پھنسیں ساری عمر خمیازہ بھگتنا مڑے گا۔"

وہی خاتون طنزیہ کہے میں بولی تھیں۔ جو ملک زونیرعباس کے والدکی چپازاد بہن تھیں اور انہیں پوری امید تھی کہ ان کی اکلوتی بیٹی خوبرو ملک زونیرعباس کی دلہن ہے گی کہ ایک انہی کی بیٹی ملک زونیرعباس کے جوڑکی تھی۔

" ہاں ، ہم نے بھی سمجھایا تھا کہ غیر برادری کی لڑکی ندلاؤ۔ ' ملک زونیرعباس کی نانی نے بیٹی کو گھورا تھا۔ لیل کی ہمت اب جواب دے رہی تھی۔ پھر سر درد نے اسے بالکل نڈھال کردیا تھا تب اے ان سب لوگوں میں زونی ہی اپنا نظر آیا اوراس نے دھیرے سے آسے مخاطب کیا۔ اوراس نے دھیرے سے آسے مخاطب کیا۔

ووشيزه 226

Negilon

كرنا جائتي ہول-" أيك كم كے ليے ملك ز و نیر بخی اس نئ صورت حال پر دم بخو در ه گیا اور وہاں موجود عورتیں مارے حمرت کے دانتوں تلے انگلیاں داب کی تھیں کہ اتی بے تطفی سے شادی کے سالوں بعد بھی انہوں نے اپنے شو ہر کومخاطب نه کیا تھااور نہ ہی اتنی ہے باکی ہے نام لیا تھا۔شاہ تاج غصے سے بھڑ کی کچھ کہنے لی تھیں کہ ملک زونیر نے آگے بڑھ کر اُن کا ہاتھ تھام لیا اور آ تھوں مِي التجاليح البيس ديكها تھا۔

'ر فیہ، دلبن کو کمرے میں لے جاؤ'' انہوں نے اس کی التجا نظرانداز نہ کی تھی کہ دیسے بھی وہ مزید تماشانہیں لگانا جا ہی تھیں۔ دلہن کے منظر ہے ہتے ہی مہمان عورتیں ایک ایک کر کے جلی

خرتو ہے تاجی ساری زنانیاں چلی تنیں۔ ر میں اتن جلد حتم ہولئیں۔ 'براے ملک نے كمرے من آتے بى سوال كيا۔

و خرے تماثا بن گیا ہے سب پراوری والوں کے سامنے ہمارا۔' وہ تو بحری بیٹھی تھیں جو ہوا تھاسب بتا ویا۔ بڑے ملک کے اعصاب تن

'' میر کوی نے اچھا مہیں کیا برادری کا معاملہ تھا۔''انہوں نے مو مچھوں کوتاؤ دیتے ہوئے کہا۔ " آئندہ ایس کوئی بات ہوئی تو اُسے جان ے ماردیں گے۔ بیٹے کی محبت میں روایات توري، ذلت برداشت كى بس اتى بى برداشت می ہاری۔" شاہ تاج نے کھے کہنا جا ہا مران کو اور لیے لیے ڈگ بھرتے وہاں ہے چلے گئے۔

اور لیے لیے ڈگ بھرتے وہاں ہے چلے گئے۔

اور الیے لیے ڈگ بھرتے وہاں ہے چلے گئے۔

اور الیے لیے ڈگ بھرتے وہاں ہے چلے گئے۔

اور الیے لیے ڈگ بھرتے وہاں ہے ہوگئے۔

اور الیے لیے ڈگ بھرتے وہاں ہے جلے گئے۔

اور الیے لیے ڈگ بھرتے وہاں ہے جلے گئے۔

اور الیے لیے ڈگ بھرتے وہاں ہے جلے گئے۔

اور الیے لیے ڈگ بھرتے وہاں ہے جلے گئے۔

اور الیے لیے ڈگ بھرتے وہاں ہے جلے گئے۔

اور الیے لیے ڈگ بھرتے وہاں ہے جلے گئے۔

اور الیے لیے ڈگ بھرتے وہاں ہے جلے گئے۔

اور الیے لیے ڈگ بھرتے وہاں ہے جلے گئے۔

اور الیے لیے ڈگ بھرتے وہاں ہے جلے گئے۔

اور الیے لیے ڈگ بھرتے وہاں ہے جلے گئے۔

اور الیے لیے ڈگ بھرتے وہاں ہے جلے گئے۔

اور الیے لیے ڈگ بھرتے وہاں ہے جلے گئے۔

اور الیے لیے ڈگ بھرتے وہاں ہے جلے گئے۔

اور الیے لیے ڈگ بھرتے وہاں ہے جلے گئے۔

اور الیے لیے ڈگ بھرتے وہاں ہے جلے گئے۔

اور الیے لیے ڈگ بھرتے وہاں ہے جلے گئے۔

اور الیے لیے ڈگ بھرتے وہاں ہے جلے گئے۔

اور الیے لیے ڈگ بھرتے وہاں ہے جلے گئے۔

اور الیے لیے ڈگ بھرتے وہاں ہے جلے گئے۔

اور الیے لیے ڈگ بھرتے وہاں ہے جلے گئے۔

اور الیے لیے ڈگ بھرتے وہاں ہے جلے گئے۔

اور الیے لیے ڈگ بھرتے وہاں ہے جلے گئے۔

اور الیے لیے ڈگ بھرتے وہاں ہے جلے گئے۔

اور الیے لیے ڈگ بھرتے وہاں ہے جلے گئے۔

اور الیے لیے ڈگ بھرتے وہاں ہے جلے گئے۔

اور الیے لیے ڈگ بھرتے وہاں ہے جلے گئے۔

اور الیے لیے ڈگ بھرتے وہاں ہے جلے گئے۔

اور الیے لیے ڈگ بھرتے وہاں ہے جلے گئے۔

اور الیے لیے ڈگ بھرتے وہ کھرتے وہ کھرتے کی اسلیمیں کے دوہ کر کی کھرتے ک

"آپ کو جھ پر غصہ ہے، جھے سفرت ہے تو اظہار بھی مجھ سے بیجے، سزادین ہے تو سزادیں، یوں سب رشتے داروں کے سامنے آپ کو تماشا جيس لگانا جاہے تھا۔ " وہ كمرے ميں آيا تو ليكي واش روم سے نکل رہی تھی۔

"تماشام نيس نايا،آپس خل كر مجھے تماشا بناديا ہے ، مل نے اپنے مزاج اور غصرك باوجود وه سب مبرس برداشت كرنے ک کوشش کی تھی لیکن اپنی مما کے بارے میں ایک غلط لفظ بھی برداشت تہیں کر علی تھی۔اس کیے مجھے بولنا پڑا، اور بیرسب آپ سے نفرت کے اظہار کے لیے جیس اپنی مما کے وفاع کے لیے کیا تھا آپ سے نفرت کا اظہار کرنا ہوتا تو نہ جا ہے ہوئے بھی رحمیں ادانہ کرتی ، وہاں کس طرح بیتی ری سی بی تو بس میں بی جانتی ہوں۔" آ تسو آ تھوں میں جمع ہونے لکے تو وہ خاموش ہوگئی اور ضبط کے باوجود اُس کی آئیسیں چھلک پرسے۔ زونی ایک تک دشمن جال کو تکتاره گیا۔

وه أس كى نكابين خود يرمحسوس كرتى جزيز بوكني تھی اور پلٹی تھی کہ وہ اُس کی کلائی تھامتا اُ ٹھے کھڑا

" آب نے کتان کول اتارویے؟ مارے ہاں شکن کے نکن سہا تنمیں نہیں اُ تارا کر تیں ۔''وہ اس كے زم ہاتھ تقامے جذبوں سے چور لہج ميں بولا تھا۔ اور وہ بری طرح کڑ بڑا گئے گی۔ " ہا، ہاتھ چھوڑیں میرا.....'' وہ منسائی تھی مگر

أس نے کلائی کو یوں جھٹکا دیا تھا کہ وہ اُس کے



کم ہمت نہ ہوتی تو خودکوآ پ کے سپر دکرنے سے
قبل موت کو گلے لگالیتی لیکن مجھے حرام موت
مرنے سے بہت ڈرلگتا ہے۔اس لیے ہوں میں
آپ کے سامنے آپ اپنی ہراکی خواہش پوری
کرلیں۔'لیلی کی بات پروہ پھٹ پڑا۔

" جہم کی چاہ نہیں ہے جھے، وگرنہ نکاح کا تر دوہی نہ کرتا، محبت کی ہے، عزت بنایا ہے ای لیے اب تک آپ کی ہر کڑوی جنگ آ میز گفتگو ہرواشت کرتا رہا ہوں، مگر میں آپ کے احترام میں خاموش ہوں۔ آپ پر ہوئے تلم کا از الدچا ہتا ہوں، اس لیے نری برت رہا ہوں تو اس کا مطلب مہیں کہ آپ حد ہے گزر جا میں، میری تو ہیں برکر داری و ہوس پرتی کا طعنہ دیں کہ آگر آپ برکر داری و ہوس پرتی کا طعنہ دیں کہ آگر آپ برکر داری و ہوس پرتی کا طعنہ دیں کہ آگر آپ برکر داری و ہوس پرتی کا طعنہ دیں کہ آگر آپ مردا تی وغیرت کی بقا کے لیے آیک آن مردا تی وغیرت کی مفاظت کے لیے آیک آن مردا تی وغیرت کی حفاظت کے لیے ہرحدے گزر علی ہوں۔ " وہ آس کے بے پیک انداز اور سرخ مردا تی وغیرت کی حفاظت کے لیے ہرحدے گزر مردا تی وغیرت کی حفاظت کے لیے ہرحدے گزر مردا تی وغیرت کی حفاظت کے لیے ہرحدے گزر مردا تی وغیرت کی حفاظت کے لیے ہرحدے گزر مردا تی وغیرت کی حفاظت کے لیے ہرحدے گزر مردا تی وہ آس کے بے پیک انداز اور سرخ مردا تی وہ تی ہی گئی تھی۔

''آپلخوں کو بھلا کر جنگ یا سینے سے لگا کر آئی ڈونٹ کیئر۔ آپ بس یہاں سے بیں جاسکتی ہیں۔ جس حد تک گر سلتی ہیں گرجا ہیں۔ مجھے اور میرے گھر والوں کو تماشا بنادیں۔ گررہنا پھر بھی ملک زونیر عباسی کی بیوی بن کر ہی ہوگا، ہاں چاہے نام نہاد بیوی ہی سہی، رشتوں اور روایتوں میں جگڑا ہوا ہوں اس لیے مجبور ہوں وگرنہ میں زبردی کا قائل نہیں ہوں، اس لیے اطمینان رکھے کا اور جو گھٹیا سوچ لفظوں سے بیان کی ہے پہلی و آخری بارتھی کہ میں جب آپ کی عزت کے لیے اپنے بھائی سے ارسکتا ہوں تو آپی غیرت کے لیے آپ سے بھی اوسکتا ہوں۔ 'ملک زونیر نے ایک آپ سے بھی اوسکتا ہوں۔ 'ملک زونیر نے ایک محلی تھی۔ ''ام لیلی میں جاہتا ہوں گزری ہر تلی کو بھلا کر ہم ایک خوشگوار زندگی کا آغاز کریں۔'' اُسے حصارے آزاد کرکے پولاتھا۔

'' میں اپنی بے قعتی اتنی آسانی سے نہیں بھول عمق، ہاں کوشش ضرور کروں گی۔''وہ نگاہ چرا کر یولی۔

''تو پھرآپ نے کیا سوچا ہے، زندگی کیے گزرے گی؟'' وہ بے حدیث ہورہا تھا۔ لیلی جواب دیے بغیر جانے لگی تھی کداُس نے جارحانہ انداز میں اُس کا باز و جکڑ لیا تھا۔

'' کی پوچھاہے میں نے ۔۔۔۔'' '' میں جواب دینا ضروری نہیں بچھتی ، آپ ہاتھ چھوڑیں میرا۔ مجھے آپ کا چھونا اچھانہیں لگ رہاہے۔'' وہ اُس سے زیادہ گئی سے بولی تھی۔ '' کیوں اچھانہیں لگ رہاہے؟ بیمت بھولو نکاح میں ہو میرے۔'' اور یہ بات کیل کو تیر کی طہ ح کی

ووشينه 228

Section

الخلائے اور واش روم میں کھس گئی۔

سرخ رتك كي تحير والى فراك اور يحطے يا مجو ل کی شلوار اس یر کانی سوٹ کررہی تھی۔ بھاری بھاری جیواری اس نے بہت خاموتی ہے بہن لی تھی جبکہ وہ کائی نازک اور نفیس جیولری پہننے کی عادی تھی۔

"زونير كى دلهن تم نے تنكين كيوب ايارديے؟ ہمارے ہاں دولہا کے پہنائے تنکن دلہن بھی تہیں اُ تاربی۔''شاہ تاج نے اُس کے خالی ہاتھ دیکھ کر ناراصكى كااظهاركيا\_

"آئی ایم سوری! مجھے پتائبیں تھا جیولری کے ساتھ اُتار دیے تھے، میں دوبارہ مین لیکی ہوں۔"رات ایابی کھاتو ملک زونیرعبای نے بھی کہا تھا۔اس کیے وہ شرمندہ ی ہوگئ تھی۔ملک زونيركوآ تاديكي كرشاه تاج كعرى موكني اوريولى \_ '' میں چکتی ہوں۔ زونی تم دلہن کو تنگن بہنا دینا، اِس کو پتالہیں تھا تو تم تو بتاتے..... وہ وهيمے ہے مسکرانی تھی۔

"أب ندجا عن كدبرے سب رسم كے ليے آ رہے ہیں۔"ای نے بجید کی ہے کہا۔

شاہ تاج نے لئن کی کے ہاتھ میں دیے اور زونی کی جانب اشارہ کیا۔ پیلحہ کیلی کے لیے بہت مشکل تھا۔ وہ کیے ملک زونیرے کے کہ اُس کو كلن يبنا دے۔ بهرحال بيمعركة تو طے كرنا ہى تھا۔ شاہ تاج کی موجودگی أے پریشان کررہی تھی۔ ذراسا جھک کرصونے پر آ تکھیں موندے زوني كاكاندها بلايا\_

توأس نے آ تھیں کھول کر دیکھا تک سک جلدی سے تیار ہوجاؤ، مگر کے مرد منہ دکھائی کی سے تیار ڈری جھجکی اُم کیلی سامنے کھڑی تھی۔ وہ

تظرأس كے كرزتے وجود پر ڈالی اور تكيه أفعا كر صوفے پر ڈالا اور لیٹ حمیا۔ اُس کا دماغ بری طرح کھول رہا تھا۔ کوئی اور ہوتا تو وہ کیا ہے کیا کرجاتا اور وہ دھیمے سے مزاج کے ملک زونیر عیای کا جارجانہ سخت روپ و مکھ کر ڈر گئی تھی۔ لرزتے قدموں ہے بیڈ تک کئی تھی مگر نیند تھی کہ مهربان نہ ہوئی تھی اور یہی حال زوٹی کا بھی تھا کہ أس كے الزام پروہ تؤب اٹھا ہے كدأس نے أم لیا ہے یاک تجی محبت کی تھی۔

" بڑے لالہ میں آپ کو بھی معاف نہیں كرول گا-آپ كايك قدم نے مجھے كيا ہے كيا بنادیا ہے، میری محبت، میری بیوی، مجھ سے بد گیان ہے، مجھے لوز کر مکٹر مجھر ہی ہے، میں جس نے میں باب داوا کی روش اختیار ند کی ،عورتوں ے راو رسم تو کیا بات چیت کی حد تک بھی تعلق میں رکھا اور میری ہی بیوی نے جو آج جوتا مارا ہے۔اُس کی تکلیف مجھے ساری زندگی چین تہیں لینے دے گا۔ آپ نے میری محبت میں مجھے کہیں کائبیں رکھا۔' وہ بڑے بھائی سے بدگمان ہونے لگا تھا کہ ان کی ضد نے ہی اُسے میدون دکھا یا تھا۔ "أم ليلي آپ اب اليي كوئي حركت تبين کریں کی جومیرے کیے باعث شرمندگی ہو۔''وہ نہا کرواش روم سے نکلا تھا۔ بناد کیھے کیلی کوئنیہہ کی اور كمرے سے تكل كيا۔ أس كے جاتے بى برے بھائی کی بیوی آگئی گی۔

"اللام عليم!" أس نے بسرے أنفة ہوئے سلام کیا تھا۔

" وعليكم السلام، تم في كر ير البيل بيني، رسم بیں کر سکے تھے، وہی رسم ہوگی، اُس کے بعد سیدھا ہوا اور اُس نے کنکن اُس کے سامنے عاشتہ کیا جائے گا۔"اُس نے خاموثی ہے کیڑے کردیے تھے۔زونی نے خاموثی ہے اُس کے





ہاتھ سے تنگن کیے اور اُس کا ہاتھ تھام لیا اُس کو لگا جسے کوئی کرم شے اُسے چھوگئی ہو، وہ اُس کو دیکھنے کلی محروہ اُسے نہیں دیکھ رہا تھا، سجیدی سے تنگن اُس کی کلائی میں چڑھا دیے تھے۔

" آئی تھنگ ، آپ کو نیور ..... "اہمی کیا کا جملہ کھل نہ ہوا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی تھی اور وہ پہلی فرصت ہیں اُس کے سامنے ہے ہٹ گیا اور کو ہی تھا۔ ملک زونیر عبای کے والد، پچااور کزن آگے جی کھرے میں داخل ہو گئے۔ جن کو اُس نے سلام کیا تھا۔ وہ ایک ایک کے سامنے جاکر سلام کرتی رہی اور سب نے ہی سر پر ہاتھ رکھ کر اُس ملام کرتی رہی اور سب نے ہی سر پر ہاتھ رکھ کر اُسے دعا میں دی تھیں۔

" بڑے لالہ کہاں ہیں بے بے ، وہ نہیں آئے؟" اُن جاروں میں زونیر کو بھائی کی کی تعلی تقی۔

" أے آئے كا كہد دیا تھا، كين آیا كيوں نہيں ، جاؤ دہن اپنے سر كے سائيں كو بلالاؤ۔ "
ہوى بہو خاموقى ہے باہر نكل كى ۔ جى بڑے ملک نے ليل كے سر پر ہاتھ ركھتے ہوئے كہا۔

" تم اس حو بلى كے سب ہے لاؤلے فردك يوى ہو، يہاں تہميں كوئى تكليف نہيں ہوگى، اور تم اور تم اس كے لوگوں كو اپنا مجمتا ہے، ہمارى روایات كو جمتا اور اُن پر چلنا ہے، ہميں اميد ہے ہمارے دو نيركى دہن ہميں مايوں نہيں كرے كی۔ "
ہمارے ذو نيركى دہن ہميں مايوں نہيں كرے كی۔ "
ہمارے ذو نيركى دہن ہميں مايوں نہيں كرے كی۔ "
ہمارے دو نيركى دہن ہميں مايوں نيں كے دو اُسے بتانہيں بلكہ وارنگ وے رہے ہوں۔ استے ميں زونى كے دو اُسے بتانہيں بلكہ وارنگ وے رہے ہوں۔ استے ميں زونى كے دو اُسے بتانہيں بلكہ دو رہے ہوں۔ استے ميں زونى كے دو اُسے بورے تہمى داخل ہوئے۔ تہمى

زونی نے کیلی کو کا طب کرتے ہوئے کہا۔ '' اُم کیلی، بیڑے لالہ کوسلام سیجیے۔'' اُس کے بے لیک لیجے پر کیل نے بے بی ہے اُسے دیکھا تھا اور اُس کے غیر معمولی سجیدہ چیرے سے

نگاہ مثا کر بہت آ ہنگی ہے سلام کیا۔اندر کا غصہ اور بےزاری اندازاور کیجے سے عیاں تھی۔ '' جن کے مدمیرال سے سائند کد نو

'' جھک کر بڑے لالہ ہے دعائیں لیں أم لیلی'' اُس نے نیاتھم جاری کیا تھااوراُس نے نہ چاہتے ہوئے بھی آ کے بڑھ کر سرتھوڑا سا جھکا دیا تھااورانہوں نے اُس کے سریر ہاتھ رکھ دیا تھا۔

''سداخوش رہو،سداسہا کن رہو۔ہو سکے تو ماضی کی تلخیوں کو بھلا دیناتم اب ہماری عزت ہو اولا دکی طرح عزیز ہو۔ جو کچھ ہوا وہ میں نے کیا زونی کو تو علم بھی نہیں تھا۔''

''لالہ لیہ آپ کیا ہاتیں لے کر بیٹھ گئے آپ بھی پرانی ہاتوں کو بھول جا نیں آپ میرے لیے تامل دجت امریس ''

قابل احترام ہیں۔' '' چلیں مجھے بھوک گی ہے ناشتہ کرتے ہیں چل کر۔' اور وہ دونوں بھائی ہنتے مسکراتے بڑے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔اور اُم کیلی نے کمرہ خالی ہوجانے پردو بٹاسرے اُتارکر صوفے پرڈالا اورخود بستر پرکری گئی۔

ملازمہ أس كو ناشة كے ليے بلانے آئى كى گر أس نے صاف الكار كرديا تھا۔ انداز كلى بغاوت تھا۔ جو اب زونی كے ليے نا قابل برداشت تھا۔ جى أس نے بڑے ملک سے كہا۔ اللہ جس أسے شہر لے جانا چاہتا ہوں۔ برلگام كھوڑى اور ضدى و كھمنڈى عورت كولگام ڈالنا جوئے شير لانے كے مترادف ہوتا ہے اور يہاں رہ كروہ تماشا لگائے ، برادرى والوں كے سامنے آپ سب كو شرمندگى اٹھانى بڑے أس سامنے آپ سب كو شرمندگى اٹھانى بڑے أس

ووشيزه (230)



نكالى تقى ـ

بڑے ملک اور گھر کی خواتین کے تیور بہت ہی خراب ہتھ۔ بڑے ملک تو اس شادی کے ہی خلاف ہتھ وہ نکاح کے حق میں ہرگز نہ ہتھ۔ گر بڑے بیٹے کی بات مانی پڑی بھی وہ کو یا ہوئے۔ زونی رودھوکر چپ کر جاتا ،عورت کو جتنی عزت دو وہ اتنا ہی سر پرسوار ہوجاتی ہے۔ دیکھ لی نہ اُس کی مت ساری برادری میں تماشا بنوا دیا۔'

"اب، میں زونی کا مندد کھے گرجی رہاور نہ بیار ہے نہ سی غصے ہے بات منوالیتا، میں نے نری دکھائی تو صرف زونی کی وجہ ہے، خیروہ ابھی چلا گیا ہے بچھ دنوں میں وہ سیٹ ہوجائے گی وگرنہ بھر بچھ منون کھول وگرنہ بھر بچھ منون کھول رہا تھا کہ وہ بھائی کی محبت میں خودکوکائی ڈی گرٹی رہا تھا کہ وہ بھائی کی محبت میں خودکوکائی ڈی گرٹی کر ٹید کر بچھے تھے۔ مگراب مزید جھکنے کا اُن کا کوئی ارادہ بی تہیں تھا۔

ል.....ል

" أم يلى تهارى تذكيل كى تحقى ، تمهارى المحدد الم يلى تم الله المايا كيا تقا، تم في اينك كا المحدد كا اينك كا المحدد كي المحدد كي المدود كي المحدد كي الميل كي تقا، تم في الميل كي المحدد كي الميل كي الميل كي المحدد كي الميل كي المحدد كي الميل كي المحدد كي كي المحدد كي كي المحدد كي المحدد كي كي المحدد كي المحدد كي المحدد كي المحدد كي كي المحدد كي كي المحدد كي المحدد

دو۔' وہ باپ کے انکار واقرار کو سے بغیر فیصلہ صادر کرتا روم میں آگیا وہ بیٹر پر اوندھی پڑی سک رہی تھی رہائی کے اور کرتا رہ تھی دروازہ کھلنے کی آ داز پرسیدھی ہوئی تھی گراس نے اس کی طرف دیکھا تک نہیں، شہر لے جانے والاضروری سامان بیک میں ٹھونسا اور اس کام سے فارغ ہوکراُس نے بچکیوں سے روتی اُم لیلی کو مخاطب کیا۔

" آپ یہاں میرے رشتوں کے ساتھ رہنے کے قابل ہی نہیں ہیں، مس اُم لیل، اُنھے میں آپ کوشر لے جارہا ہوں۔" وہ رونا بھول کر اُس کو دیکھنے گئی، مگر جب وہ پانچ منٹ تک نس ہے مس بھی نہ ہوئی تو اُس نے آگے بڑھ کراُس کا باز وجکڑا۔

" بھول رہی ہیں آپ شاید کہ سیدھی انگیوں سے نہ ہی شیرھی انگیوں سے گھی گرخوب نکالنا آتا ہے ہمیں۔ " اُس کے بازو پر گرفت مضبوط کرکے بہت کچھ باور کروایا اور اُسے تقریباً گھیٹنا ہوا باہر نکلا۔ ہال میں سب ہی موجود تھے گرکوئی پچھ بیں اندر دھکیل کر بازو آزاد کیا اور گاڑی لاکڈ کردی۔ اندر دھکیل کر بازو آزاد کیا اور گاڑی لاکڈ کردی۔ ملاز مہ سے سارا سامان منگوایا اور ڈرائیونگ سیٹ ملاز مہ سے سارا سامان منگوایا اور ڈرائیونگ سیٹ سنجال لی۔ ہوئے ملک نے زونی کے ہڑے ہوئی کو اشارہ کیا اور وہ لیک کر اُس کے چیچے ہوئی۔ آگے۔

" یاریہ تو کیا کررہا ہے اس گھر کی عزت کو کہاں لے جارہاہے۔"

کہاں لے جارہا ہے۔''
''بڑے لالہ، مجھے نہ روکیں میں کچھ بی دنول
بعد چکر لگاؤں گا۔ اب سے کہیے گا میں رات سے
اب تک جو ہوا اُس کے لیے شرمندہ ہوں اور اُن
کی مرضی کے بغیر جانے پرمعذرت خواہ ہوں ،اللہ
عافظ۔'' یہ کہہ کر اُس نے بڑی تیزی سے گاڑی

م (دوشیزه الله کا



ز و نیرعیای اتنابھی بے غیرت اور نامردہبیں ہے جتنا كرتم نے سوچ مجھ ليا ہے۔جسم تك رسائى ہى حاصل كرنا ہوتى تو اغواء كے بعدتم ہمارے رحم و کرم پر سیس کیان میرے نزدیک مردا عی عورت کو جھانے میں جیس تقس کو قابو میں رکھنے میں ہے اور حمهیں مجبور کر کے جھکنے پر مجبور کیا گیا تھااس کیے میں جھکتارہا۔ ہر سمح بات وروب برداشت کیا، ممر اب سارے حساب بے باق ہوگئے ہیں۔ میں آب نہا پنوں کی نہایی تذکیل برداشت کروں گا۔ منہیں میرے ساتھ نہیں رہ کر بھی رہنا ہوگا کہ ہارے ہاں کا مرد بھی منگیتر نہیں چھوڑتا اور تم تو پھر میری بیوی ہو، کاغذی ہی سہی، یہاں رہوں یا وہاں مہیں کسی مسم کی تکلیف نہ ہوگی ، کاغذی رہے كوروح عطاكرنا جابهو كي توميس برنخي بھلا كرتمہاري خواہش کا احترام کروں گا اور کاغذی رہتے کو ہی برقر ارر کھنا جا ہوگی تو بیتم ہے ایک مرد کا وعدہ رہا اُم لیل اس میں کی بیشی نہ ہوگی ،سامنے کمرہ ہے جا كرآ رام كراو، في الحال يهال كوني نوكر مبيس ے۔ مجھے آتے وقت دھیان نہ تھا۔ رات تک حویلی سے ملازم آجائیں گے۔ کی چزک ضرورت ہوتو جھے کہددیا۔''وہ أے ایے شہر والے تھر میں لے آیا تھا پورے رائے خاموش ر ہاتھااوراب بہت رسان سے اے سمجھار ہاتھا۔ اور حران وسششدر بن أم يكي أس كو كمرے ہے جاتادیمتی رہ گئے۔

ای کے بعد وہ دونوں ایک دوسرے سے بہت لاتعلق ہو گئے تھے، ناشتہ، کھانا ساتھ بیٹھ کر اليے كھاتے جيے اكيلے بى كھا رہے ہوں ، أس دن کے بعداس نے اُم کیلی کوخود سے مخاطب نہ كيا تفائدى أس في بيرودكيا تفاروه دونول اجنی بن کر کو تھے بہروں کی طرح رہ رہ ہے۔

ر فیداوراً س کی مال رجو گاؤں ہے آگئی تھیں اور وه دونوں خاندانی ملاز مائیں تھیں اگران دونوں کو ایک دوسرے سے مجھ کہنا ہوتا تو رفیہ ہی پیغام رسائی کرتی جیسے وہ رفیہ کے ذریعے ہی میکے جانے کا پیغام پہنچادین تھی اوراُسی کے ذریعے یو نیورٹی جوائن کرنے کا اُس نے عندید دیا تھا اور اُس نے كُونَى اعتراضُ تبين كيا تقارا يك ماه يلك جَفِكت مِن گزر گیا اور اُس کے امتحانات شروع ہو گئے۔ جبكه وه خودتو يو نيورشي جا جي مبيس ربا كه فرسك سمسٹر کے بیپر بھی تہیں ویے تھے۔ نے سال پر فرسٹ سمسٹر کی نے سرے سے کلاسز لے کر ا مکزامز دینے کا ارادہ تھا۔ وہ ڈرائیور کے ساتھ ہی جامعہ چلی جاتی تھی ، آج اُس کا پہلا ہیپر تھااور وہ سا دکی ہے گلائی کائن کے سوٹ میں بڑی عجلت میں ڈائننگ ہال میں آئی تھی اور بیٹھے بغیر جوس کا گلاس أنها كرغثاغث چڙها گئي هي۔ " آپ کہیں جارہی ہیں۔" رفیدنے کیلیٰ کو

بیک اٹھائے دیکھ کریو چھا۔

" جامعہ جارہی ہول، پیر ہے میرا۔ وحید ہے کہوگاڑی نکالے میں آل ریڈی لیٹ ہوچکی ہوں۔ گلاس والیس رکھتے ہوئے بولی۔ '' بیگم صاحبہ! ایا تو نہیں ہے۔'رضیہ منمنانی۔ " كيامطلب بيس ب-كياأ ، يالبيس ب کہ مجھے جامعہ جانا ہوتا ہے کہاں چلا گیا ہے وہ۔' زونی جو واک کرے گھر میں داخل ہور ہاتھا۔ شور س کر دروازے پر ہی رک گیا اُس کے لال بھبھوکا چبرے پرنظر پڑی تو معاملہ مجھ گیا تبھی نری

"رجورات سیرهیوں ہے گر گئی تھی۔ ہاسپیل میں ایڈمث ہے ای کیے وحید ہاسپتل میں ہے۔" چلو میں چھوڑ ویتا ہوں ریکی دنوں کے بعدان کے



درمیان پہلی بات ہوئی تھی۔ زونی نے گاڑی کی چاپی اٹھائی اور باہر نکل گیا۔ اور وہ بھی بیک اور فائل اٹھائی باہر نکل آئی۔ پورے رائے اُن کے ورمیان خاموش رہی جامعہ پہنچ کر دوشکر میہ کہہ کر تیزی ہے گاڑی ہے اتر گئی۔

کی دور جا کرزونی کی نگاہ فائل پر پڑی۔ جو وہ گاڑی میں ہی بھول گئی تھی۔ پچھ دور جا کرلیاں کو فائل کا دھیان آیا اور وہ اپنا سر پیپ کررہ گئی۔ اتنے میں سامنے ہے ہائی آتی نظرآئی اور وہ لیل کی روتی شکل دیکھ کر گھبراگئی۔ کی روتی شکل دیکھ کر گھبراگئی۔

''یار میں فائل گاڑی میں بھول گئی۔ سرتو پیپر شروع ہونے سے پہلے اسائنٹ لیتے ہیں، بعد میں تو وہ کسی قیمت پرنہیں لیں گے۔'' اُس کے آنسوگر نے لگے تھے۔

'''گاڑی میں ہی بھولی ہونہ، زونیر بھائی کو فون کرکے کہددو، وہ دے جا میں گے۔'' اُس کی پریشانی اُس کی توسمجھ سے باہر تھی۔ پریشانی اُس کی توسمجھ سے باہر تھی۔

'' مجھےاُن کا تمبرنہیں معلوم ۔'' ہانی جیران ہی گئی۔

رہ کی۔
''کیا تمہیں زونیر بھائی کا سیل فون نمبر تک
نہیں معلوم ، کھر پر ہی کال .....'
'' مجھے کھر کا بھی نمبر معلوم نہیں ہے۔'
اسائنٹ جمع نہیں کروایا تو ہیں تو فیل ہی ہوجاؤں
گی۔'' ہانی کو اُس کی شادی شدہ زندگی ہیں گڑ بروتو
گئی تھی مگر وہ اس موضوع پر بات ہی نہ کرتی تھی
اورا بھی تو ان باتوں کے لیے نہ وقت تھا نہ جگہ ہی
مناسب تھی۔ سر کو آتے دیکھا تو اُس کے

آ نسوؤں میں روائی آسٹی۔ '' فیل تو ہونا ہی ہے میں پیپر بھی نہیں دے رہی۔'' وو تقریباً بھا محتے ہوئے وہاں سے نکلی تبھی

سانے ہے زونیر آتا نظر آیا اس کے ہاتھ میں کیلی کی فائل تھی۔ آگے بڑھ کر کیلیٰ کو فائل تھائی اور تیزی ہے وہاں ہے چلا گیا۔ کیلیٰ کی آتھوں میں آنسوؤں کے ساتھ تشکر بھی تھا جوز و نیر نے محسوس کیا مگرانجان بنارہا۔

وقت بہت تیزی ہے گزراتھا، ہائی نے اُسے سمجھانے کی کوشش کی تھی مگروہ ہجھنا بی بہیں جا ہتی تھی۔ اس خاموشی اور لانعلقی میں 7 ماہ گزر گئے تھے۔ وہ گزرے ماہ میں 3 ہے 4 بارحو یکی کا چکر لگا آیا تھا۔ نہ کیلی ہے چلنے کو کہا تھا نہ کوئی خواہش تھی۔ بوے ملک نے بہر سے بارے میں دریا فت کیا تھا تو وہ بولا۔

وه تقریبا ایک ہفتہ بعدگاؤں سے آیا تھا کہ اُس کی یو نیورٹی کا حرج ہور ہا تھا ایک سال پہلے ہی ضائع ہو چکا تھا اس لیے وہ باپ کی طبیعت سنجلتے ہی آ میا تھا۔ دودن اُم لیکی اور ہائی یو نیورٹی نہیں آئیں



Section



تو اُسے تشویش ہوتی اور اُس نے ملازمہے کہا کہ وہ اُم لیکی کوفون کرنے کھر آنے کا کہددے۔رفیہ نے فون کیا تو پتا چلا کہ لیکی کی والدہ بیار ہیں، ہاسپفل میں ایڈمٹ ہیں۔ زونیر اُن کی عیادت کے لیے اسپتال چیج حمیا۔ ہائی بہت مشکور تھی۔

" تم ہے تو اچھے زونیر بھائی ہیں تائی ای کی طبیعت کائن کر خیریت معلوم کرنے چلے آئے، جبکہ تم زونیر بھائی کے بابا کود کیمھنے نہیں گئیں۔ مانو نه ما نو زونیر بھائی بہت اعلیٰ ظرف ہیں جوتمہاری نافر مانیاں برداشت کرد ہے ہیں۔

'' وہ مجھےا ہے حوصلے یا اعلیٰ ظرفی کی وجہ ہے برداشت نبیں کررے، بیان کی مجبوری ہے کہ وہ مجھے چھوڑ کہیں کتے کہ بیان کی غیرت کو کوارہ ہی تہیں ہوگا کہ وہ مجھے آ زا دکرویں۔

وہ اپنی مجبور یوں کا بوجھ اٹھائے ہوئے ہے۔ مرے کیے اس نے چھیس کیا ہے۔ اور میں جا ہتی بھی ہیں ہول کہ وہ میرے لیے پچھ کریں کہ مجھے اُس سے کل بھی نفرت تھی آج بھی نفرت ہے۔" ووضد اور انا کی ڈوریس آج تک أنجمی ہوئی تھی۔ زونی جسنی درمیانی راہ نکالنا جا ہتا تھا یہ اتنے بی برے تیور دکھائی تھی بیداونٹ نہ جانے مس كروث بينه كا؟ " باني كو بهت يريشاني سى سمجی اُس نے زونیر کوفون کردیا۔

" زو نیر بھائی کیا کی خودسری میں کہیں نہ کہیں آپ کی زمی کا بھی ہاتھ ہے، مرزندگی اس طورنہیں کزراکرنی وہ آپ کوسزادے کے چکر میں خود کو جی سزا دے رہی ہے اور ایا کرتے کرتے وہ ٹوٹ جائے آپ اُے سنجال لیں جھے لگتا ہے کہ يه جمود محصالون جلاتورشة اورمحبت بعي اس جمود كا شكار موجائے كى - ائى محبت كو يانے كى كوشش كريس آپ كاسائتى كم عقلى و نامجى دكمار باب\_تو

آپ تو عظندي کا شوت دي وکرنه آپ محبت بي تہیں کیلی کواورخود کو بھی کھودیں ہے۔'' ہانی پورے خلوص سے ز د نیر کوسمجھا رہی تھی وہ لیکی کو بہت اچھی طرح جوجانتی تھی۔زونیرنے بہت غورے ہائی کی باتیں ی تھیں۔ وہ سے کہدری تھی وہ بہت دیر تک سوچتار ہا کہ کیا ہائی کی باتوں پررومل دیا جائے یا خاموش رہا جائے اور پھراس کے ذہن میں یہی آیا کہ وہ اپنی محبت جیت کر دکھائے گا ، اُس کی محبت اتن بے مول بھی ہیں ہے کہ ایک تفرت سے ہار جائے گا اُس نے نفرت کو فکست وینی ہی ہے کیسے بیاس نے بہت انھی طرح سے سوچ لیا تھا۔بس اب مل كرنے كى در يكى۔

#### ☆....☆....☆

'' ابے کی طبیعت تھیک تہیں ہے۔ وہ جا ہے ہیں کہ میں جو یکی میں مستقل قیام کروں ۔'' وہ اُس کود میصے لگی ہی وہ بیرب اُس سے کیوں کہدر ہاتھا وه په جوهيس ياني هي \_

"اس کیے میں کل گاؤں جارہا ہوں، کب لوثوں گا ہدتی الحال کہ تبیں سکتا ، یہاں ملازم ہوں مے۔ مہیں کسی چیز کی پریشائی شدہوگی ،اگر کسی چیز کی ضرورت ہوتو تم تون کر کے کہدویتا،خود نہ کہنا عا ہوتور فیدکو کہددینا۔''

وہ اللے رہے کے خیال سے ہی بریثان ہوئی۔ تھیک ہیں ان کے تعلقات آ لیل میں بہت الجحينين تنق كرية تقويت توسحي كهوه كميرين موجود رہتا ہے۔ میں اسلے یہاں ہیں رہوں کی اپنے کمر چلی جاؤں کی وہ از کی ہدد حری ہے بولی۔ منر ملک زونیرعیای آپ کا تھر یہی ہے،

میری موجود کی سے جب کوئی فرق مبیں پر تا تو غیر موجود کی سے تو یرنے کا سوال بی پیدائیں ہوتا جب تم کوئی ریلیفن مانتی ہی تہیں ہو تو میرے



سرکی طبیعت خراب ہے تو اُسے گاؤں جانا چاہے
وغیرہ وغیرہ۔ وہ اب تک اپنا بحرم رکھے ہوئے تھی
کیونکہ شادی کے بعد وہ محض تمین دن کے لیے ہی
حویلی گیا تھا بھی چار دن بھی نہ ہوئے تھے اور وہ
میکے اُسے خود ہی مجھوڑ تا اور خود ہی پیک کرتا تھا۔ کیا
رفیہ کے ذریعے آنے جانے کا پروگرام بتا دیتی
مقی۔ اس لیے سب اچھا ہے پیش کرنے میں
دشواری نہ ہوئی تھی اس لیے اُس کی آ دھی ادھوری
بانی سے پچھ جھیا نہیں پائی تھی اوپر سے اُس کا
بانی سے پچھ جھیا نہیں پائی تھی اوپر سے اُس کا
مرصاف اُسے بی نہیں بتایا تھا۔

رساں جی کو میرا یہاں آنا، پسندنہیں ہے تو میں یہاں سے جلی جاؤں گی۔' وہ ماں کی ہاتوں اور تشویش بھری نگاہوں سے اُ بھی بیٹھی تھی ای لیے ہانی کی ہمدر دی یا کررونے لگی۔

المحرائی ہوروں ہے تک جاری رکھوگ؟

حمہیں ندائی پرواہ ہے نداپنوں کی اور ندہی زونیر

المان کی ، تائی امال کے سوالوں سے تم ایک ہفتہ

میں ہی گھبرا کئیں۔ تم نے سوچا ہے کہ وہ اپنے گھر

والوں کو کیسے مطمئن کرتے رہے ہوں گے؟

تہارے نہ جانے کا کیا ریزن دیا ہوگا؟ تم جو

ڈیر ہسال تک من مانیاں کرتی رہیں پھر بھی اپھی

انہوں نے تمہاری ہر بدتمیزی کے باوجود بھی تمہارا

کی اچھی رہیں تو صرف زونیر بھائی کی وجہ سے

انہوں نے تمہاری ہر بدتمیزی کے باوجود بھی تمہارا

مان وعزت نددیا لیکن انہوں نے تمہارے لیے

مر تمہارے اپنوں کوعزت دی۔ تم اب تک تائی امال

کے سوالوں سے ای لیے محفوظ رہی تھیں نہ کہ وہ

خودتم کو یہاں چھوڑ جاتے اور لے جاتے تھے۔

خودتم کو یہاں چھوڑ جاتے اور لے جاتے تھے۔

(باتی الکے ماہ بیڑ معنانہ بھو لے گا)

جاتے ہی میکے جانا جدمعنی وارد؟" وہ سوالیہ نگاہوں ہے اُم کیلی کود مکھر ہاتھا۔

ای بولی می۔

" بیجھے اکیے رہنے کی عادت نہیں ہے، مجھے فرمحسوں ہوتا ہے اس لیے میں .....، زونیر نے اس کا جملہ کمل ای نہیں ہونے دیا اور نہیں کر بولا۔

" داخ آگر کے اس کیے کسے دیا اور نہیں کر بولا۔
عادت نہیں ہے اور اکیلے کسے دیا جاتا ہے؟ " اُس کے کہرے طفر سے کہا تھا اور وہ لب کیلئے گی۔
میں خود کو اکیلا کرلیا ہے اور کہتی ہو کہ اللہ کیا دہنے کی عادت نہیں ہے۔ خیر جو بھی ہو، اب وغیرہ کے عادت نہیں ہے۔ خیر جو بھی ہو، اب وغیرہ کے عادت نہیں ہے۔ خیر جو بھی ہو، اب وغیرہ کے عادت نہیں ہے۔ خیر جو بھی ہو، اب وغیرہ کے عادت نہیں ہے۔ خیر جو بھی ہو، اب وغیرہ کے عادت نہیں ہے۔ خیر جو بھی ہو، اب وغیرہ کے عادت نہیں ہے۔ خیر جو بھی ہو، اب وغیرہ کے عادت نہیں ہے۔ خیر جو بھی ہو، اب وغیرہ کے عادت نہیں ہے۔ خیر جو بھی ہو، اب وغیرہ کے عادت نہیں ہے۔ خیر جو بھی ہو، اب وغیرہ کے عادت نہیں ہے۔

عادت ہیں ہے۔ جیر جو بی ہو، اب وعیرہ کے

ہبت جاہئے کے باوجود میں تہیں ساتھ ہیں لے

ہاسکا کہ تم میرے ابنوں کے درمیان رہنے کے

قابل ہو بھی ہیں ہم میکے میں رہو یا یہاں بجھے فرق

نہیں ہڑتا۔' وہ اُس کے دھواں دھواں ہوتے

چیرے کو و کھنا لب بھینچا نکٹا چلا گیا وہ اپنی ہر

برتیزی کے ساتھ آج بھی اُس کے دل کی سب

برتیزی کے ساتھ آج بھی اُس کے دل کی سب

برتیزی کے ساتھ آج بھی اُس کے دل کی سب

عاجز آگئ تھی کیونکہ ماں جی کا میج وشام بھی ایک

عاجز آگئ تھی کیونکہ ماں جی کا میج وشام بھی ایک

سوال تھا کہ وہ اُسے ساتھ کیوں نہیں لے کیا؟ فون

عاجز آگئ تھی کیونکہ ماں جی کا میج وشام بھی ایک

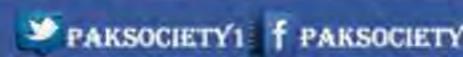
سوال تھا کہ وہ اُسے ساتھ کیوں نہیں ہے گیا؟ فون

گوں نہیں کرتا؟ وہ یہاں جی کا میج وشام بھی ایک

سوال تھا کہ وہ اُسے ساتھ کیوں نہیں ہے گیا؟ فون

Downloaded From British

SECTION





# الله المناسبة المناسب

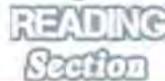
خداق سے قطع نظریہ بچ ہے کہ کلام اقبال فطرت انسانی پر گہر نے قش ثبت کرتا ہے اور شاید اُن لوگوں پرنہیں ہوتا ہوگا کہ جن کے خمیر میں قدرت نے چکنی مٹی استعال کی ہو۔لیکن اسے کیا کہیے کہ شاعر کے اعتراف کا مجھے جھ طور پرادارک اب تک یوں نہ ہوسکا کہ .....

سنمی شنرادی کی کہانی پڑھ رہی تھی۔ قدرت نے انہیں ایک بنی عطاک دوسرے نے کہا کہ جن دنوں انہیں ایک بی عطاک دوسرے نے کہا کہ جن دنوں ان کی زوجہ محتر مدا چا راور چننوں کی بوتلیں خالی کر رہی تھیں، ان دنوں انہوں نے دو جڑواں بھائیوں کی کہانی پڑھی تھی۔ بعد میں اُن کے ہاں وو جڑواں لڑکے پیدا ہوئے۔ بیشن کر تیسرے تخص جڑواں لڑکے پیدا ہوئے۔ بیشن کر تیسرے تخص نے ایک چیخ ماری اور بے ہوش ہوگیا۔ جب ہوش آیا تو اُس نے بتایا کہانی پڑھرای ہوگیا۔ جب ہوش آیا جا اور سنا ہیں جوروں کی کہانی پڑھرہی ہے اور مسئلہ بیہ ہے جا کیں جوروں کی کہانی پڑھرہی ہے اور مسئلہ بیہ ہے کہوں وامید سے ہے۔

ایک شاعر نے مطالعے کا اثر انسان کی شخصیت پر کس قدر گہرا اور اس کے اثرات کس قدر دیر پا ہوتے ہیں، کا ظہار کرتے ہوئے کہا ہے۔ اقبال تیرے ششق نے سب کس بل دیے نکال مدت ہے آرزوشی کے سیدھا کرے کوئی بلاشبہ حضرت علامہ اقبال کی شخصیت اور اُن کا کلام انسانی فطرت پراثر انداز ہوتا ہے۔کلام اقبال کلام انسانی فطرت پراثر انداز ہوتا ہے۔کلام اقبال کامطالعہ کرنے والوں پرجوایک خاص قتم کی وجدائی کے لوگوں میں اٹھتا بیٹھتا ہے، اُس کا اثر لامحالہ اُس کی طبیعت پر بھی ہوتا ہے۔ خوا تین کی صحبت میں رہ کی طبیعت پر بھی ہوتا ہے۔ خوا تین کی صحبت میں رہ کرلڑکا بیگم نوازش علی جیسا بن جا تا ہے اورلڑکوں میں کھیلنے کو دنے والی لڑکی بڑی ہوکر ہنٹر والی ٹائپ کی بین جاتی ہے۔ سیاست وانوں کی صحبت میں رہ کر انسان سیاست وانوں کی صحبت میں رہ کر انسان سیاست وان بی جاتی ہے۔ توالوں کی سیکت میں رہنے والا انسان تھا گہ اور شکوں کے ساتھ رہ کر انسان سیاست میں رہنے والا مان بین جاتا ہے۔ توالوں کی سیکت میں رہنے والا بیاپ مانٹر اوران بھانڈ ول کی صحبت میں رہنے والا بیاپ مانٹر اوران بھانڈ ول کی صحبت میں رہنے والا بیاپ مانٹر اوران بھانڈ ول کی صحبت میں رہنے والا بیاپ مانٹر اوران بھانڈ ول کی صحبت میں رہنے والا بیاپ مانٹر اوران بھانڈ ول کی صحبت میں رہنے والا بیاپ مانٹر اوران بھانڈ ول کی صحبت میں رہنے والا بیاپ مانٹر اوران ہونے کا بیہ فارمولا مطالعے پر بھی لاگوہوتا ہے۔

انبان جس قتم کی کتابوں کا مطالعہ کرتا ہے اس کا افرائی نہ کسی طرح اس کی شخصیت پر بھی ہوتا ہے۔ رومانوی شاعری پڑھنے والوں کو اکثر خواتین کے ہاتھوں بیٹے ہوئے اور صوفیانہ کلام کے عادی لوگوں کو بھٹک کو شخے و یکھا گیا ہے۔ ایک لطیفہ مشہور ہے کہ بین دوست آپس میں گفتگو کر رہے تھے۔ پہلے کہ بین دوست آپس میں گفتگو کر رہے تھے۔ پہلے سے کہا کہ جن دنوں اُس کی بیٹم امید سے تھی، وہ ایک

(دوشيزه 235)





کیفیت طاری ہوسکتی ہے اور جس طرح اس کی خودی بلند ہوسکتی ہے اس کا انداز ہ وہی لگا تکتے ہیں جو کلام اقبال کا روح کی گہرائیوں سمیت ڈوب کر مطالعہ

كرتے ہیں۔ بقول شاعر ..... ہم نے اقبال کا کہا ما! اور فاقول کے ہاتھوں مرتے رہے جھکنے والوں نے رفعتیں ویکھیں ہم خودی کو بلند کرتے رہے مذاق سے قطع نظریہ کے ہے کہ کلام اقبال فطرت انساني يركبر القش ثبت كرتا إورشايدأن لوگوں پر جیس ہوتا ہوگا کہ جن کے حمیر میں قدرت نے چکنی مٹی استعال کی ہو۔ لیکن اے کیا کہے کہ شاعر کے اعتراف کا مجھے چھے طور پرادارک اب تک یوں نہ ہوسکا کہ میرے ناقص ذہن میں بیعقدہ طل نہیں ہویایا کہ شاعر موصوف کے کس بل نکال کر انہیں سیدھا کس نے کیا؟ اقبال نے یاعشق نے؟ خیر ای فروعی مسئلے پر بعد میں بھی غور کیا جاسکتا ہے۔ تی الحال میں بیہ بتانا حابتا ہوں کہ مطالعہ بھی صحبت کی طرح انسانی شخصیت،اس کی نفسیات پراٹر ڈال سکتاہے۔ غالب ہی کو لے لیجے۔ ان کے کلام کا مطالعہ اب بھی لوگوں پراٹر انداز ہونے کی لافائی صلاحیت ر کھتا ہے۔ بچھلے دنوں ایک صاحب ذوق دوست ے ملاقات ہوئی توانہوں نے یو چھا۔ "مطالعه جاري عيى في كها-'وہ تو ضروری ہے۔'' فرمانے لگے۔

''کبکا۔''مسکراکے پوچھا۔ ''کب؟'' میں نے فخر سے جواب دیا۔ ''جب آتش جواں تھا۔کالج کے دنوں میں۔'' اس پرانہوں نے فرمایا۔

"غالب كويرها؟" من في اترات موك

" اب ایک بار پھر پڑھیں۔" میں نے معصومیت سے پوچھا۔

"وه كيول؟" وه فلسفيانه انداز مين بولي \_ "كلام غالب كوسجها اتنائى مشكل ہے جتنا عورتوں كى نفسيات كوسجها \_"مين نے بھولين ہے كہا۔ "تو كيا غالب كا كلام پڑھنے ہے خواتين كى نفسيات سجھ ميں آجائے گى؟"

میرے اس معصوبات بلکہ احتقانہ سوال پر انہوں نے مجھے تود پر شرمندگی کی محصوب ہونے گئی۔ اس لیے جل سا ہو کرجلدی ہے کہا۔
محسوس ہونے گئی۔ اس لیے جل سا ہو کرجلدی ہے کہا۔
کا از سر نو مطالعہ کروں گا۔ '' یہ وعدہ میں نے شرمساری مٹانے کی بجائے اس لا بچ میں گیا کہ کم از کم خواتین کی نفسیات ہجھ میں آ جائے گی۔ خیراس کے بعد میں نے فالب کو پھر سے پڑھنا شروع کیا۔
میں غالب کے کلام کو جس سطی انداز میں سمجھا تھا۔
اس حقیقت کا اعتراف میں ضرور کروں گا کہ جوائی میں غالب کے کلام کو جس سطی انداز میں سمجھا تھا۔
اس بڑھنے پر اس کی گہرائی کا انداز میں سمجھا تھا۔
دنوں تک غالب کا مطالعہ جاری رہا، بلکہ یوں کہیے انوں تک غالب کا مطالعہ جاری رہا، بلکہ یوں کہیے دنوں تک غالب کا مطالعہ جاری رہا، بلکہ یوں کہیے کہ عالب کا مطالعہ جاری رہا، بلکہ یوں کہیے کہ عالب کا مطالعہ جاری رہا، بلکہ یوں کہیے کے شعار ذہن میں جوئے کہ موتے میں بھی ان کے اشعار ذہن میں چکرانے گئے۔ واقعی غالب کا جواب نہیں۔
چکرانے گئے۔ واقعی غالب کا جواب نہیں۔

ایک رات دیوان غالب کا مطالعہ کرتے کرتے اور کلام غالب پرسوچے سوچے نیندا گئی۔ صبح آئی اور کلام غالب پرسوچے سوچے نیندا گئی۔ صبح آئی میں کھی تو ایک عجب منظر تھا۔ کیا دیکھا ہوں کہ میں بجائے اپنے کمرے کس کی اور جگہ ہوں۔ درود یوار کی خشکی اور حالت دیکھ کرصاف پتا چل رہا تھا کہ یہ کوئی قدیم طرز کا مکان ہے۔ فرش پر ایک سالخور دہ قالین بچھا ہوا ہے۔ اِدھراُدھر چندگاؤ تھے بھرے قالین بچھا ہوا ہے۔ اِدھراُدھر چندگاؤ تھے بھرے پڑے ہیں۔ سامنے کوئے میں ایک خالی ہوتل اوراس کی ہمرائی میں ایک خالی جام الٹا پڑا ہے۔ میں کی ہمرائی میں ایک خالی جام الٹا پڑا ہے۔ میں کی ہمرائی میں ایک خالی جام الٹا پڑا ہے۔ میں کی ہمرائی میں ایک خالی جام الٹا پڑا ہے۔ میں

Recition

آ تکھیں ہلتا ہوا ہڑ بڑا کراٹھ کر بیٹھ کیا۔ دل میں خیال آیا۔''یاالہمی پیکیا ماجراہے؟ پیکون می جکہ ہے؟ میں يبال كيے آ حميا؟" چندانيوں من ذرا موش محكانے آئے تو میری نظرایک بزرگوار پر پڑی جو جھے ہی زیادہ جرت زوہ سے نظر آئے۔ مجھے ہوش وحواس میں دیکھ کروہ ذرامطمئن سے نظر آئے۔ مجھے وہ بزر کوار کھے جانے پہچانے سے محسوس ہوئے۔ میں نے اینے ذہن پرزوروے کران کے بارے میں سوچالیکن میرا ذہن پہلے ہی ہے اُمجھن کا شکارتھا اس لیے میں اس کے سوا کھے اور نہ کرسکا کہ این د ماغ کومزیداً بھن میں ڈال دیا۔میرے ذہن کے مسى كوشے ميں جو يقينا تحت الشعور يا بھر لاشعور كا حصدر ہا ہوگا۔ اس خیال نے جنم لیا کہ اس فتم کے طلبے والے ایک بزرگ کومیں کہیں دیکھ چکا ہوں۔نہ جانے کیوں مجھےوہ تی وی ڈراے اور فلمیں یادآنے للیں جومشہورشاعر مرزاعالب کی زندگی کے بارے میں تھیں۔ میں نے سوجا کہ تہیں بیرصاحب مرزا غالب تونہیں؟ مرخودی اینے اس احقانہ خیال ہے وتتبردار ہوگیا کہ مرزا غالب تو قریباً ڈیڑھ سوسال يهلي وفات يا يك بير - البذا اس كومكو والى كيفيت ے نجات یانے کے لیے میں نے ان سے او چھا۔ "حضرت!آپكون ين؟" "محرم ببليو آپايناتعارف كرائيس كرآپ کون ذات شریف ہیں اور میرے غریب خانے میں س طرح تفريف لے آئے؟" ساتھ بی انہوں وہ آئے گھر میں مارے،خداکی قدرت ہے بھی ہم اُن کو بھی اینے کمر کو دیکھتے ہیں بزركواركا شعرفة اى بجعے يقين موكيا كه موند ہو، پیمفرت مرزاغالب ہی ہیں۔ میں نے ول کے

''حضرت آپ مرزااسدالله خال غالب تونبیں؟'' وو کچھ جیران اور کچھ پریشان سے ہوکر بولے۔ ''محترم' آپ اس بندہ عاجز کو پہچانتے ہیں۔'' پھر ذراتر ددسے بولے۔

'' بچ فرمائے آپ کون بیں؟ ہمارے کمی حریف کے فرستادہ تو نہیں؟ آپ کے ارادے کہیں خطرناک تو نہیں؟''

ارادے کیا خطرناک ہوتے ،میراخود بیالم تھا
کہ اس مجیب دغریب صورتِ حال جوخطرناک ہمی
تھی، برا حال تھا۔ مجھے چکر ہے آئے گے ادر دل
فوجے سالگا کہ اگر بیہ برزرگوار کج بچے مرزاغالب ہی
خصاتہ میں اپنے زمانے ہے مراجعت کرکے ماضی
میں کیے آگیا۔ میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ ''
مضرت میں کہال ہول، بیکون ساشہر ہے؟''
میں کیا آپ اس ونت میرے غریب خانے
میں تخریف فرما ہیں اورشہرکا نام دِلی ہے۔''
میں کام ہوئے۔''اب مارے گئے، بیتو دہلی ہے۔''

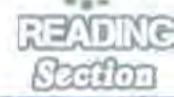
بات ہے؟'' ''جناب،جیرانی کی بات میہ ہے کہ میں کراچی میں رہتا ہوں۔''

''جی جناب، پید دِ کی ہے،اس میں جیرائی والی کیا

"کراچی!" وہ ماتھے پر بل ڈال کر بولے۔"
میاں، بیکس چڑیا کا نام ہے۔ دی میں تو ایسا کوئی
علاقہ ہم نے دیکھانہ سنا۔"

''جناب، کراچی پاکستان میں ہے۔'' ''پاکستان؟ یہ کیا ہے ہے؟'' میں نے ان کے سوال کونظرا ندز کیا اور پر بیٹانی کے عالم میں یولا۔ ''اب کیا ہوگا! یہ کس مصیبت میں پیس گیا۔نہ میرے پاس پاسپورٹ ہے نہ ویزا۔'' میرے پاس پاسپورٹ ہے نہ ویزا، پاسپورٹ!' وو

( وشيره ( الما



المحول مجور موكران سے يو جما۔

"کتاب یہ کوئی بہت ہی تیز شے ہے۔ "وہ بولے۔ "حیرت ہے، ایک پیالی اس قدرز وواثر ہوتی ہے کہ منع تک اس کا خمار باتی رہتا ہے۔ "وہ کچھ در خاموثی ہے کچھ سوچتے رہے پھرراز داراندانداز میں بولے۔

بولے۔ "محرم بھی ہمیں بھی پلوائے گا۔ ویسے بیکیا شے ہے؟"

''اس کے لیے آپ کو انتظار کرنا پڑے گا۔'' میں نے کہا۔

''یے فرنگیوں کی سوغات ہے۔'' '' ہاں، میاں کچ کہتے ہو۔ بیراہلِ فرنگ بھی خوب ہیں۔ دیسے کب تک اس نی شے گا انتظار کرنا رہ رگا''

بیس نے جب انہیں ہندوستان پر انگریزوں کی محکومت قائم ہونے اور مغلیہ سلطنت کے خاتمے کے متعلق بتایا تو وہ بے صدناراض ہوئے ، کہنے گئے۔
متعلق بتایا تو وہ بے صدناراض ہوئے ، کہنے گئے۔
"ماحب دیکھیے خلل د ماغ کا بیہ مطلب بھی نہیں کہ بندہ جوجی میں آئے، بک د ہے۔ پاک بیروردگار ہمارے شہنشاہ کا سابیہ ہمارے سر پرسلامت پروردگار ہمارے شہنشاہ کا سابیہ ہمارے سر پرسلامت رکھے، بیآ ب کیا دائی بتائی بکتے بیگے ہیں۔"

میں نے جب انہیں برصغیری تقلیم اور پاکتان
کے متعلق بتایا تو دہ مزید جیران سے ہوکررہ گئے۔
لین دہ اسے میرا دیوانہ بن بی بچھتے رہے۔ ادھر
میں بھی انہیں مستقبل میں ہونے دالے واقعات
اختصار کے ساتھ بتانے پر تکل میٹا تھا۔ جنہیں من کر
دہ لیتے۔ ایک آ دھ بارانہوں نے زبان باہر نکال کر
دونوں کا نوں کی لوٹیں پڑکر با قاعدہ تو بھی کی۔ ادھر
دونوں کا نوں کی لوٹیں پڑکر با قاعدہ تو بھی کی۔ ادھر
مرف تو بہ استغفار تک محدود ہیں، جلال آگیا تو میرا
کام بھی تمام ہوسکتا ہے۔ ویسے بھی مغل بچہ جس سے

جیرائی ہے ہوئے۔ '' میاں بیسب کیا ہے؟ آپ کی طبیعت تو نھیک ہے، خدانخواستہ دشمنوں کو ہذیان تو لاحق نہیں ہوگیا۔''ساتھ ہی ایک شعرموقع محل کی مناسبت ہے ارشاد فریایا۔

کب رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ

ہم نہ سمجھے خدا کرے کوئی
میں نے جب انہیں اپنے بارے میں بتایا کہ کس
طرح ملک پاکستان کے ایک شہر کراچی ہے سوتے میں
یہاں آپہنچا ہوں تو وہ دیر تک مجھے منطقی باند ھے دیکھتے
رہے۔ صاف ظاہر ہور ہا تھا کہ انہیں میری وہ نی صحت پر
شک سا ہور ہا تھا۔ وہ اپنی مخشی داڑھی پر انگلیوں سے
طلال کرتے ہوئے کو یا ہوئے۔

"میال، سیج بنائیں، رات کتنی فی تھی؟" "ایک پیالی۔" میں نے سادگی سے جواب دیا۔ "صرف ایک پیالی۔"

"جی ہاں ، صرف ایک پیالی۔" "لگتا ہے، بہت تیز تھی۔" "جی ہاں ، ایک دم سے کڑک۔"

"میان، ہم نے تو رات پوری بوتل فتم کی تھی۔" انہوں نے کونے میں دھری خالی بوتل اور خالی جام کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔"" مگر ہمیں تو اتی نہیں چڑھی۔واللہ بچ فرمائے،کون کے تھی؟"

''محترم آپ کوغلط جمی ہوئی ہے۔ میں نے یہ خانہ خراب نہیں پی تھی۔ زندگی میں بھی نہیں پی۔ البتہ رات کو چائے پی تھی۔'' بھر مصطفے قریشی والے انداز میں کہا۔ چائے کی تھی۔'' بھر مصطفے قریشی والے انداز میں کہا۔ ''کڑک جائے کا مزہ، کیٹن کا مزہ۔''

''حائے! صاحب بیگوئی نئ خانہ خراب ہے؟'' کیا یہ بھی چڑھ جاتی ہے؟''

" مجھے تو میں چڑھ جاتی ہے۔" میں رو دینے والے انداز میں بولا۔

وونيزه (239)



پیارکرتا ہے،اے مارویتا ہے۔جب میں خاموش ہوا تو انہوں نے بررگان شفقت سے بوچھا۔

" ميان؛ بيتوبتا نين رات كو يجھ كھايا بھى تھا، يا یوں بی لی لی می ؟ "ان کے یو چھنے پر مجھے اجا تک يادآيا كدرات چكن برگر كهايا تفاراب اگرانبيس بناتا کہ چکن برگر کھایا تھا تو وہ اس کے بارے میں استفسار كرتے، ميں بھلا انہيں چكن بركر كے متعلق کیے بتا تا اوران کے مزید سوالات پر انہیں کیا سمجھا تا که چکن برگراور فاسٹ فوڈ خود میری سمجھ میں اب تك تبين آئے۔ بہرحال مجھے بھوك كا احساس ہونے لگا کہ رات جوچکن برگر کھایا تھا وہ تو نہ جانے كب كالبضم موچكا تھا۔اس ليے ميں نے كہا۔ "جى ،بس ، يونمى تھوڑ ابہت كھايا تھا۔" "جمجي تو كم بخت سر پرچڙھ کئي ہے۔"

"حضرت بحوك كلى ب- يحفظانے كوملے كا-" "سردست تو دال حاضر كرسكتا موں \_"وه بولے\_ "وال!"ميں نے جرت سے كہا۔ " مع ناشخ من دال؟"

" جي بال وال-" وه ذرا شرمنده سے جوكر

" رات ظلِ اللي نے از راہ بندہ يروري بجوائي محی۔ای میں سے چھنے رہی ہے۔ لہیں تو چش کروں۔'' پھر حب روایت اور حب مناسبت ایک شعرارشا دفرمايا-

ے خر کم ان کے آنے ک آج ہی کھر میں پوریا نہ ہوا "واه، واه! سجان الله مرزاصاحب! لكتاب ومعرآب في البديب فرمایا ہے۔''میں خوش ہوکر بولا۔ ''جی نیس!''وہ ذیراچڑسے گئے۔ ا شعرتو ہم نے کی اور کے لیے کہا ہے

موزوں لگا تو بس یو تھی سنا دیا۔'' انداز سے صاف ظاہر ہور ہاتھا کہ مرزاصاحب کہنا جاہ رہے تھے کہ یہ منداورمسور کی دال کیکن انہوں نے وضع داری میں ایسائبیں کہا بلکہ عاجزی اور انکساری ہے کام لیتے موئے فر مایا۔" حکم ہوتو دال پیش کروں۔"

"لا ي صاحب! كماليس ك\_" من في مجبوری کے عالم میں کہا۔رات جوچکن برگر کھایا تھا تو وه سلا دا در چتنی سمیت نه جانے کب کامضم ہو چکا تھا اور پید میں جو ہے جگ عظیم سوم کی مشقیں کرر ہے تھے۔مرزا صاحب اندرتشریف لے گئے اور تھوڑی ہی در میں ظل سبحانی کی طرف ہے آئی ہوئی دال اور ایک عدد خمیری رونی لے کر حاضر ہو گئے۔ میں نے جلدی ہے روئی کا نوالہ تو ڑا، دال میں بھکویا اور منہ میں خوشی خوشی ڈالا کہ زندگی میں پہلی بار بیہ موقع نصیب ہوا تھا کہ شاہی دال ڈائر یکٹ فرام کچن آ ف لال قلعه کھانے کوئلی تھی۔

کیکن پہلے ہی نوالے کے ساتھ میرامنہ بن گیا كداكر بيشابي وال تصى توكراجي كے علاقے تحسين آ باد میں او کھائی میمن والوں کی دال اس کے مقالبے میں تورمہ تھی۔ کیکن بھوک چونکہ زیادہ تھی اس کیے شاہی دال کی ہجو کرنے سے بہتر میں نے بیا سمجھا کہ اے کی نہ کی طرح زہر مارکرلیا جائے۔ مرزا صاحب اس عرصے میں میری طرف انتہائی تشویشناک انداز میں ویکھتے رہے۔تھوڑی دریمیں جب میں شاہی دال کواور شاہی دال مجھے بھکتا چکی تو حن طراز ہوئے۔

" كبيصاحب! بندآئى آپكوشايى دال،

"بس، تعلي على " كم بخت مج بولنے كى عادت واقعی بری شے ہے۔ لوگ مجڑی ہوئی نہاری کو کتا موشت كهه كر چخارے ليتے بيں۔ تسرد اور كيرك







کیفیت طاری رہی۔ ہوش میں آئے تو تھبرا کر بولے۔ "بيقطعه..... بيقطعه بيسمهين كيے پتاچلا كه بي ہم نے آج رات ہی کہا ہے۔ ابھی ظل سحانی کی خدمت میں بھی عرض نہیں کیا۔ کسی کوئییں سایا۔ پھر یہ آپ کوکیے یادے؟"

"مرزاغالب صاحب! يديس نے آپ ك و يوان من يرهاب-

''مگرانجمی تک نو میراد بوان شائع نبیس ہوا۔'' "محرم میں آپ کے وہ اشعار بھی سناسکتا ہوں جوآب نے اب تک تبیں کے۔ "میں نے تیرنشانے يرككتي وكيه كركها

"كېيى توايك آ دھ غزل سادوں \_ بین کروه تھبرا کر بولے۔" ناں، میاں ناں، رہے دیں۔اگرتم نے ابھی ہے۔نادیں تو ہم خاک شعر لہیں گے اور کہ بھی دیے تو وہ کب ہمارے ہوئے؟'' " پھرآ ب بھی مان کیجے کہ میں ملک یا کستان کے شہر کراچی سے زمانہ ماضی میں دارد ہوا ہوں۔ "میں نے انہیں بلیک میل کیا۔" ورنہ میں آپ کے تمام اشعار سنادوں گا جوآ پ نے اب تک جیس کے۔

" احیما، بابا میں مانتا ہوں کہ جو پچھ آ یہ فرما رہے ہیں۔ وہی سے ہے۔ کو دل نہیں مانتا مگر اقرار کیے بغیر چارہ کہیں۔'' مرزا غالب نے کویا ہتھیار ڈال دیے۔

میں نے اس کے بعد کی دن مرزا غالب کے دولت خانے پران کی معیت میں گزارے۔ وہ مجھے وِلَى كى سيركرات رب-كى لوكون سے ملاقات بھى كروائي بلكه وه تواس بات يرجعي مصر تن كه شاي وربار میں بھی پیشی کروادی جائے۔ مگر میں نے انکار كرديا كه ڈرتھا كەكہيں كم بخت زبان بچسل نہ جائے اور مستقبل میں کیا ہونے والا ہے وہ نداکل دے اور بجرشاى عماب ندنازل موجائ كد بجائ بادشاه

دوغلی اولا دکولب شیرین کا نام دے کر ہڑپ کر جاتے ہیں۔لیکن سے کہنے کی عادت ہی چھالی ہے کہ لاکھ احتياط كے باوجود ميں بھي زہر ہلا بل كوكهه ندسكا قندوالي صورت حال سامنے آجاتی ہے۔ میری صاف کوئی ہے پریشان ہوکر مرزاغالب تعجب سے بولے۔

"كيافرمارے بين آپ؟ جناب پيشاهِ عالم فحرِ جہاں، ظلیِ سجانی، حضرت بہادر شاہ ظفر کی طرف سے آئی ہے۔ بیشائی دال ہے۔"

" ہوگی شاہی دال، بس رہے دیجے۔ بھی کراچی تشریف لائیں۔آپ کو کھلائیں گے دال اور پیجوآپ لوگوں نے وٹی کی ذا تقد دار نہاری کا ڈھونگ رجا رکھا ہے تو وہ بھی صرف کراچی ہی میں ملتی ہے۔ یہ دہلی والول كے چنجارے بھى نام نہاد دعوے يا \_ و كى يس تو بدمرہ اور پھیکا بکوان ای ملاہے۔"میں چڑسا گیا

" لگتا ہے، رات کی چڑھی ایب تک اتری ہیں۔میاں ، اب بھی آپ نہ جانے کسی کراچی کی رث لگائے ہوئے ہیں۔میاں بدکراچی ہے یاطلسم ہوشر با کا کوئی شہر ہے؟ "مرزا غالب کوشایداب بھی یقین جیس آر ہاتھا کہ میں مستقبل سے سفر کر کے ماضی میں آیا ہوں۔ مجھے لگا کہ اول تو انہیں یقین دلانا ضروری ہے۔ ورنہ میہ مجھے دیوانہ قرار دلواکر ولی کی سر کول پر لونڈے لیاڑوں کے آگے ڈال ویں گے کہ سنگ دیکھ کرسریاد آیا۔اس لیے بیس نے ان کاوہ قطعہ يره حاجوانبوں نے اس دال کی شان میں کہا تھا۔

جیجی ہے جو مجھ کو شاہِ جمجال نے دال کطف و عنایاتِ شہنشاہ یہ دال یہ شاہ پند وال ، بے بحث وجدال ب دولت و دین و دانش و داد کی دال اب معامله بيه تفاكه كاثو تو لبونبيس بدن مي (میرے بیں، مرزا غالب کے) وہ بھونکے ہے رہ محے۔ آ محص بٹانا بھول محے۔ دریتک سکتے کی ی

Section

بيرب بجه ميراخواب تعابه تفاخواب مين خيال كوتجه سي معامله جب آئکه کھل گئی، ندزیاں تھا، ندسود تھا میں ایک لحاظ سے خوش تھا اور خود کوخوش قسمت تصور كرر باتها كرست من جان جهونى - بيسب حض ایک خواب تھا۔ اگر بید حقیقت ہوئی تو میری جان ناتوال کونہ جانے کن عذابوں سے گزرتا پڑتا ممکن ہے غدر کے ہنگاموں میں ایسٹ انڈیا مینی کے کسی فرنگی بہادر کی کولی کا نشانہ بنیار جاتا۔ میں موت سے تہیں ڈرتا کہ یہ برحق ہے۔لیکن خوانخواہ بیٹھے بٹھائے زمانة ماضي ميس جاكر يون بي فضول ميس مريا قطعي ناپىند ہے۔لىكن ميرى يەخۇشى تادىر قائم نەرەسكى كە ایک اورمصیبت میری راه تک رهی هی \_ واضح رہے کہ میرا اشارہ بیکم صاحبہ کی طرف ہرگز مہیں کہ بیہ مستقل میں اورخود میری خواہش کا شاخسانہ ہیں۔ بیہ شاید ہر شوہر کی واستان ہے۔ بقول منیر نیازی ..... وللح و بحصر في كاشوق بحي تقا ہوا یوں کہ میں حب معمول اینے کلینک پر مریضوں کا معائنہ کرر ہاتھا۔ ایک مریض کے زخم کی ڈرینک کرتے ہوئے میں ڈیپنسرے کہا۔ " ذراتھوڑا سانبہ لے آئے۔ '' جی کیا دوں؟'' ڈیپنسر ہونفوں کی طرح میرا منەتك كر بولا \_ "ننبددو بھی۔"میں نے ذراتیز آواز میں کہا۔

"جى اليكيا موتام؟" ووسر كھجاتے موتے بولا۔ مجھے احساس ہوا کہ تصور خود میرا ہے۔ غریب وميشركوكيا پاكسينبه كياموتا ب-شايدوه اسے كوئي خاص سرجيل اوزار مجهر باتها، جس سے اب تك اس كى شناسانی نبیس ہوئی تھی۔ لہذا میں نے زم کیج میں کہا۔ "کاٹن دو .....روئی۔" "جي ابھي ديتا ہوں۔" ڏيپنرنے کچھاس طرح

سلامت کے اس بندہ عاجز کوہی رنگون کی ہوا کھانی پڑ جائے۔لہذا کچھتو منت ساجت کرکے اور پچھ سے کہد كربليك ميل كرك كدحفرت آب كمتام ان كي اشعار سب کو سنادول گا۔ مرزا غالب کو ان کے ارادے سے بازر کھنے میں کامیاب ہوگیا۔ان چند دنوں میں مرزاغالب کرید کرید کر جھ سے متعقبل کا حال معلوم کرتے رہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ بادہ نوشی کے عذر کی وجہ سے ان تمام معلومات کوشعری جامه نه پېټا سکے۔خودان کا ایک شعراس کی طرف اشاره كرتاب كدفرمات بين-

یہ مسائل تصوف ، یہ ترا بیان غالب تھے ہم ولی سمجھتے ، جو نہ بادہ خوار ہوتا علطی سراسر مرزا غالب کی ہے کہ میں مستقبل کے بارے میں جو کھے بتاتا رہا۔ اے وہ کشف یے محمول کرتے رہے، کی بارتو مجھے شبہ ہوا کہ وہ مجھے کوئی صوفی بزرگ بچھتے رہے کہ جو بھیس بدل کران سے ملخة يابوريا بجرتماشدابل كرم ويكفية يابور

ایک رات وہ بے حدموج میں تھے کہ کہیں ہے ایک بوتل مل کئ محی - بچھے بھی ایک آ دھ چسکی لینے کی آ فرکی مرمیرے الکار پر بظاہر ناراض اور بباطن خوش ہوکرا بی کئی غزالیات سناڈ الیں۔ جو کہ میں پہلے ای ان کے دیوان میں بڑھ چکا تھا۔ مرجناب، کلام شاعر بربان شاعر سننے كالطف بى كھاور موتا ہے۔ جب وہ اچھی طرح مدہوش ہو گئے اور میں ان کی غزلين سُن سُن كرتقريباً عُرهال موكيا تو وه خود بھي ایک طرف لڑھک گئے اور میں بھی اُدھ مرا ہو کر نیند کي آغوش ميں جلا گيا۔

آ تکه تلکی تو عجیب معامله تھا۔ نه وہ کمر تھا اور نه مرزاعالب تھے۔ میں اپنے ہی کھر میں اپنے بیڈروم من تفا-آ تعين ل كراها-كليندرد يكما تويا جلاكه يتمام ماجرا مرف ايك رات من پش آيا تعارشايد



کلینک آف کرے گھر پہنچا تو بیٹم صاحبہ نے کھانالگوانا شروع کردیا۔ مجھے بالکل ہی مجھوک نہیں تھی۔ذبین اب بھی ان غیرمعروف اورمتر وک الفاظ کی ادا لیکی بر جیران و بریشان تھا۔ شاید ای وہنی خلجان نے بھوک کا قلع فع کردیا تھا۔ بیکم نے کھا تا لگالیاتو میں نے کہا۔ " بھی آج بالکل بھوک نہیں۔" بیگم بولیں۔ "آج تومیں نے آپ کی پندیدہ وش بنائی ہے۔" ساتھ ہی انہوں نے کول مول کوفتوں ک طرف اشارہ کیا۔ جو بوی معصومیت سے میری راہ تک رہے تھے۔ میں نے ان کی طرف حسرت بھری تظرذالي أوركها\_ '' مھیک ہے، کیکن بس دو جارطعمے ہی لوں گا۔'' "طعے! سرتاج میں نے کو فتے بنائے ہیں۔" '' ہاں، ہاں مجھے بھی نظر آ رہے ہیں۔ لیکن میں دوحيار طعم بى لول گا-" م مروبی طعمے ،حضور بیکوفتے ہیں۔ " بیگم ہنس کر پولیں۔ "ویسے پیطعمہ کیا بلاہے؟'' 'أف!" بريشاني من مات برباته ماركر بولا "بيكم ميرامطلب بكرووجار لقي كهاؤل كا\_" '' تو کقے کہے ناں! پیاطعے کی کیا رہ لگا رکھی ے۔" بیکم فکر مند ہوکر بولیں۔ " خدانخواسته طبیعت تو خراب تهیں؟ بخار تو مبیں؟ "وه میرے ماتھ پر ہاتھ رکھ کر پولیں۔ " نہیں، بخارنہیں، طبیعت بھی ٹھیک ہے مگر نہ حانے زبان کو کیا ہو گیا ہے۔ بولنا پچھ جا ہتا ہوں اور

کہا کہ جیسے کہنا جا ہتا ہو کہ''یوں بولیس تاں۔'' جلدی ے کاش لا کردیا اور ہو چھا۔ " سركيا كان كونسه بحى كتيت بين؟" " ہاں، کہتے ہیں۔" میں شرمسارسا ہو کر بولا۔ اورسوچے لگا کہ سے پنبہ نہ جانے کہاں ہے آن شکا۔ خیر کھے دیر تک پنبہ میرے ذہن میں چکرا تا رہالیکن پھرممروفیت کے باعث اسے بھول گیا۔ مرلکتا تھا کہ مصیبتوں نے شاید میرا گھرو مکھ لیا تھا۔اس کیے کچھ درے بعدمیراقلم کہیں م ہوگیا۔ شاہد میں نے ہی إدهراُ دهرر كه ديا تفارنسخ لكفة كے ليے ميں نے أے تلاش کیا بگروہ میری نظروں سے اوجھل ہی رہا۔ میں ئے تھنٹی بجائی تو ڈسپنسر حاضر ہو گیا۔ "جىسر!"اس نے پوچھا۔ " بھٹی میرا خامہ یہیں کہیں کھو گیا ہے، ذرا "جی!" ڈیپنر چرت ہے آئکھیں بٹ پٹا کر بولا۔ " ارے میرا مطلب ہے، میرا کلک کھوگیا ہے۔'' میں نے اینے شین لفظ خامہ کی ورسکی کرتے ہوئے کہا۔ ' سر! پہ کیا ہوتا ہے؟'' وہ غریب ہاتھ ملتے ''قلم!''میں نے کہا۔''میراپین۔'

'' میں نے کہا۔'' میرا پین۔' میراقلم وہیں میز پر کاغذوں کے نیچے چھپا ہوا تھا۔ خیراس نے قلم دیتے ہوئے کہا۔ '' سرء آپ پین کہیے نال۔ بینا مداور کلک میری سمجھ میں نہیں آتا۔'اس نے خامہ کو نامہ اور کلک کو کلک کرتے ہوئے کہا۔ میں اسے کیا کہتا کہ خود مجھے ان لفظوں کی بے وجہ اوا کیگی نے پریشان کررکھا تھا۔ روئی کوپنہ اور قلم کو خامہ یا کلک کہنا کم از کم خود میرے لیے جیران کن تھا۔ میں سوچ میں پڑھیا کہ یہ جھے کیا ہوگیا ہے۔ میں ایسانو ہرگز نہ تھا۔

ووشيزه (243)

Section

یہ کوئی انچی علامت نہیں۔ د ماغ کے ڈاکٹر کو

'' ہاں، کچھ بہی مطلب تھا میرا۔'' میں نے مختذی سانس بھرکر کہا۔ میرے دوست کافی دیر تک مختذی سانس بھرکر کہا۔ میرے دوست کافی دیر تک مختبہ انداز میں دیکھتے رہے۔ منہ سے تو پچھ نہ کہا۔لیکن آنکھوں سے صاف پتا چل رہا تھا کہ انہیں میری ذہنی صحت پر شک سا ہوگیا ہے۔ إدھر میں خود میری ذہنی صحت پر شک سا ہوگیا ہے۔ إدھر میں خود پر بیٹان تھا کہ یہ مجھے کیا ہوگیا ہے۔

ا کے دن چھٹی تھی۔ میں بستر پر پڑااپنے بارے میں سوج رہا تھا کہ بیا جا تک مجھے کیا ہوگیا ہے۔ ای اوھٹر بن میں مبتلا تھا اور بار باراینے آپ کو ولاسا دیر ہاتھا کہ یہ کوئی خطرناک نفسیاتی بیاری نہیں۔ کہتے ہیں مصیبت اسکیے نہیں آئی۔ ایک تو پر بیٹانی، اوپرے گری کہ اچا تک بجی جلی گئی۔ بدن سے بیستہ رکا۔ میں نے بجی کوآ واز دے کر بلایا۔ بیستہ بہتے لگا۔ میں نے بجی کوآ واز دے کر بلایا۔ بیستہ بہتے لگا۔ میں نے بجی کوآ واز دے کر بلایا۔ بیستہ بہتے لگا۔ میں نے بجی کوآ واز دے کر بلایا۔ بیستہ بہتے لگا۔ میں نے بھی گئی۔ بدن سے بی جھا۔ بیستہ بہتے لگا۔ میں کو بلالائی۔ بیستہ بھی اوری بہتے تو گئی اورا پی ای کو بلالائی۔ بھی گئی اورا پی ای کو بلالائی۔ بھی گئی اورا پی ای کو بلالائی۔ بھی گئی اورا پی ای کو بلالائی۔

ا بی کیا جاہے آپ کو۔ " گری سے پریشان

بیتم مزید پریشان ہوکر گویا ہوئیں۔
''مروحہ جائے۔گری بہت ہے۔'' میں نے کہا۔
''مروحہ احمراس نام کا کوئی مشروب نہیں آتا۔''
بیٹم بولیں۔ ''روح افزا وتونہیں مانگ رہے آپ۔''
''روح افزانہیں بھی مروحہ چاہے۔''
''رکھے ماتھوں یہ بھی بتادیں کہ یہ مروحہ کس بلاکو
گہتے ہیں۔'' بیگم تندی ہے بولیں۔

ہے۔ ہیں۔ یہ مدن سے ہوئی۔ ''میرا مطلب ہے دئی پکھا۔'' میں نے کہا۔ ساتھ ہی شرمندگی ہے مزید پیپنے پیپنے ہوگیا۔ ''اچھا، دئی پکھا۔'' بیکم بچھنے والے انداز میں بولیں اور پھر بٹی ہے بولیں۔'' جا دُبیٹاذ رادی پکھالے آتا۔'' ''دئی پکھا!'' اب بجی کے جیران ہونے کی

دکھانا پڑے گاشا یہ۔'' ''نہیں، اب الی بھی کوئی بات نہیں۔'' میں نے انہیں سلی دیتے ہوئے کہا۔ ''اصل میں طعمہ کا مطلب لقمہ ہی ہوتا ہے۔'' ''اطالوی زبان میں!'' ''ناں بھئی،اردومیں۔''

" بس تو پھرا سے لقمہ یا نوالہ ہی رہنے دیں۔ طعمہ کم بخت ماراحلق میں پھنس بھی سکتا ہے۔" بیگم مسکرا کر بولیں۔

رات ایک پرانے دوست سے ملاقات ہوئی۔
وہ ہمارے ایک پرانے واقف کاری شکایت کررہے
سے اور ای قسمن میں ان کے تمام باطنی عیوب کو
طشت از بام کیے دے رہے تھے۔ میں بھی بڑی
دیجی سے ان کا ہم نوا بنا ہوا تھا۔ غیبت اور عیب جو گی
لاکھ بری بات ہی الیکن سے پوچیس تو اس میں بڑا الطف
آ تا ہے۔ خوا تین کا تو یہ من پہند مشغلہ ہے۔ لیکن مرد
مزات بھی اس معالمے میں کچھ کم نہیں ،خصوصا صحافی
حضرات بھی اس معالمے میں کچھ کم نہیں ،خصوصا صحافی
حضرات بھی اس معالمے میں کچھ کم نہیں ،خصوصا صحافی
حضرات بھی اس معالمے میں کچھ کم نہیں ،خصوصا صحافی
منزات ۔ میرے دوست فر مانے لگے۔ "اب آ پ بی
بنا کیں کہ ایسے خض کا میں گیا کروں؟"

''وہ بہت عربدہ انسان ہے، اسے اس کے حال پرچھوڑ نائی زیادہ بہتر ہے۔'' لیکن وہ کوئی عرب ورب نہیں، بلند شہر کا ہے۔'' میرے دوست نے ترخی سے کہا۔ ''کم بخت بڑے جتی ہوتے ہیں۔'' ''بھے بھی بتا ہے کہ وہ بلند شہر کا ہے، لیکن صاحب، ''بھے بھی بتا ہے کہ وہ بلند شہر کا ہے، لیکن صاحب، ہوا عربدہ تم کا آ دی۔'' میں نے کہا تو میرے دوست نے بچھے مظاول اندازے دیکھتے ہوئے کہا۔ دوست نے بچھے مظاول اندازے دیکھتے ہوئے کہا۔ ''بیعر بدہ کیا ہوتا ہے؟''

> اور ما ہو۔ فسادی کہدیجھے۔ ؟ \* او بول کبونال کدوہ جھکڑ الوہے۔ "

REGION.



باری تھی۔

''ارے وہ ہاتھوں ہے جھلنے والا فیمن لے آؤ۔'' بیکم نے اے سلیس اردو میں سمجھاتے ہوئے کہا۔ ساتھ بی ہاتھوں کے اشاروں سے بھی سمجھایا کہ شرح صدر ہوجائے۔ بیٹی نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ مدر ہوجائے۔ بیٹی نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ''اچھاوہ ہاتھ سے چلانے والا فیمن ۔'' پھراس نے اپنی والدہ کو کچھالی نظروں ہے دیکھا جیسے کہدر ہی ہو۔ ''یوٹو بروٹس ۔''

خیر ذرای در میں پنکھالا کر مجھے دے دیا۔ پھر اپنیائی ہے راز دارانہا نداز میں کہنے گئی۔ '' ای ، ای لگتا ہے ابو کو Languagitis ہوگیا ہے۔''

'' بائے یہ کیا ہوتا ہے۔'' بیگم صاحبہ حواس باختہ ہوگئیں۔ بلکہ انہوں نے با قاعدہ آنسودک سے رونا شروع کردیا۔

"ای زبان کا بخار۔" بیکی نے صراحت کرتے ہوئے کہا۔ میں حلیفہ کہتا ہوں کہ اپنی طویل طبی زندگی میں بری بری مشکل اور پیچیدہ بیار یوں کے نام سے ہیں، کیکن یہ نام خود میرے کیے بھی نیا تھا۔ یہ Terminology میں نے سلے بھی ہیں تن میں۔ إ دهرصورت حال ييمي كداين مونهار بين كي بتاني ہوئی میڈیکل ہسٹری کی تو دریافت بہاری لیعنی Languagitis کے هیل ای پُراسرار بلکہ کی حد تك نفساني بياري كاسراغ مل كيا تقا۔ چنانچدا ہے ازبان کے بخار کی وجہ جو یقیناً مرزا عالب سے خواب وخیال والی ملا قات تھی ، سمجھ میں آچکی تھی۔ مگر چر بھی اس پر قابو یانے میں مزید چند روز کھی کے۔اس عرصے میں بے شارلوگ میری اس زبان دانی سے متاثر ہوتے رہے۔مثلا ان ہی دنوں میں اہے واقف سے ملنے ان کے دولت خانے پر گیا۔ بیہ صاحب شكاركا شوق فرماتے ہیں۔اس ليے مجھے بھا

کر اپنے شکار کے تھے سانے گئے کہ کس طرح انہوں نے ایک گولی ہے چار ہمرن مارگرائے تھے۔ نہ جانے مجھے کیا سوجھی کہ میں ان سے پوچھ بیٹھا۔ '' جناب! یہ تو بتاہے کہ آپ نے بھی پلنگ کا شکار کیا ہے؟'' ان کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ تھوڑی دیر ای مضحکہ خیز صورت میں رہنے کے بعد انہوں نے اپ سرکوذ راسا جھٹک کرکہا۔

ر '' پکنگ کا شکار!'' وہ یقینا یہی سمجھے تھے کہ میں ان کے شکار کے تصوں کا نداق اڑا رہا ہوں۔ میں نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

. " جی بلنگ کا شکار۔" اب کی بار وہ ذرا سمسائے۔جزیر ہوکر ہولے۔

" بلنگ کاشکارکون کرتا ہے بھلا! جب ضرورت

پڑے فر بیچر مارکیٹ سے لے آؤ۔" وہ اپنی جگہ

بالکل بیچے تھے۔ گرغلط میں بھی نہ تھا۔ چیتے کواردو میں

بلنگ بھی کہا جاتا رہا ہے۔ لیکن میں بھلا ان سے کیا

کہتا، اس لیے ہنس کر بات ٹال دی۔ اگلے چندروز

یہ تماشا جاری رہا۔ بھی وست آوردوائی کومسبل کہتا

رہاتو بھی شہد کو الجبین کے نام سے پکارتا رہا۔ پھلوں

کےرس کو افٹر دہ اورریشی کیڑے کو پر نیاں کہتا رہا۔

ای طرح چفل خورے کو نمام کہہ کر بلاتا رہا۔ اور

لوگوں کو مخطوظ کرتارہا۔

انتها تو اس وقت ہوئی جب علاقے کے ناظم صاحب سے ملاقات ہوئی۔ علاقے کی صفائی سخرائی کے متعلق بات چھڑی تو بیں نے کوڑے کرکٹ کے ڈھیروں کے متعلق شکایت کی۔لیکن طرف جہاشہ بیرہا کہ بیس کوڑے کرکٹ کے لیے بار بارلفظ مخن بولٹارہا۔

ادهرناظم صاحب شایداے گلقند تمجدرے تھے۔اس لیےوہ بھی منہ میں پانی بحرکراس کالطف لیتے رہے۔ کے کہ کہ کہ کہ کہ







اس سے ضرور معافی مانکو جے تم

چاہتے ہو۔ جا ہے ہو۔ جہ .....اُ ہے بھی مت چھوڑ و جو تنہیں چاہتا

☆ ..... لوگوں كوأسى طرح معاف كروجيسے تم

خداے اُمیدر کھتے ہو کہ وہ تمہیں معاف کردے

مرسله:معصومه رضا \_ کراچی

لاجواب

يوتا: " دادا جان! آپ اينے زمانے ميں شیکنالوجی ، اسارٹ نون ، انٹرنیٹ اور الیکٹرونک چیزوں کے بغیر کیے جیتے تھے۔"

دادا: ''بیٹا جیسےتم لوگ محبت،سجا کی،وفا داری اورانسانیت کے بغیر جی رہے ہوبس اُی طرح ہم

مرسله: را زعدن - بحرين

سالگره کی شام میارک

حمدبارى تعالى

یارب نی کے قرب کی سوغات ہونصیب ہوجس میں اُن کا ذکر وہی بات ہونصیب

بيرت په أن كى ميں كچھاليے عمل كروں

مجھ کو بھی اُن کی معرفت ذات ہونھیب

تفتق عمرٌ ہو صدقِ ہو صدیقٌ کی مثال

ئب علیٰ کی مجھ کو ہر ایک بات ہونصیب

آ تکھوں کو اُن کی صورت انور کی ہے طلب

اک بارخواب میں ہی ملاقات ہونھیب

تو اور تیرے نی کا کروں ذکر مج وشام

محسن کواییخ در ہے وہ دن رات ہونصیب

شاعر بحسن علوی/مرسله: تلهت غفار ـ کراچی

اقوال حضرت على

☆..... شروع سردی میں احتیاط کرواور آخر میں اس کا خیرمقدم کرو کیونکہ سردی جسوں میں وبى كرنى ب جوده درختوں ميس كرتى ب كمابتداء میں درختوں کھلسا دیتی ہے اور آخر میں سرسزو شاداب كرديق ہے۔

اے چھوڑ دیے ہیں اے

See for

پرائے ل جاتے ہیں۔ اسکسی کوئم ول سے جاہواور وہ تہاری قدرنه کرے توبیاس کی بدھیبی ہے تہاری ہیں۔

رہب دل میں ہوتا ہے مجدوں میں

دوشه ه

میمتی سوٹ خریدا ہے کہ بس... شوېر: بېت بېت شکرىيە ـ ذرا دېچمول توسېي کیما سوٹ ہے۔ بیوی: میں ابھی پہن کرآتی ہوں۔'' مرسله: راحت وفارا جپوت ـ لا ہور

تمباري سالكره يردعا ہے ہماري كدروزمبارك بزاربارآئ تمہاری ہستی ہوئی زندگی کی راہوں میں ہزار پھول لٹائی ہوئی بہارآ ئے لېند:سعد په سخفي \_ يو \_

#### ر بی

ایک آ دمی این بیوی کی قبر پر بیشار در با تھا اور قبر کو عکھے ہے ہوا دے رہا تھا۔ ی نے کہا۔''اتی محبت... وہ بولا: " بیوی مرنے سے پہلے کہائی تھی کہ میری قبری منی ختک ہونے سے پہلے شادی مت کرنا۔ پتانہیں کون مجر روز قبر تے یائی یا جاندہ

### مرسله: شنرا دانصاری \_کوئنه

### مختلف ملكول كى كہاوتیں

المكسسة سان كاحسن ستارون سے ہاور عورت كاحسنِ بالوں ہے ہے۔ (ائلى كہاوت) المر ساوی کو جنگ پر جانے اور شاوی کرنے کا مشورہ نہیں دینا جاہیے۔ (اپین کی

۱۳ سورت کا ایک بردا ہتھیار اُس کی زبان ہے اور وہ بھی اے زنگ آلودئیں ہونے ویق-(فرانس کی کہاوت) 🖈 ..... شادی کے دن کوئی عورت دلبن ہے

میرے نام کی آ دھی صعیں ملتی رہنے دینا۔

شاعر بحسن نقوی/ پیند: افشاں چو ہدری۔ یو کے

#### سألكره كاتحنه

ایک امریکی بیوی نے اپنے شوہر سے کہا۔" مجھلی سالگرہ پر میں نے اپنی مال کو تھنے کے طور پر ایک خوبصورت کری جیجی تھی۔ اب مشورہ دو اِس سال کیا جمیجوں۔'

" أس كرى ميس بجلى دورانے كا انظام کر دالو۔''شوہرنے فورائے پیشتر مشورہ دیا۔ مرسله:عذراباتمي \_ ليه

#### - 30 1. CE

میری پسندجانے ہو اس کیے پروین شاکر کی شاعری ا نوپ جلوٹا کی لیسنس اُٹھالاتے ہو میری کمزوری سے واقف ہو اس کیے سرخ گلاب کی اُدھ تھلی بے شار کلیاں مير بربانے چھوڑ جاتے ہو میری تنها ئیوں سے واقف ہو اس لیے ہرسال چیبیں فروری کو سورج کی پہلی کرن کے ساتھ ہیں برتھ ڈے کہے گئے جاتے ہو مرتم ييبين جانة كه میری پسندمیری کمزوریوں،میری أداسیوں اور تنہائیوں ہے واقف ہونے کے یا وجود بھی ميري سوچوں كامحورتم كبيس مو شاعره: عذرا بخاری/ پیند: ما بین خ

Section

زیاده خوبصورت نبیس ہوتی۔ (ہنگری کی کہاوت) مرسلہ:ریحانہ مجاہد۔ کراچی

#### パニック

اپنے قرابت داروں کی کمزوریاں اچھالنے والے، دوسروں کی عزتوں پر ہاتیں بنانے والے خودکوخاندانی اور دوسروں کو کمتر مجھنے دالے بھی بھی عزت دارنہیں ہوتے۔

مرسله: نديامسعود \_ کراچی

#### كيا كينے!

ایک مولوی صاحب ٹی وی پرفیشن شود کیھنے میں محوصے جس میں خوبصورت ماڈلزایے جلوے میں خوبصورت ماڈلزایے جلوے میں میں خوبصورت ماڈلزایے جلوے میں میں اچا تک اُن کا ایک ملنے والا آگیا اور جبرت ہے ہو چھنے لگا۔ اور جبرت ہے ہو چھنے لگا۔ مولوی صاحب آپ بھی .....؟'' مولوی

مونوں صاحب آپ بی .....؟ ممونوی صاحب گمبرا کر ہوئے۔ ''یقین جانو میں تو انتہا کی نفرت کی نگاہ ہے

د کیرر باہوں۔'' د کیرر باہوں۔''

مرسل: احسن رضا\_اسلام آباد

#### خويصورت لفيحت

زندگی ایسے جیو کہ کوئی بنسے تو تنہاری وجہ ہے بنسے تم پڑئیں اور کوئی روئے تو تنہارے لیے روئے تنہاری وجہ ہے تہیں

مرسله بمحضر رضوی \_ لندن

#### تم کھاں ہو

ہجرخوں زلاتے ہوکہاں ہوتے ہو لوٹ کر کیوں نہیں آتے کہاں ہوتے ہو جب بھی ملتا ہے کوئی شخص بہار وں جیسا

مجھ کوتم کیے بھلاتے ہو کہاں ہوتے ہو مجھ سے بچھڑے ہوتو محبوب نظر ہوکس کے آج کل کس کومناتے ہو کہاں ہوتے ہو ستم کہ لوگ بھی اب بیسوال کرتے اب کم کم نظر آتے ہو کہاں ہوتے ہو شاعر:سید واثق/پند بملی ۔ بحرین

حالاكي

ایک صاحب اپنے دوست سے ملنے گاؤں گئے۔ دوست کا گھر کافی دور تھا اور انہیں کوئی سواری نہیں مل رہی تھی۔ایک دیہاتی بیل گاڑی پراُی طرف جارہاتھا۔ان صاحب نے اُس سے کہا۔

'' بھائی کیا آپ میرا یہ کوٹ میرے دوست تک پہنچادیں گے۔''انہوں نے اپنا کوٹ اُ تارکر دیہاتی کی طرف بڑھایا۔ تو وہ بہت معصومیت سے ادا

'' کیکن میں آپ کے دوست کو کہاں حونڈوںگا؟''

''ہاں یہ بات بھی ہے چلیے پھر میں بھی کوٹ کے ساتھ جیٹھ جاتا ہوں تا کہ آپ کو پتا ڈھونڈ نے میں پریشانی نہ ہو۔''

مرسلہ:اسلم شنراور حمانی بے الکوٹ دارچینی کے پاؤڈر کا استعمال سیجیے

طبی ماہرین کے مطابق دار چینی جرت انگیز طبی فوائد کی حامل ہے اور اس کا استعال کئی خطرناک بیاریوں ہے محفوظ رہ سکتا ہے۔ دار چینی کے فوائد پر کی گئی تحقیقات کے مطابق روزانہ شہد کے ساتھ ایک چیج دار چینی کا مطابق روزانہ شہد کے ساتھ ایک چیج دار چینی کا پاؤڈ راستعال کرنے سے ہڈیوں کے درد میں کی سطح واقع ہوتی ہے۔ اور بیخون میں کولیسٹرول کی سطح واقع ہوتی ہے۔ اور بیخون میں کولیسٹرول کی سطح

دوشيزه 248

Section

کو بھی کم کرتی ہے اور جسم کو مختلف انفیکشن ہے بچاتی ہے۔ اس سے یادداشت بھی بہتر ہوتی

مرسله:فهمیده نسرین -کراچی

جيون کي پنتي را موں پر إك عمرے جاناں تنہا ہوں اے ابر کریزال کھل کے برس میں ما نندصحراتشنہ ہوں چرآ ج يكارا بي تحوكو پھر ہونے لگاہے دل ہو جھل لب دائم ساتھ کی خواہش کی آ باتھ بکڑ دوگام تو چل دوبوند فقط ہے پیاس میری مين صحرابول مين تشنهون شاعره: فاطمي نجيب/ پيند: رضوانه کوژ ـ لا ہور

جج: "تم يرالزام بكرتم في 25 سال تك ا پی بیوی کو ڈرا دھمکا کر بہت محق کے ساتھ اے لنثرول میں رکھا۔ عَجَ: (بات کا منتے ہوئے)''صفائی تہیں دو۔ طريقه بتاؤ طريقه ـ''

مرسله: افشال رضا ـ کراچی

چلو پھر ڈھونڈ لیتے ہیں اُس نادان بجین کو انهی معصوم خوشیوں کو انہی رنگین کمحوں کو جہال عم کا پت نہ تھا جہاں دکھ کی سمجھ نہ تھی جہال بس محراب تھی بہاریں ہی بہاری تھیں كه جب ساون برستا تھا تو اُس كاغذ كى تشتى كو

مرنے کے بعد جنت میں جانے کے بہت ہے خواہش مند۔

دوسروں کی و نیا کوجہنم بنانے میں کوئی کسراٹھ البين ركھتے.

بنانا اور پھر ڈبورینا بہت اچھا سا لگتا تھا

اور اس دنیا کا ہر چمرہ بہت سیاسا لگتا تھا

للخ حقيقت

پند: چیکو \_ لندن

مرسله: پاسمین رضا۔ ڈیفنس ، کراچی ニュチニ かき بيه: "ابواكرأب كويها جل جائے كه ميں كلاس میں فرسٹ آیا ہوں تو آپ کیا کریں گے؟" باپ '' میں تو خوش ہے یا گل ہو جا وُں گا۔'' بچہ: ''لِس ای ڈرے میں قبل ہو گیا۔'' مرسله: انیلا رمضان \_نوشهره

"میں نے تین منزلہ مکان اس کیے بنایا تھا کہ میرے بچے ہمیشہ ایک ساتھ رہیں۔'' بابا اکثر یہ بات کہتے تھے۔لیکن اُن کا انقال ہوتے ہی ہم نے مکان بیجنے کا فیصلہ کیا کیونکہ نہ ہم تینوں بھائی ایک ساتھ رہ کتے تھے، نہ ہماری بیویاں ۔اخبار میں اشتہار و کھے کر کئی خواہش مند آئے۔ ایک صاحب ہے معاملہ طے ہوگیا۔ میں نے اُن ہے بعانه لے کریو جھا۔

آپ كويد مكان كيول پيندآيا؟" انهول نے خوتی سے جواب دیا۔

" میرے تین بیٹے ہیں اور میں یہ تین منزلہ مكان اس كيے خريد نا جا ہتا ہوں تا كہ ميرے بچے ہميشدا يك ساتھ رہيں۔''

مرسله: سعدیه عزیز آ فریدی \_ کراچی 公公......公公

READING

# باک سوسائی قائد کام کی بھی ا پیشاری قائد کائے گاری کے بھی کیا ہے۔ پیشاری قائد کا کائے گاری کے بھی کیا ہے۔

= UNUSUPE

میرای نک کاڈائریکٹ اور رژیوم ایبل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹک کا پر نٹ پر بولو ہر یوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے

> ♦ مشهور مصنفین کی گتب کی مکمل رینج ♦ ہر کتاب کاالگ سیکشن 💠 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو اکٹی پی ڈی ایف فائلز ای کک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈ نگ سپریم کوالٹی،نار مل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی ان سيريزازمظهر کليم اور ابن صفی کی مکمل رینج ایڈ فری لنکس، لنکس کو بیسے کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیاجاتا

واحدویب سائث جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے

ڈاؤنلوڈنگ کے بعد یوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں استروہ سرم احمال کو ویس سائٹ کالنگ دیکر متعارف کرائیں

Online Library For Pakistan



Facebook fb.com/poksociety



## 

اس کوسوچیں کے تو ہر ست دلنشیں موسم ..... يوں از ب كاجيے حيا از تى ب اس كے خيال كى آ جث كدكدائے كى دل كو فضامين ہوگا گل رنگ تتلیوں کا ہجوم مچول یادوں کے ہرسومیکتے جا تیں کے کرتوں کی طرح پھوئیں گے جو انگ انگ ہے.... میرے اور اس کے درمیال جورائح بي محن بدروشی، تیروشی ان کی تکل جائے کی مم تیرے خیال کے پیکرے ول تك كاسر ..... براك آس كويون وربدركرتاكيا که بهت دریه تک پهلوش ول ویران ر پا *شپرخوشال کی طرح سنسان ر*یا ويرتك سنسان زام يعراجا تك ببلوش كرچيال بلحرين جيے شرآ باديس اجا كك كبيس وهماكه بو فضايس خاك ازے اور برمنظر محول من لبوبوجائ

شاعره: فرح اسلم قریتی - کراچی جیون کراز بتا تا ہے، سندرخواب دکھا تا ہے دلول كومهكا تاب

خدانے دونوں عالم جب بنائے ا تو کے ہرطرف جلوے دکھائے کہیں پت چیز، کہیں پھولوں کا پہرا اندجيراا دركهيل روثن سويرا ا ہمارے واسطے دنیا سجا کر خودا نی فورے محلیق دیکھی كبيل محسوس كرلى إك كى پر یوں اس نے جا در رحمت کو بن کر گلوں سے عبنم یا کیزہ لے *کر* محبت محسمندركوسميثا تقدس سے میں چروبتایا زمین وآسال کی وسعتوں سے تع جذبول ، انومی جا ہتوں سے نی مخلیق کے سینے بیں اس نے أمتكول سے بعرااك ول بنايا ورخورشدے ممل کرن لی پراس میں جاعر کی شنڈک بھی رکھوی وعاوى كافزانداس يس بركر محیل ذات کی پھراس نے مال ک ہمیں ونیابی میں جنت عطاک شاعره: سوراخالد-كرايي

> شرآباديس ..... ميرے خيالوں كے پہلوے يون فراتا كيا وہ جہاں ہے بھی کیا، دل کو دھما تا کیا بهت عي آس مي بم كوكداس محبت عي



ورند پھروہی ہوگا۔ کہتے پھرو تھے دنیا ہے توڑا ہے اس نے جوشیشہ وہ شیشہ دل کا شیشہ ہے جو بازی جان کی بازی ہے جورشتہ درد کا رشتہ ہے شاعرہ: نوشا بیصدیق کراجی نیابری

ئے ہرس!
اب کہ تو
اب کہ تو
میرے گھر آگن کے علاوہ
نیلی چھتری کے بیچے جو
اللہ کے بندے رہے ہیں
اللہ کے بندے رہے ہیں
مب کوخوشیاں بحر بحر جمولی
برس کے آخری دن تک دینا
مکی کے دامن میں نہ آگیں
دکھ کے موتی ، دکھ کی ترینا
مرف محبت کی بر کھا ہو
جہاں جہاں تک دیکھیں نینا
جہاں جہاں تک دیکھیں نینا
شاعر: شعبان کھوسہ کو کھ

انجام چکے چکے ہے۔ اب وہ بد لنے لگاہے محبت کا سورج جو چکٹا تھا ہردم وہ لیے بہلے جیسے ڈھلنے لگاہے جو قید تھا ہماری مٹی میں ہمیشہ ہت وہ ریت کی مانز مجسلنے لگاہے ہمیں ہے معلوم کہ ہم اسے روک نہیں کئے جو جاتے وقت کی طرح آگے بڑھنے لگاہے میرا دل جیسے اب بچھ سائمیا ہے ہرجذ بہجو تھا اب وہ مرنے لگاہے ہرجذ بہجو تھا اب وہ مرنے لگاہے

ابنائيت كااحماى وكاتاب دوشیزوگی جومحفل ہے،ستاروں کی مجململ ہے برستاره جمكاتاب يدد يزه شويز كاسارى باليمي آنے والے دن اور کزری را تھی سب كابات بتاتاب مدد تراب کائی چوہان ایک ستارہ ہے جوشويزيس مى چكتاب دوشيزه كوبحى چكاتاب بيدو يروب دوشيز واك كلاب رضوانة جس كى خوشبوب ان دونول کے طفے سے قار من كادل مبكتاب ہاں! بیدوشرہ ہے سب ت لويدوشيزه ب سب د كيلويدوشيزه ب س يزه اويدو يزه الله تعالى ادب كافق ير دوشیزه کاستاره بمیشه چکتادمکتارے۔ شاعره: راحت دفاراجیوت لا مور شيشهدل

انو محريك دكما تاب،سب كدل كو بماتاب

شاعره: راحت دفا راجیوت لا این فیسیدل شیشهدل توژا ہے اُس نے دوشیشہ جوشیشہ جوشیشہ جو ان کا اشیشہ ہو ان کا اشیشہ ہوران کی بازی ہے جو رشتہ در دکا رشتہ ہوران کی بازی ہے جو رشتہ در دکا رشتہ ہورائی دنیا ہے اس بیارش دعوکا اورائی میں ان کیا تاہم اس بیارش دعوکا اورائی ہے اس بیارش دعوکا اورائی ہیں اس بیارش دعوکا اورائی ہیں ان کیا تاہم کی تاہم کیا تاہم ک

(دوشیزه 251)





## وہ خبریں جو آپ کا موڈ بدل ڈالیں

اے فلموں میں سائن کر عمیں۔ آریان لندن کے ایک مہنگے اسکول میں زرتعلیم ہے جہاں امیتا بھ بچن کی نوائی بھی پڑھتی ہے اور دونوں بچوں میں بہت

حيوثا خان شاه رخ خان کا برا بیثا آ ریان خان اب اٹھارہ برس کا ہوچکا ہے۔ اور تین بچوں میں سب سے بڑا



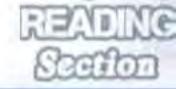
روتی بھی ہے۔ آریان کو اپنی چھوٹی بہن سے بھی بے حدمحبت ہے۔ ان فیکٹ وہ اپنے دونوں بہن بھائی پرجان چھڑ کتاہے۔

رانی مھرجی کی عامرخان ہے خفکی خفا تو دراصل رانی کو اینے آپ سے ہونا جاہے ..... كيونكه بجھلے كئي سالوں سے وہ اپنے ليے

ہونے کے ناطے شاہ رخ خان اسے بہت اہمیت دیتے ہیں۔ یوں تو اُس کی جان اینے تینوں بچوں میں ہے لیکن آریان کی ہرفر مائش اور خواہش کو وہ سر فہرست رکھتے ہیں إدھر بالی وڈ کے فلمسازوں کی نظریں بھی جھوٹے خان پر جمی ہوئی ہیں کہ کب انہیں شاہ رخ خان کی طرف ہے عنل ملتاہے تا کہوہ

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN





انہیں اپنی اگلی فلم میں مرکزی کردار دیا ہے۔ اِس فلم کا



موضوع خواتین کے متعلق ہے اور اِس میں وہ بے حدیا ورفل کردارا دا کررنی ہیں۔ سلمان خان كانيا كهر بالی وڈ کے سیراشار وادا کارسلمان خان نے ادا کارشاہ رخ خان کے کھر کے قریب اپنا کھر خرید لیا ے۔ای بارے میں سلمان نے اپنے انٹرویو میں



بتایا کہ میں نے 32 کروڑ کا پیگھر شاہ رخ کے بنگلے 'منت' کے قریب اس کیے لیا ہے تاکہ میں اُن کے قریب ہوسکوں۔ لوگوں کی جیرت کو دیکھتے ہوئے انہوں نے بینتے ہوئے کہا کہ اچھا پڑوی ملنا بھی بہت بری بات ہوتی ہے۔ بار بارایی فلموں کا امتخاب کرر ہی ہیں جن میں کوئی دم نہیں ہوتا اور وہ فلاپ ہوجا تیں ہیں۔ کیکن رانی این فلای فلموں کا غصہ عامر خان پراُن کے لیے اُلٹی سیدهی باتین کہد کر نکال رہی ہیں۔ حال ہی میں اینے ایک انٹرویو میں انہوں نے عامر خان کے بارے میں اینے خیالات کا اظہار کچھ یوں کیا۔ ''عامرخان ایک گھمنڈی انسان ہیں وہ اپنے فینز کو آ او گراف مجھے اول دیتے ہیں جیسے کوئی اُن سے بھیک ما تگ رہا ہو۔''رانی مگھر جی کی خفکی کی وجہ بھی ہم



آ پ کو بتاتے چلیں اصل میں اُن کے شوہر رویت چو برہ و نے رانی کے گیرئیر کی ڈوجی مشتی کوسہارا دیے کے لیے عامر خان کو اُن کے ساتھ ایک فلم میں کاسٹ يرناحا بالتحاليكن عامرخان نے صاف انكار كرديا تحالة تھی بیناراضکی اُسی انکارکاری ایکشن ہے۔ ادا کار دسری دیوی کی ایک بار پھرواپسی بالی و ذکی مونی صورت والی ادا کاره سری دیوی جو ماضی میں فلم بینوں کے دِلوں کی دھر کن رہ چکی بين اور 2012ء ميں فلم 'انگلش ونگلش' ميں بھی اپنا چادو جگانے کے بعداب ایک بار پھروہ بالی وڈ میں الما الموسية الموسية كوتيارين -أن كي شوهر بوني كيورن

ONLINE LIBRARY

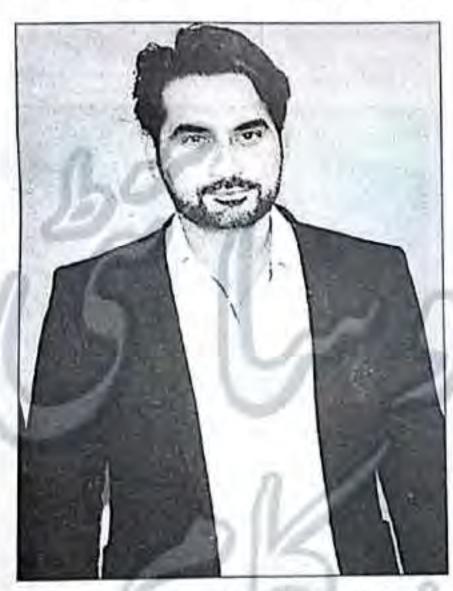
FOR PAKISTAN

Section.

شاہ رخ خان ہے بہت چھے کھا، ماہرہ خان یا کستان کی مشہور فنکارہ ماہرہ خان اینے ایک انٹرویو میں کہتی ہیں کہ میرے لیے انڈین فلم'رئیس'

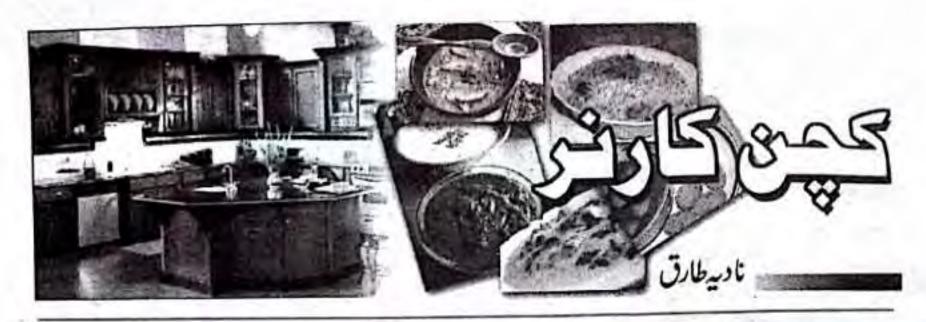
میں شاہ رخ خان کے ساتھ کام کرنا ایک بے حد خوشگوار تجربہ ہے۔ جب میں اس قلم کی شوننگ کے ليےانڈيا گئی تو پچھ کنفيوز تھی ليکن وہاں پر پچھ ہی دنوں میں مجھے اتنا اپنا بن ملا کے میرے دل سے سب خدشات ختم ہو گئے۔ اگر بھی ڈائیلاگ ڈلیوری یا وانس اسٹیپ میں مجھ ہے کوئی علطی بھی ہوجاتی تھی تو شاه رخ خان کا رویه مجھے کا نفیڈینس دیتا تھا۔ ان فیکٹ اِس فلم کا سارا ہی کر یوبے حدعزت اور محبت سے خیال کرتا تھا۔شاہ رخ خان سے اس فلم کے دوران میں نے بہت کھے سیکھا۔ انڈیا سے واپسی بر جب میں نے یہال فلم ہومن جہال کے ڈائس شوٹ میں حصہ لیا تو میرے ڈائر یکٹرنے بے ساختہ کہا کہ 'ماہرہتم میں تو بہت کا نفیڈینس آ گیا ہے اورتم ایک بدلی جونی ماہرہ لگ رہی ہو۔

جايول سعيد كي أيك اور كامياني یا کتان کے سپر اشار ہایوں سعید کو 2015ء جاتے جاتے ایک مزید کامیابی دے گیا۔ انہیں پاکستان اچیومنٹ ایوارڈ زبو کے اور بورپ کی طرف ے 14 نومبر کو بیٹ ایکڑ آف 2015ء کے ابوارڈ ہےنوازا گیا۔ بیقریب لندن میں منعقد ہوتی تھی جس میں مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والے ان



پاکستانیوں کوایوارڈ دیے گئے تھے جنہوں نے اپنی ا پی فیلڈ میں پاکستان کا نام روشن کیا تھا۔ ہایوں سعید فارمل وائٹ سوٹ، براؤن شری اور دھاری دار ٹائی میں اپنی سپرہٹ فلم جوانی پھر نہیں آنی ا کے اسٹار جاوید شخ کے ساتھ اِس تقریب میں بے حدخوش نظرآ رہے تھے کہ انہیں اس فلم کے حوالے ے ایوارڈ ملنا بات بی اتنی بری ہے۔ آج کل ہایوں اپنی پروڈکشن میں بننے والے ایک برے سریل ول کی بنانے میں بزی ہیں جو2016ء میں آن ایئر ہوگی۔

公公......公公



## اتالين چزآ مليٺ

17:12 ایک براپیں انذب JU3 15 تمازلال ایک عدد (چھوٹے الكوركرليس) برى مرجيس (زم) 3 عدد كى بوئيس ہرا دھنیا (باریک چوتھائی کپ كثابوا) نمک،لال مرچ حسب پیند آدها في عاعة كا جيني تین مائے کے پیچ נננם آ دھا تھے جائے کا سوياساس ایک عدد (درمیانی چوکور پياز مكوے كريس) محمى ياتيل ایک کپ درمیانه سائز

ترکیب: چکن ابال کر گوشت علیحده کرلیں۔اوراس چکن ابال کر گوشت علیحدہ کرلیں۔ بحی ہوئی كے چھوٹے چھوٹے عربے كرليں۔ يكى ہوئى یخی رکھ لیں۔ایک فرائی پین میں تھی ڈال کر بیاز براؤن کرلیں۔ ہری مرجیس شامل کر کے بلكا ساتليس، بهريخني، ثماثر، هرا دهنيا اور چكن پيس

## چکن گرین کری

+17.1 چکن (درمیانه سائز ڈیڑھکلو کے پیں بنالیں) تازه دبي ایک پیالی محمى ایک پیالی لہن ،ادرک پییٹ 1 بردائیبل اسپون زيره ايك الك الكاكا عاكم ىپى ہوئى ہری پیاز حسب ذاكقهر ہرا دھنیا بیا ہوا مرى مرج يسى موتى حسب ذاكقته نمک حسب ذا كفته كالى مرج پسى ہونى حسب ذا كقته سِرُ اللهِ يَحَى عِيار عدد زكيب:

تمام ہرا مسالا دہی میں ملا کرچکن میں اچھی طرح ملائيں اور ايك تھنے كے ليے ركھ لين۔ كرابى ميں تيل كرم كركے زيرے كا بھار لكائيس الا يحى اور كانى مرج بهى ۋاليس يكن ڈال کر ہلی آنج پر سنہرا کرلیں۔جب خوشبوآنے لکے تو پندرہ من کے لیے دم پر لگا دیں۔لذید چکن گرین کری تیار ہے۔

READING Seeffon.

بھی ڈالیں۔ جار منٹ تک یکا ٹیں۔ساتھ ہی پنیر کے سلائس بھی شامل کر لیں انڈوں میں چینی سویا ساس، دودھ ،نمک، مرج ڈال کر خوب تېپينيں اور فرائي پان ميں ڈال ديں ۔تھوڑ اسا ہرا دھنیا بھی ملائیں۔جبآملیث سنہری ہونے لگے تواسے بری پلیٹ میں الث لیں۔گارکش کے کیے اس کے کناروں پر ہرا دھنیا اور چیس سجاویں، مزے دار'اٹالین چیزآ ملیٹ تیارہے۔

+17.1

آ دھا کلو تین کھانے کے چھے تین کپ(کش جدرجز (0,00

نمك حسب ذا كقنه

نماڻو ک<u>چ</u>پ 1/3 کپ ایک عدد انڈا

چکن قیمه ايك نماز ایک عدد

ا يک عد د پياز شملەرچ ایک عدد آ دھاکپ برى بياز

7/21. آ دھا کپ

كوكنگ آكل دوکھانے کے تیجیے زكي:

چکن قیمہ ایال لیں۔ ثماثر کے گول سلائس كاث ليس- بياز اور شمله مرج كو بھي جھوٹے چھوٹے کیویز کی شکل میں کاٹ لیس ہری پیاز بھی كاث لين-آلوأبال كرميش كرلين-اس ملهن،

ساس کے ساتھ کرم کرم سروکریں۔ سوكهی خوبانی كامیشها

چیز 3 / 1 کپ، انڈا، نمک ملاکر اچھی طرح

گوندھ لیں ۔ پیزا پلیٹ کوآئل سے چکنا چور کر

کے بریڈ کرمز چھڑ کریہ مرکب پھیلادیں (دی ایج

قطر کی پلید ہو) اور فرت میں رکھ کر سید کر

لیں۔ ایک سے دو گھنٹے کے بعد حسب آلو کا

مرکب سخت ہو جائے تو اس کے اوپر ٹماٹو کیے۔

ر پھیلائیں اب ٹماٹر، پیاز شملہ مرج کے سلائس

ر هیں۔ ہری پیاز بھی پھیلا دیں۔ پھر باتی بیا ہوا

چیز بھی پھیلا کر اوون میں رکھ کر اتی ور بیک

کریں کہ اس کی سطح گولڈن ہوجائے۔اب اس

کے سلائس کا ف کر مایونیز کی سلاد، چلی گارلک

121 ختكخوباني ایککلو تين پيك فريش كريم شكر يسى ہونى آ دھا پیالی بادام (باريك كاكيس) بيس عدد

خوبانی خوب انجمی پرح دھو کرایک لیٹریانی میں ابال ليس جب زم ہوجائيں تو ٹھنڈا كر كيبا دام نکال کرخوبانی کو میش کرکے پیٹ بنالیں۔ پکٹ کی کریم چینی کے ساتھ خوب اچھی طرح بھینٹ کیں۔خوباتی کا پیٹ وش میں وال كرفرت ميں ايك كھنے كے يے ركھ ديں۔جب مختندا ہوجائے تو سروکرتے وفت کریم ڈال کراور باريك بادام كاث كراوير سے سجاديں۔ کچھ لوگ گاڑھا گاڑھا کشرڈ بنا کر اس کی ایک تہ بھی したこと

쇼쇼..... 쇼쇼

READING Section





#### شبانه عثايت

لكانے كى مستقص عادت ۋال كيس بالانكه سن اسكرين بهي روشي كوتمل طور يرنبين روكتا بلكهاس كا یا نچواں حصہ پھر بھی جلد تک پہنچتا رہا ہے جس کے باعث تھوڑ ابہت نقصان پہنچتار ہتاہے۔

مرطوب آب وہوا ہماری جلد کے لیے زیادہ بہتر ہے اس کے برعلس سرداور خشک ہوا ہماری جلد کی تمی کواینے اندر جزب کر کے ایسے خٹک بنادیتی ہے ای کے ایر کنڈیشریس چند کھنے گزارنے کے لیے (جواطراف کی ہوا کوخٹک بناویتاہیے)، ہماری جلداس کا اثر قبول کر کے سخت ہونے لگتی ہاوراس کی لیک کم ہوجاتی ہے۔

خوراك پرجلد كااثر كوئي دهنگي چيپي بات نبيس وٹامن اور معدنیات (Minerals) کی تمی جلد یرفورأ اپنااٹر ظاہر کردیتی ہے بہت زیادہ ڈائٹنگ كرنے والى خواتين جو متوازن غذا كا استعال ترک کر دیتی ہیں، ان کی جلد بہت جلد رطوبت ے محروم ہوجاتی ہے۔

موتنچررئزر کے استعال کے فوائد

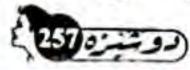
موتجررتزر کا بنیادی کام بدے کہ وہ ماری جلد کے نظرآنے والے بالائی حصے کے یائی کی مقدار میں اضافہ کر دیتا ہے تا کہ مارے جم کی قدرتی تمی بخارات بن کراڑنے سے محفوظ رہے

موروثیت ،خوراک اور ماحولیات کااثر ہاری جلد میں موجو درطوبت کی سطح کا انحصار بری حد تک مورومیت پر بھی ہوتا ہے۔ ہرانسان کے بدن برجلد کی تہوں کی تعداد برابر ہوتی ہے، لیکن ہلکی آ تھھوں والے گورے انسانوں کی تہیں شفاف ہوتی ہیں ان لوگوں کے مقابلے میں جن کی جلدا در آنگھوں کا رنگ گہرا ہوتا ہو۔ چنانچه گوری اور تیلی جلد پر جمریال زیاده

جلدی پردتی ہیں کیونکہ ان کا وفاعی نظام کمزور ہوتا

ڈی ہائیڈرینڈ اور حجمریوں والی جلد کی سب ے بڑی وجہسورج ہے۔ سورج کی شعاعوں سے جلد کو پہنچنے والا نقصان مستقل ہوتا ہے اور کوئی بھی مصنوعات اس نقصان کی تلافی نہیں کر علتی ، تا ہم جلد میں اینے طور پر بحال ہونے کی صلاحیت بھی موجود ہے بیہ بحالی تحض جزوی ہوتی ہے اور عمر میں اضافے کے ساتھ بحالی کی رفقارست بھی پڑجاتی ے اس کے چینجنے والے نقصان کا علاج کرنے ے بہتر تو یہ ہے کہ جلد کو نقصان چہنچنے ہی نہ دیا

بہترین اصول تو یہ ہے کہ تھلی ہوئی جلد کو موری کے سامنے لایا بی نہ جائے۔ س اسکرین



## موتجرارتزركرنا

موتیجرر تزنگ ضروری ہونے کے باوجوداس كاضرورت سے زیادہ استعال ٹھیک نہیں جلد میں جذب ہونے کے بحائے وہ آپ کی جلد پر چکالا ک ایک تهدین کرچیک جائیں گے۔ ضرورت کے مطابق موسیحررزر لگا۔ طریقہ ہے کہ اتالگائیں جس ہے چم ختک اور کھدر ہے نشانات مٹ جائیں۔ يندره منث تك انظار كرين اور اكرنشانا ه بھی ملائم نہیں تو پھر آ ب نے کافی موتیرر تزراہ ہے اچھے معیار کا موسیحرر تزردن جرکے لیے کانی ہوتا ہے اس لیے آپ کو دن میں صرف دو رفعہ استعال کرنا جاہے۔ میج اور رات کوسوتے وقت۔ على جلد كے ليے كوئى بلكى ى موتيحررمُز تك كريم تحب كرين اورصرف ان مقامات يرلكا نين جهال

موجرا ترراكانے كالبهترين وقت

اس بات كاشال رهيس كه موتيجر ديز ربيشه نم جلد برنگا اجائے ای لیے سل کرنے کے بعد جلد کی ساری می تو کیے ہے ہو چھ کر حتم نہ کرویں۔ تم اور تر جلد پرمو جرر زرائ نے ہے آ ب جلد کی اپنی می کواس میں مقید کر دی ہیں اور اس طرح جلدی خلیوں کو یانی کی مناسب کی برقر اور کھنے میں مدو رق بحمرايه كربيل محمر بالي فاعل اور پر اے م وجروزر کی مرد سے مقدر کیل موجروز دمك إب كاور بحالا ماسكنا چرے کی رطوبت موڑی بہت یاتی رہے۔ اس کے علاوہ بہمویج ائزر ہوائی موجود کی کو چ آب کے چرے کی رطوبت کو بڑھا تارہے گا۔ \*\*\*\*\*\*

بیاضافی پائی او پری جلد کو پھیلا دیتا ہے جوقد رے موتجرائز رکواڑتے سے بچائی ہے۔اس کا مطلب بيه مواكم موتير روزو جلد نيس ياني كي مقدار زياده ہوتی ہے اور وہ ہماری جلد کو زیادہ جوان اور بر شاب بنادی ہے۔ بیماری جلد کو ماحولیات کے اثر ہے بھی بچاتا ہے مثلا ہوا، سردی، دھوپ اور آ لود کی وغیرہ ۔خصوصا اس وقت جب فاؤنڈیشن ئەلكايا مولداس كى بدولت قا ۋىلايىن كوزيادە بموار ریقے سے لگانا بھی ممکن مو جاتا ہے لیکن یہ مو چرا زر حمر پول کا نہ تو علاج ہے اور نہ البیں

روئے ہے روک سکتاہے۔ جمریاں طلع کی ختلی کے باعث پیدانین موتیں بلکہ تیر دھوپ اور عمر کی زیادتی انہیں جنم ویتی ہے۔ دھوپ سے پر ہیں جمر یوں کورو کے ک واحد ترکیب ہے اس کیا کر آپ جمریوں ے محفوظ رہنا جائی ان تو پھر این رقم الی مصنوعات برصرف كرين جوآب كوآ فراب كي تمازت سے محفوظ رکھ سکے۔ اگرچہ موتیجردزر جمریوں کو پڑنے سے روک نہیں سکتے لیکن ان كے بغير آپ كے چربے پرنستا زيادہ جلدكى جمريال مودار ہو جائيں كى مصنوعي موسيررور لكيرول كوخم نبيل كريكت كيونكه وه اندروني خرابوں کے باعث پرنی ہیں۔

بمين رات مين خصوصي موسيحرر تزر استعال كرنے كى ضرورت اس ليے ہے كەجلدكى بحالى کی رفتار میں اس وقت اضافہ ہوجاتا ہے جب باقى بدن آرام كرر با موجبكه دن ميس موتجرر تزركا كالمحض اتنا ہے كہ وہ ماحوليات كے خلاف جلدكى حفاظت كرے مثلاً موا، سردى ، دحوب وغيره سے ای لیے ہم مختلف فتم کی موتیجرد تزراستعال کرتے یں تا کہ زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھا عیں \_

Great from